

كتاب خَطَّ الشَّيْخِ

الجزء السادس



رئيس المجمع العلمي العربي

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع في مطبعة المنيد بدمشق ١٣٤٧ هـ و ١٩٢٨ م

التاريخ المدني

البيع والكنايس والديرة

يهوت العبادة } • لم يختلف التاريخ الصحيح مستنداً يركن اليه في وصف
عند الأقدمين } يهوت العبادة عند قدماء سكان الشام أيام كانوا
يعبدون الأصنام والأوثان تم بعد ذلك أصبحوا يعبدون النيران • فلا نعرف إذا شيئاً
بعده عن هياكل الفينيقيين في صور وصيدا وبيروت وجبيل ولا عن هياكل
مشارف الشام الجنوبية ولا عن يهوت البيران في حلب ولا عن يهوت العبادة عند
الحثيين والبابليين والآشوريين ولا عن هيكل لرب مرناس الذي كان يعبد في غزة
ويحجون الى هيكله من الأقطار ولا عن معبد جوبتر الذي أنشأه أدر يانوس الروماني
في جبل جرزيم من نابلس • لا عن هياكل المشتري (ح. بتر) معبود الرومان الذي
وجد في السخنة بين تدمر ودير الزور ولا عن هيكل اليونان في انطاكية ولا عن هيكل
يزينة بالغرب من كوسية في الكورة من انطاكية • لا عن بلع مرقد في أطلال دير القلعة
قرب بيت مري بلدان ولا عن هيكل الزهرة في افقة في جبل كسروان • والهيكل
الباقى من هياكل القدماء هو هيكل بعلبك وقليل امثاله حداً مما صر على
ضربان الدهر •

اما بيع اليهود فقد تبين انهم شرعوا بانشاء بيعة لهم في سبي بابل بجمعوت فيها
ويتعبدون • واهم ما كانت من بيعة بهم في القدس بنوها بعد رجوعهم من بابل
بجانب المعبد وقسموها قسمين قسم للرجال وقسم للنساء ثم كثرت البيع في المدن

الصغرى والكبرى في كل بلد كن فيها لليهودية معنقدون وأنصار . ولكل كنيسة حزانة مقدسة تقام في داخل البنا على خشب وتعمل متجهة نحو القدس وهي مغطاة بلكتان وفيها الطوامير المقدسة امام المزانة ستار يذكر ستار المعبد وفي وسطه امام المزانة شيء أشبه بدير .

هذا غاية ما يقال في هياكل القدماء وبهوت عباداتهم وكيف السبل الى وصف المعابد القديمة والتاريخ لا يعرف شيئاً يعتمد به عن الممالك الاسرائيلي بل ولا عن نصارى القرون الاولى . كل ما يعرف عن موسى وعن قضاة اسرائيل ودادود او المسيح والحوار بين لا يكاد يملأ سوى صفحات قليلة والنصرانية نفسها لم تنتشر في الشام الا في القرن الرابع لليلاد على . قسطنطين او ام قسطنطين بن قسطنطين بالي القسطنطينية وهو الذي بنى كنائس كثيرة بدمشق وغيرها حتى يقال انه بني في زمانه اثني عشر الف كنيسة .

ولا بد لنا قبل وصف الكنائس البيعة والادبار ان نعرفها تعريفاً يقر بها من جميع الأذهان ولا يوقع فيها ابساً . فامير كما قالوا في تعريفه بيت يتعبد فيه الرهبان ولا يكاد يكون في مصر الاعظم اما يكون في الصحاري وروؤوس الجبال فان كان في مصر كانت كنيسة او بيعة . وربما فرق بها فحملوا الكنيسة لليهود والبيعة للنصارى . وقال بعضهم البيعة متعبد النصارى وقيل كنيسة اليهود . وجاءت لفظة الدير من الدار والجمع اديار والديراني صاحب الدير والذي يسكنه ويحمره ويقال له ديار . ويقال ديار وديرية وأديار وديران ودائرة ودارات وديرية ودير ودور ودوران وادوار ودوار واديرة .

منشأ الادبار اُنشئت الادبار الاولى في الشام فهي موطنها الاولى والبيع ا ذلك ان من المسيحيين من اخذوا باللعن العزلة لاول ظهورهم في صعيد مصر . جبال اطباكية ينقطعون للنسك . ولما زاد عدد هؤلاء الناس كثر دعت الضرورة الى إنشاء اكواخ منفردة أشبه بعمرات جعلت برؤسة رئيس . وأنشئت دبر عظيمة يعيش فيها ا لتلك الزهاد عيشة مستركة يجمعهم سقف

واحد وتسعون إدارة رئيس واحد . ثم اتحدت تلك الاكواخ والبوت . ثم أنشئت أديار في المدن تولاهما الاساقفة . انتقل ذلك الى الغرب . وكما كانت الشام منشأ الأديار كذلك كانت اول من وضع هندسة الكنائس ذات القباب فقد جرت في هندستها لاول مرة على مثال المعابد القديمة فالشام اذاً اول من أنشأ الاديار والكنائس كما قامت فيها النصرانية واليهودية .

فلما انه برز إنشاء الكنائس الى عهد قسطنطين . قد بدأت البيع بالتكاثر في سنة ٣٣٠ للميلاد وذكر بعض المؤرخين ان تيودوسيوس الكبير حول بعض مياكل الوثنيين في بعلبك الى كنائس فبنى كنيسة في القلعة احدهما في وسط اليهود الكبير القائم امام ميكل الشمس . وقال المسعودي ان هيلاني بنت بابليا الكنيسة المعروفة بالقيامة (القيامة) في هذا الوقت الذي يظهر منها البار في بوء السبت الكبير الذي صممه الفصح وكنيسة قسطنطين وديارات كثيرة للنساء و لرجال على الجبل المائل على مدينة بيت المقدس المعروف بطور زيتا وهو بازاء قبة اليهود . عمرت مدينة ايليا عمارة لم يكن قبلها مثلاً ولم يزل ذلك عامراً الى ان اخبرته الفرس حين غلبت على مصر والشام . تكاثرت الكنائس والاديار في الشام فلم يمض على انتشار النصرانية قرنان حتى زاد عدد الاديار والبيع على صورة مستغربة حتى ان الغسانيين واعوا ايضاً بممارسة الاديار في الجزء الذي ارفع سلطانهم عليه من جنوب الشام في ظلال ملوك الروم . فشادوا ديار حالي ودير ابوب ودير الدهاء ودير ضخم ودير البوة . واشتهر الفساسة بأقامة الديرة والبيع وكانوا كما قيل يعمدون بيناتهم المواضع الحشيرة الشجر والارياض والمياه ويميلون في حيطانها وسقوفها الفسافس والذهب ومثلهم كان شأن آل المنذر بالحيرة وبنو الحارث ابن كعب بغيران من هبوات العرب .

اعظم الكنائس { يظهر ان كنيسة القبر المقدس في القدس هي أقدم كنيسة واقدمها } في الشام قامت في مكان نظر اليه في كل وقت بانه مقدس . وذكر الالفقف اوزيب القيصري (٣١٤ - ٣٤٠) وهو والد تاريخ الكنيسة ان في الحفريات التي حرت على عهد الملك قسطنطين اكتشفت مغارة المخلص المقدسة .

وزاد المؤرخون المحدثون ان الملكة هيلانة والدة قسطنطين المتوفاة نحو سنة ٣٢٦ م زارت القدس واكتشفت القبر المقدس وصرح يسوع بالبنائيات التي اقيمت في ذلك المكان سنة ٣٣٦ هي من الباء^(١) المدور قد دعي كنيسة القيامة ومؤرخو المسلمين يسمونها كنيسة القيامة كما كان هناك كنيسة كاتدرائية خاصة بمرمى الصليب وقد احرق الفرس هذين المكنئين سنة ٦١٤ . واحداث الراهب . ودست رئيس دير نبود . س في سنة ٦١٦ و ٦٢٦ كنيسة القيامة وكنيسة الصليب وكنيسة الجلجلة وأضيفت سنة ٦٢ في الجنوب كنيسة للعذراء .

ولما فتمت القدس وجاء الخليفة عمر بن الخطاب ادركنه الصلاة ولم يرض ان يصلي في كنيسة القيامة لئلا يكون بعده للمسلمين حجة في استصفاء تلك الكنيسة المعطى وبني مقابل ذلك جامع عمر في جوار بعة القيامة وبني بجانبها مصلى آخر . ولما انصر الروم على رواية ابن بطريق وبنت هيلانة ام قسطنطين الكنائس في بيت المقدس كان موضع الصخرة وحولها خراب فترك رموا على الصخرة الثراب وهذه التي بُني عليها المسجد الاقصى تم ذهب الخليفة الى بيت لحم فحضرته الصلاة فصلى داخل الكنيسة عند الحية القبلية وكانت الحنية كلها منقوشة بالفسيفساء وكتب عمر للبطررك ميملاً ان لا يصلي في هذا الموضع من المسلمين الا رحل واحد بعد واحد ولا يجمع فيه صلاة ولا يؤذن فيه ولا يغير فيه شيء . وكنيسة بيت لحم من الكنائس القديمة المشهورة أنشأها قسطنطين سنة ٣٣٠ فكانت كاتدرائية كبرى وأنشأ يوسنيانوس حيطانها واقمت فيها اديار وكنائس كثيرة حتى اطلق عليها سنة ستائة للميلاد اسم المكان الزاهر .

(١) قال ياقوت قامة بالضم اعظم كنيسة للتصارى ناليت المقدس وصفها لا ينضبط حساً وكثرة مال وتبنيق عمارة وهي في وسط البلد والدور يحيط بها ولم فيها مقبرة يسمونها القيامة لاعتقادهم ان المسيح قامت قيامته فيها والصحيح ان اسمها قامة لانها كانت منزلة اهل البلد وكان في ظاهر المدينة يقطع بها ايدي المسدين وصرح بها اللصوص فلما صلب المسيح في هذا الموضع عظموه اه . .

ومن أشهر كنائس الشام كنيسة دمشق المعروفة بكنيسة مار يوحنا مكات الجامع الاموي اليوم صالح المسلمون على نصفها الشرقي لانهم اعتبروا دمشق بما فتح صلحا وعمرة فكان الصف من هذه الكنيسة العظمى — التي كانت اكبر معايدهم على رواية ابن كثير في النصف الذي فتحه خالد بن الوليد بالسيف . وكان بدمشق خمس عشرة كنيسة كتب بها عمر بن الخطاب كتاب امان واقرا ما بأيدي النصارى اربع عشرة كنيسة فجعل ابو عبيدة من الكنيسة الكبرى مسجداً فكان المسلمون والنصارى يدخلون من باب واحد وهو باب المعبد الاصيل في القبلة قال جرجس بن العميد وقيل ان الوليد بذل للنصارى في كنيسة مار يوحنا اربعين الف دينار فلم يريدوا ان يأخذوا المال فاخذها فاخر بها ولم يعطهم شيئاً . وفي تواريخ دمشق ان النصارى رفعوا الى عمر بن عبد العزيز في خلافته ما يهدم من عهد ابي عبيدة بن الجراح من ان كنائسهم لا تهدم ولا تسكن وان الوليد اخذ كنائسهم بغير حق قهراً فلما رأى عمر ذلك منهم دفع لهم مالا يرضيهم به حتى بلغ مائة الف فأبوا فكتب الى محمد بن سويد الفهري ان يدفع اليهم كنائسهم او يرضيهم في ذلك . فلما وصل كتاب عمر الى دمشق اعظم الناس ذلك وفيهم يومئذ بقية من اهل العقيدة ، فشاوهم محمد بن سويد فقالوا هذا امر عظيم ندفع اليهم مسجدنا وقد اذنا فيه بالصلاة وجمعنا فيه يهدم ويماد كنيسة . فقل رحل منهم هنا . سألة فأت لم كنائس عظيمة حول مدينتنا وهي ديرمران والكنيسة بباب توما وغيرها من الكنائس ان احبوا ان نعطيهم كنائسهم فلا بقوا حول مدينة دمشق ولا بالغوطة كنيسة الاهدت او نقي لم جميع كنائسهم وبتركوا هذه وأنجل لم بذلك سجالاً فرضي النصارى على ان يسجل لم الخليفة سجالاً مفشوراً بامان على ما بدمشق والغوطة من كنيسة ان تهدم او تسكن . وهكذا استأثرت كنيسة مار يوحنا الى مسجد جامع للمسلمين اخذوه بحكم الفتح وارضوا ابناء ذمتهم على كل حال . وما تدري كيف آل الى هؤلاء من اليهود او الى النصارى من الصابئة وغيرهم . وامل التقليد القائل بان في الجامع رأس يحيى بن زكريا عليها السلام اتي من كون اكنيسة كانت على اسم مار يوحنا . ويوحنا هو يحيى والله اعلم .

وخاصم النصارى حسناً بن مالك لكابي الى عمر بن عبد العزيز في كنيسة

بدمشق فقال له عمران كانت من الخمس عشرة كيسة التي في عهدهم فلا سبيل لك اليها . وقال غيره خاضعت العرب في كنيسته بدمشق يقال لها كنيسته ابن نصر كان معاوية أقطعهم إياها فأخرجهم عمر بن عبد العزيز منها فدفعها الى النصارى فلما ولي يزيد ردها الى بني نصر . وفي كتاب سجل يحيى بن حمزة ابن الصاري ذكروا لعمر بن عبد العزيز ان عنقاء العرب قد سخرؤا منهم وبرئيسهم وبدينتهم وجماعتهم من اهل القرى وان ازلتلك العنقاء احلاف وقرق وانهم غلبوم على كنائسهم وسألوا الوفاء لهم بما في عهدهم وبما في الكتاب الذي كتبه لهم خالد بن الوليد عند فتح مدينتهم فأمرهم ان يأتوا بجمعهم فأتوا بكتاب خالد بن الوليد فاذا فيه « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اعطى خالد بن الوليد اهل دمشق يوم فتحها اعطاهم اماناً لا نهسهم . لا موالهم وكنائسهم لا تهده . ولا تسكن لهم على ذلك ذمة الله . ذمة الرسول عليه الصلاة والسلام وذمة الحلفاء وذمة المؤمنين لا يمرض لهم احد الا بخير اذا اعطوا الذي عليهم من الجزية شهد بهذا الكتاب يوم كتب عمرو بن العاص وعياض بن غنم ويزيد بن ابي سفيان وابو عبدة بن الجراح ومعمرو بن غياث (عتاب) ومرواحيل بن حسنة وعمر بن سعد ويزيد بن نبيشة وعبد الله بن الحارث وقضاعي بن عمر وكتب في شهر ربيع الاول سنة خمس عشرة » .

قال يحيى بن حمزة نظرت في كتابهم فوجدته خاصة لهم ، وفحصت عن امرهم فوجدت فتحها بعد حصار ، ووجدت ما وراء حائطها آثاراً وضعت لدفع الغليل ومراكب الرماح ، نظرت في جزيتهم فوجدتها وظيفة عليها خاصة دون غيرهم ، ووجدت اهلها عند فتحها رجلين رجلاً رومياً قتلته الحرب او نفته . ومساكنهم وكنائسهم قسمة بين المسلمين معروفة لا تخفى ، ورجلاً من اهلها حقن دمه هذا العهد ، فمساكنهم وكنائسهم مع دماهم لم تسكن ، ولم تقسم معروفة ليس تخفى ، فقضيت لهم بكنائسهم حين وجدتهم اهل هذا العهد وابناء البلد ، ووجدت من نازعهم ايماء طراً وذلك لو انهم اسلموا بعد فتحها كان لهم صرفها مساجد ومساكن . فلم في آخر الدهر ما لم في اوله واتبت في الاصول قبل واشهد الله عليه وصالح المؤمنين ، وفاة بهذا العهد الذي عهده لم السابقون الا حيار فلم يكن بينهم خاصة في ذلك اختلاف نظر لهم . وقضيت

لم نازعهم بما كان لهم فيها من حلية أو آتية أو كسوة أو عرصة أضافوا ذلك إليها ان يدفع ذلك اليهم ناعيانها ان قدروا عليه وسهل قبضه ، او قيمة عدل يوم يظفر فيه شهد الله على ذلك اه .

هذا ما كان من المسلمين مع ابناء ذمتهم ومراعاة العمود التي أقطعوها على انفسهم . ولم تزل سيرة خلفاء بني أمية وبعض بني العباس مع النصارى وكنائسهم سيرة الخليفة الثاني والماتح من الصحابة الكرام . فقد بنى ابو جعفر المصور كنيسة في دمشق لبني قسطنطيني القوريقي ، ذكر ذلك ابن عساكر . ولما وقع حرب في كنيسة مريم بدمشق ايام احمد بن طولون امر ان تفرق على اهل الحريق سبعون الف دينار ففضل عنهم اربعة عشر الف دينار فأمر ان ترق عليهم على قدر مبالغتهم ثم امر فترق على اهل دمشق وغوطتها مال عظيم فأقل من أصابه من ذلك دينار .

مبدأ عدم الكنائس
أول حادثة وقعت في تحريب الكنائس قبل الاسلام كان الكنائس
لما تار بفلسطين اهل السامرة وهدموا في سنة احدى وعشرين وخمسة الكنائس كلها واحرقوها من يسان الى بيت لحم وقتلوا النصارى وعذبوهم عذاباً شديداً فأعاد يوسف يانوس الكنائس وكتب الى عامله في فلسطين ان يعفي اهلها من الحراج ويحرمها الكنائس . الديارات وبني يبارستانا للغرباء في القدس .
وبقدر ما رأى النصارى من عدل المسلمين معهم ايام عزهم اخذ بعض ملوكهم بعد القرن الثالث يحكمون العواطف بدل العقل في الكنائس والبيع وكان من اثر ذلك ان نالت السياسة من بهت العادة فكان اذا احس القائم بأمر المسلمين ان قومه في شدة بلاد غير المسلمين انقم من اهل ذمته في بلاده ، وسلط العامة من طرف خفي ليخربوا كنائس النصارى وبهمهم .

قال القلقشندي وفي السنة الاخيرة من رئاسة البطريرك قسما وهي سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة أحرق المسلمون كنيسة مريم بدمشق ونهسوا ما فيها وتنبهوا كنائس اليعاقبة والفساطرة . وقال ابن بطريق ان هذه الحادثة وقعت في رجب سنة ثلثي عشرة وثلاثمائة وذلك ان المسلمين في دمشق ثاروا فهدموا كنيسة مريم الكاثوليكية

وكانت عظيمة كبيرة حسنة اتفق فيها مائتا ألف دينار ، ونهبوا ما كان فيها من ابنية وغير ذلك من حلي وستور ، ونهبت ديارات وخاصة دير النساء الذي كان في جانب الكنيسة وشعثوا كنائس كثيرة للملكية ، وهدموا كنيسة القسوطورية . وثار المسلمون بالرملة وهدموا للملكية فيها كنيستين كنيسة مار قزماص وكنيسة مار كورقس وهدموا كنيسة عسقلان وقيسارية وذلك سنة ٣١١ . وثار المسلمون بكنيسة بيت المقدس واحرقوا ابواب كنيسة قسطنطين القبلية سنة ٣٢٥ .

وكان الداعي الى ذلك ما وقع من اضطهاد المسلمين في بلاد الروم على الغالب فلم يجد ملوك الاسلام واسطة لتخفيف الشر الواقع على رعاياهم من اهل الاسلام الا بالضغط على النصارى في بلادهم والتأثير في ملوك النصارى بضر بهم في اكبادهم في كنائس هي موى قلوب اباائهم في بيت المقدس وما اليها بدليل ان ابن بطريق نفسه قال بعد ايراد تلك الحوادث : وقع بين الروم المسلمين هدنة ترضية في سنة ست وعشرين وثلاثمائة وقال في حوادث السنة التالية ان المسلمين تاروا في عسقلان فهدموا كنيسة كبيرة بها تعرف بكنيسة مريم الحضراء ونهبوا جميع ما فيها وأحرقوا وعاضد المسلمين اليهود في هدمها . وكان اليهود يشملون النار في الخطب ويجرونه بالبكر الى اعلا السقوف حتى يحرقوها ويغفل رصاصها وتقع عمدتها وخربت الكنيسة وبقيت خربة . وروى ايضا ان الصاحي والي القدس اضطهد بطريرك القدس فاستعدى عليه ملك مصر فأعداه فلم يسمع الوالي لذلك واحتبأ بطريرك في كنيسة القيامة فهاجمها الوالي وأحرقوا ابوابها وسقطت القبة ، وتوجه لرعية الى كنيسة صهيون واحرقوها ونهبوها . وهدم اليهود ما خربوا اكثر من المسلمين .

واما نال الكنائس في الشام من الاذى ، كانت على عهد الحاكم بامر الله العاطمي فانه لم يبق في مملكته ديراً ولا كنيسة الا هدمها . ففي سنة ٣٩٨ كتب الحاكم الى دمشق بهدم كنيسة السيدة القانوليكي فهدمت ، وكتب الى والي الرملة بهدم كنيسة القيامة في القدس وإزالة معالمها والقضاء على آثارها وهدم الاقرايون كنيسة ماري قسطنطين وسائر ما اشتملت عليه حديثها واستقصوا في إزالة الآثار المقدسة وكان في جوار المقبرة دير للنساء يعرف بدير السري فهدم ايضا . وكان

التاريخ المدني — البيع والكنائس والدير

ابتداء نقضها سنة اربعمائة ووضعت اليد على الاملاك والاقواف وجميع ما في تلك الكنائس من آلاتها وحلاها .

ومعلوم ان الحاكم كان من ارباب النافض في اعماله ، يقر عملاً اليوم وينقضه من الغد ، وسيرته سلسلة غرائب واناجيب ، ولذلك لا يستغرب منه اذا امر اس بضر البصاري في كنائسهم في جميع ارجاء مملكته ، ثم عاد بعد مدة فاعطاهم عهداً كما كان يعطي الخلفاء المادلون ومنها هذا المنشور الذي اورده ابن بطريق :

« بسم الله الرحمن الرحيم امر امير المؤمنين بكتب هذا المنشور لتثقيفوا بطريق بيت المقدس بما رآه من اجابة رغبته ، واطلاق بغيته ، من صيائه وحياطه ، والذب عنه وعن اهل الدمة من تحته ، وتمكينهم من صلواتهم على رسوهم في اقتراحهم واجتماعهم ، وترك الاعتراض لمن يصلي منهم في عرصة الكنيسة المعروفة بالقيامة وخربتها ، على اختلاف رأيه ومذهبه ، ومفارقته في دينه وعقيدته ، واقامة ما يلزمه في حدود دياره ، وحفظ المواضع الباقية في قضيته ، داخل البلد وخارجه والديارات وبیت لحم ولدا ، وما يرسم هذه المواضع من الدير المسوية اليها ، والمع من نقض المصليات بها ، والاعتراض لاحباسها المطلقة لها ، ومن هذه جداراتها وسائر ابنتها ، احساناً من امير المؤمنين اليهم ، ودفع الازد من عنهم وعن كافتهم ، وحفظاً لدمه الاسلام فيهم ، فمن قرأ او قري عليه من الاولياء والولاة ، ومتولي هذه النواحي وكافة الحماة ، وسائر المتصرفين في الاعمال ، والمستخدمين على سائر مازلم ، وانفاوت درجاتهم ، واستمرار خدمتهم ، اذ تعاقب نظرم ، في هذا الوقت وما يليه ، فليعلم ذلك من امير المؤمنين ورسمه ، ويعمل عليه وبحسبه ، ويحذر من تعدي حده ومخالفة حكمه ، ويتجنب مباينة نصه ومجانبة ترحمه ، ليقر هذا المنشور في يده حجة لودعه ، يستعين بها على نيل طلبته ، وادراك بغيته ، ان شاء الله تعالى . وكتب في جمادى الاخرى سنة احدى عشرة واربعائة . » وفي اعلاه بخط الحاكم توقيع : الحمد لله رب العالمين . قال ابن بطريق وانفتح حينئذ باب رجعة الكنائس ورد اوقافها عليها ، واطلق عمارة جميع الكنائس والديارات التي يستدعي منه الاذن فيها وفي عمارتها بمصر : في سائر بلاد مملكته ، وكتب لكل منهم سجلاً لاعادة اوقافها اليها . الا ما كان من

الاقواف والكنائس قديع في وقت القبض عليها في دمشق وفي جميع بلاد الساحل، وصرف ثمنه في النفقات السلطانية، لضيق الاموال وقتلها، اذ ما كان منها قد حصل لمن يتوقون شره من المسلمين. ولما تسامح الحاكم بشار الكنائس وتجديدها ورد اوقافها عاد الذين اسلموا من الصارى وقت الاضطهاد الى دينهم بأمره وتسامحه. ولما هلك الحاكم بويغ لابنه الظاهر واستولت عثمته على الملك بالفعل تقدمت بمسير نيقفور بطريك بيت المقدس الى حضرة الملك ليطالبه بعودة الكنائس وتجديد كنيسة القيامة ببيت المقدس وسائر البع في جميع بلاد مصر والشام ورجوع اوقافها اليها.

وكان البطارقة اتبته بسفراء سلام بين ملوك الاسلام وملوك الروم. اذ وقع حيف على المسلمين في بلاد اعدائهم يندبهم ولالة الاسلام الى مطالعة الروم بما ينال الصارى في الشام وغيرها من الاضطهاد ان هم اساءوا الى المسلمين الواقعين في امرهم، او الراحلين اليهم في التجارة. وعما اشترط ملك الروم على الظاهر العبيدي في عقد الهدنة ثلاثة شروط منها ان يعمر الملك الظاهر كنيسة القيامة ببيت المقدس ويبيدها من ماله، ويصير بطريركاً على بيت المقدس، وان تعمر النصارى جميع الكنائس الحراب التي في بلاد الظاهر. ولما قبل الظاهر ما شرطه الملك من بناء كنيسة القيامة ومن اقامة بطريرك ومن تجديد النصارى بقية الكنائس سوى ما كانت منها قـ عمل مسجداً.

وقد علل محبر الدين الحنبلي عمل الحاكم في هدم البع تعليلاً غير مقبول كثيراً قال انه بسبب ما أنهي الى الحاكم من الفعل الذي يتعاضد الصارى يوم الفصح من البار التي بوقدنها في بيت النور يوهوم انها تنزل من السماء وقال ان المستنصر بالله ابا تميم معد، هادن ملك الروم على ان يطلق خمسة آلاف امير ليتمكن من عمارة القيامة التي كان خربها جده الحاكم فأطلق الامر. قال والذي يظهر ان تخريبها لم يكن تخريباً كلياً بل كان في غالبها.

وقد وقع في العصور التالية بعض حوادث من تخريب كنيسة او بعة كانت السبب فيه داخلياً هو ان يمل اهلها الى عدو خارجي يدام البلاد، فقد استطالوا سنة ٦٥٨ هـ على المسلمين كما يقول المؤرخون فنهزم المسلمون وخرسوا كنيسة مريم

بدشق وكما وقع لمبة الله النصراني متولي خزانة السلطان فانه « كان تمكن من المسلمين وآذام ، ورفع منار النصراري وتسلطوا بجهاه على المسلمين ، وجدد لهم بناء كنيسة صريم وشيد بنيانها ، ورفع بابها ، وحسن عمارتها ، ثم هدم مازاده ، وأعيدت الكنيسة الى ما كانت عليه ، وتولى النصراري هدم ذلك بانفسهم » .

وكل تخريب وقع كان عن دواعٍ كلية في الغالب يرجع في جملة الى اعتداء النصراري في غير بلاد الاسلام على المسلمين . فان نيقيفور دومستيقس صاحب الروم لما غزا جزيرة افريطش (كريت) في اسطول ونازلها في النصف من المحرم سنة خمسين وثلاثمائة وحاصرها ثمانية اشهر وفجها وخرب ما فيها من المساجد وسبي من اهلها خلقاً كثيراً ثم المصريون فغربوا بعض ما عندهم من الكنائس انقائاً من الروم على فعلتهم وهكذا دواليك في تلك العصور المظلمة .

وفي سنة ٨٥٦ صدر مرسوم الملك بالكشف على الاديار وهدم ما استجد بدير صهيون في القدس وانتزع قبر دارد من ايدي النصراري فهدم البناء المستجد وفيها اخرج المسجد من دير السريات وصار زاوية وهدم البناء المستجد ببيت لحم وفي كنيسة القيامة وكشفت جميع الاديار وهدم جميع ما استجد بها . وفي سنة ٨٩٥ هدمت القبة التي احدها النصراري في دير صهيون - والسبب في ذلك على ما يبدو للنظر ان الدولة في تلك الايام حاذرت من ان يكون من بعض الاديار والكنائس اما كن يمتص فيها تساعد في الايام العصبة على ان تكون ثكناً وقلاعاً لمن يداهم البلاد من غير اهل الاسلام .

ومع هذا لم يخل زمن من ظهور حكام استعملوا العدل في تلك الاعصار مع ابناء ذمتهم فقد ذكروا ان الفرج بن الجراح لما تغلب على ارجاء فلسطين الزم النصراري ببناء كنيسة القيامة ببيت المقدس قال ابن بطريق انه عاون على بناء كنيسة القيامة واعاد فيها مواضع بحسب امكانه وقدرته .

١ ولم يحددنا التاريخ بما كان من انواع الكنائس بعد كنائس دمشق ج

القرن الثامن ومعظم الكنائس والاديار في الشام اليوم بعد كنائس القدس وبيت لحم ودمشق هي من مما أنشئ في القرون الأخيرة .

فالكنائس في دمشق جددت بعد سنة ١٨٦٠ اي بعد ان خربت في حوادث تلك السنة . فلطائفة الروم الارثوذكس ثلاث كنائس اكبرها المريمية وهي اعظمها ومن أقدم كنائس هذه الديار وفيها مقام البطرك الانطاكي خربت في أدوار كثيرة وآخر خرابها في وقعة تيمورلنك بلغ طولها نحو ٧٠ ذراعاً وعرضها نحو اربعين .

والثانية كنيسة مار يوحنا الدمشقي أنشئت بعد سنة ١٨٦٠ وفي جوارها مدرسة الروم . والثالثة كنيسة الميدان في محلة القرشي تم بناؤها سنة ١٨٦٢ . ولطائفة الروم الكاثوليك ثلاث كنائس ايضا كانت الكبرى كنيسا لليهود القرائين فاشتراها الكاثوليك وأسست ايام الحكومة المصرية تم بناؤها سنة ١٨٤٠ على اسم السيدة وهي في حارة زيتون قرب سور البلد القديم وحرق في حادثة سنة ١٨٦٠ ايضا وهي متينة راسخة البنيان وفيها مقام البطرك الانطاكي لتلك الطائفة . والكنيسة الثانية في باب المصلى على اسم القديس جاورجيوس . والثالثة في القرشي على اسم سيدة النياح . والسريان الكاثوليك كنيسة على اسم مار موسى الحبشي في حي المسيحيين على الطريق العامة وفيها دار البطريركية لها مدرسة متصلة بها حرق في سنة ١٨٦٠ ايضا ثم جددت . وللارمن القديم كنيسة قرب السور وهي قديمة احترقت في حوادث سنة ١٨٦٠ واسمها مار صركيس ولها مدرسة حدد بناؤها بعد الحوادث . والسريان اليعاقة كنيسة بالقرب من الباب الشرقي في محلة حناينا جددت سنة ١٨٦٠ باسم القديس حاورجيوس . وللارمن الكاثوليك كنيسة امام دير الاعازار بن أنشئت بعد سنة ١٨٦٠ على اسم القديس غريغور بوس . وللبرستانت كنيسة بنت احدهما مسر موط الاسكيزية سنة ١٨٦٨ والثانية ١٨٦٤ بناها القس يوحنا كرقوردالاميركاني .

وقد أنشئت عدة كنائس واديار في دمشق اهمها دير الاعازار بن كانت شرع ببنائه قبل حوادث (١٨٦٠) ثم أحرق وحدد بعد ذلك وفيه مدرستان احدهما للذكور والثانية للاناث . واليسوعيين مدرسة للبنات وفيها كنيسة صغيرة . وهناك

دير الفرنسيسكان بالقرب من دير العازارية قيل انه أُنشئ من نحو ٣٥٠ سنة وحدد عقيب حوادث (١٨٦٠) وفيه مدرسة للصبيان . ولطائفة الموارنة دير على اسم مار انطونيوس البادوا في حرق (١٨٦٠) وفيه دار البطوركية . وفي سفح الصالحية كنيسة صغرى للسريان الكاثوليك . وأُنشئت في العهد الاخير كنيسة في المدرسة الايطالية بطريق الصالحية وأخرى وراء المستشفى العسكري لراهبات الفرنسيسكان وغيرها من الكنائس الصغرى .

كنائس حلب
وليس في الشهباء^(١) كنائس قديمة وأقدمها لا يرد عهده الى قبل منتصف القرن الماضي فيها كنيسة الاربعين للارمن الغريغور بن في الصليبية وهي من الكنائس القديمة جدت (١٨٦٩) وكنيسة السيدة للارمن الغريغور بن (١٨٥٠) وكنيسة مار انطونيوس البادوي للآباء الفرنسيسكان أُنشئت (١٦٦٠) ثم جدت وكنيسة انتقال السيدة للسريان الكاثوليك في حارة الصليبية جدت (١٨٥٠) بعد حريق وقع لها . وكنيسة ام المعونات للارمن الكاثوليك تم بناؤها (١٨٤٠) ومنها كنيسة بشاره الانجيل للبرستانت في محلة جقور القسطل جعلت كنيسة (١٨٦٧) . وكنيسة مار فرنسيس للآباء الفرنسيسكان في حي جلوم تم بناؤها (١٨٧٨) . وكنيسة السيدة للروم الارثوذكس في الصليبية جدد بناؤها (١٨٥١) . وسيدة الانتقال للروم الكاثوليك جددت بعد حريقها (١٨٥١) . ومار جرجس للروم الكاثوليك في ثرعوس تم بناؤها (١٨٥٠) وكنيسة قلب يسوع للآباء اليسوعيين في حي تراب الغربا تم سنة ١٨٨١ وكنيسة مار بطرس للكلدان في العزيزية (١٨٨٢) وكنيسة مار جرجس للسريان الارثوذكس في جقور قسطل وهي من الكنائس القديمة اختص بها السريان بعد ان كانت مشتركة بينهم وبين الارمن في سنة ١٨٩٣ وكنيسة القديس بوناوثنورا للآباء الفرنسيسكان تم بناؤها في

(١) نشكر لحضرة الشيخ راغب الطباخ م . ن . أدباء حلب على اعطائنا المعلومات

حي الرام سنة ١٩٠٧ وكنيسة للوارنة باسم مارالياس الحى في الصلبة تمت سنة ١٨٩١
وكنيسة الانفس المطهرية في الجديدة تم بناؤها سنة ١٩١٠ .

الكنائس والبيع } وفي القدس اديار وكنائس كثيرة بحيث يصح ان
في القدس } تدعى بلد الكنائس ولطائفه كاثوليك الرومانيين
كنيسة اسمها كنيسة البطريركية ودير المخلص للفرنسيسكان وله كنيسة وميتم
وصيدلية ومطبعة وكنيسة القديسة حنة وكنيسة الاكس هومو (اي صورة المسيح
المكلمة بالشوك) وكنيسة الدوميسيون وكنائس ايتيان وكنيسة الاغوني
واديار سان سبولكر ودي لافلاجلاسيون والدومنيكيين واخوان البعثة الافريقية
والعازار بين والآباء الباسيونست والبندكتيين . ودير البندكتيين واديار الكرمليين
وسيدات صهيون واخوات القديس يوسف واخوات روزير والكلاريس واخوات
ريبارتريس والبندكتيين . ولهم كنائس في المدارس . منها في المدرسة
الكليريكية البطريركية وميتم الاطفال في دير المخلص والمدرسة الصناعية في الدير
نفسه ومدرسة الذكور للفرنسيسكان والمدرسة الصناعية للذكور لرهبان سيدة صهيون
ومدرسة الذكور لاهوان المدارس المسيحية ومدرسة وميتم بنات اخوات القديس
يوسف وميتم البنات لاهوات الفرنسيسكانيات ومدرسة للبنات لاهوات روزير
ومدرسة وميتم لبنات سيدات صهيون ومدرسة البنين والبنات للجمعية الارض المقدسة
الالمانية . ومن المستشفيات مستشفى سان لويس والفرنساوي تعاون فيه راهبات القديس
يوسف وملجأ اللقطاء والحجزة والمرضى لاهوات الاحسان وملجأ العجائز مثل
كازانوفا للفرنسيسكان . والملجأ الكبير الفرنسي لسيده فرنسا وملجأ الاغسطيين
والملجأ الكاثوليكي الالمانى والملجأ النمساوي الردهم المجتمعون او الروم الكاثوليك لهم
كنيسة في البطريركية وبعثة في سانت فيرنديك ومدرسة اكليريكية كبرى لرهبان
القديسة حنة لاهوان البعثة الافريقية (الآباء البهس) وميتم للبندكتيين وواحد
للسوربين المقدسين وله مدرسة اكليريكية يدبرها الآباء البنديكتيون وقليل من الارمن
المقديين مع كنيسة سيدة السهام وبعثة وملجأ ومدرسة متصلة بالكنيسة اللاتينية .

وللطوائف البرتستانية الالمانية كنيسة المخلص الالمانية وملاجي فرسان القديس يوحنا ومستشفى الديا كونيس قيصر ورت ودار للبرص للاخوات المورافين وميتم للتيتات وميتم سوري للاولاد أسسه شنيار وله ملجأ للعميان ومدرسة لاولاد العرب في القدس . وللطائفة البرتستانية الانكليزية مدرسة وكنيسة أسقفية وجمعية التبشير الكنائسي لدعوة ابناء العرب من المسلمين واليهود للمذهب ولها كنيسة القديس بولس وميتم للذكور اسمه أسقف كوبا ومدرسة للذكور والبنات ومدرسة عالية وكنيسة يسوع لجمعية يهود لندرا وهذه الارسالية تقوم بنفقة مستشفى كبير وصيديلتين ومدارس للذكور والانات ومدرسة صناعية ومبلعة . ولرهبنة فرسان القديس يوحنا الانكليزية مستوصف للرمم وبعض الاديار والمدارس تنفق عليها جمعية تبرعات فلسطين وجمعية مبرات ارسالية الشرق الانكليزية . ولطائفة الروم الارثوذكس عدة اديار وكنائس منها دير هيلانة وقسطنطين ودير ايراهيم ودير جيتسافي والقديس باسيلوس والقديس تيودوروس والقديس جورج والقديس ميشل والقديسة كاترينا واوتيم وسيدة النجما واسبيريدون وكارالومبوس وديميتريوس ونيقولاوس وروح القدس ومدرسة للبنات وأخرى المذكور ومستشفى وغير ذلك . وللبعثة الروسية مدرسة كبرى في حي يافا والبنات على جبل الزيتون . وكان للجمعية الروسية الفلسطينية ملجأ كبير للحجاج بالقرب من المعهد الروسي وملجأ المراهبات بالقرب من البيارستان .

وللارمن دير بالقرب من يا - سبيوت ولهم مدرسة اكليزيكية ومدرستان للذكور وللانات وكنيسة القديس يعقوب ودير للنساء اسمه دير الزيتوني ودير وبعة جبل صهيون ولهم ملجأ - وللأقباط دير يقيم فيه اسقفهم ودير آخر يقال له دير القديس جورج . والسريان البقوبيين كنيسة صغرى يقيم فيها اسقفهم . وللحبش دير وكنيسة في الشمال الغربي من المدينة وللارمن البقوبيين ٢٠ كنيسة . وكثير من معاهد الخير والاحسان وملاجي الزوار ومعاهد للفقراء اسس معظمها مونتنيور وروتشيلد وجمعية الاتحاد الاسرائيلي وغيرهم ولهم اربعة مستشفيات ودار للتوحيين ومدرسة للعميان وملجأ للشيوخ ومدرسة ابتدائية وصناعية تنم عليها جمعية الاتحاد الاسرائيلي ومدرسة انكليزية للبنات ومدرسة المانية للبنين وملاجي منها الالاماني

والاسباني وفي القدس مدرسة البنات لاسوج . ولما زار الامراطور غليوم الثاني ملك المانيا مدينة القدس امر بانشاء اربع كنائس وكلها واقعة في ام بقعة في المدينة ثلاث منها مشرفة عليها من الخارج والرابعة داخل المدينة اي السور .

وقبل الحرب العامة كانت في القدس ٨ اديار للذكور و ٩ اديار للاناث من اللاتين وكنيستين للروم انكاثوليك و١٠ احدى للارمن الكاثوليك و١٤ ديراً للروم الذكور و ٤ اديرة للاناث من الروم و ٤ اديار للروم و ٥ للارمن و ٣ للاقباط و ٣ للعبش و ٢ للسرياني و ٢ للبرتغاليين الاسقفيين و ١ للانجيليين و ١ للبيسكاليين من الطوائف البرتغالية و ٤٠ كنيسة للامرياليين وربما زادت بعض الطوائف اما كن اخرى للعبادة . وكنائس القدس واديها وبمعها على غابة من الفخامة لانها من انشاء دول كبرى ومكانة القدس في هذا الباب لا نازعها فيه غير رومية العظمى وام تلك الكنائس في القدس كنيسة القيامة وهي ليست بالكبرى كثيراً بالنسبة لكنائس الغرب المهمة بل هي متوسطة الحجم استأثر اهل كل مذهب من مذاهب النصرانية ببقعة صغيرة منها لا يتعدونها يكسونها ويوقدون مرجها ويتعهدونها بما يصلحها . والسدانة للمسلمين حتى لا يقع بين اهل تلك المذاهب شيء من القحاسد الذي ادى في الازمان السالفة الى قتل وحوادث ، ولكل قطعة من قطع كنيسة القيامة وجدار من حدرانها وعمود من عمدتها حادثة تاريخية يذكرونها في تاريخهم الديني .

ولو كان عني عمران كل بلد على مثل ما عني بانشاء الاديار والكنائس في القدس وما اليها من الارض المقدسة لكانت الشام اعمر اقطار العالم بكنائسها واديها فقد قدر بعضهم ما اتفق على هذه المعاهد الدينية الكبرى بخمسة عشر مليون جنيه قبل ان يصبح فلسطين وطناً قومياً لليهود ، وقبل ان ينشئوا فيها كنائسهم ومعابدهم ويشترك يهود العالم في اتمام مشاريع العمران في فلسطين . ولا يدخل في هذا التقدير ما في معابد القدس من العاديات والآثار والتحف والطرف فان ذلك لا يقوم بتن . كل هذا بسائق المناقشة السياسية والدينية بين الطوائف المسيحية بعضها مع بعض وبين المسيحيين من جهة . الموسوسين من اخرى .

ولو جئنا نستقصي كنائس فلسطين لطلال بنسبها لكانت كنائسها كنيسة

روسية في يافا مطلة على سهل سارون وكنايس صغيرة تابعة لآخوات المدارس المسيحية . آخوات القديس يوسف وكنايس لليهود . ولم مدرسة معممة في تل اييب وام الاديار فيها دير اللاتين وفيها كنيسة للبرستانت الالمان من طائفة الهيكليين واسمها احباب القدس وقد كثر الكنايس في المدن والقرى والغالب ان كنايس القرى سبقت بانتشائها كنايس المدن لان المصرية انتشرت اولاً في القرى وعصى اهل المدن على التدن بها لغلبة التعصب عليهم .

وفي نابلس دير للاتين وكنيسة للروم وكنايس وكتاب للسامرة ومدرسة للانكليز ومدرسة للرهبان ولها بيع صغيرة وفي اريحا كنيسة للروم واخرى للاتين وكنيسة بيت لحم من اقدم الكاتدرائيات الباقية لم تخرب في جملة ماخره الحاكم ، وقد رعت في اوقات مختلفة وزينت ولا سيما في عهد الصليبيين ، وفي بيت لحم عدة اديار وكنايس منها دير للفرنسيين مع دار ضيافة ومدرسة المذكور وصيدلية وكنيسة جميلة وآخوات القديس يوسف دير وميتم ومدرسة للبنات ودير للكرملين عمر على مثال قصر سانت آسح في رومية وله كنيسة ومدرسة اكليزيكية وجمع الاب بلوني وفيه مدرستان احدهما صناعية وكنيسة . ولراهبان الحبة مستشفى وآخوان المدارس المسيحية . مدرسة عظمى والروم دير الولادة وكنيسة احدهما باسم القديسة هيلانة والثانية باسم القديس جورج ومدرسة المذكور واخرى للاناث . وللارمن دير عظيم وهو ودير الفرنسيين ودير الروم اسمه بقلاخ . وللبرآ ثانت الالمان مدرستان وميتم ، وللانكليز مدرسة للفنيات يضاف اليها دار للملحات وكلها تحوي كنايس وبها . وفي الناصرة اربع عشرة بعة وكنيسة ومعظمها من ضخامة البناء ما يذكر بقصور الملوك ، ودير الفرنسيين يزار لبعض الآثار التاريخية فيه وهو اثر من آثار القرون الوسطى . وفي صفد كنيسة ومدرسة للروم الكاثوليك وخمس كنايس للامريائيين وخمس مدارس ابتدائية دينية ومدرسة عالية للاتحاد الاسرائيلي وكنيسة ومستشفى للبرستانت . وفي طبريا كنيسة للروم واخرى لكاثوليك . خمس كنايس لليهود . وللكاثوليك كنايس في حيفا والبصة وشفاعمرو وترشيح . القار . وفي الطور اديار كبرى وكنايس .

وفي الرملة دير للآباء الفرنسيسكانيين أسس سنة ١٤٠٠ على يد الامير فيليب الاسباني ثم خرب سنة ١٧٠٠ ثم أعيد بناؤه . وخرب صلاح الدين كنيسة لدن التي أنشئت في النصف الثاني من القرن الثاني عشر . كما حارب كثيراً من الكنائس في عهده وخرب بعضها في الحروب وخرب الآخر قصداً لاسباب سياسية وحربية حافزة . وفي جينين دير ومدرسة الذكور والروم كنيسة ولبرستانات وللكاثوليك وكل كنيسة مدرسة تابعة لها . وبالجملة فكل بلد من بلاد فلسطين لا يخلو من دير او كنيسة او كنيس مما بلغ من قلة ساكنيه من المسيحيين والاسرائيليين .

والفضل في إنشاء هذه الكنائس لجماعة الرهبان والمبشرين فهم الذين استو كفوا اكف المحسنين في الغرب وصرفوا عقولهم واولقاتهم في إقامة تلك المعاهد المهمة وقد جاء منهم نوايع في كل قرن خلدوا اسمهم بقدر ما بذلوا من العناية بنشر دينهم واقامة شعائره ومعائده فاستفاد العمراء من عملهم فوائد لا ينكرها منصف . كتب ايليا بطريرك بيت المقدس الى انسطاس ملك الروم : قد بعثت اليك بجماعة عبيد الله ورؤساء رهبان برنتا وفيهم سابا الفاضل الذي قد صير برنتا مدائن واعمرها وهو نجم فلسطين .

وفي عبر الأردن كنائس مهمة واهمها كنيسة مادبا او ميديا وقد تقدم الكلام عليها في المصانع ونريد الآن ان ميديا (عن مجلة المبيرة) فاقت اخواتها بكنائسها انخممة العشر واث مارجيوس مشيد الكنائس شيد كنيسة على امم الرسل القديسين . ومن الكنائس التي بقي ذكرها الى اليوم كنيسة البتول التي يرجع عهدها الى ايام القيصر يوستينيانوس . ولما فاضت جيوش الاطاحم على هذه البلاد حرق الكنائس والديرة وذبحت الالوف من الرهبان والنصارى ثم وطئتها اقدام الفاتحين المسلمين فدمرت تلك الاسقفية وعادت اخربة ينقع فيها اليوم عسوراً طويلة .

وكان في اكثر اُمهات قرى حوران كنائس مهمة في الاسلام خربت بطول الزمن حتى قيل انه كان في إقليم حوران فقط اربع وثلاثون أسقفية وناهيك بما يقتضي لها من الكنائس . واشتهرت اليوم كنائس تبنه وبصير خيب . وفي جبل عجلون عدة كنائس منها ثلاث في الحصن اكبرها كنيسة اللاتين . وفي عجلون عدة

كنائس صغرى جعل بجانبها مدارس . وفي الكرك ثلاث كنائس للروم والكاثوليك والبرتستانت . وقد بلغ الغرام برجال المذاهب المسيحية ان اهل كل مذهب اذا وجدوا خمس عيال في قرية من رعاياهم انتأوا لهم كنيسة فالكنائس الصغيرة كثيرة جداً في كل بلد . وكل قرية أنشأ فيها اللاتين كنيسة أنشأ فيها البرتستانت أيضاً والعكس بالعكس . اما كنائس لبنان فكثيرة جداً لا تكاد تخلو كل قرية من كنيسة او كنيسةين وربما اكثر لكنها ليست كلها على جانب عظيم من العظمة ولا يرد عهدها الى زمن قديم فان معظم ما كان منها في كسروان وما اليه الى جنوبي الجبل ليس له من العمر اكثر من مئتي سنة ذلك لان الموارنة لم يمتدوا الى كسروان قبل القرن السادس عشر للبلاد . وكان عشهم في شمالي لبنان قبل ذلك . ولقد تروى في بعض المدن اللبنانية كرحلة وهي اكثر البلاد سكاناً في الجبل القديم كثيراً من الكنائس التي لم تقم على ما يظهر الا بسائق المنافسة فففيها ١٢ كنيسة للكاثوليك وكنيستين للارثوذكس وكنيستين للموارنة وكنيسة ودير لليسوعيين وكنيسة للسريان الكاثوليك وكنيسة للاميركان وفي زحلة أيضاً دير القديس الياس الطوق للرهبنة الباسيلية وفيها كنيسة في المدرسة الشرقية وغير ذلك من الكنائس المحقة بالمدارس ولا تقل عن ست وعشرين كنيسة . وفي مدينة بيروت وطرابلس واللاذقية وصور وصيدا كنائس كثيرة لكل طائفة واسكل جمعية تبشيرية واهمها ما كانت في بيروت فللموارثوذكس وللروم الكاثوليك وللبرتستانت الاميركان ولغيرهم من الطوائف كنائس وبيع مهمة جداً واهمها ما كان لليسوعيين او المرسلين الاميركان .

وفي الهدنة التي عقدت بين الملك المنصور قلاوون وولده الملك الصالح وبين حكام الفرنج بعكا سنة ٦٨٢ ان تكون كنيسة الناصرة واربع بيوت من اقرب البيوت اليها لزيارة الحجاج وغيرهم من دين الصليب كبيرهم وصغيرهم على اختلاف اجناسهم وانقارهم من عكا والبلاد الساحلية ويصلي بالكنيسة الاقساء والرهبان وتكون البيوت المذكورة لزوار كنيسة الناصرة خاصة واذا نقت التجارة التي بالكنيسة المذكورة ترمى براً ولا يحيط حجر منها على حجر لاجل بنياته ولا يتعرض الى الاقساء والرهبان وذلك على وجه الهبة لاجل زوار دين الصليب .

ومن كنائس لبنان وما اليه كنيسة معاد وكنيسة رستكيذا وكنيسة حدنون وكنائس اهدن وعبدله ومجديدات وصرى وكفر تليان وقنوبين وبكفيا وادته وبشري وبكركي والديمان وزحلة ودير القهر والشفرة ورمانا وغزير وبنت حشو ويزمار وبعبدات والقرية وحريصا واميون وجزين وجبيل وافقة والكورة والزارية وبخس ودير مار الياس والشوير وبسكننا وكفتين ودير مار يعقوب المقطم ودير سيدة الراس ودير حماطورة ودير مار جرجس ودير مار الياس التهر ودير ناطور ودير سيدة السورية وعدو وجه الحجر ودير كفتون ودير جبرائيل ودير ميخائيل المعظمية في برج صافيتا ودير مار جرجس الحيرا ودير الاحمر - ودير مار شربين ودير مار توما قرب صيدنايا - وكان الصليبيون انشأوا عدة كنائس في ارباد وطرطوس وصيدا وبيروت وغيرها من بلاد الساحل مهدمت في الحرب ثم بقيت مساجد ولان بعضها كان بمثابة حصون في ايدي الرهبنة المتجندة مثل الميكلين والاستبار بين والتوتونين وفي امهات المدن الصغيرة كنائس مهمة مثل بعلبك وعكار والحصن وحمص وحماة وبيروت والقيبات والاسكندرونة وانطاكية - وفي هذه فقط نضع كنائس - فيها اشتهت اول كنيسة في الشام وكانت في جميع ادوارها موضع إعجاب المؤرخين والسامعين ومنها ما هو في القرى مثل صدد ومعلولا وصيدنايا وهذه البقية باتت تذكر في ناب الادبار لانها بعيدة عن المدن والدير في الحقيقة كنيسة وزيادة - واليهود في حلب ودمشق عدة كنائس ولكنها ليست من المكانة على شيء ولم في نادف وجوير وغيرهما كنائس قديمة ينابونها للعبادة ومن عادة الاسرائيليين ان يكون في دار كل غني كنيس وهو عبارة عن غرفة كبيرة تجعل للعبادة واشهرها في دمشق كنيس سوق الجمعة وفي حلب كنائس مهمة لم وكذلك في بيروت .

* * *

عمل الرهبان	}	يتصور القاري مبلغ رعاية الرهبان والراهبات
والراهبات العظمى		بدينهم من القاء نظرة على الفصل التالي : للراهبات

الامانيات مدرسة ودار للايتام في القدس ومستشفى في حيفا ومستشفى ومدرسة ليلية ونهارية للاناثا في بيروت ومعهد في دمشق وآخر في حلب وقد جئن القدس سنة

١٨٨٧ - وجاء راهبات السجود القدس سنة ١٨٨٨ واسسن فيها ديراً كبيراً ثم جنن بيروت وأنشأت داراً للأداة . وللعازر بين محال مهمة وهم يقسمون قسمين قسم الرهبان للعازر بين الالمان جاؤا سورية عام ١٨٩٠ وأنشأوا في القدس مدرسة والقسم الثاني رهبان فرنسويون جاؤا سورية منذ نحو قرنين واخذوا الاديار التي كانت لليسوعيين ولم مدرسة في بيروت واخرى في عينطورة واهدت في لبنان ورابعة في دمشق وخامسة في ريقون .

وجاء الآباء الساليزيون القدس سنة ١٨٩١ ولم دار للانعام في بيت لحم ودار للانعام زراعية في بيت جمال وثالثة في الناصرة ومدرسة ابتدائية في بيت لحم . وجاء الراهبات الساليزيات القدس سنة ١٨٩١ وهن يشغلن مع الرهبان الساليزيين . واتي راهبات صهيون القدس عام ١٨٥٦ وأنشأن معهداً في كنيسة المسماء اكس هومو . وقدم الآباء البيض القدس عام ١٨٧٨ وأنشأوا كنيسة في بيت لحم . ونزل آباء القلب المقدس القدس عام ١٨٧٩ وأنشأوا مدرسة في بيت لحم . وللراهبات الورديات عمل ديني مثل بنات جنهن . وجاء القدس آباء سيدة صهيون عام ١٨٨٤ . والدومنيكان او رهبان مار عبد الاحد وردوا على القدس عام ١٨٨٢ واسس الرهبان الصعوديون مأواهم في القدس عام ١٨٨٢ واسس الآباء الترابيون ديراً في العترون وهم معروفون بفن الالبان والزراعة . وجاء راهبات البندكتيون القدس عام ١٨٩٦ وراهبات هورتوس كوتكوكوز وهن اميركانيات جنن القدس عام ١٩٠١ .

ولراهبات الناصرة مدرسة في حيفا واخرى في شعاعرو وثالثة في عكا ودير الناصرة في بيروت وقد جنن سورية سنة ١٨٥٥ . وقدم الراهبات الكرمليات بلاد الشام سنة ١٨٧٣ وأنشأن ديرهن المعروف في جبل الزيتون في القدس ولهن دير في بيت لحم وآخر في سفح جبل الكرمل قرب حيفا . وجاء رهبان القريير الشام سنة ١٨٧٨ ولم مدرسة في القدس واخرى في حيفا وثالثة في الناصرة ورابعة في بيت لحم وخامسة في بيروت وسادسة في طرابلس وسابعة في اسكندرونه وثامنة في دمشق . وجاء رهبان ماريوبنا الالهى القدس عام ١٨٧٩ فأسسوا مستشفى في طنطور على طريق بيت لحم ولم مستشفى ومستوصف في الناصرة .

وجاء راهبات سانت كلير الشام عام ١٨٨٤ وأنشأ ديراً على طريق بيت لحم ولهن دير في الناصرة . ووردت راهبات الفرنسيسكان القدس عام ١٨٨٥ وأنشأ ميثاقاً ولهن ميثاق في يافا وأنشأ مدرسة في دمشق . وجاء راهبات المحبة القدس عام ١٨٨٦ ولهن مستشفى ودار للايتام في بيت لحم ومستشفى ومدرسة في حيفا ومستشفى في الناصرة ولهن في بيروت مستشفى عظيم ودار للايتام . دار للصناعة للذكور والاثلاث وثلاث مدارس صغرى في بيروت ومكتب للصنائع في طرابلس ودور نقاهة في اهدن وبحس من لبنان ومدرسة في برج البراجنة وفي كل معهد منها دار للعبادة يختلف اليها اهل المذهب الذي يبشرون به .

ولقد قالوا ان عدد الجمعيات الاجنبية التي تسعى لنسور افكار المسيحية في سورية تبلغ ثمانين جمعية ، وأهمها جمعية اليسوعيين وردوا الشام قبل قرنين او ثلاثة فأسسوا الاديار التي ينزلها العازرون اليوم تم غادروا البلاد فلم يعودوا اليها ٧١ عام ١٨٣١ فأنشأوا مدرستهم في غزير من لبنان وفي عام ١٨٧٦ افتتحوا كليتهم العظمى في بيروت ولهم الآن عدة أديار ومدارس في بكفيا والمعلقة وزحلة وغزير ودمشق وحلب وتغابيل وجزير وقد أنشأوا بعد الحرب العالمية مدارس صغرى كثيرة في ربوع جمهورية لبنان ويوشكون ان يتوسعوا في الداخلية كثيراً بمدارسهم وكنائسهم . اما الفرنسيسكان فلم ينزلوا في الشام منذ الحروب الصليبية وزادوا عام ١٨٤٨ عدد أديارهم وأنشأوا ملاجئ للزوار في القدس ولهم فيها ستة ملاجئ ولهم أديار وملاجئ في بيت لحم وعين كرم وطبريا وجبل الطور . الناصرة وقانا وعكا وصور وصيدا وبيروت وحريصة وطرابلس الشام . اللاذقية . دمشق وحلب واسكندرون . لهم مدرسة في حلب .

وكان الكرمليون تركوا الشام مع القافلة الاخيرة من الصليبيين ثم عادوا الى حمل الكرمل عام ١٦٣٦ وبنوا ديراً . محلاً للضيافة في الجبل ولهم أديار في حيفا وطرابلس والقنات من بلاد عكار ومدرسة في بشري . وديرهم في الكرمل من أجل أديار الشام وأجل المناظر ترى منه . وجاء راهبات القديس يوسف او الراهبات اليوسفيات من مرسيليا الى القدس عام ١٨٤٨ ولهن في فلسطين ١٣ معهداً و٣

مستشفيات احدهما في القدس والآخر في بافا والثالث في الناصرة . ولهن في هذه المدن ثلاث دور للآيتام ومدرستان نهاريتان وخمس مدارس دينية ومدرسة في بيروت ودير في صيدنايا ومدرسة فيها ودير ومدرسة في دير القمر وديران . مدرستان ليليئان ومستشفى في حلب ودير ومدرسة في اسكندرية .

الاديار في ١ « دير اسحاق » كان بين حمص وسلمية في موضع الشام حسن تزيه على نهر جابر وحوله كروم ومزارع الى جانب ضيعة صغيرة يقال لها جدر ، وهي التي ذكرها الاخطل في قوله :
كانني شارب يوم استبد بهم من قرقف عثقتها حمص او جدر
وقال فيه ابو عبد الرحمن الهاشمي السلفي من اهل سلمية :
واذا مررت بدير اسحاق فقل جادتك غيت محائب و يروق
دير يشبه ماؤه بهوائه وهواؤه بلطافة المعشوق
وليس لهذا الدير من اثر اليوم .

« دير الباعني » كان قبلي بصرى من ارض حوران وهو دير بجيرا الراهب كما زعموا ولا يعرف الآن .

« دير باعلل » من جوسية على اقل من ميل وجوسية من اعمال حمص على مرحلة منها من طريق دمشق وهو على يسار القاصد الى دمشق — قال هذا ياقوت وذكر ما كان فيه من العجائب والبدائع مما نقلناه في فصل المصانع والقصور ولا يعرف اليوم هذا الدير .

« دير البتراء » كان في وادي موسى دير للراهبان وذكر البولونديون ديراً للرهبان في البتراء كان يرأسه القديس موسى اسقف البدو الرحالة يقال ان بانيه اتينوجين من اوائل القرن السابع ليلاد . وذكر الرحالة تيجار انه طاف تلك الغياقي سنة ١٢١٧ وعثر بين اخربة البتراء على كنيسة ودير لم يزل يسكنه بعض الرهبان . وهناك الكنيسة الكاتدرائية الثلاثة السواعد وقد كانت اما لسائر الكنائس الملكية الكاثوليكية في هذه البلاد الشرقية (عن مجلة المسرة) .

« دير البخت » كان على فرسخين من دمشق ويسمى دير ميخائيل وكان عبد الملك ابن مروان قد ارتبط عنده بختاً وهي جمال الترك فغلب عليها وكان لعلي بن عبد الله ابن العباس قرية جنيبة يتنزه فيها . وقرية دير لبخت معروفة الى اليوم في الجيود . ووجه التسمية في هذا الدير بعيد لانه عرف بهذا الاسم قبل الاسلام على ما ظهر من رواية ابن عساکر في بعض وقائع عمر بن الخطاب في الجاهلية ومروءه بدير البخت واجتماعه براهب اكرمه وثفرس فيه الخير فيها قال .

« دير بصرى » قيل هو الذي كان فيه مجيراً الراهب في حوران . وقضية مجيراً ومسألة هذا الدير مجهولتان .

« دير بلاض » من اعمال حلب مشرف على العمق فيه رهبان لم مزارع وهو دير قديم مشهور لم يبلغنا انه موجود .

« دير البلد » من اديار الروم الارثوذكس المشهورة على نشرعالي قرب مدينة طرابلس في اقصى حدود جبل لبنان يقال انه من اديار الصليبيين وان اسمه جاء من تركيب بل مونت اي الجبل الجليل وهو اليوم عامر .

« دير بلودان » مر به ابن فضل الله العمري فقال فيه ان بناءه قديم بديع الحسن واغفر الخلة كثير الكروم والفواكه والماء الجاري ، بقرية قرية بلودان وهي محاذية لكفر عامر تطل من مشرقها على جبة الزبداني ببلاد دمشق وبه رهبان نظاف مر عليه ونزل اليه ونظم فيه ابياتاً ومنها :

حذا الدير من بلودان دارا ابيّ دير به وايّ نصارى

فيهم كل احور الطرف احوى فائق الحسن في حسان العذارى

وفي رواية ان بلودان بالبدال المعجمة قال محاسن الشوا الحلبي :

حبيا ساكني بلودان عني ورجالا بدير قانون زهرا

ولا يعرف متى زال هذا الدير .

« دير بولس » كان بواحي الرملة نزله الفضل بن اسماعيل بن صالح بن علي بن عبد الله بن علي بن العباس وقال فيه شعراً لم يسمه في اوله :

عليك سلام الله يا دير من فتي بمهجته شوق اليك طويل

ولا زال من جو السماكين وابل عليك لكي تروى تراك عطول
 روى الكري قال : ودير بولس آخر و « دير بطرس » (او نطرس) وهما
 معروفان بظهور دمشق في نواحي بني حنيفة في ناحية القوطة وياهما معاً جرير يوقوله :
 لما تذكرت بالدير ين ارفني صوت الدجاج وفرع بالواقيس
 فقلت للركب اذ جد الرحيل بنا يا بعد يرين من باب الفرداس
 ولا تعرف شيئاً عن هذا الدير .

« دير البنات » وهو دير ابهى البناء مشرف على ارض طرابلس كان للرواهب
 قال فيه الطيبي :

دير البنات الزهر انت المنى وانت من دون الاماني المرام
 لم أنس يوماً فيك اذهبتك تالله بلى ذهبته بالدمام
 ونحن في غرة ايامنا والعيش مثل الطيف حلو الملام
 والدوح ما جفت له زهرة والروض طفل ما جفاه الغمام
 وبنا خُود كشمس الضحى واغيد قد فاق بدر التمام
 لولا بنات الشجر في خده لم تدراي الا غيدن السلام

ولا نعرف اليوم اي اديار البنات هذا .

« دير يوّآ » اي يوحنا وروي بالباء بدل الياء كانت يجانب القوطة بدمشق
 ليس بكبير ولا رهبانه بكثير ولكنه في رياض مشرقة وانهار متدفقة ويقال بانه
 من اقدم ديرة النصارى . اجنار به الوليد بن يزيد فأقام فيه اياماً وقال فيه :

حبذا يومنا بدير يوّآ حيث نسقى براحه ونُغتنى
 واستهنا بالناس فيما يقولون اذا خُبروا بما قد فعلنا

قال ابن فضل الله وهذا الدير اليوم لا وجود له .

« دير حطورا » هو في شرقي طرابلس في جانب الوادي الذي اسفل من طوز به
 والحدث . وهو بناء في سفح الجبل من ذلك الجانب قبالة الطريق السالك الى طرابلس
 وهو حصين جداً لا يسلك اليه الا من طريق واحد وظهر الجبل الذي له ممنع — قاله
 ابن فضل الله العمري .

« دير الحنابلة » في تاريخ الصالحية صالحة دمشق لم يكن في الجبل اي فاسيون الا بناية يسيرة من الناحية الغربية دير ابي العباس الكهنى ودار بهت الضيا وغيرها من الناحية الشرقية دير يقال له دير الحنابلة وكان اولاً لناس من الرهبان فانفق انهم احدثوا شيئاً فأخرجوا منه ثم بنى الشيخ ابو عمر المدرسة .

« دير حنيناء » دير بالشام وهناك مات معاوية بن هشام بن عبد الملك فقال الكميث يريته :

فأي فتى دنياه ودين لمست بدبر حنيناء المنايا فذلت
تعلت الدنيا به بعد موته وكانت له حيتاً به قد تحمت

وقيل ان الذي رثي بهذا الشعر البطل احد قواد الأموية ورسائهم مات بدبر حنيناء قافلاً مع معاوية بن هشام من غزوة فأمر معاوية الشعراء برثائه . والرواية في شعر ابي تمام حنيناء بالاء المحجمة ولا يعلم عنه شيء في عصرنا .

« دير النخمان » كان هذا الدير ببلاد اذرعان بني بالحجارة السود على نشز من الارض يشرف على بركة القوار وهو من البناء الرومي القديم — مسالك الابصار . ولا يعرف اليوم عنه شيء .

« دير خالد » وهو دير صليبا بدمشق كان مقابل باب الفراديس نسب الى خالد ابن الوليد لانه فيه عند حصاره دمشق قال ابن الكلبي وهو على ميل من الباب الشرقي ولا يعرف عنه شيء لا آخر وفي هذا الدير يقول ابو الفتح محمد بن علي المعروف بابي البقاء :

جنته لقيت بدبر صليبا	مبدعاً حسه كلاً وطيباً
جنته للقام يوماً فظننا	فيه شهراً وكان امراً عجيباً
تجبر محقق به ومياه	جارات والروض بيدوضروبا
من بديع الالوان يضحي به الثنا	كل مما يرى لديه طروباً
كم رأينا بدرأ به فوق غصن	مائس قد علا بشكل كتيباً
وسرربنا به الحياة مداماً	تطلع الشمس في الكؤوس غروباً
فكان الظلام فيها نهار	لسناها تسر من القلوباً

لست اسمى ما مر فيه ولا اج - حل مدحي الالدير صليبا
 « دير خُناصرة » ورد ذكره في شعر بني مازن في قول حاجب بن ذبيان المازني
 مازن بني تميم من عمرو بن تميم لهبد الملك بن مروان في جدد اصاب العرب قال :
 وما انا يوم دير خُناصرات بمرتد الموم ولا مُلم
 ولكني اُلت بحال قومي كما اُلم الجريج من الكلوم
 وخناصرة بلد في قلبي حلب وليس للدير ذكر الآن .
 « دير الدواكيس » شرقي القدس حسن البناء له سمعة وذكر وكان له وقف يعود
 منه على الرهبان السكان جليل فائدة ونعم ولاين فضل الله فيه وقد مر به غير مرة
 ابيات منها :

دير الدواكيس ام ريش الطوادر
 مأوى المياسير لكن بعد اوبتهم
 فانزل به واقم فيها تريد وقل
 وافدح زناد سرور من مدامته
 ام الشموس سنا تلك الشاميس
 منه يُعدون في حزب المغاليس
 امللا كؤوسهم وفرغ عندها كيسي
 فهذه النار من تلك المقائيس
 « دير رُمانين » جمع رمان بلفظ جمع السلامة يعرف ايضا بدير السابان وهو بين
 حلب وانطاكية مطل على بقعة تعرف بـ « سر من » وهو دير حسن كبير خرب قبل القرن
 السابع وآثاره باقية كما قال ياقوت وفيه يقول الشاعر :

ألف المقام بدير رُمانينا للروض الفاء والمدام خدينا
 والكاس والابريق يعمل دهره وتراء يجني الآس والدرينا
 قال ياقوت ودير السابان وهو دير رُمانين ونفسه بالسر بانية دير الشيخ .
 « دير ساير » كان من نواحي دمشق وهو من اقليم خولان سكنه عمر بن محمد
 ابن عبد الله بن يزيد بن معاوية بن ابي سفيان الاموي . وخولان كانت بقرب
 دمشق خربت بها قبر ابي مسلم الخولاني وبها آثار باقية - ياقوت . وبها ساير اليوم
 قرية في سفح جبل الشيخ من عمل وادي الهميم .
 « دير سعد » كان من ديرة الشام نزله عقيل بن علقمة المري وكان يصهر اليه
 خلفاء بني امية وهذا كل ما عرف عنه قديما .

«دير سليمان» دير يجسر منبج وهو في جبل عال من جبال دلوک مطل على مرج العين وهو غابة في التزاهة قال ابو الفرج اخبرني جعفر بن قدامة قال ولي ابراهيم ابن المدير عقيب نكبه وزوالها عنه الثغور الجزرية وكان أكثر مقامه بمنبج نخرج في بعض ولايته الى نواحي دلوک برعبان وخلف بمنبج جارية كان يتخطاها يقال لها غادر فذل بدلوک على جبل من حالها بدير يعرف بدير سليمان من احسن بلاد الله واتزها ودعا بطعام خفيف فأكل وشرب ثم دعا بدواة وقرطاس فكتب :

ايا ساقبيننا وسط دير سليمان	اديرا الكؤوس فانهلاني وءلاًني
وخصا بصافها ابا جعفر اخي	فذا ثقتي دون الانام وخلصاني
وميلابها نحو ابن سلام الذي	أود ، وعودا بعد ذاك لنعمان
وعلاً بها النعمان والصحب انني	نكر عيشي بعد صحي واخواني
ولا نترك نفسي تمت اقامها	لذكرى حبيب قد سقاني وغناني
ترحلت عنه عن حدود وهجرة	فأقل تحويي وهو ناك فالكافي
وفارقته والله يجمع شملنا	بلوعة محزون وغلة حرّان
وليلة عين المرج زار خياله	فهج لي شوقاً وحدد احزاني
فأشرفت اعلى الدير انظر طامحا	بالبحر آفاق وانظر انسان
لعمري ادي ايات منبج رؤية	أسكن من وجدي وتكشف اشجاني
فقصّر طرفي واستهل بعبرة	وقدّيت من لوكان يدري لقداني
ومثله شوقي اليه مقسالي	وناحاه عني بالضمير وناحاني

«دير سمعان» نواحي انطاكية على البحر قال ابن بطلان وبظاهر انطاكية دير سمعان وهو مثل نصف دار الخلافة ببغداد يضاف به المحتازون وله من الارتماع كل سنة عدة قناطر من الذهب والفضة وقيل ان دخله في السنة اربعمائة الف دينار ومنه يصعد الى جبل اللكام — قال هذا في القرن الخامس للهجرة — وفي رواية ان دير سمعان بنواحي حلب بين جبل بني عليم والجبل الاعلى . ودير سمعان ايضا في قرية تعرف بالبقرة من قلبي معرة النعمان و به قبر عمر بن عبد العزيز مشهور لا ينكر ذكره السيد الرضي في رثائه بقوله :

يا ابن عبد العزيز لو بكت العي
انت تزهنتا عن السب والشت
قبر سمعان لا عدتكَ العواديه
وقال ابو فراس بن ابي الفرج البزاعي وقد مر به مرآة خراباً فغمه :

يادير سمعان قل لي اين سمعان
واين سكانك اليوم الا لي سلفوا
قد اصبحوا وهم في التراب سكان
اصبحت قفراً خراباً مثل ما خربوا
وقفتُ اسأله جهلاً ليخبرني
احابني بلسان الحال انهم

« دير السيق » كان معروفاً قديماً ويقع قلي البيت المقدس على تسر عظيم عال مشرف على الغور غور اريحا يطل على تلك البسائط الخضرة ويجري الشريعة وبه رهبان ظراف اكياس الاياتهم الا قاصد لم او ماراً في مزارع الغور - تحتهم وفوقهم الطريق الآخذة الى الكتيب الاحمر - وقبر موسى عليه السلام في القبة التي بناها عليه الملك الظاهر بيبرس وفي هذا الدير ومشتهرته واطلال قلالته وغرفته قال ابن فضل الله العمري :

ارى حسن دير السيق يزداد كلما
بنوه على نحمد من العور مشرف
واشرق في سود الغمام كأنما
وقاء على طود علي كأنما
وزفت اليه الشمس من جنب خدرها
والقت اليه الريح فضل عنايتها
ولو كان كالهسرين هان ارتقاؤه
علا نهر ريحا والمجرة فوقه

« دير شرق معلولا » وهو بباطن جبة عسال وهو بناء رومي بالحجر الابيض مآتى إسقيف وبها صدى فيها ماء ينقط نحو الذي بصيدنايا ، ويأخذه النصارى للتبرك

معقدين فيه نحو اعتقادهم في الآخر وإنما الامم للذي بصيدنايا — قاله في مسالك
الابصار والغالب انه دير الروم الارثوذكس الباقي الى اليوم .
« دير صليبيا » ويعرف بدير السائمة (السائحة؟) وهو بدمشق مطل على الفوطة و يليه
من ابوابها باب الفراديس نزل دونه خالد بن الوليد ايام محاصرة دمشق وهو في موضع نزه
كثير البساتين . بناؤه حسن عجيب والى جانبه دير للنساء فيه رهبان ورواحب واباء
اراد جوير بقوله :

اذا تذكرت بالديرين ارقني صوت الدجاج وقرع بالنواقيس
فقلت للركب اذ جد النجاة بهم يابعد بديرين من باب الفراديس
وقد مر بنا هذان البيتان في دير بولس براهبة اخرى . وقال الآخر :
يا دير باب الفراديس المهيج لي بلابلأ بقلاليه واشجاره
لو عشت تسعين عاماً فيك مصطبجاً لما قضى منك قلبي رضى او طاره
قال ابن فضل الله وهذا اليوم اي في الثامن لاعتيرله ولا اثر وانما صار ديراً وابنية
ومساجد ومدافن وهي بناحية محلة حمام النحاس اه . والدير اثر بعد عين .

« دير صيدنايا » يؤخذ مما قاله صاحب مسالك الابصار انهما اثناث احدهما
يقصده النصارى بالزيارة وهو في دمنة القرية والآخر على بعد منها مشرف على
الجلب شمالها بشرق وهو دير مار شربين ويقصد للنزه من بناء الروم بالبحر الجليل
الابيض وهو دير كبير وفي ظاهره عين ماء سارحة فيها ما يطل على مواطن ما وراء
تنية العقاب ويمتد النظر من طائفة الشمالية الى ما اخذ شمالاً عن بعلبك . واما الذي
في القرية فمن بناء الروم بالبحر الابيض ايضاً . يعرف بدير السيدة وله بستان . به ماء
جار في بركة عملت به وعليه اوقاف كثيرة وله معلات واسعة ونأتية نذر افرة
وطوائف النصارى من الفرنج تقصد هذا الدير . نأتية الزيارة . وكنت ارام
يسألون السلطان في ان يمكنهم من زيارته . اذا كتب لهم زيارة قامة ولم يكتب معها
صيدنايا يعاودون السؤال في كتابتها لهم ولم فيها . معتقد . قال وحاء مرة كتب
ريدفرنس (ملك فرنسا) وكتب الاذفونش (ملك اسبانيا) على ايدي رسلهم ومما

سألو فيها تمكين رسلهم من التوجه الى صيدنايا للتبرك بها فاجاب السلاطان سؤالهم وحمل الرسل على خيل البريد اليها . وهذا الدير لم يزل عامراً الى اليوم يزوره الناس وفيه راهبات ارثوذكسيات وفي عيد الصليب من كل سنة تجري في قربه اجتماعات وافراح ويأتيه الناس من البلاد المجاورة وغيرها .

« دير الطور » الطور في الاصل الجبل المشرف ، والطور ها هنا جبل مستدير واسع الاسفل مستدير الرأس لا يتعلق به شيء من الجبال وليس له الا طريق واحد وهو ما بين طبرية والآخون مشرف على الغور ومرج الآخون وفيه عين تفيض بماء غزير كثير والدير في نفس القلة مبني بالحجر وحوله كروم يتصرونها ويعرف عندهم بدير التيلي والاس بقصدونه من كل موضع فيقيمون به ويشربون فيه وموضعه حسن يشرف على طبرية والبحيرة وما والاها وعلى الآخون . وما زال هذا الدير عامراً وقد جدد في ادوار مختلفة وفيه يقول مهمل بن يوسف الموزَّع :

نهضت الى الطور سبغة فتية	سراع النهوض الى ما احب
كرام الجديد حسان الوجوه	كهول العقول شباب اللعب
فاني زمانف بهم لم يسر	واي مكانف بهم لم يطب
انفت الركاب على ديره	وقضيت من حقه ما يجب
وانزلتهم وسط اعتابه	واسقيتهم من عصير العنب
واحضرتهم قرأ مشرفاً	تميل الغصون به في الكؤب
نحت الكؤوس باهزاجه	ومرسوم ارساله بالعجب
وما بين ذاك حديث يروق	وخوض لم في قون الادب
فياطيب ذا العيش لولم يزل	وياحسن ذا السعد لولم يغرب

« دير عثمان » قال ياقوت : بنواحي حلب ونفسيره بالسريانية دير الجماعة قال

فيه حمدان بن عبد الرحيم الحلبي :

دير عثمان ودير سابان هجن غرامي وزدن اشجاني

اذا تذكرت منها زماناً قضيته في عرام ريماني

ومر به ابو فراس بن ابى الفرج البزاعي فقال ارتجالاً :

قد مررنا بالدير دير عمانا ووجدناه دائراً فثججنا
ورأينا منازلنا وطلولنا دارسات ولم نر السكان
وارننا الآتار من كان فيها قبل نفهم الخطوب عيانا
فبكينا فيه وكان علينا لا عليه لما بكينا بكنا
است انسى يادبر وقفنا في لك وان اورثني النسيانا
من اناس حلو وكدهراً تغلو ك وامسوا قد عطلوك الآنا
فرقتهم بد الخطوب فاصبح ت خراباً من بعدهم اسيانا
وكذا شية الليالي تمت ال حي منا وتهدم البنيانا
حرباً ما الذي لقينا من الدم ر وماذا من خطبه قد ددهانا
نحن في غفلة بها و غرور وورانا من الردى ما درانا
ولا نعرف عنه شيئاً الآن .

« دير فاخور » وهو الموضع الذي نعد فيه المسيح من يوحنا المعمدان كما في كتب الجغرافية .

« دير فيق » هو في ظهر عقبة فيق — عقبة نهدر الى النور من ارض الأردن ومن اعلاها طبرية وبجربتها — وهذا الدير فيما بين العقبة وبين البحيرة في لطف جبل يتصل بالعقبة منقور في الحجر وكان عامراً بن فيه من الرهبان ومن يطرقه من السيار والنصارى يعظمونه . واجتاز به ابوؤاس فقال غلام نصراني فيه قصيدة منها :

بجحك قاصداً ما سر جسان فدير النوبان فدير فيق
وبالمطراف اذنلوزبوراً بعظمه وبكي بالشهق
وهذا الدير غير عامر الآن .

« دير القاروس » قال ابن فضل الله انه على جانب اللاذقية من شمالها وهو في ارض مستوية وبناؤه مربع وهو حسن البقعة . وفيه يقول ابو علي حسن بن علي الغزي :

لم انس في القاروس يوماً ابصاً مثل الجبين يزينه فرع الدجى
في ظل هيكله المشيد وقد بدا للعين معقود السكينة أبلجاً
واللاذقية دبه في ساطيها بلوره قد زين الفيزوزجا

ولدي من رهبانه منفس
احوى اغن اذا تردد صوته
لاشيء الطف من شمائله اذا
فله ولليوم الذي قضيته
اضحى لفرط جماله متبرجا
في مسمع ردا احتجاج ذوي الضحى
حث الشمول ونظله قد لججيا
معه بكائي لا لربع قد شجا

« دير القديس سابا » الى الجنوب الشرقي من اورشليم على بعد ثلاث ساعات ونصف عنها على الراجل وعلى انخماض ٥٦٠ متراً عنها عند الطريق المؤدي منها الى بحر الميت على مقربة من وادي الراهب (النار) وعلى عدوة وادي قدرون الى شمال بيت ساحور الشرقي - وهو اشبه بقلعة منيعة غريبة الابنية ومن الدير الى هضم الوادي ٢٧٥ ذراعاً فيصعد من الوادي الى الدير بسلام بعضها منقور بالصخر والاخر متي على شكل أدراج ولا يدخل اليه الا باذن البطريرك الاورشليمي . وريانه ستون راهباً يعيشون عيشة نقشف منقطعين الى الصلاة والصوم والعبادة وفيه كل جمعة يبعث لم دير القبر المقدس في اورشليم طعامهم مرة واحدة ولا يسمح للنساء ان يدخلنه وتلك عادة منذ تشييده الى اليوم لم تدخله امرأة ، وقر به يرج مار سمعان وهو دير خرب فيه بيت كبير يشرف على دير القديس سابا على بعد خمس دقائق فيسمح للنساء ان ينظرن الدير الكبير من بيت هذا البرج وقربه دير على قمة جبل تاودوسيوس وهو عاصر الآن وفيه رهبان ويسميه العرب دير عبيد (من جملة النعمة) . « دير فثميري » على شاطئ الفرات من الجانب الشرقي من نواحي الجزيرة وديار مضر مقابل جرابلس (في الاصل جرابلس) وجرابلس تامة وبين هذا الدير ومنج اربعة فرائخ وبينه وبين مروج سبعة فرائخ فهو دير كبير كان فيه ايام عمادته ثلاثمائة وسبعون راهباً ووجد في هيكله مكتوباً :

ايا دير فثميري كفي بك زهرة
فلا زلت معموراً ولا زلت أهلاً
لمن كان بالدنيا يأنذ ويطرب
ولا زلت مختصراً وتوارو تعجب

« دير كعب » كان من اديار الشام وهو الذي جاء فيه المثل اطول من فرائخ دير كعب قال الشاعر :

ذهبت تمادياً وذهبت عرضاً
كأنك من فرائخ دير كعب

« دبر كفتون » ولعله المعروف اليوم بدير كمتين قال فيه ابن فضل الله انه ببلاد طرابلس مبني على جبل وهو دبر كبير وبنائه بالحجر والكس في نهابة الجودة وبه ماء جار وله حوض كبير مملوء من شجر النارنج يحمل نارنجه الى طرابلس باع فيها ويرتفق بثمنه الرهبان وله مستشرف مطل على البلاد والمزارع ومنه مكان يشرف عن بعد على البحر ، ولهذا الدير صيت جائل وممعة مذكورة وبه رهبان كثير والعدد والصارى نقصده وتحمل اليه التذورة ويقصده كثير من اهل البطالة واللهو للتفرج به والنزه فيه وفيه يقول الطيبي :

أدير كفتون تُتكفى كل نائبة من المغموم وتلقى كل مرء
من كل خضراء في الاشجار مائسة وكل صهاء في الكسائات - واه
حلت في دبر كفتون فلا عجب اذ مت سكرًا بجمراء وخضراء

« دير مارون » قال المسعودي في التنبيه والاشراف وفي ايام موريق من ملوك الروم ظهر رجل من اهل حماة من اعمال حمص يعرف بمارون اليه تنسب المارونية من الصاري ، وامرهم مشهور بالشام وغيرها اكرمهم بجل لبنات وسنير وحمص واعمالها كحماة وشيزر ومعرة النعمان وكان له دير عظيم يعرف به شرقي حماة وشيزر ذو بنيان عظيم حوله اكثر من ثلاثمائة صومعة فيها الرهبان وكانت فيه من آلات الذهب والفضة والجواهر شي عظيم فخرّب هذا الدير وما حوله من الصوامع بتواتر الفتن من الاعراب وحيث السلطان وهو بقرب نهر الارنط (العاصي) نهر حمص وانطاكية . وقال ابن بطريق وكان في عصر موريق ملك الروم راهب يقال له مارون وكان يقول ان سيدنا المسيح طيبتان ومشيئة واحدة وفعل واحد واقوم واحد واكثر من تبعه على مقالته تلاميذه القائلون به اهل مدينة حماة وقنسرين والعواصم وجماعة من ارض الروم فسموا الموارنة ولما مات مارون بنى اهل حماة ديراً بجدة وسموه دير مارون . قلنا ولعله دير آخر غير الدير الذي نشأ فيه مارون شرقي حماة وشيزر . وقد خرب دير مار مارون سنة ٧٥ للهجرة لا غرا موريق وموريقان بلاد الشام وحملوا على هذا الدير وقتلوا منه خمسمائة راهب وهربوا بنيانه ثم تحولوا من هناك الى قنسرين والعواصم فقتلوا الاهلين ونهبوا وخرّبوا المساكن ولم يعفيا عن احد من اتباع مار مارون .

قال الدويري كان قرب دمشق فوق نهر يزيد دير على اسم القديس مارون . قال
ولقد استدلنا بروسوم واطلالة الماتلة الى اليوم على عظمه وشرفه ذكره ابن الحريري
المؤرخ فيما كتبه عن الحاكم باسم الله سنة ٣٨٦ . ولا اثر اليوم لدير حماة ولا لدير
دمشق .

« دير مار مروثا » وهو دير صغير بظاهر حلب في سفح جبل جوشن على نهر
المرجان (العوجان ؟) . وكان سيف الدولة محسباً الى اهله وقلما مر به الا نزله
وهب لاهله هبة كبيرة وكان يقول رأيت ابي في النوم يوصيني به - وفي رواية
والدته - وله بساتين قليلة ومباقل وفيه نرجس وبنفسج وزعفران و يعرف
بالبهتين لارفيه مسكنين للرجال والنساء . قال الخالدي واياه عن الصنوبري بقوله :

ما مال اعلیٰ قُوتیٰ ينشر من وشي الربيع الجديد ما أدرج .
كأنما اختبرت الفصوص له بين عقيق وبين فيروزج
اما ترى البهتين أفردتا بفرد الاخوان والمزوج
اثوابه المزن كيف ما اتصلت وناره البرق كيف ما أجمع

هذا ما رواه ابن فضل الله في هذا الدير وفي رواية ياقوت ان هذا الدير ذهب
ولا اثر له الآن وقد استجد في موضعه الآن مشهد زعم الحلبون انهم رأوا الحسين بن
علي رضي الله عنه يصلي فيه لجمع له المتشيعون بينهم مالا وعمره احسن عمارة
واحكمها وفيه ايضا يقول بعض الشاهين :

بدير مارت مروثا الشرف ذي البهتين
والزاهب التحلي والقصر ذي الطمرين
الا رثيت لصبّ مشارف للحسين
قد شفه منك هجر من بعد لوعة بين

قال وفيه يقول الحسين بن علي التميمي :

يادير مارت مروثا سقيت غيثا مغيثا
فانت جنة حسن قدحزت روضاً اثينا

« دهر مارت مريم » قال الخالدي وبالشام دهر يقال له مارت مريم وهو من قديم
الدبرة ونزله الرشيد وفيه يقول بعض شعراء الشام :

بدهر مارت مريم ظلي ملجئ الميسم
وفيه يقول الشاعر ايضاً :

نعم الحبل لمن يسعى لذته دهر لمريم فوق الظهر معمر
ظل ظليل وما غير ذي أسن وقاصرات كالمثال منها حور

« دهر الماطرون » يرى لزبد بن معاوية فيه :

ولها بالماطرون اذا اكل آمل الذي جمعا
حرقه حتى اذا ربت ذكرت من جلق بعا
في قباب حول دسكرة بيتها الزيتون قد نعا

قال ابو محمد حمزة بن القاسم قرأت على حائط من بستان الماطرون هذه الابيات :
أرقت بدهر الماطرون كأنني لساري النجوم آخر الليل حارس
وأعرضت الشعرى العصور كأنها معلق قندبل عليها الكنائس
ولاح سهيل عن يميني كأنه شهاب نجا وجهه الریح قابس
ولم يبق في الوجود من هذا الدير غير اسمه .

« دير المصّابة » وهو بظاهر مدينة القدس الشريف في شامها بغرب وهو دير
رومي قديم البناء بالسجور والكلس محكم الصلعة موقن القعة في بحيرة من ابحيرة الزيتون
والكروم وشجر التين بازاء قرية تجري على الدير برسوم السلطان . قال في مسالك الابصار
بعدها تقدم : وهذا الدير دخلت اليه ورأيت فيه صور يونانية في عاية من محاسن
التصوير وناسب المقادير وصعدت الى سطحه فرأيت له حسن مستترّف وسعة فضاء
ورهبانه من الكرج . قال وكان أخذ وجعل مسجداً للمسلمين ثم أعيد ديراً للنصارى
ووصل الى هذا بكتاب أحضر من ملك الكرج وأعان عليه قوم آخرون . قال وحدته
رهبانه بان على ديرهم وقوفاً سيف بلادهم منها خيول سائمة تحمل اتمان نناجها اليهم
وانه يجيئ منها في كل سنة قدر جليل وانما تنفق في مصالح الدير وابن السبيل .
وفيه يقول ابو علي حسن الغزي :

يا حسن ايام قطعت هائلة
دير المصلحة الرفيم بشاؤه
في ظل هيكله واسراب الدمي
ومنزرين اذا تلوا انجيلهم
غزلان وجرة هم وبين جفونهم
تزعوا القلائس والمسوح فزحزحت
وسموا بكاسات المدام وما دروا
فقضيت بينهم زماناً لم يزل
تلك المذ ازل قد سجن مدامي
ولا يزال هذا الدير عامراً وهو للروم الارثوذكس .

« دير مرقس » الغالب انه كان من نواحي حلب ورد في شعر حمدان بن

عبد الرحمن في قوله :

أسكان عرشين القصور عليكم
الا هل الى حت المطي اليكم
وهل غفلات العيش في دير مرقس
اذا ذكرت لدايتها النفس عندكم
بلاد بها امسى الهوى غير اني
اميل مع الافدار حيث تميل

« دير مرقس » هذا اسم لديرين في الشام كان احدهما على الجبل المشرف على
كمرة طاب قرب المعرة يزعمون ان فيه قبر عمر بن عبد العزيز (رضى) وهو مشهور
بذلك كان يزار في عصر ياقوت . والثاني بالقرب من دمشق على تل مشرف على مزارع
الزعفران ورياض حسنة وبنائه بالجص واكثر فرش بالبلاط الملون وهو دير كبير
وفيه رهبان كثيرة وفي هيكله سورة عجيبة دقيقة المعاني والاشجار محيطة به . روى
ذلك الحارثي اما محل الدير فمحل خلاف منذ التقديم قال ابن فضل الله : والس في
اختلاف اين كان دير مران فن قائل انه كان بمشارق السفح نواحي برزة والاكثر
على انه كان بمغاره وان مكانه الآن (القرن الثامن) المدرسة العظيمة واما الذي

كان بمشارق السفح فهو دير السائمة المسحى دير صلبا . وروى صاحب قضاة دمشق قال لما وافى المأمون دمشق سنة خمس عشرة ومائتين نزل بدير مران ومكانه المعروف بالسهم الى قرب النهر خارج دمشق في سفح قاسيون فعمر المأمون هذا الدير وبنى القبة التي فوق الجبل وهي المعروفة الآن بقبة النصر ولم يثر على اثر لهذا الدير العظيم . وكانت هذا الدير لقربه من دمشق ولجمال موقعه مقصد الملوك والراغبين في النزهة والشراب . قال ابن بطريق : ان كنائس الغوطة ودير مران كان المسلمون ينزلونها ويسكنون فيها . وقد نزل يزيد بن معاوية دير مران ومات فيه الوليد واجتاز به الرشيد والمأمون وقد أكثر الشعراء من ذكره حتى نسب ليزيد قوله وقد اصاب المسلمين سبابة بارض الروم :

وما أبالي بما لاقت جموعهم بالخذ قدونة من حمى ومن مؤوم
إذا انكأ على الانماط مرثقا بدير مران عديي أم كلثوم^(١)

ومن جملة ما قيل في هذا الدير قول ابى بكر الصوري وهو :

امر بدير مران فأحيا واجعل بيت لهوي بيت لهما
وهرد غلطي يردى فسقيا لا يام على بردى ورعيما

(١) الموم البرسام وام كلثوم هي زوجة يزيد بنت عبد الله بن كرز والقذقدونة ويروى الخذقدونة وهو الثغر الذي فيه المصيصة وطرسوس واذنة وعين زرية . وروى البكري هذه الالابات في دير سمعان باختلاف قليل قائلاً ان معاوية كان وجه ابنه يزيد لغزو الروم فأقام يزيد بدير سمعان ووجه الجيوش وتلك غزوة الطوانة فأصابهم الوباء فقال يزيد بن معاوية :

اهون علي بما لاقت جموعهم بهم الطوانة من حمى ومن موم
إذا انكأ على الانماط مرثقا بدير سمعان عندي ام كلثوم

فبلغ شعره معاوية فكتب اليه : اقسام بالله لتحقق بهم حتى يصيبك ما اصابهم فألحقه بهم . والاختلاف في رواية هذين البيتين وانشادهما مع تبدل يسير تارة في دير سمعان واخرى في دير مران بوقع الشك في نسبتها ليزيد وحامل على ان القصة مفصلة .

ولي في باب جيرون ظبائه
ونعم الدار داريا ففيها
سقت دنيا دمشق ليصطفيا
نفيض جداول البلور فيها
مظلة فواكهها بابي المـ
فمن نفاحة لم تعد خدأ

وله فيه :

مضى الارحل مخلوطة
باعلى دير مران
فشطي ردى في جند
رباع تمط الانها
وروض احسنت تكثيد

وقال فيه الحسين بن الضحاك :

يا دير مران لا عريت من سكن
حت المدام فان الكأس مترعة
وقال البيضا ابو الفرج عبد الواحد :

ويوم كأنت الدهر سامحي به
حرت فيه افراس الصبا بارتياضنا
بحيت هواء الغوطتين معطر الذ
فن روضة بالحسن تفرد روضة
وفي الهيكل المعمور منه انتزعتها
وتزهت عن غير الدنانير قدرها

وقال عون الدين الحلبي الكاتب المتوفى سنة ٦٥٦ وهو مما يستأنس به من ان
هذا الدير كان عامراً الى اواسط القرن السابع وفيه ذكر ديرين آخرين وهما دير مقى
ودير حنينا والاول ليس له ذكر في ديرة الشام بل هو من ادبار الموصل ولما كانت

القعيدة في التشوف الى الشام استلزم ذلك ان يكون دير متى من جملة اديارها التي ضاع اسمها ورسمها قال :

يا سائقاً يقطع البهد معتسفاً بضامر لم يكن في سيره واني
ان جزت بالشام شم تلك البروق ولا تعدل بلغت المنى عن دير مران
واقصد علالي قلاله نلاق بها ما تشتهي النفس من حور وولدان
من كل بهضاء هيفاء القوام اذا ماست فيا نخلة المرات والبان
وكل اسمر قد دانت الجمال له وكل الحسن فيه فرط احسان
ورب صدغ بدا في الخلد رسله في فترة فننت من بحر أجفان
فليت ريقته وردسيه ووجنته زردى ومن صدغه انسي وريحاني
وعج على دير متى ثم حية به الر بان بالطرس فالرباب رباني
فهمت منه اشارات فهمت بها وصنت نشورها في طي كتمان
واعبر بدير حينا وانتهاز فرص الد لذات ما بين قسيس ومطران
واستجبل راحتها تحي النفوس اذا دارت براح شمائيس ورهبان

« ديرا الخان » بمحصى في خربة بني السمط تحت تلهم وهو دير عظيم الشأن
عندهم كبير القدر فيه رهبان كثيرة وترايه يختم عليه للمقارب ويهدي الى البلاد
قاطبة واثنا عشر النصارى في موضع مقبرته (ياقوت) -

« دير مباس » نقلت من ياقوت : بين دمشق وحمص على نهر يقال له مباس
واليه نسب وهو في موضع نزه وبه شاهد على عزهم من حوارى عيسى عليه السلام
زعم رهبانه انه يشفي المرضى وكاث البطين الشاعر قد مرض فجأؤا به اليه يستشفى
فيه فقيل ان امله غفلوا عنه قال قدام قبر الشاهد واثق ان مات عقيب ذلك فشاخ
بين اهل - ص ان الشاهد قتله : قصدوا الدير ليهدموه وقالوا نصراني يقتل مسلماً
لانرضى او تسلموا لنا عظام الشاهد حتى نحرقها فرشا النصارى امير حمص حتى رفع
عنهم العامة فقال شاعر يذكر ذلك :

يارحمنا لبطين الشعران لعبت به شياطينه في دير مباس
وافاه وهو عليل يرتجي فرجا فرده ذاك في ظلمات ارماس

وقيل شاهد هذا الدير انفسه حقاً مقالة وسواس وخناس
 أَعْظُمُ باليات ذات مقدرة على مضرة ذي بطش وذي باس
 لكنهم اهل حمص لا عقول لم بهائم غير معدودين في الناس
 وحكي ان ابا نوس لما دخل حمص ماراً بها دعاه فتى من ادباؤها الى دير مياس
 ودعا معه اشجع السلمي فجلسوا ليشربون وابو نواس ينشد لهم واغريه فقال اشجع :
 صبحت وجه الصباح بالكاس ولم تنقني مقالة الناس
 ونحن عند المدام اربعة اكرم صحب وخير جلاس
 ندبر حمصية معقنة على نسيم النسرين والاس
 ولم يزل مطرباً ومنشدنا ابو نواس في ذير مياس

« دير نجران » بارض دمشق من نواحي حوران بعصرى واليه ورد النبي (ص)
 وهو دير عظيم عجيب العمارة ولهذا الدير يُنادى في البلاد من نذر نذراً لنجران
 المبارك والمنادي راكب فرس يطوف عامة نهاره في كل مدينة ماد وللسلطان على
 الدير قطيعة يأخذها من الذر التي تهدى اليه - قاله ياقوت .

« دير القيرة » في جبل قرب المعرة وبها الموضع قبر الشيخ ابي زكريا يحيى
 المغربي وكان من الصالحين ولا تعرف عنه شيئاً .

« دير هنزقل » قال الخالدي هو بالشام وذكره دعبل بن علي حين هما ابا عباد
 كاتب المأمون فقال :

فكأنه من دير هنزقل مُمَاتُ حَنْقٍ يمر سلاسل الافياء

قال ابن فضل الله ولا ادري في قرب اي مدينة هو .

« دير بونس » ربما كان في جهات الرملة في فلسطين وقد قيلت فيه قصائد
 كثيرة وما ندرى ان كان اختلط بدبر في جهات الموصل على جانب دجلة الش في
 وموضعه يعرف ببنينوى وبنينوى هي مدينة بونس .

هذا ما امكن تلقفه عن الاديار في الاسلام وكان قبل الاسلام ابادر مهمة
 ضاعت اخبارها ولا يستغرب ما قيل في هذه الاديار من الاتعار في سائف
 لاعصار . فقد كان المسلمون يختلفون الى الديرة يحملونها محال التزعة لانها في اماكن

نزعة على الغالب تختار بانوها مواقعها ، وبالنظر لتحرّج الحكومات الاسلامية في الخمر
واباحة شربها وبمعها لاهل الذمة كان المولعون بالشراب من اهل الشافى وخلفاء
الشعراء والادباء يغشون الاديار فيجدون صدوراً رحبة فيشربون ويطربون ولذلك
خصوصاً الشعراء تلك الادبرة باشعار لطيفة وقصائد ربما كان فيها شيء من المبالغة ومنها
ما نبا عن طور الادب اليوم ولكنه كان من المؤلف اذ ذاك .

وفي ديار الشام اليوم ولا سيما في لسان وبعض انحاء فلسطين اديار عظيمة منها
ما ورد ذكره في الجريدة التي كتبناها ها ومنها ما هو من البناء الجديد وفيها الم
بنيانه وخدمته اتسه بقلاع منه بطرايل وصوامع للمقطعين للعبادة والتبتل والله اعلم .

المساجد والجوامع



في اول الفتح { المسجد (بكسر الجيم) البيت الذي يسجد فيه وكل موضع يتعبد فيه فهو مسجد - ويقال مسجد الجامع والمسجد الجامع اي مسجد اليوم جامع - فالمسجد قد يكون صغير المساحة والحجم والجامع مسجد عظيم يجمع المصلين ايام الجمع والاعياد . واول المساجد التي بيت في الشام على ما يظهر كانت في البلدان التي سبق فتحها غيرها من أمهات المدن مثل مؤتة والجرباء وأذرح وفحل وأجنادين وبُهرى .

ولما كانت السذاجة في كل شيء قد غلبت على العرب لاول عهدهم بالاسلام كانت مصانعهم بحسب الحاجة ، واذ كان من الواجب اذا اجتمع بضعة أفراد منهم ان يقيموا الصلاة جماعة لم تلبث المساجد ان كثرت في الشام في المدن والقرى . وكان الفاتحون يصالحون اهل البلاد اما على النصف من كنائسهم او على بعضها او يكتفون بواحدة او بنصف واحدة كما اكتفوا بكنيسة مار يوحنا من اصل خمس عشرة كنيسة في دمشق وضاحيتها . واعطى ابو عبيدة اهل بعلبك واهل الرستن الامان على كنائسهم واستثنى عليهم ربع كنيسة يوحنا للمسجد في الرستن . وصالح الفاتح اهل حمص على ربع كنائسهم للمسجد وظلت كذلك الى القرن الرابع وبعض بيعتها المسجد الجامع وخطرها للنصارى وبيعته من أعظم بيع الشام .

بقيت الحال على سذاجة في المساجد او حالة ابتدائية حتى نولى معاوية امر الشام ، وكان بعيد النظر في العمران ، فسمت به همته الى ان يخرج المساجد من دور التأسيس

وبدخلها في مظهر مدني فيه الجلال والجمال . ولم يزل بعثان حتى أذن له ان يبني المساجد ويكبر ما كانت ابني منها قبل خلافته . وهكذا بدأ التوسع في المساجد والجوامع عقيب استقرار الفتح . ورسوخ أقدام بني أمية . ولقد ترك الفاتح مثلاً لاهل اللاذقية كنيسةهم وبني المسلمون باللاذقية مسجداً جامعاً بامر عادة ثم انه وسع بعد على ما في كتب الفتوح .

واختط سليمان بن عبد الملك لما ولي جند فلسطين مدينة الرملة واختط للمسجد خطته وبناء فولي الخلافة قبل استقامته ثم بنى فيه بعد سيفه خلافته ثم أتمه عمر بن عبد العزيز وقص من الخطه وقال : اهل الرملة يكتفون بهذا المقدار الذي اقتضت بهم عليه . ومعنى هذا ان جوامع القوم ومساجدهم كانت بحسب حاجة من ينزل في كل صقع من المسلمين والتوسع لم يبدُ الا مع معاوية بن ابي سفيان وخلافه .

عرضنا في فصل المصانع لوصف المسجد الجامعين في هذه الديار المسجد الاقصى وجامع دمشق . ونحن الآن نعرض لغيرهما من المساجد وذكر المهم منها في الحواشي على الاكثر ، وتقابل بين قديمها وحديثها ، وبدبهي ان المساجد لقيت من المصائب السماوية والارضية ما لقي غيرها من المصانع والعاديات . فان الزلازل قد نسفت في الاسلام مدناً يرميها فقد تقطع الجبل الاقرع فمات اهل اللاذقية سنة ٢٤٢ هـ وخربت طرابلس منه وفي هذا الزلزال خرب معظم الساحل وزلزلة سنة ٤٦٠ خربت فلسطين وزلزال سنة ٥٥٢ خربت به اللاذقية وطرابلس وانطاكية وعرة وحصن الاكراد وأقامية والمعرة وكفرطاب وشيزر وحماة وحمص وهكذا يقال في معظم الزلازل التي وقعت بعد الى القرن الماضي ومن أهمها زلزال سنة ١١٧٣ حتى ان من المدن ما لم يبق فيه حدار قائم ولا انسان سائر . ومساجد الساحل أصيبت في الحروب الصليبية بما نسفها او غير معالمها فأصبحت كنائس ثم للماعدات البلاد لسلطان المسلمين أعيدت بعض البيع ايضاً مساجد .

ومن المتعذر لضعف المادة التاريخية ان نعرف ما قام في كل عصر وكل مصر في الشام من المساجد والجوامع . ومن القرى اليوم ما كان فيه بالامس عشرة مساجد والعمران يتنقل بحسب حاجة الناس . والغالب ان العناية ببناء المسجد كان لغرض

شريف للغاية بادىء بدء يراى به وجه المولى وثواب الآخرة وخدمة الاسلام والمسلمين فلما اوغل الناس في مضمار الحضارة كان من البانيين من يجمعون بين الدين والدنيا اذا سمعت بهم العم انت بنشئوا لهم جوامع بقصد: ينهلون فيها تحصيل ذكركم ونيل الثواب والأجر . ثم انت قروى وبعض الناس فراراً من المصادرات ، ولا سيما الحكام الذين ما خلا كل عصر منهم من رجال يسلخون اللحم ويعرقون العظم ، يعمرون المساجد ويقفون عليها حتى يحتفظوا ببعض ثرواتهم لذراريهم ، وفي هذه العصور الاخيرة وقع التخليط وكثرت المنافسة في إقامة المساجد والجوامع ، حتى في الاماكن التي لا يحتاج فيها الناس الى مساجد كثيرة اما لكثرتها او لقلته المسلمين في جوارها . واشتهت دمشق القاهرة في عهد المماليك وبعدم فكانوا يعمرون الجامع قرب اخيه على اعتبار قليلة منه . وما حدثت البانيين انفسهم ان يشترك في اقامة مسجد جامع بضعة من اهل الخير او عشرات منهم لان المقصد الاول استعمال في الآخر الى احرار شهرة واذا عمر انسان جامعاً بالاشتراك مع غيره يضيع اسمه ، وغايته ان يقال بنى فلان مسجداً ، وهذا مسجد فلان ، او ان ينفع هو او اولاده بمثل وقف الجامع .

وكان للملوك والاصماء في كثرة المساجد وقلتها يد طولى ومنها انت الملك او الامير او غيره من طبقات الحكام والولاة اذا آنس منه قومه رغبة في الاستكثار من المساجد والقربى جاروه على افكاره وتقربوا اليه بمثل هذه الاعمال الصالحة وربما نقاضاهم هو ذلك سراً حتى يستخرج بذلك اموالهم ونزع في الرعية فلا تجمد الثورة في يد واحدة . قال ابن تغري بردي في حوادث سنة ٨٤٤ وقد جددت في القاهرة وظواهرها عدة جوامع : الناس على دين ملوكهم وهو انه لما كانت الملوك السالفة تهوى التزه والطرب عمرت في ايامهم بولاق وبركة الرطلي وغيرها من الاماكن وقدم الى القاهرة كل استاذ صاحب آلة من المطربين وامثالهم من المغاني والملاحى الى ان تسلطن الملك الظاهر بقمقى ، وسار في سلطنته على قدمه هائل من العبادة ، والعفة عن المتكرات والفروج ، واخذ في مقت من يتعاطى مسكرات من امرائه وارباب دولته ، فمعد ذلك تاب اكثرهم ونصوح وتزهد ، وصار كل واحد يقترب الى خاطره بنوع من انواع المعروف ، فتمهم من صار يكثر من الحج ، ومنهم من تاب واقلم

عما كان فيه ، ومنهم من بنى المساجد ، ولم يبق في دولته من استقر على ما كان عليه
الا جماعة يسيرة .

* * *

مساجد حلب } في حلب اليوم ١٦٩ جامعاً و ١٨٢ مسجداً ومنها الجيد بنيانه
واعظمها المسجد الجامع مسجد زكريا في غربي القلعة . صالح
المسلمون اهل حلب على موضع المسجد الجامع يوم النسخ ، وكان محله حديقة كنيسة الروم
القديمة التي بنتها هيلانة ام قسطنطين . قالوا انه كان يضاحي جامع دمشق بالزخرفة
والرخام والفسيفساء ، وان سليمان بن عبد الملك هو الذي بناه وتأنق في بنائه ايضاحي
به ماعمله اخوه الوليد في جامع دمشق . وقيل ان بانيه الوليد نفسه ، وان بني العباس
نقضوا ما كان فيه من الرخاء والآلات ونقلوه الى جامع الابرار في جملة ما نقضوا من
آثار بني امية بالشام . ولما جاء الروم حلب سنة ٣٥١ احرقوا الجامع والبلد فرمى بعضه
سيف الدولة ثم ابنه سعد الدولة ، واحرقه الاسماعيليه سنة ٥٦٤ مع الاسواق التي حوله
فعمره نور الدين زنكي وقطع الاعمدة الصفر من بُعادين ونقل اليه عمده مسجد قنسر بن
واحرقه الارمن سنة ٦٢٩ ايام كابوا محالفين للترك . وعمره قرا سقر سنة ٦٨٤ وبني
فيه غيره بعض جهات منه مثل الامير الطون بقالصالح نائب حلب والامير يشبك اليوسفي .
ويقول العارفون بالآثار ان بناء الجامع الحالي قد قام على الصورة التي عملت
عليه زمن سابق بن محمود بن بني مرداس (٤٦٨ — ٤٧٢) على يد القاضي ابن
الحشاش وان سيفه اسفل المنارة كتابة تاريخها سنة ٤٨٣ ذكر فيها اسم ملكشاه وابن
الحشاش وفي جهة أخرى ذكر اسم نئش اخو ملك شاه ويستدل من مجموع البناء ،
وليس في جدرانه من كتابة مزبورة ، ان هذا الطراز قديم صبر على الدهر . ومحرابه
من عهد قلاوون والمنبر من عهد الناصر محمد ويرد عهد الباب الاوسط للحرم الى اوائل
زمن المالك وان كانت فيه كتابات احدث من عهد السلطان مراد الثالث ٩٩٦ .
واسس المنارة المربعة ذات الخمس طبقات القاضي ابن الحشاش سنة ٤٨٢ وهي منقوشة
ابدى نقش وهي بما كتب عليها من الكتابات الكوفية والنسخية المتألف الوحيد من
الهندسة الاسلامية . قال ابو القدا وكان بحلب بيت تارقديم تم صار اتون حمام

فاخذ ابن الحشاش حجارته وعمر منارة جامع حلب .

وصف ابن جبير - في القرن السادس جامع حلب بقوله : وهذا الجامع من احسن الجوامع واجملها وقد اطاق بصنعه الواسع بلاط كبير متسع مفتوح كله ابواباً قصيرة الحسن الى الصحن عددها ينيف عن الخمسين باباً ، فيستوقف الابصار حسن منظرها ، وفي صحنه بئران معينتان ، والبلاط القبلي لامقصورة فيه ، فجاء ظاهر الاتساع رائع الانسراح . وقد استغرقت الصنعة القرصية جهدها في منبره ، فما ارى في بلد من البلاد متبرأ على شكله ، وغرابية صنعته ، واتصلت الصنعة الخشبية منه الى المحراب فقبلت صفحاته كلها حسناً على تلك الصنعة الغريبة ، وارفع كالتاج العظيم على المحراب ، وعلا حتى اتصل بسمك السقف ، وقد قوس اعلاه وشرف بالتحريف الخشبية القرصية ، وهو مرصع كله بالعاج والابنوس ، واتصال الترصيع من الممر الى المحراب مع ما يليها من جدار القبلة ، دون ان يتبين بينهما اتصال ، فتجئلي العيون منه ابداع منظر يكون في الدنيا ، وحسن هذا الجامع المكرم اكثر من ان يوصف .

هذا وصف المسجد الجامع وما كان فيه وليس هو بالمعظم كمسجد دمشق او المسجد الاقصي وقد رم في اوقات مختلفة وفي حلب جامع الصالحين جنوبي المدينة أنشي سنة ٤٧٩ انشأه احمد بن ملكشاه وعمره ميم في بابه - واول جامع بني بجلب فيما قالوا بعد الجامع الكبير جامع الطون بنا الصالحى تم سنة ٧٢٣ وفيه يقول ابن حبيب :

رحب الدرى يبدو لمن أمه لطف المعاني حسنه الواضح
مرنم الرايات يرويه الغيا من مائه الشارب السارح
يهدي المصلي في ظلام الدجى من نوره اللامع واللاج
من حوله روض يوى للورى زهره بالقائق العالج
لله بانيه الذي خصه بالروح اللغادي والرائح

وعده ابن التحنة من احسن الجوامع التي بنيت على اجمل الوجوه جامع منكلي بغا الشمسي نائب حلب عمر (٧٢٨) . وعد ابن ترداد في باطن حلب مائتي مسجد وسبعة عشر مسجداً داخل سور البلد منها ما نسب له لنشئه ومنها ما عرفه بالخطبة التي هو فيها . وذكر المساجد التي بارباض حلب وذكر منها ما هو بالخاضر السلياني مائة مسجد

وعشرة مساجد وذكر مساجد الرابية وجورة جفال فعدها مائة وثمانية وستين مسجداً واتي على ذكر المساجد التي بالظاهرية فعدها تسعة وتسعين مسجداً وعد بالرمادة اربعة وثلاثين مسجداً . وعد بياقوسا ثلاثة عشر مسجداً و بالقرافة اثني عشر مسجداً و بالمضيق ستة عشر مسجداً و بالقلمة عشرة مساجد . قال ابن الشحنة وعنه لخصنا احصاء ابن شداد لمساجد حلب : فجملة هذه المساجد التي داخل حلب وخارجها الى حين تأليف ابن شداد كتابه سبعائة وخمسة وعشرون مسجداً . وقد بنى بعض الولاة الأول في الدولة العثمانية جوامع في حلب منهم جامع خسرو باشا (٩٣٨) وجامع عادلي محمد باشا (٩٥٧) وجامع بهرام باشا (٩٨٨) وابشير مصطفى باشا (١٠٦١) وجامع عثمان باشا (١١٥٠) . ومن جوامع حلب التي بقيت عليها بعض الكتابات الحثية جامع القيقان ومن جوامعها جامع الاطروش واشتهر بكتابانه ونقوشه جامع البيادة في شمالي غربي القلمة .

جوامع عمالة حلب } قامت في انحاء حلب مساجد كثيرة ومنها مساجد قنسرين وهو البلد القديم الذي كان في الاسلام بمثابة حلب نغريه سيف الدولة سنة ٣٥١ او ٣٥٥ واحرق مساجده ، لما نزل الزم حلب وقتلوا جميع من كان يربضها وذلك خوفاً من سقوطها في ايدي اعدائه . وأنشئت في انطاكية عدة جوامع بقيت منها بقايا على ما اناها من الزلازل واهمها اليوم جامع حبيب النجار والجامع الكبير والتيج علي والتخربة . وفي انطاكية لعمدنا ١٣ جامعاً و ٢٧ مسجداً ومجموع ما في عملها ١٣٥ مسجداً وجامعاً وزاويةً وتكية . وأنشئت منذ افتتح جوامع مهمة في مدينة المعرة وصف ناصر خسرو في اواخر منتصف القرن الخامس جامعا الاعظم فقال انه مبني على اكمة قامت وسط المدينة ومن اي جهة اتجهت الى هذا الجامع كانت عليك ان ترني سلماً ذات ثلاث عشرة درجة . وقد خربت المعرة بدخول الصليبيين ، ثم عادت اليها بعض حياتها وفيها اليوم ٢٣ جامعاً ومسجداً اهمها الجامع العمري الكبير فقام فيه الجمعة دون غيره من المساجد ومجموع ما في عمل المعرة ٤١ مسجداً وجامعاً . وفي عمل جبل سمعان اليوم ١٨٣ جامعاً ومسجداً وفي بيلان ٥ مساجد

وجوامع . وفي قضاء ادلب ٣٧ مسجداً وجامعاً وجامعاً في القصبه من عهد الفتح
يسمونه العمري . وفي معرة مصرين وعمالها ١١ جامعاً ومسجداً وفي حارم جامع
ومسجد وفي عملها عدة جوامع ومساجد وكذلك في اعزاز وفي قضاء الباب ١٥ جامعاً
ومسجداً وفي بزة وجسر الشفر ومعرة مصرين وسرمين وجبرين وعلقين وخنصرة
والقعة واربناز ودير كوش والجبول والاثارب ودانث وكز وغيرها من البلدات
القديمة مساجد وجوامع . ولا تكاد تخلو في يومنا هذا كل قرية من مسجد الا اذا كانت
مزرعة حقيرة لاحد ارباب الاملاك . وفي الشفر اليوم ثلاثة جوامع وخمسة مساجد
ولا تخلو اليوم البلاد التي كانت عامرة جداً ثم خربت عن آخرها مثل بالس (مسكنة)
ومنج مثلاً من مساجد لا بأس بها .

ولقد تقلبت الايام بهذه المساجد والجوامع فكثرت في الاماكن التي اشتدت اليها
الحاجة وقلت حيث قل العمران والمذهب السكان . فقد كانت سرمين مثلاً على
طرف جبل السماق من المدن ولها مساجد كثيرة روى ابن شداد ان عددها كانت
ينف على ثلاثمائة مسجد قال وليس بها الا اثني في عهده مسجد يصلي فيه غير
الجامع واكثر اهلها اسماعيلية ولم بها دار دعوة . وسواء كان هذا العدد مبالغاً فيه
او غير مبالغ فالحق ان الجوامع والمساجد كثرت في العصر السالف في هذه الارزاء
بكثرة السكان وتوفر خيرات الارض ثم لما خربت المدن دع القرى تراجع عمرانها
بهوت العبادة .

ومن الجوامع القديمة في هذا الصقع جامع اعزاز عرفت بالجامع الكبير قال
العلامة الغزي وهو صحن واسع فسح في شماله رواق وفيه مأذنة ضخمة وفي وسطه
حوض يهبط اليه بدركات تجري فيه فناء جرها اليه اسماعيل بن عبد الله العززي
المتوفى سنة ٧٤٨ وفي جنوبي صحن الجامع قبلة يبلغ طولها نحو ٥٠ في عرض ١٥
ذراعاً سقفها قباب محمولة على اعمدة ضخمة وقد كتب على باب الجامع المتجه الى الغرب
بسم الله الرحمن الرحيم في سنة ٦٤٤ امر بعمله مولانا السلطان العالم العادل الملك
الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي
ابن ايوب ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه .

مساجد الساحل } لما كانت مدن الساحل الشامي معرضة لهجمات الاعداء
وجوامعهم } في كل حين ، وكانت الزلازل قد نالت عليها كثيراً
وكانت مسرحاً للجيوش الصليبية مدة قرنين أصاب الجوامع والمساجد فيها ما أصاب
غيرها من العار ، فليس في الاسكندرونة اليوم سوى جامعين وبني عمالتها بعض
المساجد الحفيرة ، وكذلك الحال في السويدية واللاذقية والمرقب وطرطوس وجبلة
وبانياس وطرابلس وجبل وبيروت وصيدا وصور وعكا وحيفا ويافا وغزة ، خربت
جوامعها ومساجدها وعمرت غير مرة في الاسلام . ففي اللاذقية اليوم عدة مساجد
وفيهما جامع جميل مطل عليها من الهضبة المطلة على الثغر ولها منارة جميلة . واهم جوامع
اللاذقية جامع المغربي ومن ام جوامعها جامع الحديد والكبير المنصوري وأرسلان
باشا والصلبية وصوفان والشيخ ضاهر وجامع الاسكفة والشواف والعقير وفي اللاذقية
اتنا عشر مسجداً غير هذه الجوامع . وفي جبلة جامعان مهمان وهما جامع السيد ابراهيم
والمصوري ومن مساجدها القطاري وبني علي اديب والغزالي والاكراد وجامع واحد
في بانياس وفي طرطوس جامع كان على عهد الصليبيين كنيسة كاتدرائية وفي صافيتا
جامع وثلاثة مساجد في جوارها .

وفي طرابلس^(١) عدة جوامع ومساجد ومعظمها من آثار دولة المماليك البحرية
والحراكسة وما تجدد بعدهم فقليل جداً بالنسبة لآثارهم في هذه المدينة ، واكثرها
لم يذكر عليه اسم بانيه . ولا رب ان الواعظ كانت دينية محضة ورغبة في ثواب الله
بدار الآخرة فكان عدم ذكر الباني على البناء أمدع عن السمعة والرياء ، وكان
الاميراء المتول منهم اذا شيد مسجداً للصلاة جعل في احد أطرافه شهداً ليدفن
فيه عند موته ولم يزل الى الآن كثير من قبور المماليك الرخام ، محفوظاً في المساجد
التي أقاموها على الطراز المخصوص بهم كأن يجمعوا في كل زاوية من زوايا القصر
قاعدة بارئع ثلاثين سائناً واعلاها كروي وللمماليك من نوع هذه القبور في دمشق
صنوف . وانت ما بقي الى اليوم من الفسيفساء في محاريب تلك المساجد وجدرانها
آية في الابداع وحسن الصناعة .

(١) كتب وصف جوامع طرابلس السيد محمد كامل بابا من أدباء تلك المدينة .

ومن اعظم جوامع هذا الثغر الجامع الكبير بناء السلطان صلاح الدين خليل الاشرقي ابن السلطان انصور سيف الدين قلاوون الصالحى على ما يرى في الكتابة المحفورة فوق باب الجامع الشمالي وذلك في سنة ٦٩٣ هـ وكانت متولي العمارة سالم الصبيوني ابن ناصر الدين العجمي وفي سنة ٧١٥ وعلى عهد ولاية السلطان محمد بن قلاوون للمرة الثالثة بنيت بامره الأروقة المحيطة بصحن المسجد ايام نيابة المقر السيفي كتاي الناصري وكانت متولي العمارة احمد بن حسن الحارثيلي وتسميه اهالي طرابلس الجامع المنصوري وهو غلط بين لان الملك المنصور قلاوون هو ابو الاشرقي باقي الجامع المذكور .

ومنها جامع طينال وتسميه العامة طيلان بنىه سيف الدين طينال مملوك للسلطان محمد الناصر وحاجبه وكانت قد تولى ولاية طرابلس مرتين وبنى الجامع المذكور للمرة الثانية سنة ٧٣٦ هـ . وفي منارته هندسة لطيفة ولها من داخلها سلمان احدما سقف للآخر فاذا أراد المؤذن الصعود للاذان من داره الملاصقة للمسجد دخل من باب المارة صاعداً أعلاها واذا أراد النزول للصلاة دخل من باب آخر يصل منه الى داخل المسجد وعلى هذه الصورة فباب المنارة السنلي الحسارحي ادنى من ارض المسجد بقدر قامة الانسان .

ومن جوامعها جامع أرغون شاه وتسميه العامة الفنشا على الطريق الشرقية الآخذة لحبابة باب الرمل ولا يعلم تاريخ بنائه وفوق بابه كتابة حفرت ايام السلطان قايتباي من الممالك الجراكسة سنة ٨٨٠ بأمر فيها بحماية زراع أراضي الوقف للجامع المذكور وتسليمها الى الحسيب النسيب السيد نور الدين محمود الأدهمي الحسيني وقد بني هذا الجامع حديثاً بعد سقوطه ووضعت له القساطل الحديدية لجبر المياه .

ومن جوامعها جامع التوبة وهو ملاصق للجسر الجديدي على نهر ابي علي ومن الثابت انه بني ايام دولة المماليك وطرز هندسته يشبه الجامع الكبير من وجوه كثيرة وقد جدد بناءه بعد ما تهدم من الفيضان الكبير الذي وقع في طرابلس سادس عشر ذي القعدة سنة ١٠٢٠ احمد بن محمد الشربداري الانتصاري كتحداي حسين باشا ابن يوسف باشا السيفي ، وتم بناؤه في شهر ربيع الآخر سنة ١٠٢١ والكتابات

الاثنية التي عليه يرجع تاريخها الى سنة ٨١٧ أيام دولة المؤيد ابي النصر شيخ المحمدي من سلاطين المماليك الجراكسة .

ومن جوامعها جامع المعلق بناء محمود بن لطفی الزعيم سنة ٩٦٧ أيام دولة السلطان سليمان القانوني وهو في محلة بوابة الحدادين . وجامع العطار وسط البلد بقرب محلة الملاحة والمشهور عند اهالي طرابلس انه كان كنيسة في زمن الصليبيين ثم تحول الى جامع بعد الفتح الاسلامي وكان قد تداعى بناؤه فأقيم ، وفي أعلى بابه الشرقي مكتوب هذا التاريخ « البسملة . هذا الباب المبارك والمبر من عمل المعلم محمد بن ابراهيم المهندس في سنة احدى وخمسين وسبعمائة » . وجامع البرطاسي في جانب الجسر العتيق على نهر ابي علي وفيه الكتابة التي فوق بابه بقول بني هذه المدرسة عيسى بن عمر البرطاسي ووقفها على المشتغلين بطلب العلم على مذهب الامام الشافعي ولم يعلم الزمان الذي تحولت فيه الى جامع وقد ذهب من اصل الكتابة التاريخية القسم الذي يذكر به زمن البناء غير ان أسلوب تلك الكتابة وطرز بنائه الفخم ودقة الفسيفساء التي على محرابه وفيه ارضه تدل على ان بانيه من أصحاب الأموال لواسعة في أيام دولة المماليك البحرية . وجامع الاويسية بني أيام دولة المماليك غير انه لم يكن عليه كتابات تاريخية الا ما كان في اعلى منارته وفيها ذكر انه جدد بناءها أيام السلطان سليمان القانوني سنة ٩٤١ رجل اسمه حيدرة وفي وقفية لجامع المذكور ان اسم بانيه محيي الدين الاويسية .

وجامع عبد الواحد وراء سوق الصاغة بناء عبد الواحد المغربي المكناسي أيام دولة السلطان محمد بن قلاوون للمرة الثالثة سنة ٧٠٥ وعليه زيرت كتابة تشعر بذلك . وجامع التفاحي ويسمى اليوم بالمحمدي لم يبق من بنائه الا صلي أثر وتجدد بناؤه حوالي سنة ١٣١٠ من اهل الخير وإعانة السلطان عبد الحميد خات الثاني فنسب اليه . وجامع محمود بك السنجق وهذا بناء في طرف البلد تقريبا للجهة الشرقية بالمحلة المعروفة بباب الثبانة سنة ١٠٢٠ أيام دولة السلطان احمد بن السلطان محمد من ملوك بني عثمان ووقف عليه اوقافاً كثيرة لم تنزل قائمة الى الآن وتوفي المذكور ودفن بقرب المدرسة . وجامع الطحمان داخل البلد ولم يعلم اسم بانيه ولا تاريخ بنائه وشكله وطرز منارته بدل على انه بني زمن دولة المماليك .

هذه جوامع طرابلس وقد وصف ناصر خسرو المسجد الاعظم فيها واواخر النصف الاول من القرن الخامس بقوله : والمسجد الاعظم قائم في وسط المدينة وهو جميل للغاية ، مزدان باحسن زينة ، ومبني على غاية القوة والمتانة ، وفي صحنه قبة عظيمة تملأ حوضاً من الممر في وسطه فواره يخرج ماؤها من مقار نحاس اصفر اه . والغالب ان هذا الجامع خرب بخراب تلك المدينة بعد .

وفي جبيل جامع قديم هو مما اتخذ جامعا بعد الحروب الصليبية اما مدينة بيروت فكانت فيها جوامع صغيرة بعد الفتح ولم تكن بيروت بالثغر العظيم اذ ذاك ولم يكن للمسلمين جامع فيها ايام استيلاء الصليبيين عليها ، فلما انتزعت منهم اخذوا كنيستهم وجعلوها جامعا ، وهي تعرف بكنيسة مار بوحنا الصايغ ويقال لها جامع النبي يحيى اذ الجامع الكبير اليوم . وبني فيها الامير منصور عساف الجامع المعروف اليوم بجامع السراية . وكان جامع الخضر كنيسة للوارنة باسم مار جرجس الى سنة ١٦٦١ فاخذته احد باشاوات الترك وجعله جامعا . ومنها الجامع المجيدية وغيره ومجموع ما في بيروت اليوم من المساجد والجوامع ثلاثون جامعا ومسجداً .

وفي صيدا سبعة جوامع ومساجد اهمها الجامع الكبير جامع يحيى وكان كنيسة على الغالب باسم مار يوحنا وفي صور مسجد جامع . وفي عكا بضعة جوامع اهمها جامع الجزائر وفي حيفا وعملها عدة جوامع ومساجد وفي يافا وعملها كذلك وجوامع يافا قديمة في الجملة وفي غزة اليوم عدة جوامع ومساجد . وقد اعجب الظاهري في القرن التاسع بجوامع غزة ومسجدها الجامع على الغالب كان من الكنائس المهمة في القرن الثاني عشر للبلاد على اسم القديس يوحنا المعمدان وكان كاتدرائية لأسقف الروم وفيها جامع هاشم وجامع باب الداروم وغيره من الجوامع التي فيها نقوش بديعة وانقاض تدل على مجد قديم .

جوامع المدن ١ وفي الخليل خليل الرحمن او حبرون جامع فيه مقام الخليل الداخلية ٢ ابراهيم في مغارة تحت الارض . قال شيخ الربوة ومن المباني القديمة مقام الخليل عليه السلام طوله ثمانون ذراعاً وعرضه خمسون ذراعاً في الطول

منه عشرون حجراً مدماكاً واحداً ودخل المقام نصب على الضريح كل واحد حجر واحد، الطول اربعة اذرع والعرض ذراعان ونصف والسمك مثلها وازيد . ويحتوي اليوم سور الخليل على اساس بلغ علوه ١٢ متراً وحجارته لسا عليها مسحة الامبراطور هيرد دوس . وقد بني هذا الجامع الصليبيون من سنة ١١٦٧ الى ١١٨٢ وربما كانت إنشاؤه مكان كنيسة يوستنيانوس وجدده المسلمون بعد ذلك . واقدم ما في الجامع من الترميم . ما قام به قلاوون من سلاطين المالك .

وسبى القدس عدا المسجد الاقصي ثمانية جوامع وهي جامع عمر بن الخطاب امام كنيسة القيامة وجامع عكاشة وجامع سوق البيزار وجامع سلمان الفارسي وجامع الشيخ جراح وجامع سوقة علوان وجامع الخانقاه بالصلاحية قرب الكنيسة وجامع باب خان الزيت . والجوامع الخيرية ايضاً تسعة وهي جامع بحارة الحدادين ، آخر قرب دير اللاتين وتالت قرب بطريكية دير اللاتين ورابع اسمه الحيات وخامس جامع اليعقوبي قرب القلعة وجامع قرب دير الارمن ومثله على مقربة من دير السريات وغيره في حارة اليهود وجامع الازرق . وهناك ثلاثة جوامع معمورة ايضاً وهي جامع السبيل وجامع لؤلؤ وجامع ابي قصبة . وبعض هذه الجوامع لا تأسس له من حيث النظافة والافتان شأن المصليات البسيطة .

وفي الرملة عدة جوامع ومساجد قال ناصر خسرو في مسجدها الجامع ان في وسطه صهاريج واسعة وان مساحته ثلاثمائة قدم في مائتين . وقال الظاهري ان من جملة مزاراتها الجامع الابيض عجيب من العجائب . وكان فيها منارة من عجائب الدنيا بناها قلاوون . وفي لدة عدة جوامع ومساجد وكان بها في القرن الرابع جامع يجمع به خلق كثير من اهل القصة وما حولها من القرى وجامعها الكبير اليوم من عهد الصليبيين كانت كنيسة . وفي نابلس تسعة جوامع ومساجد اهمها الجامع الكبير ومسجد اولاد يعقوب وجامع العصر والخضر والجامع الكبير بنه يوستنيانوس . وعلى قيد غلوة من أرسوف بقايا حرم سيدنا علي بن عليل او عليم . وفي قاقوف بني الملك الظاهر بپرس جامعاً . والظاهر هذا جدّد وبني عدة مساجد وجوامع في

الشام ومثله قلاوون ونكز من المايك . وفي طولكرم وجنين عدة مساجد وجوامع أكثرها محدث .

ومن الجوامع التي رماها ديوان الاوقاف في فلسطين في العهد الاخير جامع المنشية والعجمي والبحر وارتييد والطابية في يافا وجامع العصا في الرملة وجامع لد . ومقام النبي يحيى في قرية المزيرعة ومقام النبي روبين وجامع سوقة علوان وجامع باب خان الزيت والزاوية النقشبندية وجامع سعد وسعيد وجامع بيت لحم ومقام النبي شمويل في القدس وارباضها . ورمت الاوقاف في نابلس جامع النصر والجامع الكبير الصلاحي وجامع العين وجامع التينة . وجامع قرية رفيديا وقرية عقربة وقرية عصيرة الشمالية وقرية صيدا وجامع البئر في قرية تروانا وجامع بسطية وجامع قرية برقة . واجريت عدة اصلاحات في جامع الجزار في عكا وانشي في حيفا جامع الاستقلال . واصلحت الاوقاف الجامع الكبير في غزة واصابه خراب كبير بسبب معارك الحرب العامة « وهو من المساجد العظمى في فلسطين فتم البناء كبير القيمة الاثرية جميل الشكل والهندسة يحتوي على عدة سلاسل من العقود الحجرية » وأصلح جامع سيدنا هاشم وجامع ابن عثمان وجامع المجدل وكرم سيدنا زكريا في الخليل وممرع اهالي الخليل يشنون مسجداً فسادهم المجلس الاسلامي الاعلى .

وكانت المدن القديمة خاصة بالجوامع مثل قيسارية وأرسوف فذهبت بذهاب عمراتها . وفي طبرية اليوم حامعان قديمان الجامع الفوقاني من بناء عرب الزيدانة عام ١١٥٦ والثاني جدد بناؤه عام ١٢٨٠ . وفي صفد عدة جوامع ومساجد . وفي قلعة الشقيف بني الظاهر بپرس جامعاً وكانوا يقيمون الصلوات في القلاع ايضاً كما بنوا جوامع لهم في قلعة دمشق وفي قلعة حلب . وفي صرخد عمر الظاهر بپرس جامعاً وكذلك فعل في بصرى وعجلون والصلت وفي هذه البلدان اليوم مساجد صغيرة فقد قضت الايام على المساجد المهمة . وفي سحمان جامع ومسجد وكان فيه في القرن السابع « جامع ظريف في طرف السوق مسقف الصحن شبه مكة » .

وللدروز في الشوف من لبنان ووادي التيم الأعلى والأسفل ومرجعيون وصفد

وضواحي دمشق وبيروت والجبل الاعلى وفيه بعض قرى عكا خلوات أشبه بالمساجد لا منابر لها ولا مآذن يجتمع فيها خاصتهم ليلة الجمعة ويسمونها مجالس كما ان للصيرية الذين يدعون اليوم بالعلوبين في جبال اللاذقية وما اليها خلوات صغيرة ذات قباب تكون على الغالب في أطراف فراهم وكذلك لا تحلو أكثر قرى المتأولة (الشيعة) في بلاد بشارة او جبل عامل من مساجد صغيرة لم لا مآذن لها ولا منابر ومنها ما يسمونه « حسينية » نسبة للحسين بن علي رضي الله عنها يقيمون فيها المآتم عليه في اوقات لم مخصوصة . وفي بعلبك عدة جوامع ومساجدها بقي بعضها من عهد عزها . ايام علنة مذهب اهل السنة والجماعة على سكانها اكثر من التشيع . وللإسماعيلية محالس ايضا كما للنصيرية .

ولقد زبني بعض عمال السلطنة العثمانية للسلطان عبد الحميد الثاني ان يبنى جوامع ومساجد في جبال النصيرية وجبل الدروز عسى ان يشوب اهلها الى مذهب اهل السنة والجماعة فأقرهم السلطان على ذلك ، وبنيت عدة جوامع في هاتين المقاطعتين منها اربعون جامعا في جبال العلوبين على امل ان يعود الصيرية والدروز الى حظيرة الاسلام فأصبح بعضهم يصلون تشبه مكروهين فلما أنسوا ضعف الحكومة بعد مدة قليلة اتى جهلاء النصيريين والدروز على ماني من المساجد الجديدة ودمروها عن آخرها ودمسوا كرامتها بما لا يليق . ومن الكتابات الأثرية في بعلبك ما زير فوق باب قبة الأجد على رابية الشيخ عبد الله « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر . امر بعمارة هذا المسجد المبارك الامير الاسفسهلال الكبير صارم الدين ابوسعيد خطاط برب عبد الله المعري الملكي الالمجدي ، ضاعف الله له الثواب وغفر له يوم الحساب ، في سنة ست وتسعين وخمسمائة » .

وكتب في جامع الخنابلة بعلبك هذا : « بسم الله الرحمن الرحيم . جدد هذا المكان المبارك في ايام مولانا السلطان الاعظم ، شاهنشاه المعظم مالك رقاب الام ، سيد ملوك العرب والنجم والترك والديلم ، الملك المنصور سلطان الاسلام والمسلمين ، قانع الكفرة والمشركين ، محيي العدل في العالمين ، ملك البحرين ، خادم الحرمين الشريفين ، ابي المعالي قلاوون قسيم امير المؤمنين ، خلد الله سلطانه ، وشد أزره

ببقائه ولده وولي عهده ، مولانا السلطان الملك الصالح علاء الدين ، وأدام نصرهما ، وجعل البسيطة ملكهما ، بتولي الأمير نجم الدين حسن نائب قلعة بملبك المحرسة ومدبنتها ، ونظر القاضي بهاء الدين بن خلكان وذلك في العشر الآخر من جمادى الاولى سنة ثنتين وثمانين وستائة والحمد لله وحده .

والمساجد في لبنان قليلة جداً أنشيء بعضها حديثاً كجامع عالية ، وأهم الجوامع في هذا الجبل جامع دير القمر للأمير نغراالدين عثمان المعني وعهدي به والمسيحيون من أهل جواره يحافظون عليه اذ ليس هناك من يصلي فيه من أهل الاسلام . وقد كتبت على واجهته كتابتان هكذا ناخط العربي النسخي ، الاولى : « بسم الله الرحمن الرحيم . في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب في القلوب والآبصار ليحجزهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب » . والثانية : « بسم الله الرحمن الرحيم . في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله (وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة^(١)) يخافون يوماً تتقلب في القلوب والآبصار . عمر هذا المكاتب المبارك إماماً لوجه الله العظيم ورحمة لثوابه العميم العبد الفقير الى عفو ربه القدير المقر الفخري الأمير نغراالدين عثمان بن الحاج يونس ابن معن غفر الله له .

وكتب في ٥ من شهر الله المحرم الحرام من شهر سنة تسع وتسعين وثمان مائة للهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام » .

وكانت الجوامع في حمص مهمة للغاية اوائل الاسلام وقد صالح السلطان أهلها على ربع كنيستهم وكانت « على اربعة اركان وذلك من عجائب بنيان العالم » ومسجدهما اليوم وسط السوق وليس بالكبير وفيه عقود وعمد ومحراب مزين بالفسيفساء المذهبة القديمة . وفي جهة اخرى محراب قديم معمول بالفسيفساء ايضاً . واكد الاثريون ان بناء هذا الجامع هو من بناء الكنيسة ، والغالب انه جدد في ادوار

(١) ثمة الآية الكريمة الموضوعة بين هلالين ليست منبورة على الحجر .

مختلفة من عهد نور الدين زنكي الى عهد قريب - ولا تزال في حمص منارة مأذنة من بناء بيجور الذي استولى على المدينة سنة ٣٦٢ وعليها كتابة مفيدة في باب الهندسة العربية . ومن جوامع حمص المعمة جامع سيدنا خالد خارج البلد جدد بناؤه منذ نحو ثلاثين سنة وأنشئت له مأذنة على الطرز الرومي . ولم يثبت كون المدفون في هذا الجامع هو خاد بن الوليد الفاتح ، لان هذا على اغلب الروايات مات في مدينة الرسول . والغالب ان هذا القبر هو قبر خالد بن يزيد بن معاوية على ما أكد ياقوت قال وهو الذي بنى القصر بمحمص وأثار هذا القصر في غربي الطريق باقية . وذكر المؤرخون انه كان في جامع حمص عمود يقال انه من السجل الاصفهاني .

وفي حماة اليوم ٣٤ جامعاً و ١١ مسجداً ومن أهمها جامع النوري بناء نور الدين زنكي سنة ٥٥٩ . ومنها جامع ابي الفداء الشهير بجامع الدهشة والحيات . وقد وصف الاثري هرقلد المسجد الجامع في حماة اليوم وهو الجامع الكبير مقال ان اصل حرمه كان كاتدرائية للصاري غربية الشكل وله ثلاثة اقبية مختلفة السعة ، وثلاثي دعام ، وخمس اقبية ، ومن كل ناحية خمسة عقود اقبية في الزاوية . ويظهر ان الحائط الغربي كان حائط رواق الكنيسة ، والحائط الجنوبي من العهد السابق للنصرانية ، كما هو الحال في جامع دمشق كان معبداً ثم بهمة ثم جامعاً . والى جهة الشرق قامت منارة قديمة منفردة وهي مربعة الزوايا زينت عليها كتابة كوفية ربما كانت من القرن الخامس ، وتحيط بصحن الجامع الجميل اروقة مقودة ، وهناك سدة بمحرابين امام الحرم وسدة اخرى لها حوض ماء ، ومحراب منفرد في الرواق الشمالي ، وخزنة قائمة على ثمانية اعمدة قديمة ، وفي الرواق الشرقي تربة ومصلى ولها نوافذ صلبة معمولة من الفخاس من عهد المالك ، ومن الرواق الغربي يصل الانسان الى قبة الملك المظفر محمود الثالث (٦٨٣ — ٦٩٨) وله تابوت معمول بالخشب الجميل المنقوش وهناك منارة ثانية قامت في الخارج وسط الرواق الشمالي ويستدل من كتابته وشكله انه من زمن المالك ، وفي جامع حماة تجلت خاصية من هندستها تجلياً عظيماً ، وذلك ان ظاهر الحيطان مزين بنقوش رسمت بالوان تشبه الفسيفساء لمراوحتهم في صحتها بين البحر البركاني الاسود والحجر الكلسي الابيض .

وفي الجامع الوري على الشاطي' الايسر من العاصي في ارض متعذرة وعلى بناء تحتي عال بني هذا الجامع على عهد نور الدين ، وعلى ما دخله من الترميمات الكثيرة تشاهد فيه الى اليوم اجزاء مهمة من البناء القديم ، ولا سيما على طول الحرم ، والعقود فيه حديثة العهد بالنسبة لمجموع الجامع ، وكذلك ثلاث قباب من الرواق الشمالي مختلفة الاشكال والابنية تحتانية (Substructions) من الجهتين الشرقية والشمالية ، والخائط الخارجية الشمالي من الجامع ربما كان الجزء الأسفل من المنارة بناه من الحجارة المخوة البيضاء والسوداء قديم العهد ايضاً . وفي هذا الجامع بقايا منبر جميل عمل من الخشب و يرد الى زمن نور الدين ثم محراب مزين أجمل زينة له سوار من الرخام المحزق من زمن الملك المظفر نقي الدين (٦٢٦ — ٦٤٢) وفيه مكان آخر من الشرق محراب ذو سوار من المرمر زُبر في تيجانها اسم ابي الفداء .

والجامع الاول هو الذي قام على أنقاض الكنيسة او حول منها في زمن الفاتح وهو جامع السوق الاعلى وجدّد في خلافة المهدي من خراج حمص على ما نقش على رخامة فيه ثم جاء المظفر عمر فزاد فيه وبني مدرسة بجواره ثم اتى ابراهيم الهاشمي فأنشأ منارته الشمالية سنة ٨٢٥ كما زُبر ذلك على رخامة فوق بابها ومن بنائه الحرم الصغير في جانب المسجد من جهة الشرق ورواق الجامع ايضاً بناء سنة ٨٣٢ وجامع الحيات او جامع الدحشة الذي بناه الملك المؤيد وبني لحرمه من جهة الشرق شبّاكين كبيرين بينها عمود كبير من الرخام على صورة أفاعي ملئعة ولهذا يسمى جامع الحيات . وقد نقش حرمه بالذهب والفسيفساء والرخام الملون في جدرانته وارضه وعمل له من الغرب شبّاكين كما في جهة الشرق غير انها هدماء وأدخل في البستان المجاور له . ولم يبق غير الشبّاكين . وذهبت خزانة الكتب الموقوفة وكان فيها سبعة آلاف مجلد . ويرى الداخل الى حرمه حتى اليوم زائراً على سار يتبين محفوراً من الرخام وصورته :

« امر بعمل هذا الجامع المبارك السلطان الملك المؤيد عماد الدنيا والدين اسماعيل بن الملك الافضل نور الدين علي بن الملك المظفر نقي الدين محمود بن الملك المنصور ناصر الدين محمد بن الملك المظفر نقي الدين عمر بن شاهنشاه بن ايوب في شهر سنة سبع وعشرين وسبعمائة » .

ومن الجوامع المهمة في حماة جامع السلطان في محلة الدباغة وهو متسع بناء السلطان بدر الدين حسن شقيق ابي الفداء على هيئة جامع الدهشة وفي كل منها رخام محفور بالآيات القرآنية كتبها يد واحدة وله رواق كبير وفي محرابه كتبت آيات بانط الكوفي . وفيها جامع العزة بناء محمد بن حمزة العزي سنة ٧٢٣ وهو مجهور . وفيها جوامع بناها بعض آل الكيلاني الذين سكنوا حماة منذ القرن السابع ولها أوقاف عظيمة دارة الى اليوم . ومن الجوامع الحديثة جامع الحميدية الخ .

جوامع العاصمة } اذا صرفنا النظر عن الكلام على الجامع الأموي منفردة
وضواحيها } دمشق على توالي الايام وهو يعد في المصانع العظيمة
وعمدنا الى وصف بعض جوامع العاصمة ومساجدها نجد عدد المساجد في العهد الاخير بحسب إحصاء ديوان الاوقاف ثمانية وخمسين مسجداً وجامعاً منها جامع الباشورة في الشاغور ومسجد الجديد في مسجد الأضراب وجامع الاتابكية في المركبة بالصالحية وجامع حسان في القماحين بباب الجابية ودرويش باشا في الدرويشية (٩٨٢) واسمه القديم الاختصاصية وسعه درويش باشا وجامع الدقاق في الميدان الفوقاني والركنية في الصالحية ومسجد رستم في العقبة وزيد بن ثابت في باب السريجة وجامع السقيفة في العمارة وجامع سيدي بشارة في باب المصلى وجامع سيدي صهيب في الميدان التحتاني وجامع السفيقدار وشادي بك في القنوات والطاغوسية في البصة والعداس في القنوات ومسجد العداس الصغير في العمارة وجامع سيدنا عبد الغني البابلسي في الصالحية وجامع برسيبي المعروف بجامع الورد في سوق ساروجا (٨٥٢) وجامع كافل سيبي في الدرويشية .

وفي هذا الاحصاء نظر لان جوامع دمشق ومساجدها اكثر من ذلك ولعل من مصلحة الاوقاف ان تقلل من عددها لكي يتسع لها المجال اكثر مما اتسع لاستصفاء وقوفها فقد قامت في هذه الجريدة ذكر جامع السنانية عمره يوسف عبد الله سنان باشا سنة ٩٩٩ في محل مسجد البصل وجامع يلغا أنشي سنة ٨٤٧ وجامع التوبة في العقبة وجامع الجراح في باب الصغير عمره الملك الأشرف موسى ٦٣١ وله متبر جميل مهم .

وجامع الجعيد وهو جامع المعلق بين الحواصل أجل بناء في دمشق جده نائب الشام سنة ١٠٥٨ و يظن ان اصله من القرن السابع او السادس . وجامع الحنابلة في الجبل و يقال جامع المظفري أنشأه ابو عمر محمد بن احمد بن قدامة المقدسي ٥٩٨ وأتمه الملك المظفر كوكبوري صاحب إربل وهو جامع مهم .

ومن الجوامع المعمة جامع المرادية في السويقة له منبر ومحراب بدعائف . ومنها جامع منجك في الميدان أنشأه الامير ابراهيم بن سيف الدين منجك (٨٠٠) . جامع النحاس شرقي الركنية في الصالحية في بستان النحاس عماد الدين بن عبد الله بن الحسين بن النحاس (٦٥٤) . ومن الجوامع التاريخية التي لم تستهرك كثير آجامع الحشر في الجانب الغربي من القلعة لارغون شاه جده سنان جاووش بيكچري (١٠٠٨) . الحيوانية للامير علي بن حيوط (٨٨٥) العسالي لاحمد باشا كوكچك (١٠٥٤) أنشأه الشيخ احمد بن علي العسالي شيخ الخلوتية . جامع الزواز (٨١٣) لعزرائ شاه السيد تقي الدين الزينبي الجنوبي خرب في فنتة تيمور فجدده الطوش مرحاب . جامع الجوزة في العمارة وسعه القاضي ناظر الجليش (٨٣٠) جامع خليخان خارج باب كيسانف من الجنوب أنشأه نجم الدين بن خليخان (٧٣٦) جامع الكرمي (٧٢٤) بالقيسيات أنشأه عبد الكريم بن هبة الله المصري . جامع باب المصلى أنشأه (٦٠٦) الملك العادل ابوبكر بن ايوب . وكان هذا السلطان مولعا بالعمائر انشئت في عهده مساجد كثيرة في مملكته . جامع الحاجب في سوق ماروجا (٨٨٠) جامع السقيفة دفن فيه عثمان السقيني من الصحابة فيا يقال أنشأه خليل الطوغاغي (٨١٤) وكان محله يعرف بالسبعة . وهناك مساجد دثرت لانها ليس في جوارها من يتعدها مثل جامع الاحمر في حي اليهود والهاية في باب توما .

هذا غاية ما يقال في مساجد دمشق اليوم . وقد عدد ابن عبد الهادي القسم الاعظم من مساجدها في القرن العاشر مع انه لم يسفص اسماء كثير من الجوامع في الضاحية بما ينماز خمسمائة قال : فناهيك ببلدة يحتوي وادبها فقط على زهاء الف وخمسمائة مسجد ، واما ما هو محيط بمعاينتها مما وراء حبالها فهو كثير للغاية اه . وقال كاتب چلي في القرن الحادي عشر ان عدد جوامع دمشق بين كبير وصغير يبلغ مئة

وخمسين جامعاً وان الدولة العثمانية أنشأت فيها عدة جوامع على طرز جوامع ديار الروم فبنت جامع السلطان سليمان بين الشرفين الاعلى والادنى وأنشأت جامع درويش باشا ميرميران ولاية الشام وأنشأت جامع سنان باشا خارج باب الجابية وأنشأت جامع قره مراد باشا ميرميران ولاية الشام خارج السور فوق طريق الشام على سمت طريق باب المصلى اه -

واذا توغلنا في التاريخ الى القرن السادس نجد ابن عساكر قد عد من المساجد التي بنيت بدمشق ٢٠١ مسجداً وجامعاً في داخلها و١٨٤ في ظاهرها محاليس في قرية مسكونة او معمورة - قال ابن شاكر وقد أحدثت بعد الحافظ ابن عساكر مساجد كثيرة داخلاً وخارجاً هذا مع ما اختصت به دمشق من كثرة المدارس والادواق - ومن المساجد التي عدّها الحافظ منسوبة الى احد الصحابة مسجد ايمين بن حُرَيْم^(١) بن فانك الاسدي الصحابي، ومسجد مروان بن الحكم ومسجد واثلة بن الاسقع ، وقصالة بن عبيد الصحابي الانصاري قاضي دمشق - ولتغير المعالم بها لانعرف اسماء الاحياء التي ذكر انها كانت فيها - قال ابن شاكر واما المساجد الخارجة عن البلد فمنها مسجد بين حجرين وراوية على قبر مدرك بن زياد ومسجد سيف رايوة على ام كلثوم من اهل البيت - ومسجد كنان قلي فذايا - قرية كانت تغرب قبلي مقابر اليهود ، ومسجد في مقبرة باب توما عند النهر المجدول بقرب الصفوانية يعرف بمخالد بن الوليد لانه صلى به وقت الحصار ، ومسجد يعرف بمسجد النبي في ارض المصيصة له منارة - والمصيصة قرية كانت عامرة تغرب شرقي بيت لهيا ، ومسجد عند بيت ايبات يعرف بمسجد آدم ، ومسجد معاوية من ارض قتيبية على طريق المزة وداريا ، ومسجد الحجر ويعرف بمسجد النارج قرب المصلى ، ومسجد القدم عند القطائع بقرب عالية وعويلية قديم له منارة -

ولقد كانت مساجد الغوطة عامرة كلها الى دخول العثمانيين ثم اخذت تخرب

(١) لا يؤيد التاريخ الصحيح بعض قبور الصحابة والمساجد المنسوبة اليهم - وعن الحافظ عبد الغني قال : لم ينفق المسلمون على معرفة قبر نبي وصحابي غير قبر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وقبري صاحبيه ابي بكر وعمر رضي الله عنهما -

بجواب لعمران في عهدهم فقد كان في كل قرية من قرى دمشق مسجد أو مساجد جامعة بحسب ضخامة القرية وعشرات من هذه القرى خربت برمتها في القرون الأخيرة فذهبت معها الجوامع بالطبيعة . ومن القرى التي صرت بنا وذهب اسمها ورسمها راوية وفذايا والمصيصة وبيت لهما وبيت ابيات وقيندية وعالية وعويلية والنيرب والربوة . ولقد كانت في الربوة ربوة دمشق عدة مساجد ومدارس . وفي تاريخ الصالحية ان المقاصف كانت تعمر عمارتها للنزهة من غيرطين ، والعمائر المكلفة كانت للدارس والجوامع وان قاعة المسجد الديلي الذي جدده نور الدين في الربوة قد بناها على شعب الجبل سقفها نهر يزيد وأساسها نهر ثورا من المقامات التي لا تدرك . قال وبقي بعد الالف من هذا المسجد المأذنة واثار العمار ثم دثر .

وكان بالنيرب تسعة مساجد عدها ابن عبد الهادي والآن ليس فيها اثر لمسجد . وكان في القابون الفوقاني ثلاثة مساجد والقابون التحتاني ثلاثة وليس فيها الآن سوى مسجد واحد حقير . وهكذا مساجد قرى القنطرة والمرج وقلون فانها كلها ليست ذات شأن ومن أجملها اليوم جامع التل وعربيل ودومة وداريا . وما دثر مسجد خاتون في منتصف الطريق بين دمشق والمزة . كما دثرت مساجد المزة وكانت بضعة مساجد وجوامع . والجوامع والمساجد اليوم صورة من عمراننا ، وعمراننا كان متراجعا الى عهد قريب وهو اليوم آخذ بالتقدم فلا يبعد ان تقوم المساجد بهد الآن على قانون من العقل مقبول ، وحسن ذوق في البناء بعيد الصورة القديمة مضمومة الى التفسير الحديث .

المدارس



نشأة المدارس } اتخذ المسلمون في هذه الديار مساجدهم للصلاة والعبادة وتلقي القرآن وعلومه والحديث وفنونه وعلوم اللسان ، وما يتعلق بذلك من المطالب التي فيها قيام امرهم ، وخدمة دينهم أولاً ولعنهم ثانياً ، وظلوا على ذلك في الشام الى أواخر الصف الاول من القرن الخامس ايام أنشأ بدمشق رشاً بن نظيف بن ماشاء الله ابو الحسن الدمشقي سنة ٤٤٤ مدرسته المعروفة بالرشائية اتخذها دار قرآن . وكان الحسن بن عمار قاضي طرابلس للفاطميين والمنقلب عليها أقام في طرابلس دار حكمة اوشه مدرسة جامعة على نحو دار الحكمة التي أنشأها الحاكم باسم الله في مصر سنة اربعمائة . ولما أراد المعتضد بالله العباسي بناء قصره ببغداد استزاد في الذرع بعد ان فوخ من تقدير ما أراد فستل عن ذلك فذكر انه يريد له بيتي فيه دراً ومسكن ومقاصير يرتب في كل موضع رؤساء كل صناعة ومذهب من مذاهب العلوم النظرية والعملية ويمجري عليهم الارزاق السنوية ليقصد كل من اختار علماً او صناعة رئيس ما يختاره . فيأخذ عنه . واول من حفظ عنه انه بنى مدرسة في الاسلام اهل نيسابور فبنيت بها المدرسة البيهقية ثم مدرسة الامير نصر بن سبكتكين وبعه غيره . وعني السلاجقة بانشاء المدارس في بلاد الشرق ، وكان آتب أرسلان اذا رأى في بلد رجلاً متميزاً متبحراً في العلم بنى له مدرسة ووقف عليها وقتاً وقرر فيها للفقهاء معالي وجعل فيها دار كتب ، ونظام الملك احد وزراء السلاجقة الذي أنشأ المدرسة النظامية في بغداد في القرن الخامس ايضاً .

أصبحت طرابلس في النصف الأخير من القرن الخامس بدار الحكمة التي أنشئت فيها كعبة علم ، كما كانت حلب في القرن الذي قبله على عهد سيف الدولة بن حمدان كعبة أدب . ويقال انه كان في طرابلس اذ ذاك عدة مدارس وخزائن كتب لم يلفتنا خبرها . وعلى هذا فالمدارس في الاسلام نشأت في أواخر القرن الرابع وعرفت جيداً في الخامس والسادس . ونقصد بالمدارس تلك الدور المنظمة التي يأوي اليها طلاب العلم ، وتدر عليهم المعاليم والأرزاق ، ويتولى تدريسهم وتثقيفهم فئة صالحة من المدرسين والعلماء ، وهم موسعون عليهم في الرزق ، يختارون بحسب شروط الواقع ممن يحسنون القيام بالغرض الذي ندبوا للدعوة اليه ، ويجازون بما تعلموا من ضروب المعارف الآلية والبشرية .

ولقد كان من نور الدين محمود بن زنكي لما استولى على الشام ، وبعبارة أوضح على مدنه الداخلية همه توازي همه ابن عمار في إنشاء المدارس لاهل السنة والجماعة كما أنشأ القائد جوهر الأزهري في القاهرة ، والقاضي ابن عمار دار الحكمة في طرابلس لبث التشيع ، أنشأ نور الدين عدة مدارس واخذ يستدعي فحول العلماء من الاقطار ، ويزيل معالم التشيع ويقم بدلها معالم التسنن ، حتى قالوا ان الشام أصبح على عهده مقر العلماء والفقهاء والصوفية . وبني سنة ٥٤٥ في حلب المدرسة المصرية واستدعى لها من شجار شرف الدين بن ابي عصرون من اعيان فقهاء عصره وبني له مدرسة بمتنج وأخرى بحماة وثالثة في حمص ورابعة بعلبك وخامسة بدمشق ، وفوض اليه ان يوولي التدريس فيها من يشاء . وبني لقطب الدين النيسابوري الحكيم الرياضي المفسر الاصولي المدرسة المادلية بدمشق ولم يمها . واول مدرسة بنيت في حلب انشأها بدر الدولة ابو الربيع سليمان بن عبد الجبار بن أرتق صاحب حلب سنة عشرين وخمسة مائة وسميت المدرسة الزحاجية . واول ماعرف من المدارس في القدس ما بناه صلاح الدين يوسف بن ايوب وأُسب في الاكثر هو وجميع ما شيده في بلاد الشام الى جماعته وغيرهم ولم ينسب اليه الا القليل .

وقد ذكر الرحالة ابن جبير الذي زار دمشق في سنة ثمانين وخمسة مائة انه كان فيها نحو عشرين مدرسة تقوم بالاتفاق على من يدخل فيها للعلم والاستفادة . وقال

ان هذه المارستانات مخفر عظيم من مفاخر الاسلام والمدارس كذلك وان الرباطات قصور مزخرفة . وقال في كلامه على مشاهد دمشق وكل شاهد من هذه المشاهد اوقاف معينة من بساتين وارض بهضاء ورياح حق ان البلدة تكاد الاوقاف تستغرق جميع ما فيها وكل مسجد يستحدث بناؤه او مدرسة او خانقة يعين لها السلطان اوقافاً تقوم بها وبساكنيها والملتزمين لها . وهذه ايضا من المفاخر المخلدة . ومن النساء الخواتم ذرات الافدار من تأمر ببناء مسجد اورباط او مدرسة ولتنفق فيها الاموال الواسعة وتعين لها من مالها الاوقاف ، ومن الامراء من يفعل مثل ذلك ، لم في هذه الطريقة المباركة مسارعة مشكورة عند الله عز وجل اه .

ومعظم المدن مدارس مدينة دمشق ، كثرت في الدولتين النورية والصلاحية وقام بانتشاء بعضها العتقاء والخصيان والاماء والبيات ، ومنها ما بني بالمال الخلال من اموال الغنائم ، ومنها ما بنى بعض اهل الخير من بنات الملوك والملكات ، ومن القواد والسادة ، ومنها ما انتشاء اهل البسار من التجار وغيرهم . واكثر من بنوا المدارس سيف في هذه الحاضرة هم غرناة عنها الا قليلا ، ولولا بضع مدارس أنشئت في القرن الثاني عشر في حلب ودمشق لقلنا ان تاريخ المدارس فيها ختم بانقراض ملوك الطوائف ودخول الدولة الدجائية بلاد الشام . ومن رأى كثرة المدارس في القرن السادس والسابع والثامن والتاسع وهو دور تأسيسها وقلة ما شيد منها في القرن العاشر والحادي عشر والثاني عشر ، يستنتج معنا ان الامة اذ ذاك كانت على جانب من التدين والوفى بحب الخير اكثر من القرون التالية ، وان بعض من جمعوا ثروات كانوا يحبون ان يتصدقوا من مالهم بشيء يعتقدون انه قربى لم يوم الجزاء ، وقد فسد الناس في القرون الاخيرة وتوفروا على التهام تلك المدارس واوقافها . وهي على الاكثر تقسم الى اقسام ، فمنها مدارس للشافعية يقرأ فيها فقه الامام احمد بن ادريس الشافعي ، وأخرى للحنفية يتلى فيها فقه الامام الاعظم ابي حنيفة ، وغيرها للحنابلة لفقته الامام احمد بن حنبل ، وبعضها للمالكية في فقه الامام مالك بن أنس ، ومنها مدارس او دور للقرآن يتلقون فيها القراءات على الاصول وما يتعلق بذلك ، ومنها دور للحدیث يأخذون فيها فنون الحديث ويروونه . وكان في دمشق خاصة مدارس لتعليم العابد والصيادلة والكحالة

ومدرسة للهندسة بفرج فيها مهندسون وبنّاؤون ، ولم يتصل بها أنه أنشئ في عواصم ذلك العهد : عاصمة الوسط دمشق ، وعاصمة الشمال حلب ، وعاصمة الجنوب القدس ، مدارس لتعليم الفلسفة والعلوم الطبيعية والرياضية ، ولعل بعض العلوم وخصوصاً الفلك والجغرافيا والتاريخ كانت تدرس في تلك المدارس كما كانت تدرس في الحوامع في بعض الادوار ، وكان ابو شامة في القرن السادس يقرئ التاريخ درساً عاماً في الجامع الاموي بدمشق ، وقد وصف ابو الفضل بن مقذ الكنافي هذه المدارس بقوله :

ومدارس لم تأمها في شكل
ما أمها من يكابد حيرة
وخصاصة الا اهتدى وقمولا
وبها وقوف لا يزال مغلها
يستنقذ الاسرى ويغني العيلا
ورائمة تلقي الدروس وسادة
وتشفي النفوس وداؤها قد اعضلا
ومعاشرتهم أخذوا الصنائع مكسباً
واقاضل حفظوا العلوم تجملا

وقال السابق ابو اليمن المعري في وصف مدارس حلب ومنه استدللنا انها كانت تدرس العلوم المختلفة :

فلدها كل الفنون فيها ما انتهاه الشرعي والفلسفي
لاجرم انه كان لاقاء العلوم في تلك المدارس عظم ومنهج ، وبقراءة الطلبة اشهرأ
مخصوصة ويغصون فيما تعلموه ، ولا ينال الاجازة بالتدريس والخطابة والامامة الا من
تبنت لمشايخته كفايته ، وكان على استعداد لان يزداد علماً بعد انجاز الطلب واجازة
الطلاب بمسموعات مشايخهم وصروياتهم .

دور القرآن } في مدينة الرسول بنيت اول دار للقرآن في الاسلام .
بدمشق } وذكر الواقدي ان عبد الله بن ام كلثوم قدم مهاجراً الى
المدينة مع مصعب بن عمير رضي الله عنهما وقيل قدم بعد بدر يسير فنزل دار القرآن .
وكان في دمشق سبع دور للقرآن على ما في الدارس وهي :

(١) « الخيصرية » كانت شمالي دار الحديث السكوية بالقصاعين وهي اليوم في
محلة الخيصرية نسب اليها ، انشأها قاضي القضاة قطب الدين الخيصري محمد بن محمد

ابن عبد الله بن خيضر الدمشقي سنة ٨٧٨ ووقف عليها وعلى مسجد آخر اوقافاً جمة ، وقد بقي اليوم جزء صغير منها استحال زاوية للساذلية .

(٢) « الدلامية » بالقرب من الماردانية على الجسر الابيض بالجانب الشرقي من الشارع الآخذ اليه بالصاحية فوق نهر ثورة على طريق الجركسية ، أنشأها احمد بن المجلس الخواجكي زين الدين دلامة بن عز الدين نصر الله الغدادى البصري وكان من أجل أعبان الخواجكية بالشام ووقفها سنة ٨٤٧ وهي الآن عبارة عن معلمي ومترجلين بالقرب من جامع كمكم . وفي كتاب وقفها أن صاحبها رتب بها اماماً وله من المعلوم مائة درهم ، رقيباً وله مثل الامام ، وستة ائقار من الفقراء الغرياء المهاجرين لقراءة القرآن ، ولكل منهم ثلاثون درهماً في كل شهر ، ومن شرط الامام الراتب ان يتصدى لقراء القرآن للذكورين وله على ذلك زيادة على معلوم الامامة عشرون درهماً ، وستة ايتام بالكتب الذي على بابها ولكل منهم عشرة دراهم في كل شهر ايضاً وقرر لهم شيخاً وله من المعلوم ستون درهماً في كل شهر وقراءة البخاري في الشهور الثلاثة وللقاري من المعلوم مائة درهم وعاملاً وله من المعلوم كل سنة ستائة درهم ، ورتب المراتب في كل عام مثلها ، وللسمع ولقراءة البخاري والتواريخ مائة درهم ، ولارباب الوظائف خمسة عشر رطل من الحلواء ورأسي غنم أضحية ، ولكل من الايتام جبة قطنية وقميص

(٣) « الجزرية » قيل انها كانت بدرب العجم رُس ابقافها لمحمد بن محمد الجزري المقرئ المحدث . وامل درب العجم هو طريق الحركسية قرب الدلامية فتكون دار الشيخ محمد في حارة الشرباقي .

(٤) « الرشائية » شمالي الخانقاه السيمساطية الملاصقة للجامع الأموي من شماليه أنشأها في حدود سنة اربع واربعين واربعائة رشتاً بن نظيف بن مائشاه الله ابو الحسن الدمشقي المقرئ . وقد درست الآن وبنيت المدرسة الاختائية مكانها كافي الكواكب السائرة . وقيل كانت بباب الناطقانيين او بالمصرونية . قال الليثي هي التي جوار خانقاه السيمساطية من الشمال . قال ابن قاضي شعبة وقد زالت عينها وأدخلت في غيرها .

٥) « السنجارية » كانت تجاء باب الجامع الأموي الشمالي أنشأها علي بن اسماعيل ابن محمود السنجاري أحد التجار الاحيار سنة ٧٣٩ وهي امام الاخائية استحال داراً ولم يبق غير بابها وعليه وقفها^(١) .

٦) « الصابونية » خارج باب الجابية قبالة تربة الباب الصغير لشهاب الدين احمد ابن علم الدين سليمان بن محمد البكري المعروف بالصابوني تم انشاؤها سنة ٨٦٨ وبني ايضاً تجارها بشرق مكتبة لايتام عشرة بشيخ لم يقرهم القرآن العظيم بماليم شرطها لم معلومة تصرف عليهم من جهات عديدة منها عدة قرى غربي مدينة بيروت تحت يد امير الغرب تعرف بالصابونية . ولا تزال هذه الدار باقية الى اليوم وهي مدفن السادة بني البكري .

٧) « الوجيبية » قبلي المدرسة العسرونية والمسروبة وغربي الصمصامية التي شمالي الخاتونية انشأها وجيه الدين محمد بن عثمان بن المنجا الرئيس شيخ الحابلة الدهشقي التتوخي سنة ٦٩٠ درست واصبحت مخازن ودوراً .

وفي ترجمة فنكون انه عمل داراً للقرآن الى جانب داره دار الذهب بدمشق وعلى ذلك فنكون دور القرآن ثمانية . وما اجمل ما قال علي بن منصور السروحي في دمشق :

في كل قطر بها للعلم مدرسة وجامع جامع للدين معمور
كأن حيطانها زهر الربيع فما يملأه الطرف فهو الدهر منظور
يتلى القرآن به في كل ناحية والعلم يذكر فيه والنفاير

دور الحديث } عني المسلمون اي عناية برواية الحديث الشريف لنهم
بدمشق } السنة والكتاب والتبرك والنفقة . واول من بنى دار
حديث في الشام وربما في عامة بلاد الاسلام نور الدين محمود بن زنكي وكثرت دور
بعد ذلك . وكان في دمشق على ما ذكر في الدارس ثمان عشرة داراً للحديث وهي :

(١) أشرت لهدبي الاستاذ الشيخ عبد المحسن الاسطواني من علماء دمشق لفضله باطلاعي على مفكراته في مدارس هذه المدينة ومطالعاته الخاصة فيها .

(٨) «الأشرقية» جوار باب القلعة الشرقي غربي المصرية ، وتحتالي القايمازية الحنفية ، وفي رواية ان القايمازية هي مدرسة ، وكانت دار الامير قايماز بن عبد الله النخعي وله بها ١٠٠م فاشتراها الملك الأشرف موسى بن العادل وبنها دار حديث ونجى بناؤها سنة ٦٣٠ درس بها جلة من العلماء مثل ابن الصلاح وابن الحريستاني والبيضاوي والنواوي والشرطي والمبارقي وابن الوكيل وابن الزملكاني والحافظ المزني والسبكي وابن كثير وغيرهم ، وكانت يد التعدي تسطو على هذه المدرسة في أواخر القرن الماملي كما سطت على غيرها من المدارس فقام الفقيه الشيخ يوسف الديلمي الغري واستخلصها وأعادها مدرسة وسكنها من بعده نجله المحدث الكبير الشيخ بدر الدين الحسني جعلها مقره ثقرأ فيها دروسه وقد حرق في حريق سنة ١٣٣٠ هـ الذي دمر أربعة شوارع من شوارع المدينة ودمر ما فيها من الحوايت والدور والمعاهد ثم رمت ترميماً خفيفاً وعاد بعض الطلبة والغرباء فسكنوها .

(٩) «الأشرقية البرانية» بسفح جبل فاسيوت على ضفة نهر يزد نجا تربة الوزر نقي الدين التكريتي وشرقي المرشدية الحنفية وغربي الأتابكية الشافعية ، بناها الملك الأشرف المظفر موسى بن العادل باقي دار الحديث المتقدمة قبل سنة ٦٤٣ ، ودرس فيها جلة من العلماء اخذها المجمع العلمي العربي من الأوقاف ليحمل فيها بعد ان يرميها خزانة كتب يختلف اليها اهل تلك المحلة .

(١٠) «البهاية» داخل باب توما كانت دار بهاء الدين ابي القاسم بن بدر الدين ابي غالب المظفر المتوفى سنة ٧٨٣ وليس لها اليوم أثر .

(١١) «الحصية» كانت معروفة بمحلة حمص في الجامع الأموي فقدت وجبل مكانها ، وفي مفكرات طارق ان الحصية في سوق ساروجا امام جامع الشامية يدي باختلاسها منذ سنة ٩٠٠ .

(١٢) «الدوادارية» دار حديث ومدرسة ورباط داخل باب الفرج وهو باب المناخلة اليوم ، لعلم الدين سنجر الدوادار المحدث الحافظ المتوفى سنة ٦٩٩ من نجاة الترك وعلمائهم وهي غير معروفة لهدنا واملها الدار الكائنة امام بحرة الدفاة فظاهرها بدل على ذلك .

(١٣) « السامُرِيَّة » وبها خاتقاء بالقرب من محلة مأذنة الشحم في زقاق لشيخ الدسوقي أنشأها الصدر الكبير سيف الدين ابو العباس احمد بن محمد البغدادي السامُرِي وهو مدفون بها . والسامُرِي نسبة الى مُرث من رأى بلد على دجلة . قال الصلاحى الكتبي ان سيف الدين السامُرِي كان يسكن داره المليحة التي وقف عليها خاتقاهما ، ووقف عليها باقى املاكه وكان السلطان صادرها (٦٩٦) . وهي موجودة اليوم ولكن لم يبق منها غير المدفن ويقال للحي زقاق السلمي .

ومن دور الحديث الدائرة (١٤) « السكرية » بالقصعين وهو اول سوق الحنلق (القميلة) وكان امس سوق القطن داخل باب الجابية ، وهي ما يظهر داخل الدخلة التي شرقي جامع شر كس ، درست وكان درّس بها ابن تيمية ووالده والحافظ الذهبي .

(١٥) « الشقيشة » بدير البنايسى في ظاهر المدينة أنشأها نجيب الدين ابو الفتح نصر الله الشيباني الصفّار المعروف بابن الشقيشة وهي من الدوارس ايضا .

ومن الدوارس (١٦) « المروية » بمشهد عمرة من الصحن الشرقي من الجامع الأموي قبالة الحلبية المعروفة قديماً بمشهد علي أنشأها شرف الدين محمد بن عمرة الموصلى ووقف عليها مكتبة عظيمة توفي سنة ٦٢٠ ومحلها معروف وهي مستودع للجامع .

(١٧) « الفاضلية » بالكلاسة منسوبة للقاضي الفاضل البيسانى من رجال صلاح الدين والمدرسة جوار تربة هذا السلطان وهي الآن مساكن .

(١٨) « القلانسية » غربي مدرسة ابي عمر بالصالحية بها رباط ومنارة يمر في وسطها نهر يزيد ، إنشاء صاحب عز الدين ابي بعلى حمزة التميمي المعروف بابن القلانسي من كبراء دمشق المتوفى سنة ٧٢٩ وكان في ربانله هذا مأذنة ودار حديث وبر وصدقة ، وقد جعلت هذه المدرسة مسجداً صغيراً بمعاونة رجل اسمه الشيخ اسماعيل التكريتي .

(١٩) « القوصية » بالقرب من الرحبة قال بعضهم : انها في الجامع الأموي بجوار الشافعية وهي احدى حلقات الجامع قديماً .

(٢٠) « الكروسية » غربي مأذنة الشحم لمحمد بن عقيل بن كزوس السلمي

محتسب دمشق أنشئت سنة ٦٤١ كانت فيها ثلاثة قبور وجعلت دوراً وهي شمالي السامرية .

(٢١) « النورية » هي من دور الحديت الباقية واول دار أنشئت لهذا الغرض أنشأها نور الدين محمود بن زنكي ، وهي الآن مسجد حاتم وبها قبره يزار ويتركبه ، تولى مشيختها في عصره الحافظ ابو القاسم بن عساكر وهو الذي ذكر ان جملة شيوخه الف وثلاثمائة شيخ ونيف وثمانون امرأة . هذه هي النورية الكبرى .

اما (٢٢) « النورية الصغرى » فهي في المصرونية بين دار الحديت الاشرفية ومدرسة المصرونية امام المعادلية الصغرى وقد حُرقت في الحريق الاخير . وفي النورية الكبرى فيما نظن يقول العرقلة الدمشقي :

ومدرسة سدرس كل شيء وتبقى في حى علم ونسك
تضوّع ذكرها ترفاً وغرباً بنور الدين محمود بن زنكي
يقول وقوله حق وصدق بغير كناية وبغير تسك
دمشق في المدائن بيت ملكي وهذي في المدارس بيت ملكي

(٢٣) « النفيسية » فلي البيارستان الدقافي (كذا) و باب الزيادة اي القوافين اليوم على يد الخارج منه شمالي غربي المدرسة الأمينية انشاء النفيس اسماعيل بن محمد بن عبد الواحد الحراني ناظر الايتام سنة ٦٩٦ حدثنا الثقة انه رأى حجر بابها باقياً بحاله وقد طمس بالطين حتى لا يظهر أثرها وأصبحت دوراً .

(٢٤) « الناصرية » كان بها رباط قلبي جامع الافرم بسفح قاسيوت وهي الناصرية البرانية انشاء الملك صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز سنة (٦٥٤) امست حديقة الآن وكانت انقاضها ظاهرة الى عهد قريب وادخلت اسجارها في ترصيف ضفة يزيد وفيها جسر معقود جميل ربما كانت الموصل الى دمشق ويتجاوز عرضه ثلاثين متراً .

(٢٥) « التنكزية » دار قرآن وحديث شرقي حمام نور الدين الشهيد . راه سوق الزبورية انشأها نائب السلطنة تنكز سنة ٧٣٠ وهي الآن مدرسة للصبيان سميت الهاشمية وكان هندسها المعمار ايدمر المعني .

(٢٦) « الصباية » دار قرآن وحديث قبلي العادلية الكبرى وشمالى الطبرية
 انشأها تميم الدين بن الصباب - قال في مختصر المدارس انها احترقت في الفتنه اي
 فتنه ليورلك ولم يبق لها اثر سوى سبيل الماء .
 (٢٧) « المبدية » دار حديث وقرآن والمشهور انها دار قرآن انشاء الامير
 علاء الدين علي بن معبد البلعكي ليست معروفة .

مدارس الشافعية ١ في المدارس انه كانت في دمشق سبع وحمون
 بدمشق ٢ مدرسة للشافعية وهي :
 (٢٨) « الاتابكية » بالصالحية غربي المرشدية ودار الحديث الانصرية المقدسية ،
 انشأتها اخت نور الدين ارسلان بن اتابك صاحب الموصل المتوفاه سنة ٧٤٠ وبها
 قبرها وقد جعلت لهدنا مصلى درس بها زمرة من مشاهير علماء الشافعية .
 (٢٩) « الاسعدية » بالجسر الابيض بالصالحية دثرت وهي في وسط البساتين ،
 انشأها ابراهيم بن مبارك شاه الاسعدي من ارباب الثراء والسخاء توفي سنة ٨٢٦
 ودفن بقرية مدرسته . قال ابن قاضي شعبة : كان الاسعدي هذا والشمس ابن
 المزلق اكبر تجار دمشق وله المتاجر السائرة في البلدان قد اعطاه الله المال والبنين ،
 وكان عنده كرم واحسان الى الفقراء ، وكان صاحب هذه المدرسة الاسعدية يقول
 عجائب الدنيا اربعة واحسنها غوطة دمشق واحسن الغوطة الصالحية واحسن الصالحية
 الجسر الابيض !

(٣٠) « الاسدية » بالشرف القلي ظاهر دمشق مطلة على الميدان الاخضر
 وهي على المريقين الشافعية والحنفية ، انشاء اسد الدين شيركوه من قواد نور الدين
 وهي في حديقة الشرف واة ضها ماثلة للعيان .

(٣١) « الاصمانيه » كانت بمحلة الغرباء بالقرب من درب الشعارين لتاجر
 من اصفهان وفي رواية انها خلف المدرسة القاجازية وغرباً بمحلتها ومكانها غير معروف
 على التحقيق ، ويذهب بعضهم الى انها كانت موضع تكية احمد باشا وقد ادخلت فيها .
 (٣٢) « الاقبالية » داخل باب الفرج وباب الفواويس وبينهما شمالى الجسامع

الاموي والظاهرية الجوانية وشرقي الجاروخية وغربي النقوية لشال ، انشأها جمال الدولة اقبال خادم نور الدين وعتيق ست الشام ، وقد استخالت داراً ثم استغلصت على يد الحاكم وألحقت باملاك المعارف ولم يبق منها الا الحجر الذي كان على بابها وفيه اوقافها وهي شمالي حمام العقيقي .

(٣٣) «الأكزية» قبالة التنبلية الحنفية انشاء اكر حاجب نور الدين محمود وهي غربي الطيبة والننكرية وشرقي الصالح ، غُيرت معالمها و بابها موجود ، وقد استخالت داراً .

(٣٤) «الاجدية» بالشرف الاعلى الشمالي مطلة على الموجة قرب مستودع البارود ، انشاء الملك الاجمد مجد الدين بهرام شاه بن عبد العزيز فروخشاہ بن شاهنشاه بن ايوب بن شادي صاحب بعلك وهي دارفروخشاہ وكان الملك الاجمد اتعر بني ايوب ودفن فيها ، قال ابن الشحنة دفن الاجمد بمدرسة والده التي على الشرف بدمشق ، وكلنت هذه المدرسة عامرة الى القرن الثاني عشر بتليل ان السيد ابراهيم ان حمزة درس بها ، وهي اليوم حظيرة دواب رأيت القصر الذي فيها غير مرة محاطاً بالسرقين . ولكنثرة مافي جوار هذه الدار من المدارس سمي اليوم الزقاق الموصل اليها وهو الذي يتندي من امام جامع الطاووسية ومستودع التراءواي الكهر نائي و ينتهي بمستودع البارود بزقاق المدارس .

(٣٥) «الامينية» قلبي باب الزيادة المعروف اليوم باب القوافين من ابواب الجامع الاموي ، وهي شرقي المجاهدية جوار قيسارية القواسين بظهر سوق السلاح وكان به بابها وتعرف هذه المحلة قديماً بباب القباب ، وهناك دار مسجلة من عبد الملك ، قيل انها اول مدرسة بنيت بدمشق للشافعية بناها اتانك المساكر المقرب بامير الدولة ربيع الاسلام امين الدين كستكبن ابن عبد الله السفنكي المتوفى سنة ٥٤١ وقد بنيت المدرسة سنة ٥١٤ وفي تاريخ دمشق ان الحسن بن محمد النهري بتي المقرئ الفقيه سمع الحديث بدمشق في المدرسة الامينية واول من درس بها جمال الاسلام ابو الحسين علي بن المسلم الدمشقي سنة ٥١٤ وهي الآن في سوق الحرير جعلت كتاب صيبان واختلس الجيران بعضها .

(٣٦) « الباذرائية » جاء في المدارس انها داخل باب الفراديس والسلامة شمالي جبرون وشرقي الناصرية الجوانية ، وفي المختصر انها على باب الجامع الأموي الشرقي المؤدي الى العارة ، وكانت قبل ذلك داراً تعرف بأسامة وهو أسامة الجبيلي احد كبار الامراء المتوفى سنة ٦٠٩ أنشأها نجم الدين ابو عبدالله محمد الباذراي البغدادي المتوفى سنة ٦٥٥ قال الذهبي الباذرائي قاضي القضاة سفير الخلافة نجم الدين عبدالله ابن الحسن الباذري الشافعي صاحب المدرسة التي بمحط جبرون - ولا تزال أسوارها باقية ولكنها سائرة نحو الخراب وان لم يكن بعينه الآن وقد اقتطع جانب منها جعل دوراً .

(٣٧) « المهنسية » بسفح قاسيون أنشأها نجم الدين المعروف بابي الأشبال وزير الملك لأشرف مظفر الدين موسى بن الملك العادل سيف الدين ابي بكر بن ايوب المتوفى سنة ٦٢٨ وهي على طريق المهاجرين بطرف السكة بجوار حاكورة العدس .

(٣٨) « التقوية » داخل باب الفراديس المعروف اليوم بباب العارة شمالي الجامع شرقي الظاهرية والاقبالية كانت من اجل مدارس دمشق ، بناها سنة ٥٧٤ الملك المظفر نبي الدين عمر بن شاهنشاه بن ايوب ودرس بها جلة العلماء وفيه عرف البشام ان المدرسة القصاعية والمدرسة التقوية كانا عامرتين في القرن العاشر وهي اليوم بيد بني الثغلي تقام بها الآن ذكر باسم خانقاه ولها مخصصات شهرية من الحكومة .

(٣٩) « الجاروخية » داخل باب الفرج والفراديس وفيه حي السبعة طوال اليوم بالقرب من الاقبالية الحنفية شمالي الجامع الأموي والظاهرية الجوانية المعروفة بناها جاروخ التركاني برسم ابي القاسم محمود بن المبارك المعروف بالبحير الواسطي البغدادي سنة ٥٩٠ درس بها كثير من العلماء ومنهم زمرة من الفقهاء ببني جوبل . خربت وهي دار بني الكيلاني اليوم .

(٤٠) « الحصية » تجاه الشامية البرانية قال ابن كثير : في سنة ٧٢٦ فحقت المدرسة الحصية ودرس بها محيي الدين الطرابلسي الملقب بابي رباح . وقال في مختصر المدارس انها خربت بعد قليل من تشييدها ، والغالب انها درست وجعلت دوراً ولم يبق منها الا قطعة حربة .

(٤١) « الحلبية » بمحلة السبعة طوالع وهي خلف دار الكتب الظاهرية او المدرسة الظاهرية مجهول حالها ومنشأها من القدم . قال في الدارس ان شهاب الدين ابن عبد الخالق المتوفى سنة ٨١٥ وقف الى جانب المدرسة الحلبية مسجداً واضاهه الى المدرسة ووقف عليها ، ومن وقف عليها الامير سيف الدين من ممالك برفوق .
 (٤٢) « الحبسية » قبلي الزنجاري ، وخان الزنجاري هو جامع التوبة الان ،
 تولى شيختها ابن قاضي اذرعات وقد استحال دوراً .
 (٤٣) « الخليلية » بانيتها سيف الدين بكتمر الخليلي المتوفى (٧٤٦) ولا يعرف عنها شيء .

(٤٤) « الدماغية » كانت داخل باب الفرج وغربي الباب الثاني الذي قبلي باب الطاحون وهي قبلي وشرقي الطريق الآخذ الى باب القلعة الشرقي وهذا الطريق بينها وبين الخندق وهي ايضاً شمالي العمادية بين الشافعية والخنفية ، أنشأها عائشة جدة فارس الدين بن الدماغ زوجة شجاع الدين بن الدماغ (٦٣٨) درس بها جلة من العطاء وهي الآن قاعة النشا التي في المناخلة . وفي الصاحية مدرسة أخرى اسمها الدماغية أنشأها او درس بها افتخار الكاشغري .

(٤٥) « الدولية » ببيروت قبلي المدرسة الباذرائية لجمال الدين محمد الشعلي الدولي خطيب دمشق ، وقد كانت الدولية والسبيلة عامرتين في القرن الحادي عشر درس بها اسماعيل الحائك والدولية في الدخلة المشهورة اليوم بدخلة الداغستاني في نصف الطريق الآخذ من دار بني منجك الى زقاق الباذرائية اختلست وجعلت دوراً وفي احدى الدور قبر مدفون فيه وافق المدرسة محمد بن ابي الفضل بن زيد الخطيب الشعلي الارمني الدولي ثم الدمشقي (٦٣٥) قاله الصندي ودفن في الصفة الغربية من المدرسة وهاك نسخة التوقيع الذي كتب للفخر المصري المتوفى (٧٥١) بتدريس الدولية ونظرها : رسم بالامر العالي لا زال يرتفع به العلم الشريف الى غره ، ويعيده الى حين خير نقبتس الفوائد من نوره ، وتغترف من بحره ، ويحمد الزمان بولاية من هو علم عصره وغر مصره ، ان يعاد المجلس العالي الخفري الى كذا وكذا وضماً للشية في محله ، ورفعاً للوابل على طله ، ودفعاً لسيف النظر الى يده

ألف هناءه وسله ، ومنعاً لشعب مكة ان ينزله غير اهله ، اذ هو لاصحاب الشافعي رضي الله تعالى عنه حجة ، ولبحر مذهبه الداخر لجة ، ولاهل فضله الذين يقطعون مغاوزه بالسرى صبح بالمسير مخجة ، طالما ناظر الاقران فعدلم ، وحادل الخصوم في حومة البحث فخذلم وجندلم ، كم قطع الشبهات بحجج لا يرميها السيف ، واتى بوجه مارأى الرؤيا في احلى منه في احلام الطيف ، ودخل باب علم فتحه القفال لطلب نهاية المطلب التبري ، وارتوى من معين ورد عين حياته الخضري ، وتمسك بفروع صبح سبكها فقال ابن الحداد هذا هو المذهب المصري ، ووضح المقال بما نسب به جبال النسفي ، وروى اقوال اصحاب المذاهب بحافظة يتناها الحافظ اليتلني ، كم جاور بين زمزم والمقام ، والقي عصي سفره لمسارحل عنها الحجيج واقام ، وكم طاب له القرار بطيبة ، وعطر بالازهر (بالاذخر ؟) والجليل رداءه وجبهه ، وكم استروح بظل نخلها والثرات ، وتلى بمشاهدة الشجرة الشريفة وغيره يسفح على قرب تربها العبرات ، وكم كتب بالوصال له وصولاً ، وبث شكواه فلم يجعل بينه وبين الرسول رسولا ، لا جرم انه عاد وقد زاد وقاراً ، وآب بعد ماغاب ليلاً فتوضح سبيله نهائراً ، فلباشر ما قوض اليه جويأ على ماءهد من افادته ، وألف من رياسته ، لهذه العصابة وز يادته ، وعرف من زيادة يومه على اسمه ، فكان كنييل بلاده ولا بتعجب سيف زيادته ، حتى يهي بدرسه مدارس ، ويثر عود الفروع فهو الذي انبتت بهذه المدرسة وغرس ، محمهداً في نظر وقفا ، معتمداً على تنبع وركات حسابها وصحفها ، عاملاً بشروط الواقف فيما شرط ، قابضاً ما قبضه وباسطاً ما بسط ، وبقوي الله تعالى حبه ليرفع فيها خاطره ، ويسرح في رياضها الناضرة ناظراً ، ومثله لا ينبه عليها ، ولا يوحى له بالاشارة اليها ، فلا ينزع مالبسه من خلاها ، ولا يسير في مهمه مع الا بسناها ، والله يديم بفوائده لاهل العلم الظل الوريث ، ويجدد له سعداً يشكر التالد منه والطريف ، والظرف والخط الكريم اعلاه ، حجة بمقتضاه .

(٤٦) «الركنية الجوانية» شمالي الاقباليين شرقي الزينة الجوانية والفلكية غربي المقدمة واقفها ركن الدين منكورش عتيق فلك الدين سليمان درس بها جلة من العظام منهم ابن خلكان وابوشامة وبنو حمزة وهي اليوم سيف زقاق بني مفلح امام

المقدمة وبينها الطريق ويعرف الآن بدخلة بني عبد الهادي في العارة وهي منضمة الى دار بني العمري ولم يبق لها اثر .

(٤٧) « الرواحية » شرقي مسجد ابن عمرو بالجامع الاموي ولصيقة جيروت وغربي الدولة وقبل السقيفة الحنبلية بأنها زكي الدين بن رواحة الحموي التاجر الغني المعدل المتوفى سنة ٦٢٢ درس بها ابن الصلاح والسهوردي وابن البازري وابن الزملكاني وابناء السبي وغيرهم ، وقد أنشئت هذه المدرسة نحو سنة ٦٠٠ . قال المؤرخون ان زكي الدين بن رواحة بنى بحلب مدرسة للشافعية وبدمشق مثلها داخل باب الفرائيس ووقف عليها اوقافاً حسنة وقنع بعد ذلك باليسير وكان يسكن في بيت المدرسة الدمشقية وهو الذي في ايوانها من الشرق ويقابله من الغرب خزانة الكتب التي وقفها وهي كتب جليلة كانت من ارباب الثروة . واصبحت المدرسة الرواحية الآن داراً .

(٤٨) « الزاوية الخضراء » بمقصورة الخضراء غربي الجامع الاموي وهي مكان داخل الجامع اشبه بالخلقات .

(٤٩) « الشامية البرانية » بمحلة العتيبة انشاء ست الشام بنت نجم الدين ايوب ابن شادي والدة الملك اسمعيل المتوفاة سنة ٦١٦ وتعرف هذه المدرسة بالخسامية لان ابنها حسام الدين دفن فيها كما انها هي ايضاً دفنت فيها . وهي اليوم مدرسة ابتدائية للايتام تقوم بها جمعية الاسعاف الخيري وكانت درس بها من المشاهير نقي الدين ابن الصلاح ، وعبد العزيز بن ابي عصرون ، ومحيي الدين بن الزكي والفارقي والشريشي وابن الوكيل وابن قاضي شبة وغيرهم .

(٥٠) « الشامية الجوانية » قبلي البيارستان النوري انشاء ست الشام ايضاً درس بها من عطاء الشافعية ابن الصلاح قال ابن خلكان في ترجمته ان الملك الاشرف بن الملك العادل بن ايوب لما بنى دار الحديث بدمشق فوض تدريسا اليه ثم تولى تدريسا مدرسة ست الشام زمرد خاتون بنت ايوب وهي شقيقة شمس الدولة توران شاه بن ايوب التي هي داخل البلد قبلي البيارستان النوري وهي بذات المدرسة الاخرى ظاهر دمشق وبها قبرها وقبر اخيها المذكور وزوجها ناصر الدين بن اسد

الدين شيركوه صاحب حمص فكان يقوم بوظائف الجهات الثلاث . قلنا وكثير من هؤلاء الفقهاء والمحدثين كانوا يدرسون في المدرستين والثلاث وربما أكثر . ومن مدرسيها سالم بن أبي الدرامين الدين ابو الغنائم (٧٢٦) وزين الدين الفارقي شيخ دار الحديث الاشرفية . وقد خربت هذه المدرسة ولم يبق فيها سوى بابها وواجهتها الحجرية واتخذت داراً . ومن اوقافها المزرعة المعروفة بمجرمانا .

(٥١) « الشاهينية » بالقرب من جامع التوبة بحارة العقبة انشاء الدوادار شاهين الشجاعى أحرقت (٨١٦) فأعاد عمارتها هو ايضا .

(٥٢) « الشومانية » إنشاء خاتون بنت ظهير الدين شومان وهي المسماة بالطيبة والطيبة كما في الدارس قبلي التورية الكبرى ليست معروفة .

(٥٣) « الشرفية » كانت عند حجة الغرياء بدرب الشعارين عند باب السلام وفي تاريخ مبرات الشام انها قبلي الجامع الاموي بالصاغة لم يعرف واقفها . درست وأصبحت حوانيت .

(٥٤) « الصالحية » غربي الطيبة والجوهرة الحنفية وقبلي الشامية الجوانية بشرق وتعرف بترية أم الصالح اسماعيل بن الملك العادل سيف الدين صارت مساكن ولم يعرف لها اثر وكان من جملة مدرسيها الذهبي وابن كثير .

(٥٥) « الصارمية » داخل بابي النصر والجانبية قبلي العذراوية بشرق وإنشاء صارم الدين ازبك مملوك قايمآز النجفي (٦٢٢) أصبحت دوراً وكان درس بها طبقة عالية من المدرسين .

(٥٦) « الصلاحية » بالقرب من اليمارستان السوري وهي من إنشاء نور الدين محمود بن زنكي واليه نسبها ابن قاضي شعبة ومنسوبة للسلطان صلاح الدين . لم يبق لها اثر .

(٥٧) « النقطائية » داخل باب الصغير في الشاغور بنحو مائة ذراع الى شرق شمال

(١) الدوادار هو مبلغ الرسائل عن السلطان ومقدم التخصص اليه وله المشاركة على من يحضر الى الباب الشريف وتقديم البريد وتأخذ الخط على عامة المناشير والتواقيع والكتيب .

غربي بيت الخوaja الناصري قبلي منارة الشم عمر بعضها ومجهول بانها وليس لها اثر الآن .

(٥٨) « الطبرية » مجوار باب البريد انشأها نور الدين الشهيد درس بها الشرف ابن هبة الله . لا يعرف عنها شيء وليس لها من اثر .

(٥٩) « الطبية » قبلي النورية الحنفية وشرقي تربة زوجة نكز تقرب الخواصين وهي المسماة بالشومانية وانما غير اسمها تيمناً درس بها جملة من الفقهاء وهي الآن دار ابني العظمة وبني كيوان .

(٦٠) « الظبائية » قبلي المدرسة الشامية الجوانية التي هي قبلي البجاستان النوري وغربي المدرسة الصالحية التي غربي مدرسة الطبية خربت .

(٦١) « الظاهرية البغدادية » خارج باب النصر شرقي الخانوية الحنفية وغربي الخاقان الحسامية بين نهري باناس وقنوات بالشرف القبلي بناها الملك الظاهر بن الملك الناصر صلاح الدين درس بها كثير من المشاهير منهم امام الدين ، جلال الدين القزويني وابن مصري وابن جملة . ولم يبق لها اثر الآن .

(٦٢) « الظاهرية الجوانية » وهي للحنفية والشافعية داخل باب الفرج والفراديس جوار الجامع شمالي باب البريد قبلي الاقباليين والجاروخية وشرقي العادلية الكبرى انشأها مدرسة ودار حديث الملك الظاهر بپرس وهي التي دفن بها هو وابنه الملك السعيد سنة ٦٢٦ كتب على واجهة بناها جريدة وقفها بمجروف غليظة وزُبر اسم مهندسها في الزاوية الشمالية من المدخل « عمل ابراهيم بن غنائم المهندس » وعمن درس بها نائب السلطة ايدمر الظاهري والاذري والاختائي والسويدي والاسدي والرعيني والواسطي . وهي اليوم بيد المجمع العلمي العربي جعلت مخطوطاتها في القبة الظاهرية المعمولة حيطانها بالقسيقساء البديعة وقد أنشئت خزانة كتب منذ اواخر القرن الماضي .

(٦٣) « العادلية الكبرى » شمالي الجامع بغرب وشرقي خانقساء الشهابية وقبلي الجاروخية تجاه باب الظاهرية يفصل بينهما الطريق المؤدية الى باب البريد ، بدأ بإنشائها نور الدين محمود بن زنكي ولم تم ، ثم عمل فيها الملك العادل سيف الدين ولم

ثم، ثم ولده الملك المعظم، ووقف عليها الاوقاف ونسبها لوالده الذي دفن فيها . انشأها نور الدين للامام قطب الدين النيسابوري فعاجل الاجل الباقي والمبقي له قبل اقامها . قال صاحب الروضتين : وقد رأيت انا ما كان بناء نور الدين ومن بعده منها وهو موضع المسجد والحراب الآن ، ثم لما بناها الملك العادل ازال تلك العارة وبنانا هذا البناء المتقن المحكم الذي لانظيره في بنیان المدارس ، وهي المأوى وبها المشوي ، وفيها قدرا لله تعالى جمع هذا الكتاب (الروضتين) فلا اقفر ذلك المنزل ولا اقوى اه . وقال ايضا وفي سنة ٦١٢ شرع في عمارة المدرسة العادلية المقابلة لدار العقبي من الغرب وحضر السلطان لترتيب وخضا بين الصلاتين يوم السبت ثم احرقت بالنار في رمضان المبارك سنة اربع عشرة . وقال ابن ابي شامة في ذيل الروضتين ايضا في حوادث سنة ٦١٩ وفيها نقل تابوت العادل بن ايوب من قلعة دمشق الى تربته المقابلة لدار العقبي ، اخرجوا جنازته من القلعة والتابوت مغشى بمرقعة ، وارباب الدولة حوله ، الى ان قال : ولم تكن المدرسة كمات عمارتها والتي فيها الدروس في هذه السنة القاضي جمال الدين المصري وحضر درسه اعيان الشيوخ والقضاة والفقهاء . وحضر السلطان الملك المعظم عيسى بن العادل وتكلم في الدروس مع الجماعة . وكان الاجتماع بابواب المدرسة وجلس عن يمين السلطان الى جانبه شيخ الحنفية جمال الدين الحصري و يليه شيخ الشافعية شيخنا فخر الدين بن عساكر ثم القاضي شمس الدين الشيرازي ثم القاضي محيي الدين يحيى بن الزكي وجلس عن يسار السلطان الى جانبه مدرس المدرسة قاضي القضاة جمال الدين المصري والى جانبه شيخنا سيف الدين الآدي ثم القاضي شمس الدين بن سني الدولة ثم القاضي نجم الدين خليل قاضي العسكر ودارت حلقة صغيرة والناس وراءهم مصلون . لا الايوان . وكان في دور تلك الحلقة اعيان المدرسين والفقهاء . وقبالة السلطان فيها شيخنا نبي الدين بن الصلاح وغيره وكان مجلسا جليلا لم يقع مثله الا في سنة ثلاث وعشرين وستمائة اه . قال ابن كثير وفي سنة اربع وسبعائة جلس قاضي القضاة نجم الدين ابن المصري بالمدرسة العادلية الكبرى وعملت النخوت بعدما جددت عمارة المدرسة ولم يكن احد يحكم بها بعد وقعة غازان بسبب خرابها . وهذه المدرسة من اعظم مدارس الشافعية بدمشق وكان يحكم بها

قاضي القضاة ويجلس نواب القاضي بالمدرسة الظاهرية المناوحة لها .

درس بها وسكنها جلة من العلماء منهم ابن خلدون والجلال القزويني والعلاء القونوي وابناء المسبكي والفيلسوف الفقيه كمال الدين النفلسي وابن مالك النحوي وابن جماعة ومن درس بها وسكنها الشهاب احمد المنيني صاحب التأليف المشهور من اهل المئة الثانية عشرة وسكنها ودرس بها اولاده من بعده . وقد اخذها المجمع العلمي العربي لما أسس في سنة ١٩١٩م وجعلها مقرة ورمتها بما يقربها من الهندسة الاصلية وجعل قسماً منها متحفاً للعاديات والآثار الاسلامية وغيرها . وقد حرق هذه المدرسة مرتين الاولى في فتنه غازان التتري سنة ٦٩٩ مع ما حرق من مدارس المدينة ، والثانية في سنة ٧٢٨ ولعلها احرقت في فتنه تيمور ايضا (٨٠٣) هذا عدا ما ناولها من الزلازل . ومع هذا لم يزل حائطها المقبلي وحائطها الشرقي قائمين احسن قيام ، اما الجدران الاخران الغربي والشمالي فقد خربا وما بقي بجانبها جديد . ومن الاسف اننا لم نثر فيها على كتابة بلوشية تدل على شيء من تاريخها ووقتها وانشائها حتى ولا على قبر الملك العادل الذي نبش على ما يظهر في القرن الاخير لاخذ الذخائر التي كانت تدفن مع الملوك والعظماء . وكانت فيها خزانة كتب مهمة .

والعادية اليوم العضو الاثري المهم من تلك المدارس التي كانت في القرون الوسطى مخفر الشام والاسلام . قلت في التقرير الرابع للمجمع العلمي عن سنة ١٩٢٥—١٩٢٦ ١٩٢٧— وفي العاديةية وضع المقدسي تاريخ الروضتين في اخبار الدولتين ، وفي العاديةية عمل ابن خلدون تاريخه المشهور ، وعلى باب العاديةية كان يقف ابن مالك النحوي ويدعو الناس لحضور درسه ، بنادي هل من متعلم هل من مستفيد ، والتاريخ يعيد نفسه ، وفي العاديةية تزل ابن خلدون فيلسوف العرب اوائل المئة التاسعة - وكانت المولى تملقت ارادته فقضي ان لا يخجل العاديةية والظاهرية من علم ينشر ، وادب يذكر ، فاخترهما مباءة للمجمع العلمي بقيم فيها سوق العلم والادب بعد انكساد على النحو الذي كانتا عليه منذ وضع اساسها نور الدين زكي والظاهر بپيرس .

(٦٤) « العاديةية الهنري » داخل باب الفرج شرقي باب القلعة الشرقي قبلي

الدامغية والعمادية أنشأتهما زهرة خاتون بنت الملك العادل أبي بكر بن أيوب وقد حرقَت مؤخرًا وبقيت جدرانها قائمة .

(٦٥) « العذراوية » بحارة الغرباء دخل باب النصر الذي كان يسمى بباب دار السعادة كما في الدارس وفي مختصره أنها في جوار دار العدل التي سميت في القرن الماضي دار المشيرية حيث يقيم مشير العساكر في الدولة العثمانية وهي اليوم مقر البعثة الافرنسية ، انشاء عذراء بنت السلطان صلاح الدين يوسف في رواية . وهي للفريقين الشافعية والخنفية درس بها الفخر بن عساكر وعز الدين بن أبي عصرون ومحيي الدين بن الزكي والشمس بن خلكان وابن قاضي شعبة وغيرهم وهي باقية اتخذت داراً يجتمع فيها النساء لسماع الوعظ . وكان نضر الدين بن عساكر اول من درس بالمدرسة العذراوية ودرس بالنورية والجاروخية وهذه الثلاث مدارس بدمشق والمدرسة الصلاحية بالقدس يقيم بالقدس اشهرًا وبدمشق اشهرًا .

(٦٦) « العزيزية » شرقي التربة الصالحية وغربي التربة الاشرفية وشمالى دار الحديث الفاضلية اول من أسسها الملك الافضل وأتمها الملك العزيز ، وعن درس بها سيف الدين الامدي وغيره من المشهورين هدمها ضياء باتشا والى سورية وجعلها حديقة ضمت الى مدفن صلاح الدين أواخر القرن الماضي . ويك بعض التواريخ ان القاضي محيي الدين بن الزكي امر بان تبني دار الامير أسامة مدرسة للتربة . وهي المدرسة المعروفة بالعزيزية ووقفها قربة عظيمة تعرف بمحجة . وذكر ابن خلكان ان السلطان صلاح الدين بقي مدفوناً بقلعة دمشق الى ان بنيت له قبة في شمالي الكلاسة التي في شمالي جامع دمشق ولها بابان احدهما الى الكلاسة والاخر سيف زقاق غير نافذ وهو مجاور المدرسة العزيزية ثم نقل صلاح الدين من مدفنه بالقلعة الى هذه القبة ثم ان ولده الملك العزيز عماد الدين عثمان لما اخذ دمشق من اخيه الملك الافضل بني الى جانب هذه القبة المدرسة العزيزية ووقف عليها وقفًا جيدًا . وللقبة المذكورة شباك الى هذه المدرسة وهي من أعيان مدارس دمشق اه .

(٦٧) « المعصونية » داخل بابي الفرج والنصر شرقي القلعة وغربي الجامع لقاضي القضاة شرف الدين أبي سعيد عبد الله بن محمد بن هبة الله بن المطهر بن أبي

عصرون بن ابي اليسر التميمي الجوفي ثم الموصل الدمشقي المتوفى (٥٨٥) وكان بها قبره درس بها جماعة منهم المشايخ من بني عسرون وغيرهم - حرق في الحريق الكبير سنة ١٣٢٨ هـ ولم تعد الى ما كانت وبقي اسم السوق منسوباً اليها ورُمِّمَ قبر من اسسها بعض الشيء -

(٦٨) « العادية » داخل باب الفرج والفرايس قرب الدماغية من قبله ببناء عماد الدين والواقف عليها السلطان صلاح الدين درس بها عماد الدين الكاتب وغيره وهي الآن كتاب للصبيان في زقاق الخندق -

(٦٩) « الغزالية » في الزاوية الشمالية الغربية شمالي مشهد عثمان بالجامع الاموي وتعرف بالشيخ نصر المقدسي وهو اودل من درس بها - ومن درس بها من المشهورين جمال الدين الدولي وعمر الدين بن عبيد السلام والقطب النيسابوري والشرف بن ابي عسرون وحجة الاسلام ابو حامد الغزالي وهي الآن مشهد من مشاهد الجامع -

(٧٠) « الفارسية » غربي الجوزية الخنلية تجاه الخارج من باب الزيارة بالزهرية وقفها سيف الدين فارص الدوادار التيمي (٨٠٨) وفيه المدرسة الآن قبران وهما أبنائاً من نظم نانيها امر ان تكتب على تربته بعد وفاته وأظنها لغيره من المتقدمين وقد رأيتها مكتوبة على مدفن بني الشحنة مؤرخي حلب في باب المقام بحلب والابيات هي :

هذه دارنا التي نحب فيها دار حق وما سواها يزول

فاعتمر للممات داراً اليها عن قريب يمضي بك التحويل

واعتمل صالحاً يؤانسك فيها مثلاً يؤس الخليل الخليل

(٧١) « الفخية » انشاء الملك فتح الدين صاحب بارين وبها قبره وكان تلميذ مدرستين

احدهما للشافعية وثانيتها للحنفية نسبتا ونسي مكانها -

(٧٢) « الفخرية » بين السورين انشاء نحر الدين تم بناؤها سنة ٨٢١ هـ وهي على اهل

المذاهب الاربعة فيما يظهر وبها درس جماعة منهم عز الدين الاربلي والشيخ المروغي -

(٧٣) « الفلكية » غربي الركنية الجوانية بالعمارة انشاء اخي الملك العادل فلك

الدين سليمان دفن فيها سنة ٥٩٩ هـ وفي بعض المظان ان المدرسة الفلكية بتواحي باب

الفرايس ننسب الى ابي منصور سليمان بن شرويه بن جلدك -

(٧٤) «القليجية» داخل باب شرقي و باب توما شرقي المسارية انشاء مجاهد الدين ابن قليج محمد بن شمس الدين محمود . قال البوريني : ان احمد بن سليمان الدمشقي الصوفي عزل التراب الذي في المدرسة القليجية الذي كان من بقايا الخراب في فنة اللثك (اي تيمورلنك) وقطن بها وأسكن في حجراتها عدة من الفقهاء ، والمدرسة المذكورة كانت تعرف في القرن الحادي عشر بزار سيدي سيف الدين ، وسيف الدين هذا هو الامير سيف الدين الاسفسلار الامير الكبير المجاهد المرباط كان من الامراء النورية وكان له فضيلة زائدة و يطل على تربته تبا كان على رأس كل واحد منها حجر فيه أسطر مقوطة فاما الاول فعليه من الكتابة هكذا : قال الامير الكبير المجاهد المرباط الاسفسلار سيف الدين علي بن قليج رحمه الله هذه الايات واسر ان تكتب على قبره . وعلى الحجر الثاني الايات وذكر الايات الثلاثة . الواردة في الكلام على المدرسة الفارسية وبذلك رأينا ان هذه الايات ادعاها كثيرون وأحبها غير واحد من العظماء .

(٧٥) « القواسية » بالعقبة الصغرى قرب مسجد الزيتونة انشاء الامير عز الدين ابراهيم بن عبد الرحمن بن القواس درس بها جماعة .
(٧٦) « القوصية » هي حلقة بالجامع الأموي قرب مشهد يحيى كانت محلاً للتدريس أنشأها رجل يقال له جمال الاسلام في رواية ووقف عليها اوقافاً جمّة درس بها بعض المشاهير .

(٧٧) « القيرية الجوانية » بحارة القيرية انشأها الامير ناصر الدين القير احد امراء الجند درس بها جملة من فقهاء الشافعية ولا تزال معروفة .

(٧٨) « القيرية البرانية » ويقال لها القيرية الصغرى في القباقيب العتيقة غربي المقدمة وشمال الحنبلية خربت وانقاضها الى اليوم ظاهرة . ويقول طارق ان بانها الامير علي بن يوسف بن يوسف القيري سنة ٦٥٣ .

(٧٩) « النجبية » قال ابن كثير في سنة ٦٩٠ درس الحطيب عز الدين الفارقي بالمدرسة النجبية عوضاً عن كمال الدين بن خلكان ولم يذكر في الدارس لها وفقاً ولا وقت بنائها ومحلها .

- (٨٠) « الكروية » بجانب السامرة الشافعية وقفها سنة ٦٤١ محمد بن كرويس محتسب دمشق ، ومن درس بها كمال الدين بن الزمكاني والشرطي .
- (٨١) « انكلاسية » متصلة بالجامع الاموي من شماله ولها باب اليه انشأها سنة ٥٥٥ نور الدين الشهيد سميت بذلك لانها كانت موضع عمل الكلس ايام بناء الجامع ثم امر بتجديدها السلطان صلاح الدين درس بها جلة من الفقهاء وهي اطلال .
- (٨٢) « المجاهدة الجوانية » بجوار تربة نور الدين الشهيد وفي الدارس قرب باب الخواصين واقفها مجاهد الدين ابو الفوارس الكردي احد امراء الدولة النورية . وفي الروضتين انه الامير مجاهد الدين يزان بن مامين احد مقدمي الاكراد المتوفى سنة ٥٥٥ له اوقاف على ابواب البر بدمشق منها المدرستان المنسوبتان اليه احدهما التي دفن فيها وهي لصيق باب الفرايس المجدد والاخرى قبالة باب دار سيف الغربي في صف مدرسة نور الدين وله وقف على من يقرأ السبع كل يوم بمقصورة المظفر بجامع دمشق وغير ذلك . وقد درس بها قطب الدين النيسابوري وكثير غيره من الاعلام .
- (٨٣) « المجاهدة البرانية » ايضا باب الفرايس كما في الدارس واليوم في زقاق حمام سامة غربي الباذرائية لواقفها المشار اليه وفي مختصر الدارس انها بجوار سوق البطيخ وبها قبر واقفها درس بها غير واحد من المشهورين وهي جامع السادات .
- (٨٤) « المسرورية » بباب البريد انشاء مسرور الخصي الطواشي صاحب خان مسرور بالقاهرة وقيل مسرور الملك الناصر العادلي وقفها عليه شبل الدولة الحسامي واقف الشبلية . درس بها جماعة من نبيه الفقهاء .
- (٨٥) « المنكلائية » لا يعلم عنها الا كونها قرب المدرسة القيرية الجوانية كما في مختصر الدارس والى اليوم لا يزال في تلك البقعة مقام الشيخ عبد الله المنكلائي .
- (٨٦) « الناصرية الجوانية » داخل باب الفرايس شمال الجامع والرواحية بشرق وغربي الباذرائية بشمال وترقي القيرية الصغرى والمقدمية الجوانية من آثار الملك الناصر صلاح الدين وهي اليوم دار درس فيها بعض المشهورين من العلماء .
- (٨٧) « المقدمية الجوانية » انشاء الملك الناصر صلاح الدين يوسف ولعلها هي التي كانت عامرة في القرن العاشر كما يؤخذ من ترجمة الشمس البهنسي من ان

المقدمية والقصصية والسبائية كانت عامرة في عصره وقد خربت المقدمة اوائل هذا القرن واستحوطت دوراً .

(٨٨) « المجنونة » شرقي الشامية البرانية بالعقبة انشاء شرف الدين بن شرف الرازي المعروف بالسبعة مجانين وهي معروفة بالسبعة المجاهدين ايضاً وذلك بعد الثلاثين والسبائة .

(٨٩) « النجيبية » ملاصقة للدرسة النورية وخرىج نور الدين الشهيد من جهة الشمال انشأها النجيب جمال الدين اقوش الصالحى استاذ الملك الصالح -

مدارس الخنفية } كان بدمشق اوائل القرن العاشر احدى وخمسون
بدمشق } مدرسة للخنفية كما في الدارس وهي :

(٩٠) « الاسدية » تقدم محلها وهي في المرجة الخضراء في الشرف القبلي .

(٩١) « الاقبالية » تقدم محلها وهي على الاحاف والشوافعة وقد زالت ولا يعرف

غير اطلالها وحجر بابها .

(٩٢) « الآمدية » بالصالحية جوار الميطورية من الغرب جاء في الدارس انه

مجهول حالها من القديم وهي على مافم في بستان الميطور قرب حي الاكراد .

(٩٣) « البدرية » قبالة الشلية بالجبل عند جسر كحل ويعرف بجسر الشلية

وهي في بستان السديوسكي بطريق عين الكرش لم يبق منها الا قبة تهدم اعلاها بجانب

نهر ثورا انشاء الامير بدر الدين المعروف بلالا ابن الداية من اصراء نور الدين

سنة ٦٣٨ .

(٩٤) « النخية » داخل الصادرة و بابها من حمام باب البريد انشأها الامير

ككز الدقاق الشيخ ابراهيم البخلي بعد سنة ٥٢٥ درست واتخذت مع الصادرة دورة دوراً

في عهدنا .

(٩٥) « التاجية » بزاوية الجامع الاموي الشرقية غربي دار الحديث المروية

و كانت زاوية للدراسة عرفت قديماً بابين سنان و بالسلاربة وجدت في سنة ٦٢٤

وهي غير موجودة .

(٩٦) « الناشية » انشاء الملك الناشي الدقافي سنة ثيف وخمسين وخمسة وهي

مجمولة اليوم -

(٩٧) « الجلالية » لقاضي القضاة جلال الدين ابي الفاخر احمد بن قاضي

القضاة حسام الدين الرازي كانت ملاصقة للسيارستان الدوري وهي الآن خراب -

(٩٨) « الجمالية » كانت بسفح قاسيون للامير جمال الدين يوسف وكان يسكنها

في القرن العاشر ايام الصيف عبد الصمد العكاري درست مع الدوارس واخذت

انقضاهما للدور -

(٩٩) « الجقمقية » هي شمالي الجامع الاموسي اسمها سنجر الهلالي وولده

شمس الدين فانزعها الملك الناصر حسن سنة ٧٦١ وامر بممارتها فبنيت بالسجور الابلق -

وجاءت في غاية الحسن واحترقت في فتنه تهور فجدد بنائها سيف الدين چاقاق

وخص الخانقاه بالصوفية واخاف اليها مدرسة للايتام وتربة ودرس بها جماعة وجعلت :

في القرن الماضي مدرسة للذكور وهي اليوم في حالة خراب او ما يقرب منه -

(١٠٠) « الجركسية » ويقال لها الجهاركسية ، ومعنى جهاز كرس اربعة انفس ،

وهي مشتركة بين الخنفيه والشافعية وقيل هي للحنفية فقط واقفاها چو كرس غفر الدين -

الصلاحى وكان نائباً عن الملك العادل بيانياس وبلاد الشقيف وتبتين وهونين وهو

من ارباب العلم العالية مشهور بصداقته وصداقاته وهو بابي القيسارية انكبى في

القاهرة - وهذه المدرسة فوق نهر يزيد بالصالحية بالقرب من الجامع الجديد معروفة

بأوي اليها المهاجرون والدررايش وتنسب اليها المحلة كلها اندرست ولم يبق منها

سوى قبتين عظيمتين اعلامهما معتمد وجدرانها حجر نحت -

(١٠١) « الجوهريه » شرقي تربة ام الصالح داخل دمشق بحارة بلاطة المعروف

اليوم بزقاق المحكمة انشاء الصدر نجم الدين بن عباس التميمي الجوهري سنة ٦٧٦

كان بعضهم او اخر القرن الماضي قسمها ثلاث دور وجعل عليها مرصداً وقام ولداه

بعده فاخذوا ما انفق والداهما عليها واعادها الى الوقف فجعلت مدرسة للصبيان وحصل

الانقضاء بها -

(١٠٢) « الحاجبية » و الخانقاه بها قبلي المدرسة العمريه بالصالحية على مقربة من

مرقد الشيخ عبد العتي النابلسي انشاء الامير ناصر الدين محمد بن مبارك الايتالي داودار سودوت النوروزي سنة ٨٦٥ وقد تداعت فاخذت انقاضها منذ نحو خمسين سنة لتبليط الطريق وهي امام جامع الحاجب بالجركسية اصبحت الآن عرصة محاطة بجدار وحوض مائها لا يزال موجوداً وماذنتها كانت جميلة .

(١٠٣) «الخانوية البرانية» مسجد خاتون على الشرف القبلي في مكان كان يسمى صنماء دمشق مطل على وادي الشقراء وقفتها زمرد خاتون اخت الملك دقاق صاحب دمشق وهي ام شمس الملوك اسمعيل ومحمود زوجة تاج الملوك بوري توفيت سنة ٥٥٧ وكانت حافظة للقرآن سمعت الحديث من ابي الحسن بن قيس واستنسخت الكتب وقد خربت هذه المدرسة في اواخر حكم المماليك فقلت انقاضها لتعمر بها مدرسة غيرها في باب الجابية وكانت من مدرسيها علي البخني وشرف الدين عبد الوهاب الحوراني وصدر الدين البهروزي وصدر الدين الادمي .

(١٠٤) «الخانوية الجوانية» كانت بحلة حجر الذهب محلة البهارستان النوري انشاء خاتون ابنة سعيد الدين اتسبز وزوجة نور الدين الشهيد وقها اخوه سعد الدين عليها ومن درس بها حجة الاسلام ابن شداد ومجد الدين بن ابي جرادة .

(١٠٥) «الدامغية» تقدم محلها عند جسر ثورة قرب معمل الغزل القديم وانما على الفر يقين الخنفية والشامعية درس بها الافشار الكاشغري والسبخاري وابن مهنون خطيب النيرب وغيرهم اصبحت اليوم حدائق .

(١٠٦) «الركنية» ويقال لها الركنية البرانية تمييزاً لها عن الركنية الجوانية المار ذكرها وهي من انشاء الامير ركن الدين منكورش عتيق فلك الدين سنة خمس وعشرين وسماة درس بها جلة من الفقهاء وهي اليوم في حي الاكراد بالسفح اخلست منها قطعة وجعلت دوراً ولا تزال تقرأ في حائطها كتابات كوفية .

(١٠٧) «الريحانية» جوار السوربة انشاء ريحان الطواشي من اكبر خدام نور الدين الشهيد سنة ٥٦٥ وهي اليوم كتاب للذكور . ولا يزال على بابها حجر زبر عليه بخط جميل الاوقاف المرصدة لها .

(١٠٨) «الزنجارية» خارج باب قوما وباب السلامة ويقال لها الزنجيلية كانت

تجاه دار الاطعمة من احسن المدارس . وفي مختصر المدارس انها هي التي على بابها هذا الرخام من عجائب الدنيا وهذه الصناعة التي كانت كأنها بين ايديهم كالعجين . انشأها نائب عدن نضر الدين الزنجبلي صاحب اليمن ايام الملك العادل أنشئت سنة ٦٢٦ وفي رواية انه الامير عز الدين عثمان بن الزنجبلي صاحب عدن درس بها اجلة الفقهاء ولا يعرف محل هذه المدرسة اليوم ولعلها كانت شرقي السقيفة وهي اليوم حدائق .

(١٠٩) « السبئية » بجوار الجامع الاموي ومن القديم لا يعرف عنها غير هذا .

(١١٠) « السبائية » خارج باب الجابية وشمالى بئر الصارم والتربة والزاوية بها واليوم سبى آخر شارع الدرويشة انشاء نائب الشام سيباي امير السلاح بمصر سنة ٩٢١ جعلها جامعاً ومدرسة وزاوية وتربة . قال في المختصر عمرها بالحجر الابلق ولم يدع بدمشق مسجداً مهجوراً ولا مدفناً معموراً الا واخذ منه من الاجار والآلات والرخام والاعمدة ما احب حتى سماها علماء دمشق « جمع الجوامع » وهي اليوم مكتف ابتدائي للذكور وتقام فيها الصلوات والاذكار .

(١١١) « الشبلية البرانية الحسامية » بسفح قاسيوت بالقرب من جسر تورة إنشاء شبل الدولة كافور الحسامي الرومي طواشي حسام الدين بن لاجين ولد ست الشام سنة ٦٢٦ وقد دفن بها وهي فوق جسر ثورة من طريق عين الكرش لم يبق منها الا قطعة يسيرة قاومت حروف الزمان درس بها وأعاد بها عطاء من الفقهاء منهم الصفي السنجاري والشمس ابن الجوزي وابن قاضي آمد وابن الغيرة والبصروي والاذري والكاشغري والطوسي والكفيري والتركاني والعماد الجبلي وابن بشار . قال ابن خلكان ان ست الشام بنت ايوب أنشأت مدرسة بظاهر دمشق وقد دفن فيها الملك المعظم وهي ايضا وولده حسام الدين عمر بن لاجين وزوجها ناصر الدين ابني عبد الله محمد بن اسد الدين شيركوه صاحب حمص وحسام الدين هو سيد شبل الدولة كافور بن عبد الله الحسامي الخادم صاحب المدرسة والخانقاه الشبلية اللتين في ظاهر دمشق على طريق قاسيون ولها شهرة في مكانها واقاف كثيرة اه . والى اليوم لا تزال القبور ظاهرة للعيان وهناك حوض ماء وايون .

(١١٢) « الشبلية الجوانية » قبالة الاكرية داخل باب الجابية إنشاء شبل الدولة

كافور المعظمي صاحب المدرسة قبلها وهي اليوم امام محكمة الباب الشرعية وقد أصبحت دوراً .

(١١٣) « الصادقة » داخل باب البريد على باب الجامع الاموي الغربي وإنشاء شجاع الدين والدولة صادر بن عبدالله قال صاحب المدارس وهي اول مدرسة أنشئت في دمشق (٤٩١) درس بها ابن زكري الكاشاني والنجي وابو العيش وواحد الدين الدمشقي والغزنوي رشيد الدين وابن مسعود والكمي والرضي اللثاني الهندي والبرهان الغزنوي المعروف بابي المول وابن الشجاع وابن اسد الدين الدمشقي . وهي دور مسكن منذ استصفاها المستصفون من عهد قريب .

(١١٤) « الطرخانية » قبي الباذرائية وإنشاء ناصر الدولة طرخان احد كبار امراء دمشق وهي الآن منازل ومساكن .

(١١٥) « الطومانية » تجاه دار الحديث الاشرفية عربي الشرفية والفقاعية بسوق المعصونية ولعل واقفها طومان النوري . وقد جعلت في اواخر القرن الماضي حانة تباع فيها الخمر ثم صارت حوانيت وداراً .

(١١٦) « العذراية » سر محلها وانها على الحنفية والشافعية . درس بها المز السنجاري والسمرقندي والرازي .

(١١٧) « العزيزية » أنشئت (٦٣٥) جوار المدرسة المعظمية انشاء الملك العزيز عثمان بن العادل شقيق الملك المعظم وفي العزيزية دفن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب ولا يزال قبره معروفاً بزار وبقعه العالم من الافطار .

(١١٨) « العزيزية البرانية » بالشرف الأعلى شمالي ميدان القصر خارج دمشق وهي الآن البستان الذي أصبح معملاً للكهرباء وقد زال اثرها . أنشأها الامير عز الدين استاد^(١) دار المعظمي المعروف بصاحب صرخد (٦٢٦) درس بها عظماء منهم محمد الكرمي المتوفى سنة ١٠٦٨ اي انها كانت عاصمة الى القرن الحادي عشر .

(١) هو من يتكلم في اقطاع الامير مع الدواوين والفلاحين وغيرهم . وبمضهم برسمها استاد الدار .

(١١٩) « العزبة الجوانية » المعروفة بالكوشك اي القصر انشاء المقدم ذكره وهي غير معروفة .

(١٢٠) « العزبة » بجامع دمشق منسوبة له ايضاً قال في الدارس وشرط واقفها انه بنى مدرسة بالقدس الشريف على انه متى كان القدس بيد المسلمين يكون الوقف على المكان المذكور وان تعطل اي تعطل القدس كان مدرسة بالجامع الاموي المعمور جوار مشهد علي درس بها حين تعطل القدس القاضي بجد الدين قاضي الطور وهي غير موجودة .

(١٢١) « العائمة » ترقى جبل الصالحية وغربي الميطورية انشاء الامير علم الدين سنجر المعظمي سنة ٦٢٨ لم يبق لها اثر .

(١٢٢) « القنحية » نسي مكانها منذ قرون قال ابن شداد : وهي برحبة خالده وهي محاولة ايضاً ومشتها الملك فتح الدين صاحب بارين نسب صاحب حماة .

(١٢٣) « الفرعشامية » تعرف بمنزلة الدين فرخشاه وواقفها حظ الخير خاتون ابنة ابراهيم بن عبد الله والدة عز الدين فرخشاه وهي زوجة شاهنشاه بن اخي صلاح الدين سنة ٥٧٨ وهي مقابلة التكية السلمانية بالشرف الاعلى شمالي حديقة الامة دثرت .

(١٢٤) « القنصية » داخل باب النصر ودار السعادة انشاء نائب الشام قنصاس الانصافي الجركسي المتوفى سنة ٨٩٢ واول من درس بها شمس الدين ابو تراب محمد الامامي وهي اليوم عامرة في الجملة .

(١٢٥) « القصاية » بحارة القصابين انشاء خطلشاه خاتون بن كنجيا سنة ٥٩٣ كانت عامرة في القرن العاشر ودرس بها عبد الدين العالواني وهو آخر من درس بها من الفقهاء وهي في جهة الخضيرية جمعت دوراً

(١٢٦) « القاهرية » بالصالحية على طريق الترام في الزقاق الذي وراء سوق الجمعة على ضفة نهر يزيد لصيق دار الحديث القلانية المشهورة بالخانقاه وغربي العمرة يفصل بينهما الطريق وهي مساكن ولم يبرح اسمها الى اليوم معروفاً بالقاهرة وهي أسرة اسمها بني القاهرية وهي الآن دار بني الحشاش .

(١٢٧) « الظاهرية الجوانية » تقدم محلها في مدارس الشافعية وانها للحنفية

ايضاً اول من درس بها الصدر سليمان وابن الخامس وابنه شهاب الدين والسرقيدي والجوري وابن العز وعفيف الدين الآمدي وقوام لطف الله الحنفي .

(١٢٨) « القليجية » واقفها سيف الدين بن قليج النوري بين الخضر والصدريه السالفين بالبزورية سنة ٦٢٠ وجدد بناءها قاضي الشام محمد چلي سنة ٩٢٣ درس بها الشمس علي بن قاضي العسكر ونحو الدين بن خليفة البصري وثني الدين أحمد بن قاضي القضاة صدر الدين سليمان وعلاء الدين علي القونوي وغيرهم وهي اليوم في سوق التبن اتخذت بيتاً ملاصقاً لدار بني العظم ولعلها هي التي كانت مجمع الفضلاء والمقلاء للاستشارة اذا دم اهل دمشق امرهم لا القليجية التي كانت داخل باب توما كما روى بعض المؤرخين .

(١٢٩) « القايمازية » داخل بابي الفرج والنصر انشاء صارم الدين قايماز النجمي المتوفى سنة ٥٩٦ كان خيراً عاقلاً يتولى اعمال السلطان صلاح الدين يتولى اسبابه في مخيمه وبيتوته ويحمل عمل استاذ الدار وكلما فتح السلطان بلدة سلمها اليه ليروضا . وهي بالمناخية درست عندما جرى توسيع الطريق .

(١٣٠) « المرشدية » على نهر يزيد بالصالحية جوار دار الحديث الاشرفية انشاء خديجة خاتون بنت الملك المعظم بن العادل اخت الاصر داوود سنة ٦٥٦ وهي من المدارس التي بقيت الا ان داخلها مهتمدم ومجموعها مختلس .

(١٣١) « المعظمية » بالصالحية بسفح قاسيون الغربي جوار المدرسة العزيزية أنشئت (٦٢١) نسبة الى الملك المعظم شرف الدين عيسى بن العادل صاحب دمشق وهي الآن مدفون .

(١٣٢) « المعينية » بالطريق الآخذ الى باب المدرسة المصرية أنشأه معين الدين اتسمر اتابك مجير الدين ابي صاحب دمشق في شهور سنة ٥٥٥ وهي دارسة .

(١٣٣) « الماردانية » على ضفة نهر ثورة لصيق الجسر الابيض معروفة أنشأتها عزيزة الدين اخشا خاتون بنت الملك قطب الدين صاحب ماردين زوجة الملك المعظم (٦١٠) درس بها جلة من الفقهاء وهي جامع عامر بالصلاوات وفيه مدفون بني المؤيد .

(١٣٤) « المقدمة الجوانية » داخل باب العمارة انشاء الامير شمس الدين محمد

ابن المقدم في الايام الصلاحية أنشئت سنة ٥٧٥ هـ وهي اليوم في حكم المفقود استصفي قسم منها وجعل دوراً وداخلها غرف تؤجر وحرماً مخزون .

(١٣٥) «المقدمة البرانية» تجاه الركنية بسفح قاسيون شرقي الصالحية انشاء نجر الدين ابراهيم بن المقدم غير موجودة . ولعلها دار الشربياتي وحوض ماثها لم يزل كما كان امام حمام المقدم .

(١٣٦) « المنجكية » بجوار خانقاه الصوفية بالجناقية وفي الدارس انها بالخلخال . وكان الخلخال حديقة اخذت للكنيسة الحميدية غربي المدينة - وهي قنلي الصوفية وغربها انشاء الامير سيف الدين منجك اليوسفي الناصري من مماليك الناصر محمد بن قلاوون أسست سنة ٧٢٦ هـ وهي اليوم حدائق ولا اثر لها .

(١٣٧) « الميطورية » شرقي جبل الصالحية في حي الاكراد وقفتها فاطمة خاتون بنت السلار سنة ٦٢٩ خربت .

(١٣٨) « المقصورة الخنقية » وهي محل التدريس في حرم الجامع الاموي وقف عليها كاتب المالك القاضي نجر الدين ارقافاً .

(١٣٩) « النورية الكبرى » انشاء نور الدين الشهيد سنة ٥٦٣ هـ والصحيح انها انشاء ولده الصالح اسمعيل وهي بعض دار هشام بن عبد الملك الاموي وفي الدارس انها كانت قديماً دار معاوية بن ابي سفيان وكانت لمعاوية دار اخرى بباب الفراديس تحت السقيفة يقال انها الدار التي كانت معروفة بدار ابن المقدم . ولا تزال المدرسة عامرة الى يومنا هذا لان بعض جيرانها اخنلسوا بعضها من الشمال .

(١٤٠) (النورية الصغرى) كان في القلعة جامع تقام فيه الجمعة الى القرن العاشر وبه مدرسة حنفية تسمى النورية الصغرى قال ابن شداد هي مدرسة بجامع القلعة وكان مدرّس القلعة اوائل القرن التاسع القاضي شمس الدين الزرعي وهو الذي ازم ببناء مأذنة الجامع بالقلعة سنة ٨٢٤ التي كانت احدثت سنة ٧٦٢ .

(١٤١) «البحمورية» بالصالحية انشاء الامير جمال الدين بن بعمور البارودي اخنلست .

مدارس المالكية } كان بدمشق اربع مدارس للمالكية وهي :
بدمشق } « الزاوية المالكية » وقف السلطان
صلاح الدين ملاصقة المقصورة الخنقية من غربي الجامع الاموي درس بها بعض
فقهاء المالكية .

(١٤٣) « الشرايشية » في القنوت وفي الدارس انها يدرّب الشعارين لصيقة
حمام صالح شمالي الميطور بين داخل باب الجابية وكانت قبل ان تصيح مدرسة للايتام
محكمة شرعية واخلى الجيران بعضها . وهي انشاء شهاب الدين بن نور الدولة بن
محاسن الشرايشي التاجر السّار ولا يعلم عنها غير هذا .

(١٤٤) « الصمصامية » شرقي دار القرآن الوجيبية وقرب المسرورة وقف عليها
الصاحب شمس الدين غزيال الاسلمي وذكر المؤرخون ان سنان القرمانى والد القرمانى
صاحب التاريخ خرب مدرسة المالكية بالقرب من البيمارستان النوري وتعرف
بالصمصامية وحصل به الضرر بمدرسة النورية ببعلبك وولي نظارة البيمارستان
ونظارة الجامع الاموي وانتقد عليه انه باع بسط الجامع وحصره فقتل بسبب ذلك هو
وناظر السليبية حسين سنة ٩٦٦ خنقاً معاً بدار السعادة بشايشها وعمامتها على رؤسها .
ولنفذ حكم الشرع في المختلسين والناصبين لما ذهبت كل هذه المدارس مع امس الداي .
(١٤٥) « الصلاحية » انشاء السلطان صلاح الدين بالقرب من البيمارستان النوري
غير معروفة ايضاً .

وكان في زقاق حمام القاضي مدرسة للمالكية على ما في مفكرات طارق .

* * *

مدارس الخبابة } كان بدمشق عشر مدارس للخبابة وهي :
بدمشق } « الجوزية » في البزورية كانت في عهدنا
محكمة شرعية ثم جعلتها جمعية الاسعاف الخيري مدرسة للايتام ثم حرق في الثورة .
انشاء محيي الدين بن جمال الدين بن الجوزي .
(١٤٧) (الجاموسية) غربي العقبة خارج دمشق ابتلعها واوقافها كما ابتلع
غيرها المتولون عليها .

(١٤٨) (الشرقية) عند القبابية العتيقة قديماً وهي عند دار بني الغزي سيف العارة امام القوت بالجانب الشرقي وهي الآن دار ٠ من انشاء شرف الاسلام عبد الوهاب ابي الفرج الحنبلتي شيخ الحنابلة بدمشق المتوفى سنة ٥٣٦ وظلت بتعاقب عليها اولاده واحفاده حيناً من الدهر ٠

(١٤٩) (الصاحبة) بسفح قاسيون من شرق الصاحلية انشاء ربعة خاتون بنت نجم الدين ايوب اخت صلاح الدين وست الشام دفنت في فنائها سنة ٦٥٣ وجعلت اليوم مكتبة ابتدائية للذكور ٠

(١٥٠) (الصدرية) انشاء صدر الدين ابي الفتح اسعد النخعي العدل سنة ٦٣٠ وكانت بجوار الجامع في زقاق الريحان والعامه تزعم ان قبر معاوية بن ابي سفيان بها وليس بصحيح ٠

(١٥١) (الضياية المحمدية) شرقي جامع المظفرية بجبل قاسيون انشاء ضياء الدين محمد بن عبد الواحد المقدسي سنة ٦٢٠ كان علامة عصره درس بها بانها اولاً ولا يعرف عنها شيء ٠

(١٥٢) (الضياية الحاسنية) بسفح قاسيون شرقي جامع المظفرية وامام جامع الحنابلة بقي منها اربع نوافذ وجدار انشأها ضياء الدين محاسن ووقفها على من يكون امير الحنابلة ٠

(١٥٣) «العمرية السنجية» وسط دير الحنابلة بسفح الجبل انشاء ابي عمر الكبير الحنبلتي الزاهد المعروف بابن قدامة سنة ٥٥٠ وهو الذي نسبت الصاحلية اليه لنزوله بمسجد ابي صالح بظاهر باب شرقي وهي الآن خراب اكل النظار عليها اوقافها واستباحوا اخذ خزائنها كتبها المهمة ٠ وفي تاريخ الصاحلية انها اكبر المدارس بدمشق والصاحلية لانها مشتملة على ثلاثمائة وستين خطوة على ما قيل والعامر منها الآن (عصر مؤلف تاريخ الصاحلية) اقل من ذلك ١٥٠ وقال في تاريخ الصاحلية ايضاً ان انا عمر بن المدرسة ووالده الشيخ احمد بن المصنع ثم كثر البناء المتسع بالصاحلية حول المدرسة حتى بلغ من القبله حد المدينة ومن الشرق برزة الى الميطور — وبستان الميطور الآن

معروف بالقرب من جسر الفخاس قرب حي الاكراد . اما الآن فهي خراب يساب وقد درس بها أئمة أعلام فيما سلف .

(١٥٤) (العالمة) مدرسة للحابلة ودار للحدیث شرقي الرباط الناصري تحت جامع الافرم ضربي صمغ قاسيون وقفتها الشیخة الصالحة العالمة أمة اللطيف بنت الناصح الحنبلی سنة ٦٣٠ وهي خراب بلقع .

(١٥٥) (المسارية) قلی القبرية الكبرى داخل دمشق قلی الفحیة قرب مأذنة فيروز واقفها التاجر الحسن بن مسار الهلالي الحوراني المغربي في سنة ٥٢٠ (٥٤٦) ؟ جعلت الآن محقراً للشرطة .

(١٥٦) (النجانية) زاوية بالجامع الاموي تعرف بابن منجا .

وكان في سوق القمح بدمشق .

(١٥٧) (المدرسة الحنبلية) تولى عمارتها سعد الدين بن عبد العزيز امام الملك

الاشرف موسى بن الملك العادل .

المدارس الحديثة } هذا ما ذكره صاحب الدارس من دور القرآن ودور الحديث ومدارس الشافعية والحنفية والمالكية

والحنابلة . وقد أنشئت بعد عهده في دمشق عدة مدارس في القرن الثاني عشر وهي :

(١٥٨) « المرادية » جنوب الظاهرية الجوانية ونفصل بينها الآن سكة ضيقة

لصاحبها الشيخ مراد المرادي (مراد بن علي بن داود بن كمال الدين بن صالح البخاري النقشبندی سنة ١١٣٢) وكانت قبل ذلك خاناً يسكنه اهل الفسق والقبور وقد خربت زمن الحرب العامة وهي الآن خراب .

(١٥٩) « النقشبندية البرانية » هي في سوق ساروجا بناها الشيخ مراد المرادي وكانت داره وبني الى جنبها مسجداً وهي الآن تكية ومنزل لأحفاده .

(١٦٠) « السليمانية » مدرسة سليمان باشا العظم أسست في باب البريد (١١٥٠)

جعلت زمناً مكتباً للاناث وقد رمت بعد خرابها وسكنها دراويش .

(١٦١) « العبدلية » مدرسة عبد الله باشا العظم أسست في سوق السلاح سنة ١١٩٣ ولا تزال موجودة .

(١٦٢) « الاسماعيلية » مدرسة اسماعيل باشا العظم في سوق اغياطين أسست سنة ١١٤١ والطابق السفلي منها من بناء اسماعيل باشا العظم والعلوي من بناء اسعد باشا العظم ولكل منهما وقف خاص به وكانت المدرستان الاخيرتان من المدارس العامة الى عهد قريب فأصبحتا مأوى الفقراء وذهبت اوقافها او كادتا .

وهناك مدارس حدثت بعد عهد صاحب المدارس يثر على اسمائها مبعثرة في كتب التاريخ والمدونات الحديثة ولا اثر لها لعدم مكانتها او لطاريها عليها . والطواري على مثل هذه المدارس قد تحدث في كل عقد او عقدين من السنين مثل : (١٦٣) « المدرسة التجازية » التي نزل بها احمد بن شمس الدين الصقوري ولا نعرفها الآن .

(١٦٤) « المدرسة الجوزية » انقطع اليها ابراهيم السقا سنة ١٠٥٨ ودرس بها ابراهيم بن حمزة سنة ١١١٩ .

(١٦٥) « المدرسة الحافظية » بصاحبة دمشق درس بها حمزة بن محمد نقيب الشام المتوفى سنة ١٠٦٧ .

(١٦٦) « مدرسة احمد شمسي باشا » في سوق الاروام .

(١٦٧) ومن المدارس التي لم يذكرها صاحب المدارس مدرسة السلطان المؤيد التي بناها سنة ٨١٧ الملك المؤيد في دمشق وسماها « المؤيدية » وأنشأ سوقاً نسب اليه ولا نعلم عنها غير هذا .

ومنها (١٦٨) « القارية » مدرسة ابن القاري قال ابن طولون : لم يكن في الصف الشمالي مسجد غير مسجد البيع من باب الجابية الى باب شرقي يوجه الى القبلة قيل ان الصحابة بايعوا فيه وهو الآن مدرسة بناها الخواجا محمد بن يوسف القاري سنة ٨٨٧ وبني الى جانبها داراً عظيمة بالغ في اتقانها وقد أصبحت هذه الدار والمدرسة دوراً صغيرة وحواصل الخشب .

ومنها (١٦٩) « المدرسة المزلقية » (يراجع الدارس) بطريق مقابر باب الصغير

الآخذ الى الصابونية أنشأها تاجر الخالص الشريف شمس الدين ابو عبد الله محمد بن علي بن ابي بكر المعروف بابن المزلق ميلاده سنة ٧٥٤ كان ابوه لبنانياً حكي عن نفسه ان اول سفره سافرها في البحر كسب فيها مائة الف دينار وتمائة الف درهم وانفتحت عليه الدنيا وعمرأ ملاكاً كثيرة وأنشأ على درب الشام الى مصر خانات عظيمة بالقنيطرة وجسر بنات يعقوب والمنية وعميون التجار أنفق على عمارها ما يزيد على مائة الف دينار وكل هذه الخانات فيها الماء وجاءت في غاية الحسن ولم يسبقه احد من الملوك والخلفاء الى مثل ذلك وهو صاحب المآثر الحسنة بدرب الحجاز ووقف على سكان الحرمين الشرقيين الاوقاف الكثيرة .

ومن المدارس الحديثة بناء مدرسة الحقوق والعلوم الادبية العالية على شاطيء بردى في المرجة وهي من بناء الترك في آخر ايامهم وهي من أجزاء الجامعة السورية ومدارس الدولة الى اليوم تقوم على انقاض البيوت القديمة او الحديثة او بقايا الجوامع والمدارس . وهم الافراد فاترة لسد هذه الثلمة . ومدارس الطوائف والتبشير تجعل في الكنائس والبيع على الأغلب . ومن اهم مدارس الحكومة مدرسة التجهيز والمعلمين وهي دار خاصة في شرقي المدينة كانت لغني اسرائيلي اسمه عبر فوقعت في ملك الحكومة العثمانية لذين كان لها على صاحبها وجعلت مدرسة اعدادية في سنة ١٣٠٤ شرقية . وفيها من ضروب الصناعات في البناء شي كثير . اما سائر المدارس الحديثة فيستحي المرء من ذكرها اذ لا شأن لها وليس للامة ولا للحكومة يد في انشائها .

مدارس الطب } كان بدمشق اربع مدارس للطب وهي :
بدمشق } « الدخوارية » بالصاغة العتيقة قرب الخضراء (١٧٠)
قلي الجامع وفي رواية شرقي سوق الماخيلين انشأه مهذب الدين عبد الرحيم بن علي المعروف بالدخوار وفي رواية عبد المنعم بن علي العروف بالدخوار سنة ٦٢١ جعلها مدرسة يدرس فيها من بعده صناعة الطب ووقف لها ضياعاً وعدة اما كن يستغل منها ما ينصرف في مصالحها وفي راتب المدرس والمشتغلين بها . ووصى ان يكور المدرس بها شرف الدين علي بن الرحي . قال ابن ابي أصيبعة في ترجمة شرف الدين بن

الرحبي من كبار أطباء دمشق المتوفى سنة ٦٦٧ ان مهذب الدين عبد الرحيم بن علي وقف على الدار الشمالية وجعلها مدرسة للطب وربما هي الدخواربة بعينها . وفي رواية انها وبستان الدخوار عند اراضي الجامع الأموي من قصر البياض شمالها نهر ثورة درس بها واقفها وبدر الدين محمد بن قاضي بعلبك وعماد الدين الدينسري وشرف الدين بن حيدرة الرجيجي وكمال الدين الطبيب والجمال احمد بن عبد الله بن الحسين الدمشقي وامين الدين سليمان بن داود وجمال الدين محمد شهاب الدين احمد الكحال وعن الدين السويدي . وهي اليوم دور ولا يعلم زمن دمارها .

(١٧١) « الدينسرية » غربي باب البيارستان النوري والصاحلية وبآخر الطريق من قبله لصاحبها عماد الدين محمد الدينسري ولم يعرف عنها غير هذا .
(١٧٢) « الربمية » لم يذكرها في المدارس وقال في مختصره انها غربي البيارستان النوري والمدرسة الصلاحية بأخر الطريق قبله يقال انها هي المسجد الذي أنشأ قاضي القضاة محمد بك وكان بها أيضاً صيدلية منظمة انشاء عماد الدين محمد بن عباس الربيعي المتوفى سنة ٦٨٦ وجاء في المدارس وفي سنة ٧٤٩ أقامها جديدة عبد الله بعد ان صارت تل تراب وجعلها يوسم تأديب الأطفال قاضي القضاة محمد بك الرومي الحنفي من مماليك السلطان بايزيد بن عثمان ثم جعلت دار بني البكري ونسفت في الثورة الاخيرة بالديناميت .
(١٧٣) « اللبودية » خارج البلد ملاصقة بستان الفلك وحمام الملك انشاء

نجم الدين يحيى بن اللبودي (٦٦٤) درس بها جمال الدين الزواوي . قال في الوافي : نجم الدين اللبودي هو يحيى بن محمد الوزير الصدر نجم الدين بن اللبودي الدمشقي الطبيب ترقى بالطب عند صاحب حمص ابراهيم ووزر له ثم اتصل بالناصر صاحب الشام فجعله ناظر الدواوين توفي سنة سبعين وسبعمائة ودفن في تربته التي بالقرب من بركة الحروبين وجعل تربته دار طب وهندسة وقرر لها شيخاً وقراء . وقال فيه انه ألف في الرد على الموقف عبد اللطيف البغدادي كتاباً وهو في الثلاثة عشرة وهو صاحب دار الطب والهندسة . ومدرسته اليوم متهمة واسم البستان بستان اللبودي شرقي بستان الشموليات من اراضي باب السريجة . هذه هي المدارس الطبية بدمشق وقد دثرت ودثرت اسمائها .

ومن عرف ان القدماء كانوا يعنون بالطب أكثر مما نصور لا يستكثر على دمشق اربع مدارس في الطب في الدهر العابر . فقد ذكر المؤرخون انه كان لكل من ابي المجيد بن الحكم ومهذب الدين النقاش ورفيع الدين الجيلي مجالس عامة للشغلتين عليهم بالطب في دمشق . قال السيكي في معيد النعم : ومن حقهم — اي السلاطين — إقامة فقيه في كل قرية لا فقيه فيها يعلم اهلها امر دينهم ، ومن العجب ان اولياء الامور يستخدمون في كل حصن طبيباً ويستصحبون اطباء في أسفارهم بعلوم من بيت المال ولا يتخذون فقيهاً يعلمهم الدين وما ذاك الا ان امر أبدانهم أهم عليهم من امر أديانهم نعوذ بالله من الخذلان اه .

وفي المحرم من عام ١٣٢١ صدرت ارادة السلطان عبد الحميد الثاني بانشاء مدرسة طبية ملكية بدمشق وان يخصص لبنائها عشرة آلاف ليرة ومثلها لنفقتها السنوية ولوازمها وذلك لان بيروت اخذت تخرج أبناء البلاد في مدرستيهما الاجنبيتين وهما الاميركانية واليسوعية . فشرع في خريف تلك السنة بالتدريس في دار استؤجرت موقتاً في طريق الصالحية ريثما تبني المدرسة الجديدة . وفي اوائل دخول الجيش العربي والانكليزي آخر ايام الحرب العامة أنشئت (١٧٤) « مدرسة طبية » على أنقاض مدرسة الأتراك جعلت في مستشفى الغرباء التي كانت في مقابر الصوفية او مقبرة البرامكة .

نشأت المدارس في حلب في العهد الذي أنشئت فيه مدارس حلب (١) } بدمشق ولكن على صورة مصغرة ، وقد بنيت اول

مدرسة فيها سنة ٥١٧ هـ وهي :

(١٧٥) « المدرسة الزاجية » بناها بدر الدولة سليمان بن عبد الجبار صاحب حلب ، ولما أراد بناءها لم يمكنه الحلبيون من ذلك اذ كانت الغالب عليهم التشيع ، فكان جماعته يبنون في النهار والشيعنة تنقض ما بنوه في الليل . وقال بعض المؤرخين (١) فنضّل لصديقي العلامة الشيخ مسعود الكواكبي فألقى نظره على هذا الفصل

في مدارس بلاده وعلى الفصل الآتي في الزوايا والربط .

انها من بناء عبد الرحمن ابن العجمي لاصحاب الشافعي ، وقد خربت وأصبحت دوراً للسكنى ، ويطلب ان يكون مكانها في محل خان الطاف من محلة الجلوم (اعلام النبلاء) .
(١٢٦) « النورة » أنشأها الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي سنة ٥٤٤ هـ وتعرف بالغرية ايضاً وهي تيماء المدرسة صاحبة .

(١٢٧) « العسرونية » كانت داراً لابي الحسن علي بن ابي الثريا وزير بني مرداس فصيرها الملك العادل نور الدين سنة ٥٥٠ مدرسة وجعل فيها مساكن للمرتبيين بها من الفقهاء ، وقد كانوا سنة ٨٧٤ فوق المئة ، واستدعى لها من سنجار شرف الدين بن ابي عصرون من أعيان الفقهاء فولاه تدريسها والظر فيها ، وهو اول من درس بها فعرفت به ، وبني له نور الدين مدارس بمنج وحماء وحمص وبعلك ودمشق ، وقد كان لها بقية الى سنة ١٣٤٣ اذ شرعت إدارة الاوقاف بخر بها وإقامة دور للسكنى مكانها يضاف ريعها للاوقاف -

(١٢٨) « صاحبة » أنشأها القاضي بهاء الدين يوسف المعروف بان شداد ، قال ابن حلكان : ان حلب كانت قبل ان يتصل ابن شداد بخدمة الملك الظاهر قليلة المدارس وليس بها من العلماء الا نفر يسير ، فاعنى بترتيب امورها ، وجمع الفقهاء بها ، وعمرت في ايامه المدارس الكثيرة ، وكان الملك الظاهر قد قرر له اقطاعاً جيداً يحصل منه جملة مستكثرة ، فممر مدرسة بالقرب من باب العراق قبالة مدرسة نور الدين محمود بن زنكي للشافعية ، وذلك في سنة احدى وستائة ، ثم عمر بجمع جوارها داراً للحديث وجعل بين المكانين تربة يدفن فيها ، ولما صارت حلب على هذه الصورة قصدها الفقهاء من البلاد وحصلت بها الاستعادة والاشتغال وكثر الجمع بها ، موقع هذه المدرسة في الزاوية الغربية من الجنبنة المعروفة الآن بجنبنة الفريق شرقي محلة السفاحية ولم يبق منها ولا من دار الحديث سوى حجر مكشوب وقد كانتا عامرتين في القرن العاشر كما في اعلام النبلاء .

(١٢٩) « الظاهرية » وتعرف ايضاً بالسلطانية وهي للشافعية والحفية أسسها الملك الظاهر (٦١٣) وتوفي ولم نتم واكملها شهاب الدين طغرل اتابك وعلى بابها انها

أُنشئت سنة ٦٢٠ وهي اليوم خراب الابضع حجر جددت يسكنها بعض الفقراء والحراب الذي هو من بدائع الصنعة .

(١٨٠) « الأُسدية » أنشأها الأمير أسد الدين شيركوه المتوفى سنة ٥٦٤ وهو عم صلاح الدين . وهي في محلة باب قنسرين باقر منها قبلية وقبة وقد جدد فيها سنة ١٣١٦ ثمانى حجرات .

(١٨١) « الشعبية » كانت فيها قالوا مسجداً أول ما اختطه المسلمون عند فتح حلب يعرف بالغضاري نسبة لملي بن عبد الحميد الغضاري . فلما ملك نور الدين حلب وصل الشيخ شعيب بن أبي الحسن الفقيه الاندلسي فصيرت له مدرسة فعرفت به ، وعلى جدارها تاريخ بناء نور الدين سنة ٥٤٥ وهي في القرب من باب انطاكية مسجد تقام فيه الصلوات في إدارة الاوقاف (اعلام النبلاء) .

(١٨٢) « الشرفية » أنشأها شرف الدين عبد الرحمن بن العجمي ، وأنفق عليها ما يربو على ربعمائة الف درهم ، ووقف عليها أوقافاً جليلة ، وكان فيها غرف وايوان وقاعة للدرس ، وفي بنائها وأبوابها من بدائع الصنعة ما يفخر به الصناع ، وعلى بئرها قنطرة من الحديد مكتوب عليها بالقلم الجوز انها صنعت سنة اربعين وستمائة وهي من بدائع الرسم . اما الآن ففي سنة ١٣٤٣ مُرِع في تميمها واتخذ من الجهة الشرقية منها بهو بدير باربعة أعمدة يصلح للحمامات وأما كن أخرى .

(١٨٣) « الزاهية » أنشأها ركن الدين هبة الله محمد بن عبد الواحد الحموي وقال في الوافي : زكي الدين بن رواحة الحموي الشاعر المعدل كان كثير الأموال محتشماً أنشأ مدرسة بدمشق وأخرى بحلب وشرط على العقهاء والمدرسين شروطاً صعبة ، وان لا يدخل مدرسته يهودي ولا نصراني ولا حنبلي حشوي توفي سنة اثنتين وعشرين وستمائة ، وقد اندثرت في وقعة تيمور ثم أصلحت في زمن قصروه كافل حلب . اما الآن فقد صارت دوراً ولم يبق منها سوى باب ذي أحجار ثلاثة سود ، وباب مسدود بملوه حجرة عظيمة ، وهي واقعة في أول الزقاق المعروف اليوم بزقاق الزهرراوي شمالي المدرسة الشرفية الآنفة الذكر .

(١٨٤) « البدرية » أنشأها بدر الدين عتيق عماد الدين شادي في صدر

درب الباز يار ويعرف الآن بزقاق الزهراوي وهي دائرة .

(١٨٥) « السيفية » أنشأها الأمير سيف الدين علي بن علم الدين سليمان بن جندر (٦١٧) مشتركة بين الشافعية والحنفية وقد دثرت هي وسميتها التي جعلت لتدريس مذهبي مالك وأحمد بن حنبل كما يأتي ، لكن يتعين موقع أحدهما في قلبي تربة الكلباقي بجانب محلة انكلاسة ، بما هو موجود الآن من تربة الباقي التي لم يذكر التاريخ أنها في جوار مدرسته وهي اليوم قبة قديمة سقفتها خرب فيها قبره .

(١٨٦) « الزيدية » وتعرف بالألواحية لتزول الألواح فيها ، هي داخل باب أنطاكية بالقرب من المدرسة الشعبية أنشأها إبراهيم بن إبراهيم المعروف بابي زيد الكيال انتهت سنة ٦٥٥ درس فيها أحمد بن يحيى الدين الصبحي .

(١٨٧) « القوامية » داخل باب الأربعين بالقرب من حارة الفراغة تجاه قسطل الملك العادل غياث الدين وداخلها ربط للقلندرية .

(١٨٨) « الشاذليجية » أنشأها الأمير جمال الدين شاذلي نائب نور الدين محمود بحلب (٥٨٩) ، وعمن ولي تدريسها أحمد بن كمال الدين بن العديم التتوي (٦٣٨) وكانت حلب يومئذ أعمر ما كانت بالعلماء والمشايع والفضلاء الرواسخ . وقد تولى تدريسها بعده كثيرون من الفضلاء من بني الشحنة .

(١٨٩) « الظاهرية أيضاً » أنشأها الملك الظاهر غياث الدين صاحب حلب (٦١٦) للشافعية وأنشأ الى جانبها تربة ليدفن فيها من يموت من الملوك والامراء ، وهي قبلي حلب مما يلي باب المقام لم يبق منها سوى الخراب وعمودين وحوض مئمن بديع .

(١٩٠) « الهروبية » أنشأها الملك الظاهر غازي لاجل الشيخ الذي كانت له عنده منزلة رفيعة وهو علي الهروي السائح قبلي حلب ، خربت في فنة التتر ولم يبق منها سوى قبره في قبة داخل كرم فستق وكانت وفاته سنة احدى عشرة وستائة .

(١٩١) « الفردوس » أنشأتها الملكة ضيفة خاتون بنت الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد بن أيوب وهي جليلة ، وجعلتها تربة ومدرسة وربطاً ورتبت فيها خلقاً من القراء والفقهاء والصوفية ، ولا تزال أسوارها باقية . جامعها عامراً ، لكنها جعلت مدفناً

للفلاحين النازلين في جوارها وتحتاج الى ترميم ، وهي مثال جميل من أمثلة الهندسة العربية ، كتب على حائط فناءها بعدا ببسطة وآيات من سورة الزخرف : « هذا ما امرت بإنشائه ذات الستر الرفيع ، والجناح المنيع ، الملكة الرحيمة ، عصمة الدنيا والدين ، ضيفة خاتون ابنة السلطان الملك العادل سيف الدين ابي بكر بن ايوب تغمدهم الله برحمته ، وذلك في ايام مولانا السلطان الملك الناصر العالم العادل الجاهد المرباط المؤيد المظفر المنصور صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي بن يوسف بن ايوب ناصر امير المؤمنين عن نصره ، بتولي العبد الفقير عبد المحسن العزيزي الناصري رحمه الله في سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة » . وقد كتب على محرابها البديع (عمل حسان بن عفان) .

(١٩٢) « البلدية » أنشأها الامير حسام الدين بلدي عتيق الملك الظاهر سنة (٦٣٥) خربت سنة ١٠٢٤ وهي ظاهر حلب ونقلت حجارتها لبناء دارالسعادة المنشأة في تلك السنة .

(١٩٣) « القميرية » أنشأها الامير حسام الدين القميري سنة ٦٤٦ وهي خراب منذ قرون .

وهناك اربع مدارس ذكرها ابن الشحنة :

(١٩٤) الاولى بالجبل شمس الدين احمد بن العجمي وقد دفن بها ابو ذر المؤرخ سبط ابن العجمي وهي مشتركة بين الشافعية والمالكية أنشئت سنة ٥٩٥ وتسمى الآن جامع ابي ذر فيها قبيلة وسير .

(١٩٥) الثانية أنشأها الامير شمس الدين لولو .

(١٩٦) الثالثة بالمقام أنشأها بهاء الدين المعروف بابن ابي سبال .

(١٩٧) الرابعة أنشأها عن الدين مظفر الحموي (٦٣٢) .

هذه هي مدارس الشافعية في داخل المدينة وخارجها . اما مدارس الحنفية في المدينة فهي :

(١٩٨) « البلدية ايضا » وهي بجانب محبتها المتقدمة المذكور بنيت كذلك سنة ٦٣٥ .

(١٩٩) « الخلاوية » كانت كنيسة من بناء هيلانة ام سسطنطين ولما بعثر

الفرنج قور المسلمين وأحرقوهم (٥١٨) انتم المسلمون بان أحالوا هذه الكنيسة مع ثلاث أخرى مدرسة ، وفيها الى الآن عمد الرخام في تيجانها نقوش تمثل أنواعاً من النبات تشبه نقوش قلعة سمعان ، وكانت تعرف قديماً بمسجد السراجين جعلها نور الدين مدرسة ، وجدد بها مساكن يأوي اليها الفقراء (٥٤٣) وهي من أعظم المدارس ، ومن أكثرها طلبية وأغزرها رواتب وجرايات ، درس بها جملة من العلماء . وهي منفصلة عن الجامع الكبير يوقاق ضيق في السوق قبائله من الغرب . وقد ذكرها احد علماء الآثار فقال ان الجزء الجنوبي منها يحتوي على بقايا بناء ديني من عهد النصرانية الاولى ، وقد أثبت ذلك التقليد القائل بان هيلانة بنت في حلب كنيسة وان تقرر البناء على صورة قاعة ذات مقاعد قائمة على عمد مستندة الى الغرب على خلاص نقشاء القبة الاصلية ، ونقوشه تشبه نقوش الكنائس ذات السطح المتوسط في ديار بكر والرافصة . ان كل هذا ليدل بالنظر لصورة تيجان الكنيسة ان أصلها من بناء قام في آخر القرن السادس . ويقول هرذفيلد الأثري ان عهد التراخ الذي قامت فيه القبة يرد الى تاريخ تلك القاعة . وكذلك الروافان المتلاصقان من الجنوب والشمال ، وان الناظر في مجموع هذا البناء يرى الجزء الغربي منه بعمق نقشاها قبتان او ثلاث كان محراباً متصلاً بالزقاق الآخذ اليوم الى المدرسة والجامع الاعظم . وذكر القزويني ان في مدرسة الحلاوي بحلب حجراً على طرف يركبها كأنه مرير ووسطه منقور قليلاً يشهد الفرنج فيه اعتقاداً عظيماً وبذلوا فيه أموالاً فلم يجابوا اليه . ومحراب هذه المدرسة العامرة اليوم بالطلبة من أجل المحاريب عمل بمحشب الآبنوس على صورة بديعة ، وكان على قبتها طائر من نحاس يدور مع الشمس فذهب .

(٢٠٠) « الانابكية » انشأها شهاب الدين طغرل بك عتيق الملك الظاهر غياث الدين غازي نائب السلطنة سنة ٦١٨ وخربت في فنة التتر ثم رمت وما زالت عامرة الى القرن العاشر ثم خربت ، والآث لا يعرف الا مكانها الذي اصبح عرصه خالية شرقي جامع العادلية وقبلي خان الفراهين يفصلها عنها الطريق الآخذ الى السفاحية والطريق الآخذ الى الخسروية .

(٢٠١) « الحدادية » انشأها حسام الدين محمد بن عمر بن لاجين ابن اخت

صلاح الدين وهي من الكنائس الاربع التي صيرها ابن الحشاش مساجد فهدمها وبناها بناءً وثيقاً نولها كثير من المدرسين وكانت عامرة في اواخر القرن العاشر . وهي في حلة السفاحية لم يبق من آثارها سوى عضادتي باب كبير مكتوب على طرفه الايمن (الحمد لله) .

(٢٠٢) « الجردكية » وهي ملاصقة للصاحبية انشأها الامير جرد بك النوري بسوق البلاط كلفت سنة ٦٠١ كانت عامرة الى آخر القرن الثامن . وفي اواخر القرن الثالث عشر كانت قهوة ثم تحولت مكتبة ثم صارت دكاناً ثم عمرتها دائرة المعارف مخزناً واسماً للنجارة وهو الآن كذلك .

(٢٠٣) « المقدمة » انشأها عز الدين عبد الملك بن المقدم من امراء صلاح الدين سنة ٥٦٤ وكانت احدى الكنائس الاربع التي صيرها ابن الحشاش مساجد فجعلها مدرسة وازاد اليها داراً كانت الى جانبها . وهي في حلة الجلوم في زقاق يسمى خان التين باق منها قليتها ونايها الذي فيه صنعة حسنة . وهي اخت المقدمة في دمشق التي بناها ابن المقدم ايضاً والاقواف التي في دمشق مشتركة بين الاثنين .

(٢٠٤) « الجاولية » انشأها عفيف الدين عبد الرحمن الجاولي النوري وهي في حلة سوق حاتم وقد كان الباقي منها قليتها . اما الآن فقد هدمتها دائرة الاوقاف وعمرت في مكانها عقارات للاستغلال .

(٢٠٥) « الطمانية » انشأها الامير حسام الدين طمان النوري وخربت في القرن الثامن او قبله ، وكانت في درب الاسفريس الذي هو بجانب جامع منكلي بنا المعروف الآن بجامع الرومي من باب فخرين .

(٢٠٦) « الحسامية » انشأها الامير حسام الدين محمود بن خلاد غربي قلعة حلب سنة ٦١٥ وامام بابها القديم باب حادث كتب عليه انه عمر سنة ١٢٨١ والباقي منها قليتها وثلاث حجرات صغار . وهي خربة في ادارة الاوقاف مسدودة الباب ، اول من درس بها بدر الدين يعقوب النحاس ثم ولده محمد ثم العلماء بنو التمننة .

(٢٠٧) « الاسدية » ثم الخسروية تجاه القلعة المعروفة حينئذ بالطواشية انشأها

بدر الدين الحادى عتيق اسدالدين شيركوه كانت داراً يسكنها فوقفها بعد موته ، وكان مكتوباً على بابها جددت سنة ٦٣٢ قال ابن التحنة : ان هذه المدرسة خرج بها الملا محمد ناظر الاوقاف بحلب سنة خمس وثلاثين وتسعمائة ولم يبق لها عين ولا اثر ودخلت في عمارة المدرسة التي انشأها الوزير خسرو باشا المشتملة على مسجد وحامع ومدرسة وخانقاه معدة للضيوف ، وهي اول عمارة أنشئت بحلب منذ دخول الترك . وفي در الحبيب ان خسرو باشا كافل حلب لما تولى الوزارة امر بإنشاء جامع وتكية في حلب بمشارفة معمار رومى بدأه بارغب كما خرب غيره وادخل عدة اوقاف فيها منها الدار التي عمرها ووقفها ابو الفضل ابن التحنة والمدرسة الاسدية الملاصقة لها ومسجد ابن عنتر الملاصق لها . وكانت هذه الدار احد دور حلب العظام مشتملة على حديقة وبجرة وسبع قاعات وفرن وآبار مخزن الغلال ودهليز يصل الى حمامه المشهور بحمام القاضي . واتفق في هذه المدرسة ان جعلت ميضات للتكية المذكورة . وفي اعمدة التكية المذكورة عمودان كانا للمدرسة القديمة يزقان سالار بحلب فاخذهما ، ومتوليها اذ ذاك محمد جلبي ابن المرعشي ولم ينقطع فيها عزان اه . قلنا وهذا مثال صريح من العمران التركي فهو واخراب اسماط لمسي واحد . وهذه المدرسة تسمى اليوم بالخسروية وهي عامرة بطلبة العلم بفضل النهضة الاخيرة وعمرائها ومنبرها وقبتها من اجل آثار الصناعة الحلبية في القرن العاشر بقيت بحالها لم تمسسها ايدي المتولين والمتلاعبين وفيها القيشاني من صنع حلب .

(٢٠٨) « القليجية » انشأها الامير مجاهد الدين محمد بن شمس الدين محمود بن قليج النوري سنة ٦٥٠ ملاصقة لدار العدل ثم تجدد من جوانبها الثلاثة دور مضافة الى دار العدل ، خربت في القرن العاشر .

(٢٠٩) « الفطيسية » انشأها سعد الدين مسعود بن الامير عز الدين ابيك المعروف بقطيس عتيق عز الدين فرخ شاه بن شاهنشاه بن ايوب صاحب بعلبك كانت داراً يسكنها فوقفها توفي سنة ٦٤٩ . واول من درس بها احمد القرايى المارداني المعروف بالفصح وعليه انقضت الدولة الناصرية ، وهي مما دخل في دار العدل وحكم القاضي شمس الدين بن امين الدولة بانتقال وقفها الى القليجية اقرب

مدرسة اليها ، قال ابن الشحنة : انها درست في الفتنه التيمورية ولم يبق لها عين ولا اثر ولا يعلم اين كانت - وكذا صار في مدارس عديدة فاني مازلت اسمع انه كانت بحلب اربعون مدرسة للحنفية خاصة ولم يدع ابن شداد ذلك .

(٢١٠) « المجدية » الجوانية منسوبة الى مجد الدين بن الداية - في محلة بزة بالقرب من ضريح النبي يلقيا خربت في سنة ٩٣٦ .

(٢١١) « المجدية » الرائية منسوبة اليه ايضا دثرت بالكلية .

(٢١٢) « الكتاوبة » بناها الامير حاتم الكتاوي المتوفى سنة ٧٨٧ داخل بالقوسا في محلة تسمى بالكتاوية وهي للحنفية لم يبق منها سوى قسم من قبلتها وكان فيها قبر الواقف لكنه دارس - وهي في ادارة الاوقاف .

(٢١٣) « الالمانية » لصيق حاتم الطواشي نسبة الى الجاي امين السلاح زمن اشقر أنشئت سنة ٧٤٤ .

(٢١٤) « الكينوتية » او الكنيوشية داخل باب النيرب و يقال بل هي زاوية .

(٢١٥) « الشهابية » تجاه الناصرية للحنفية - ولا اثر لها الآن ولعلها دخلت في بناء خان الوزير .

(٢١٦) « الكاملية » بالقرب من الناصرية بناها ابن كامل - ولا اثر لها الآن ولعلها دخلت في بناء خان الوزير ايضا .

(٢١٧) « الصاحبة » شمالي الحردكية انشأها شهاب الدين احمد بن صاحب سنة ٧٦٥ وهي باقية الى الآن الا انها متوهنة وفيها نقوش وآثار تعد من النفائس .

(٢١٨) « المدرسة التي في شرقي الجامع العمري » في مجسيتا فيها قبر الشيخ حسن القول .

(٢١٩) « البشكية » بناها الامير يشبك المؤيدي نائب حلب على انها مكتب ايتام وبني له فيها مقدا دفن فيه سنة ٨٢٣ ووقف عليها سوقه الذي بناه بالقرب منها

ولا اثر لها الآن اما المسجد الذي بني معها فهو باق في سوق تسمى الآن سوق العبي .

(٢٢٠) « نغري الدرمنية » تحت القلعة بناها الامير نغري درمش نائب حلب .

(٢٢١) « السفاحية » بناها القاضي شهاب الدين سبط بني السفاح ووقفها على

الشافعية وشرط ان لا يكون لحنفي فيها حظ الا في الصلاة .
(٢٢٢) « مدرسة النجا » انشأها النجا خازن شبك اليوسني وهي قبلي السفاحية
بالخط المذكور ولا اثر لها اليوم .

(٢٢٣) « الدلقادية » بناها الامير ناصر الدين باك محمد بن دلقادر ظاهر البلد
من شماليه على كتف الخندق ووقفها على الحنفية وقرر بها الشيخ الامام شهاب الدين
احمد بن موسى المرعشي .

(٢٢٤) « الاشودية » انشأها الامير عز الدين اشود التركاني دثرت في
القرن العاشر .

(٢٢٥) « النقيب » انشأها السيد الشريف المرتضى النقيب عز الدين ابوالفتح
احمد بن محمد الاسماعي المؤتمني الحسيني المتوفى سنة ٦٥٣ على جبل جوشن وكانت
عمارتها من البدائع يقال لها تاج حلب .

(٢٢٦) « الدقاقية » انشأها مذهب الدين ابو الحسن علي بن الدقاق سنة ٦٣٠
خربت بعد القرن التاسع على الغالب كانت شمالي الفيض .

(٢٢٧) « الجمالية » انشأها جمال الدولة اقبال الظاهري عتيق ضيفة خاتون
وهي قبلي الفردوس .

(٢٢٨) « العلانية » انشأها علاء الدين علي بن ابي الرجا شاد^(١) ديوان الملكة
ضيفة خاتون بنت الملك العادل . وهذه اما ان تكون ليست مدرسة بل مسجداً وهو
موجود الآن في محلة الكلاسة مكتوب عليه اسم الباني هذا سنة ٦٣٣ وهو مدفون
في حجرة شرقي القبلة ، او تكون المدرسة غيره وقد زال اثرها .

(٢٢٩) « الكالية العدمية » انشأها الصاحب كمال الدين عمر بن العديم شرقي

(١) رتبة جليلة في قصر الملك كان يكون صاحبها مرافقاً للوزير والشدة على
اجناس ، منها شد المهات وشد الدواوين وشد الاوقاف وشد الزكاة وشد العشر
وشد دار الطم .

حلب خارج باب النيرب وبني الى جوارها تربة وجوسقا وبستاناً ابتداءً بمعارتها سنة ٦٣٩ وتمت في سنة ٦٤٩ .

(٢٣٠) «الاتابكية» ايضاً انشأها الاتابك شهاب الدين طغرل عتيق الملك الظاهر سنة ٦٢٠ اول من درس بها الصني عمر الحموي ثم نظام الدين محمد بن محمد بن عثمان البلخي والمخر عبد الرحمن بن ادريس وهي في محلة الجبيلة في صدرها قبلية في طرفها الايمن ايوان في وسطه ضريح الواقف وقد اتخذتها دائرة المعارف مدرسة ابتدائية وهي تسمى الآن مدرسة النجاة مكتوب على بابها اسم بانها ابي سعيد طغرل ابن عبد الله الملكي الظاهري وانها على المدرس والخنفية .

(٢٣١) «الصهبية» وراء باب انطاكية مباشرة تجدد بقايا بناء عرفه قدماء السياح بانه قوس قديمة ثم نقش عليه بعد كتابة كوفية ويسمى جامع التوقي . وهي المدرسة الصهبية التي قامت على انقاض جامع في حلب بناء ابو عبدة . قال سبرنهايم الاثري ان النقوش الكثيرة والهندسة القديمة والكتابات الكوفية الموجودة في هذا البناء تجعله في الدرجة الاولى من المكانة ، ومنه يدرس التحول التام المجهول سره حتى الآن والذي تم على عهد نور الدين في اسلوب الهندسة من حيث صور الكتابة والطرز السامي في الكتابات .

(٢٣٢) «السيفية» ايضاً انشأها الامير سيف الدين علي بن سليمان بن جندر تحت القلعة لتدريس مذهب مالكي واحمد بن حنبل . هذا ماورد في الدر المنتخب في الكلام على مدارس المالكية والحنابلة .

(٢٣٣) «الناصرية» كانت قديماً كنيسة لليهود تعرف بكنيسة مثقال ثم في سنة ٧٢٧ ثبت انها محدثة في دار الاسلام فكانت مدرسة وعمل بها منارة وهي معروفة الآن بجامع الحيات لرسوم حيات من الحجر في فنترة بابها وقد عراها الوهن (عن اعلام النبلاء) .

(٢٣٤) «الشاذنجية» ايضاً وهذه هي الجوانية اشأها الامير جمال الدين شاذنجت الخادم الهندي الاتابكي نائب نور الدين بحلب اول من درس فيها موفق الدين محمود بن الفحاس ثم ابن العديم ثم بنو الشحنة وهي في سوق الضرب ويقال الآن

الزرب تحريقاً مكتوباً على بابها انها موقوفة على الخنفية سنة ٥٨٩ وتعرف اليوم بمجامع الشيخ معروف، محراب قبليتها بديع كتب عليه انه عمل ابي الرجا وعبد الله بن يحيى .
(٢٣٥) « الطرنطائية » منسوبة الى مجدد طرنطايي بن عبد الله الامير سيف الدين نائب دمشق المتوفى سنة ٧٩٢ وهي في آخر محلة باب النيرب ، جسيمة مكتوب على بابها كتابة حديثة بالاستناد الى بعض الكتب : وقف هذين الجامع والمدرسة عفيف بن محمد شمس الدين سنة ٧٨٥ وفيها رواقان وحجر وفوق الرواقين رواقان صغيران ووراء كل منهما حسي حجر وشمالي باب المدوسة باب قديم داخله دار يظهر انها خاتناه تابع للمدرسة .

وكان في حلب داران للحديث انشأهما الملك العادل وخمس دور تعد من مدارس المالكية والخنابلة .

(٢٣٦) الاولى انشأها القاضي ابن شداد .

(٢٣٧) والثانية انشأها مجد الدين بن الداية .

(٢٣٨) والثالثة انشأها بدر الدين الاسدي .

(٢٣٩) والرابعة انشأها ام الملك الصالح اسمعيل بن نور الدين محمود .

(٢٤٠) والخامسة انشأها صاحب مؤيد الدين ابراهيم بن يوسف القفطي كانت

تعرف بالفردوس .

هذا ما رواه ابن الشحنة عن ابن ترداد وغيره في مدارس حلب الشهباء . واثبت ترى انها من هذا القبل تعد ثمانية دمشق . وان مدارسها على الاكثر نشأت سيف الدولة والنورية والصلاحية او عمرت بايدي الامراء والاميرات ولم يكتب لها البقاء كلها لانها عمل افراد كما قلنا . ولولا ذلك لكانت اقرب الى مقاومة الحوادث . وهذا من جملة آفات هذا الشرق التعس . واكثر هذه المدارس مما بدأ فيه الخراب سيف أيام العثمانيين كما هو الحال في مدارس دمشق وقد جاء في تقويم سنة ١٣٣٢ ان في الشهباء (٣٢) مدرسة وما نظن العاصر منها يتجاوز العشر وقد انشئت فيها على عهد العثمانيين .
(٢٤١) « العثمانية » انشأها احد ولاة حلب في القرن العاشر وما زالت عامرة

يسكنها الطلبة .

(٢٤٢) « الشعانية »

(٢٤٣) « القرناصية »

(٢٤٤) « السياقية »

(٢٤٥) « الاسماعيلية »

(٢٤٦) « المنصورية »

(٢٤٧) « البهائية »

(٢٤٨) « الخسروية » التي مرت

(٢٤٩) « الكواكبية » انشأها سنة ١١٦٧ السيد احمد بن السيد ابي السعود

ابن السيد احمد الكواكبي في محلة الجلوم الصغرى وادعها كتباً قيمة نفرت ايدي سبا .

(٢٥٠) « الاحمدية » انشأها سنة ١١٦٦ على صلحاء اكراد ما وراء الموصل وفيها

نحو ثلاثة آلاف كتاب ، القاضي احمد بن طه زاده المشتهر بالجلبي .

(٢٥١) « الهاشمية » في محلة المرافرة انشأها هاشم الدلال باشي من اصحاب

الاملاك يجلب سنة عشر وثلاثمائة والف .

(٢٥٢) « الدليواتية » كانت مسجداً فرجه محمد اسعد باشا الجابري سنة ١٣٢٣

وجعل فيها ست حجرة للطلبة وحجرة للمدرس يدرس فيها الفقه الشافعي وشرط ان يكون

الطلبة غرباء .

(٢٥٣) « البلاطية » هي زاوية مشروط فيها اقامة عشرة من الطلبة الخنفسية

ولها امام ومؤذن ومدرس ولم طعام ، وقفها الامير زين الدين الحاج بلاط الدوادار

وهي خارج باب المقام ، بقي من آثارها ايوان كبير وست حجرة يسكنها الفقراء عمرت

في منتصف القرن التاسع .

(٢٥٤) « التجهيز » انشئت في صفر سنة عشر وثلاثمائة والف باسم المكتب

السلطاني وهي في غرب حلب في محلة اسمها السليمية او الجميلية وهي دار التجهيز والملعين

(٢٥٥) « الصنائع » أسست هذه المدرسة سنة ١٣١٩ في دار الصابوني من

محلة باب قنسرين ثم اتخذ لها بناء خاص في محلة السليمية .

(٢٥٦) « الاميري » هوجامع لكن فيه حجرة للمدرس ومدرس للحديث والفقه والنحو .

هذا عدا المدارس الابتدائية والمدارس التي لغير المسلمين وهي عديدة .
وليس في تاريخ حلب ما يدل على انه كان فيها كما كان في دمشق دور للقرآن
بل كان فيها دار القرآن الحبشية المنسوبة الى ابي العشار المثل شبا كما على الجامع
الكبير درس بها ابو الوفاء العرشي سنة ١٠٧١ .

وذكر ابن جبير في المثل السادسة انه كانت يتصل من الجانب الغربي من جامع
حلب مدرسة للحنفية تناسب الجامع حسناً واثقان صنعة فها في الحسن روضة تتجاوز
اخرى قال وهذه المدرسة من احفل مشاهدنا من المدارس بناءً وغرابة صنعة ومن
اظرف ما يلاحظ فيها ان جدارها القبلي مفتوح كله بهوتا وغرفاً وله طيقتان يتصل بعضها
ببعض وقد امتد بطول الجدار عريش كرم مثر عنباً فحصل لكل طاق من تلك
الطيقتان قسماً من ذلك العنب متديلاً امامها فيمد الساكن فيها يده ويحنيه متكئاً
دون كلفة ولا مشقة . وللبلدة سوى هذه المدارس نحو اربع مدارس او خمس .
قلنا ولعله يقصد بكلامه المدرسة الخلاوية العامرة الى اليوم .

وقد درّس في هذه المدارس اجلة طلاء الشهاب والوافدين عليها من الائمة
وكانت كمدارس دمشق والقدس نكري الطالب ما ينفعه في دينه ودنياه . ويقول
منش ان المدارس تكاثرت في حلب على عهد اولاد صلاح الدين وازدهرت معارفها
وآدابها حتى بلغت اربعاً واربعين مدرسة او تزيد ، ثلاث منها لعلوم الطب . على انه
لم يتعرض من كتبوا على مدارس حلب لوصف مدارس الطب .

(٢٥٧) (القرومية) انشاء عبد القادر بن قرموط سنة ٨٨٢ جدها
عبد الرحمن بن قرموط سنة ٩٧٨ وهي الآن مكتب .

(٢٥٨) (الشاذلية) وقيل هي دار حديث قرب مسجد الفخوين في سوق
الحجارين كانت ضيقة فتجددت قبلتها و بابها واستخرج منها دكانان .

(٢٥٩) (البولادية) في محلة باب المقام في الصف الشرقي من الجادة ، خربة
يسكنها الفقراء .

(٢٦٠) مدرسة للشافعية هي تربة العلي في محلة الدحدلة .

- (٢٦١) (القلقاسية) فلي القلعة مندثرة .
- (٢٦٢) (الصروري) ملحقة في جامع الصروري في محلة البياضة انشئت سنة ٩٣٠
- (٢٦٣) (الرحيمية) انشأتها رحمة بنت عبد القادر بن احمد بك في محلة مستديك سنة ١١٥٦ .
- (٢٦٤) (مدرسة تجاه زاوية النكيال) لا يعرف اسم بانها هي اليوم مسكن للفقراء .
- (٢٦٥) مدرسة من مشتملات جامع السكاكيني في محلة الاعجام .
- (٢٦٦) (الدقردار) مذسوة لبنت العقاد بجانب سبيل البك داخل محلة باب المقام .
- (٢٦٧) مدرسة داخل بوابة النبي لا اثر لها .
- (٢٦٨) مدرسة خارج بوابة النبي لا اثر لها .
- (٢٦٩) مدرسة بجانب الالجابية السالفة الذكر تعرف بالصاحبة انشأها بهاء الدين يوسف بن رافع المعرف بابن شداد لا اثر لها .
- (٢٧٠) مدرسة تجاه سابقتها لدور الدين زكي لا اثر لها .
- (٢٧١) (تربة الطوبغا) وتعرف الآن بالمدرسة بلا اسم .
- (٢٧٢) (نصرالله) في محلة بحسبتا تجاه كنيس اليهود بزقاق المدرسة معطلة موهنة .

مدارس القدس (١) مدارس بيت المقدس كمدارس دمشق وحلب من حيث البناء والترتيب والوقوف عليها ، ومعظمها مما أقامه الملوك والأمراء والأغنياء والعلماء ، ولم يكتب لها القاء كثير لأنهم كلهم من عمل الأفراد ، وعمل الأفراد مهدد بلوهم في كل قرن ، ضررها الدهر ضرر بانه ، وعيت بمجالها وقطع أوصلها ، ولو كانت من عمل الجماعات كمدارس الغرب في بيت المقدس نفسه ، لكتب لها البقاء أكثر ، لكنت أحكم وأعظم .

وأقدم مدارس بيت المقدس ما بني على عهد صلاح الدين يوسف بن أيوب عقيب

(١) أشكر للاستاذ السيد عمر الصالح البرغوثي في القدس لائقه بطر .

ما كتبت في المدارس القدسية .

استخلاصه هذه المدينة من أيدي الصليبيين ، ثم توفر أهل الخير من الأمراء والأغنياء ، ومنهم النساء والأماة ، فأنشأوا منها ما أنشأوا عنوان الغيرة على العلم وبث الفضائل . وقد عدد مجير الدين الحنبلي في الانس الجليل ما كانت على عهده منها سيف القدس والخليل فقال انه كان في بيت المقدس من المدارس .

(٢٧٣) (المدرسة الفارسية) بجوار المسجد الأقصى بالقرب من بئر الورقة منسوبة لوقف المدرسة الفارسية التي شرقي المسجد وقفها الأمير فارس البكي وهي الى اليوم عامرة فيها دار كتب المسجد الأقصى .

(٢٧٤) (الخوية) على طرف صحن الصخرة من جهة القبلة الى الغرب بانها الملك المعظم عيسى سنة اربع وستمائة كان يُدرس فيها الكتاب لسيدويه .

(٢٧٥) (النصرية) كانت على برج باب الرحمة مدرسة تعرف بالنصرية للشيخ نصر المقدمي ، ثم عرفت بالغازلية نسبة لابي حامد الغازلي وقد اعتكف فيها وأتم تأليف كتابه احياء العلوم فيها قيل . ثم أنشأها الملك المعظم عيسى وجعلها زاوية لقراءة القرآن والاشتغال بالفحو ووقف عليها كتباً وتاريخ وقفها سنة ٦١٠ ويقول مجير الدين انها دثرت في عصره وهي الآن غرفتان عامرتان معدتان للزيارة .

(٢٧٦) (الثنكزية) واقفها الأمير نكز الناصري نائب الشام ، وهي مدرسة عظيمة ليس في المدارس أنف من بانها عمرت سنة ٧٢٩ وهي بجانب باب الحرم بجوار باب السلسلة مجاورة للسور من جهة الغرب ولا تزال عامرة وهي الآن مقر المحكمة الشرعية وفي النية تحويل المتحف الاسلامي اليها .

(٢٧٧) (البلدية) بجانب باب الحرم جوار باب السلسلة واقفها الأمير منكلي بغا الاحمدي نائب حلب ودفن فيها سنة ٧٨٢ وما يروى عامرة الى اليوم واوقافها غير معلومة وهي دار للسكنى .

(٢٧٨) (الأشرافية) داخل المسجد الأقصى بالقرب من باب السلسلة عمرها الملك الأشرف قابچاي لما جاء القدس وبدي بجنر أساسها (٨٨٥) ، كانت قبتها ثالث القباب المهمة في القدس . والاولى قبة الصخرة والثانية قبة الأقصى . وقد تكاملت هذه المدرسة (٨٨٢) وكانت طبقتين سفلية وعالية ، ولعلها آخر المدارس

الاسلامية الفخمة التي أنشئت من هذا الطراز سيف بيت المقدس ، وهي اليوم خراب على كثرة ما وقف عليها من الاوقاف لم يبق منها الا سطحها وبابها وعليه كتابه من عهد الأشرف .

(٢٧٩) (العثمانية) بياض المتوضي بجوار الحرم واقفتها امرأة من اكابر الروم اسمها اصفهان شاه خاتون وتدعى خانم ، وعليها اوقاف ببلاد الروم وغيرها ، وعلى بابها تاريخها في سنة اربعين وثمانمائة وهي لا تزال عامرة وتسكنها أسرة .

(٢٨٠) (الخانوية) بياض الحديد جوار الحرم واقفتها اغل خاتون بنت شمس الدين محمد بن سيف الدين الغازانية البغدادية ، ثم اكملت عمارتها ووقفت عليها اصفهان شاه بنت الامير قازان شاه (٧٨٢) ولم تبرح عامرة وما حُيِس عليها من المخل غير معلوم وهي الآن دار سكن فيها قبر السيدة خاتون الغازانية البغدادية .

(٢٨١) (الارغونية) بياض الحديد جوار الحرم واقفتها ارغون الكمالى نائب الشام وهو الذي استجد باب الحديد احد أبواب المسجد ، اكملت عمارتها سنة ٧٥٩ ولم تبرح عامرة ولكنها دار للسكنى وقد ضاعت اوقافها وأحباسها وفيها قبر ارغون شاه .

(٢٨٢) (المزهية) بياض الحديد جوار الحرم وقفها المقرئ يني ابو بكر بن مزهر الانصاري صاحب ديوان الانتشاء بالديار المصرية ، وبعضها رآكب على ظهر الارغونية ، ولها مجمع على أروقة المسجد وكان الفراغ من بنائها في سنة ٨٨٥ وقد ضعت داراً للسكنى وقسم منها خراب .

(٢٨٣) (الجوهريه) بياض الحديد جوار الحرم الشريف وبعضها على رباط كرد واقفها الصفوي جوهر زمام الادر الشريفة في سنة ٨٤٤ وهي الآن دار للسكنى .

(١٨٤) (المتحكية) بياض الناطر جوار الحرم وقفها الامير منجك نائب الشام وكان رسم له بالاقامة بالقدس فدخلها سيف شهر صفر سنة احدى واربعين وسبعمائة ونقل مجير الدين ان الامير كان وصل الى القدس الشريف لبيني المدرسة للسلطان الملك الناصر حسن فكان قصده بناؤها له فلما قتل السلطان في سنة اثنين وستين وسبعمائة بناها لنفسه ونسبت اليه ، ووقف عليها ورتب لها فقهاء وأرباب وظائف ثم تلاشت ثم

عمرت ولا تزال معمورة الى هذا العصر ، وقد رعت في العهد الاخير وعمرت وانقنت وفيها مقر المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى .

(٢٨٥) (الجاولية) في الجهة الشمالية واقفها الامير علم الدين سنجر الجاولي نائب غزنة وكان من اهل العلم توفي (٧٤٥) ضاعت أوقافها وهي اليوم قسم من كلية روضة المعارف الوطنية .

(٢٨٦) (النصيبة) في الجهة الشمالية واقفها الامير علاء الدين علي بن ناصر الدين محمد نائب قلعة نصيبين ولي نيابة القدس وعمر بها المدرسة وتوفي بدمشق سنة ٨٠٩ وتقل الى هذه المدرسة وما يرحت عامرة وقد أكلت أحباسها ، وهي اليوم قسم من كلية روضة المعارف الوطنية .

(٢٨٧) (الاسعدية) جوار الحرم الى الشمال واقفها الخواجه مجد الدين عبد الغني بن سيف الدين ابي بكر بن يوسف الاسعدي وتاريخ وقفها (٧٧٠) لا تزال عامرة وربما مجهول . وقد شرع في ترميمها منذ عهد غير بعيد لقل دار كتب المسجد الاقصى اليها وإقامة قاعة للمحاضرات فيها .

(٢٨٨) (المالكية) الى شمالي الحرم عمرها الحاج ملك الجوكندار وكان بناؤها في سلطنة الناصر محمد بن قلاوون في مستهل الحرم سنة احدى واربعين وسبعائة . لا تزال عامرة وهي تابعة للاسعدية .

(٢٨٩) (الفارسية) الى شمالي الحرم واقفها الامير فارس البكي ابن الامير قطلوملك بن عبدالله نائب السلطنة بالاعمال الساحلية والجليلة ونائب غزنة وهو الذي زينت اليه الفارسية بداخل المسجد الاقصى وهذه الآن دار سكن وكاتب يدرس فيها الخالدية .

(٢٩٠) « الامينية » بباب شرف الانبياء المعروف بباب الد. يدارية بجوار المسجد واقفها صاحب امين الدين عبدالله في سنة ثلاثين وسبعائة وهي دار سكن .

(٢٩١) « الدويدارية » بباب شرف الانبياء جوار الجامع واقفها الامير علم الدين ابو موسى سنجر بن عبدالله الدويدار الصالح النجفي وتاريخ وقفها سنة ٦٩٦ وهي عامرة وفيها اليوم مدرسة البنات الاسلامية .

(٢٩٢) «الباسطية» بباب شرف الانبياء بعضها على المدرسة الدوبدارية واقفها القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل الدمشقي ناظر الجيوش المتصورة وعزيز المملكة وقفها سنة ٨٣٤ لا تزال موجودة تابعة للدوبدارية وفيها مدرسة البنات الاسلامية .

(٢٩٣) «الكريمة» بباب حطة جوار الحرم واقفها صاحب كرم الدين بن المعلم هبة الله بن مكانس ناظر الخواص الشريفة بالديار المصرية سنة ٧١٨ وهي الآن دار سكن .

(٢٩٤) «الدغادرية» بباب حطة جوار الحرم واقفها الامير ناصر الدين محمد ابن دغاير بعد ان عمرتها زوجته مصر خاتون وقفها سنة ٨٩٧ وهي خراب ودارسة .

(٢٩٥) «الطولونية» داخل المسجد على الزقاق الشمالي كان يصعد اليها من السلم الموصل منه الى منارة باب الاسباط انشأها شهاب الدين احمد بن الناصري محمد الطولوني الظاهر زمن الملك الظاهر برقوق على يد ملوكه اقبس سنة ٨٢٧ وهي من المدارس الدائرة اليوم .

(٢٩٦) «الفترية» مقابل الطولونية من جهة الشرق كان يصعد اليها من السلم المتصل منها الى منارة باب الاسباط ايضاً وهي من انشاء شهاب الدين الطولوني عمرها مع مدرسته لتقديم ذكرها وجعلها للملك الظاهر برقوق فلما توفي الظاهر وآكل الامر لولده الملك الناصر فرج رتب لها قري واقام نظامها وجعل لها معاليم تصرف عليها ثم لما توفي الناصر فرج لم يكن لها كتاب وقف فاشتراها بعد وفاته رجل من الترك يقال له محمد شاه بن السفنري الرومي ووقفها ونسبت اليه وقد درست واصبحت مساكين .

(٢٩٧) «الحسنية» على باب الاسباط وقف شاهين الحسني الطواتي من دولة الملك الناصر حسن المتوفى سنة ٧٦٢ هي الآن دارسة .

(٢٩٨) «الصلاحية» بالقرب من السور من جهة الشمال بباب الاسباط وقف السلطان صلاح الدين على الشافعية . ذكر المؤرخون ان صلاح الدين كان نازلاً في كنيسة صهيون ففاوض جلساءه من العلماء الاكابر في ان يبنى مدرسة للفقهاء الشافعية ورباطاً للصالحاء الصوفية ، فعين للمدرسة الكنيسة المعروفة بصندحنة عند باب اسباط وعين دار البطرك وهي بقر كنيسة القمامة للرباط ووقف عليها وقوفاً وارثاد ايضاً

مدارس للطوائف ليضيفها الى ما اولاه من العوارف وقيل كان موضع هذه المدرسة ديراً المراهبات أقيم في مكان بيت القديسين يواكيم وحنة فهدمه الملك واقام المدرسة مكانه . وتاريخ وقفها (٥٨٨) ووظيفة مشيختها من الوظائف السنية بمملكة الاسلام . وكان الاتراك نزلوا عن هذه المدرسة للآباء البهض في القرن الماضي فجعلوها مدرسة اكليركية ، وفي الحرب العامة اخذها الترك وجعلوها مدرسة للعلوم الدينية فلما سقطت القدس في ايدي الحلفاء رجعت الى المسيحيين كنيسة .

(٢٩٩) « الكالمية » بخط باب حطة بجوار الكرمية من جهة الشمال واقفها الحاح كامل من اهالي طرابلس كتب محضر بوقفها سنة ٨١٠ تعد في الدوارس .
(٣٠٠) « المعظمية » وقف الملك المعظم عيسى مقابل باب شرف الانبياء المعروف بباب الد. بدارية تاريخ وقفها سنة ستين وستائة وهي معمورة وكانت يدرس فيها الخالدية خصوصاً الكافية والهداية .

(٣٠١) « السلامية » باب شرف الانبياء تجاه المعظمية وهي بجوار المدرسة الدو يدارية من جهة الشمال واقفها الخواجا محمد الدين ابو الفدا اسماعيل السلامي والظاهر انها وقفت بعد السبعائة وهي دار قرآن ولا تزال موجودة دار سكن .

(٣٠٢) « الوجيحية » بخط درج المولة وقف وجيه الدين محمد بن عثمان بن اسعد بن النجا الحنطلي المتوفى في سنة ٧٤٥ هي الآن دار للسكن .

(٣٠٣) « المحدثية » بالقرب من الوجيحية عند قبو باب الفواغة بجوار الحرم واقفها عز الدين ابو محمد عبد العزيز العجمي الاردبيلي سنة ٧٦٢ وهي اليوم قسم من كلية روضة المعارف الوطنية .

(٣٠٤) « الحسينية » بباب الناظر على رباط علاء الدين البصير واقفها الامير حسن الكشكيلي (الشكلي ؟) ناظر الحرميين الشريفيين ونائب السلطنة بالقدس وكان بناؤها في سنة ٨٣٧ وهي لمهدنا دار سكن .

(٣٠٥) « الثشميرية » بباب الناظر بالقرب من الحسينية واقفها الامير تشتر السبكي الملك الناصري حسن بن محمد قلاوون تاريخ وقفها ٧٥٩ وهي دار سكن .

(٣٠٦) « البارودية » بباب الناظر بالقرب من الثشميرية واقفها الست الحاجة

سفري خاتون ابنة شرف الدين أبي بكر بن محمود المعروف والدها بالبارودي تاريخ وقفها سنة ٧٦٨ هي اليوم دار سكن .

(٣٠٧) (الجهار كسية) بجوار اليونسية من جهة الشمال كانت كنيسة من بناء الروم قسمت نصفين ، جمل الاول المدرسة الجهار كسية والثاني الزاوية اليونسية . والجهار كسية نسبة لواقفها الامير جركس الحلي امير آخور الملك الظاهر يرقوق المتوفى سنة ٧٩١ ، لا تزال معمورة .

(٣٠٨) (الحبلية) بباب الحديد واقفها الامير بدمر نائب الشام وكان متولياً نيابة دمشق في سلطنة الأشرف شعبان بن حسين (٧٧٢) فرغ من بنائها (٧٨١) وهي دار سكن .

(٣٠٩) (دار الحديث) بجوار التربة الجالقية من جهة الغرب نسبة لركن الدين الكبير العجمي المعروف بالجالقي وكان من جملة الامراء بالشام في دولة الملك المنصور قلاوون . واقفها الامير شرف الدين عيسى بن بدر الدين أبي القاسم الحكاري (٦٦٦) .

(٣١٠) (دار القرآن السلامية) تجاه دار الحديث واقفها سراج الدين عمر بن أبي بكر أبي القاسم السلامي (٧٦١) لم تبرح معروفة .

(٣١١) (الطازية) ينحط داود بالقرب من باب السلسلة وقف الامير طاز المتوفى (٧٦٣) موجودة الى الآن دار سكن .

(٣١٢) (الأفضلية) وتعرف قديماً بالقبة بحارة المغاربة وقف الملك الأفضل نور الدين أبي الحسن علي بن الملك صلاح الدين على فقهاء المالكية بالقدس ووقف ايضاً حارة المغاربة على طائفة المغاربة على اختلاف أجناسهم ذكورهم وأمائهم ، وهي دار سكن الآن .

(٣١٣) (اللؤلؤية) ينحط مرزبان بجوار حمام علاء الدين البصير من جهة الشمال او بباب العامود واقفها الامير لؤلؤ غازي عتيق الملك الأشرف شعبان بن حسن لا تزال موجودة وقسم منها زاوية .

(٣١٤) (البدرية) قرب اللؤلؤية بخط مرزبان وقفها بدر الدين محمد بن ابي القاسم الحكاري وهي دار سكن .

(٣١٥) (الميوينية) عند باب الساهرة وكانت كنيسة من بناء الروم واقفها الامير فارس الدين ابو سعيد ميمون القصري خازن دار الملك صلاح الدين (٥٩٣) حولت الى مدرسة في عهد العثمانيين وهي الآن مدرسة البنات التابعة للمعارف وجعل اسمها « المأمونية » .

(٣١٦) (الاباصيرية) مدرسة تنسب للامير علاء الدين الاباصيري كانت بجوار باب الناظر وهي معمورة يسكنها فقراء السودان وكانت في عهد الأتراك قسماً من السجن .

(٣١٧) (الموصلية) بباب شرف الانبياء بجوار المسجد الاقصى ونسبت للخواجه غفر الدين الموصلية وهي عامرة .

هذه خمس واربعون مدرسة عمرت كلها قبل عهد العثمانيين وما ندرى ان كانت أنشئت في زمنهم الطويل مدرسة للفقه او دار للحدث او القرآن ، وأكثر هذه المدارس من البناء الحجري الجيد وفيها يقبل جمال الهندسة العربية وبعضها لم يقو على عوادي الايام فتداعي في عصر واقفه وبعضه مما سطا عليه أكلة الاوقاف فاضمحل بالطبيعة ، لم نشفع فيه متانة بنائه وإحكام بنيانه ، وأكثره مما صبر على الايام وبقي الى الآن مثلاً ناطقاً بفضل البانين والواقفين لكنه تعطل عما كان وقف عليه من التدريس والملازمة . وكيف دارت الحال فعدد الباقي من مدارس بيت المقدس بالنسبة لما بقي من نوعه في دمشق وحلب أكثر ولا يملئ ذلك الا ان ارباب العدوان على الوقوف والأحباس لم يتيسر لهم ان يتسلطوا عليها وكان لهم من عناية غير المسلمين بمدارسهم ودياراتهم في القدس عبرة وعظة .

وكان في قرية الطور (٣١٨) « المدرسة المنصورية » وهي خراب .

وبحلة الواد (٣١٩) « المدرسة العثمانية » .

وبباب السلسلة (٣٢٠) المدرسة الكيلانية .

(٣٢١) « الدقيرية » .

• (٣٢٢) « المرمية » .

• (٣٢٣) « والبرقية » .

• (٣٢٤) « الرشيدية » .

• وباب الماطر (٣٢٥) « المهادية » .

• وباب حطة (٣٢٦) « الصلاحية » .

وفي القدس اليوم مدارس مهمة لطوائف الصاري ولجماعة الصهبوبين تحتاج الى درس خاص ففيها من حيث العمران ما هو ذو شأن وان كان حديثاً على طراز شرقي في البناء لا صلة بينه وبين هندسة هذه الديار لذلك ليس له في النفس تلك الرعة التي يجدها المرء لمدارسنا القديمة المتقنة الأوضح .

بقية مدارس ؟ ذكر من زاروا حماة في القرنين السابع والثامن انه كان القطر فيها ثلاث مدارس وبيارستاناً وان فيها زوايا وربطاً . وليس لهذه المدارس من اثر اليوم . ومن جملة مدارسها :

(٣٢٧) « المدرسة الخانوية » لمؤسستها مؤنسة خانون بنت الملك المظفر صاحب حماة انشأها ونسبت اليها فسميت الخانوية ووقفت عليها وفقاً جليلاً وكتباً وهي الآن بستان في مبدأ طريق محلة الجراجمة على يسار المخدر الى باب النهر .

ومنها (٤٢) « المدرسة الطواشية » في محلة المدينة وفيها الطواشي مرتد في دولة الملك المنصور تحياه باب الجامع الكبير الشمالي في جانب حمام الذهب الشرقي خربت بعد الالف وهي الآن دارسة وكانت عظيمة جداً ولها أوقاف مهمة ولم يبق منها الا آثار الجدران في البستان .

ومنها (٣٢٨) « المدرسة البازرية » وهي للشافعية وقد خربت ايضاً .

(٣٢٩) « المدرسة العسرونية » في باب حمص على ضفة العاصي قرب بستان الجبل ، كانت دارقرآن وكان لها جامع وداران متصلان بها وفي جدارها كتابة حجرية الى اليوم مقروءة وخلاصتها ان الامير نجم الدين التوتان بن ياروق أنشأها سنة ٥٨٤

وعمر مسجدها وكتب عليها : امر بعمل هذه الدار المباركة السيد الفقير الى الله تعالى محمد بن محمد بن أبي بكر الشافعي خلا قبلها وما استثنى جعلها دار قرآن ووقف عليها اوقافاً كثيرة لتسكن في هذه الديار من فقراء المسلمين الغرباء مقيمين بها ليلاً ونهاراً يتلون كتاب الله وبتذكارونه بينهم و يدعون للواقف ولوالديه وللمسلمين . وقرر بها شيخين يعلمونهم القرآن الكريم و يكون مقام الفقير فيها مدة خمس سنين فان ختم القرآن او مضت المدة المينة فيكسى ثوباً او جبة ، جعلها الله خالصة لوجهه الكريم في شوال سنة خمس عشرة وسبعمائة .

ومن مدارس حماة (٣٣٠) « المدرسة العزية » كانت في محلة باب الجسر بناها محمد بن حمزة العزي بجوار جامع العزي في شهور سنة ٢٢٧ وهي خراب .

ومنها (٣٣١) « المدرسة النورية » كانت قريبة من جامع نور الدين وبعد ان عفت آثارها جدها سيف الدين الكيلاني وجعلت تكية .

(٣٣٢) « المدرسة الخفية » هي القطعة الشرقية من حرم جامع نور الدين بناها الملك المؤيد صاحب حماة . وهذه إحدى المدارس التي أشار اليها ابن جبير التي كانت حذاء المارستان والثانية النورية والثالثة لا يعرف مكانها .

ومنها (٣٣٣) « المدرسة الشجية » وهي الزاوية السفاحية في الموقف بناها قاضي القضاة نجم الدين عبد الظاهر بن السفاح الحلبي وكانت تسمى مدرسة الشيخة وقد وقف لها حولها اوقافاً كثيرة .

ومنها (٣٣٤) « المدرسة المظفرية » كانت في جانب الجامع الكبير الى الغرب في محلة المدينة بناها الملك المظفر نقي الدين عمر .

وكانت لجميع هذه المدارس اوقاف دارة على الطلبة والمدرسين ومعالمهم وقد كتب على باب جامع النوري في الحجر ما يستفاد منه ان احد الملوك وقف على طلبة العلم فيه خمسة عشر الف درهم في كل سنة استجلاباً لادعيتهم واعانة لهم على طلب العلم . ويقال على الجملة ان مدارس حماة حسنة من حسنات بيت ايوب فان بضعة منهم تولوا مملكته فعمروها بعلمهم وعدلهم ونشطوا العلماء وأفضلوا على المعوزين .

وليس في حمص مدارس قديمة وقد ذكر ابن جبير في المئة السادسة ان بها مدرسة واحدة وليس بها مستشفى على رسم مدن هذه الجهات . وقال ياقوت في القرن السابع انه كان بها مدارس على عهده . وقال الظاهري في القرن التاسع ان بها مدارس . وهذه المدارس لا أثر لها .

ومن أهم مدارس طرابلس (٣٣٥) « المدرسة القرطائية » أنغم مدارس طرابلس كلها وهي ملاصقة للجامع الكبير من الجهة الشرقية وقد ذهب اسم بانها بالتحقيق وزمن بنائها مع الكتابة التي طمست لاختفاء أوقافها التي كانت محفورة على ظهر جدارها القبلي والمظنون ان بانها هو قرطاي^(١) بن عبدالله الناصري الذي أقام المبر بالجامع الكبير الأشرفي وذكر اسمه هناك ، وكان تاريخ بنائه في شهر ذي القعدة (٧٢٦) وهذه المدرسة تشبه من وجوه كثيرة جامع البرطاي وتقام فيها الصلوات وهي ملحقة بالجامع الكبير .

(٣٣٦) « مدرسة تغري برمش » بباب الحديد على الطريق الآخذة الى المولوية والمشهور عند أهل طرابلس ان بانها الملك الظاهر بپرس ، وليس الامر كذلك وهذه صورة الكتابة التاريخية التي فوق بابها :

« بسم الله الرحمن الرحيم . المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً ، قوله الحق وله الملك . عمر هذا المكان المبارك المقرب السيفي تغري برمش الظاهري أعز الله أنصاره مسجداً لله تعالى وترية لدن ولديه الاخوين الشقيقين السعدين سيدي الامير قانتر وسيدي الامير تغري بردي الطفلين المنصحين على الدنيا المتجاوزين في دار الآخرة نعمدهما الله برحمته واسكنهما فسيح جنته ، وجمع بينهما في دار كرامته . وذلك في ثالث شهر الله المحرم سنة تسع وتسعين وسبعائة ورحم الله من يتوهم عليها » . وهذه المدرسة متداعية للسقوط .

(٣٣٧) « المدرسة الزرقية » هي في محلة السويقة داخل طرابلس وهي اليوم

(١) المعروف ان الامير سيف الدين ارقطاي من ممالك المتصور قلاوون أنشأ

مدرسة في طرابلس ودفن فيها .

متسمة ولا نقام فيها الصلوات وهذه صورة الكتابة التاريخية التي عليها : « امر بإنشاء هذه ائزابة المباركة العبد الفقير الى الله تعالى سيف الدين كرتاي السبني وذلك بتاريخ شهر شوال سنة ثمان وثلاثين وسبعائة » .

(٣٣٨) « المدرسة السقرقية » هذه المدرسة واقعة في طرف المدينة للجهة الغربية على الطريق الآخذة الى جبانة باب الرمل بناها اقطرق الحاجب مسجداً لله تعالى وتربة للدفن وعلى حائطها لجهة الجنوب الشرقي كتب الوقفية باحرف غليظة ظاهرة فيها اسم بانيتها وتمداد العقارات الموقوفة على المسجد وشروط الواقف لصرف ريعها وفيها ان كتاب الوقف مؤرخ بمنصف ذي القعدة الحرام سنة ٧٥٧ .

(٣٣٩) « الخاتونية » هذه المدرسة واقعة امام المدرسة السقرقية بنيتها ارغون خاتون بالاشتراك مع زوجها ومعنقها عز الدين ايدمر الاشرفي والي طرابلس وكان الفراغ من بنائها في سنة ٧٢٥ كما هو مذكور في كتاب الوقف المحفور عند مدخل المدرسة المذكورة وفيها اسماء العقارات الموقوفة عليها وشروط الواقفة لصرف ريعها ونقام فيها الصلوات .

(٣٤٠) « مدرسة دُيْما » بناها الشيخ عبد الله الدبها الحلبي من اصحاب الطريقة النقشبندية قريباً من سوق الصاغة سنة ١٢٣٤ على ما ذكر ذلك على بابها ووقف عليها اوقافاً حسنة ودفن فيها ونقام فيها الصلوات . وفي طرابلس مدارس وزوايا وخوانق اخرى لا يعلم اسم بانيتها ولا زمن بنائها وبعضها مهجور مقفر وآخر متداع . ومن مدارس الشام (٣٤١) « مدرسة حصن الاكراد » انشأها والي هذه البلدة بكتر بن عبد الله الحر الاشرفي زاوية ومدرسة وبيارستاناً بأموال جسيمة على الصادي والغادي من ابناء السبيل وذلك في سنة ٧١٩ .

ومنها (٣٤٢) « رباط خليل الرحمن » انشأه فلاوون سنة ٦٧٩ صاحب الآتار في دمشق والقدس والخليل وغيرها .

ومنها (٣٤٣) « مدرسة غزّة » انشأها للشافعية الامير اكبير علم الدين الجاولي الذي سمع مسند الشافعي بالكرك على دانيال وعمل نيابة السلطنة في غزّة وبني بها مدرسة وجامعاً حسناً وله عمارت كثيرة وخانات توفي سنة ٧٤٥ .

ومنها (٣٤٤) « خاتمة النجمة » في بعلبك عمره نجم الدين ايوب والد السلطان صلاح الدين يوسف ايام ولايته عليها وحده بالصوفية .

ومنها (٣٤٥) « السيفية » بمدينة الصلت لمشتها الامير سيف بكتمر والي الولاية سنة ٧٢٤ .

ومنها (٣٤٦) « الزبدانية » لوافها محمد بن عبد الصمد بن عبد الله بن حيدرة (٦٥٦) درس فيها في سنة ٦٩٨ ابن العدل محيي الدين يحيى بن محمد بن عبد الصمد وهي مدرسة جده .

ومنها (٣٤٧) « الامينية » بمدينة بصرى وكانت عامرة في القرن السادس ولم نعلم اسم بانيتها .

وكان في المعرة (٣٤٨) « مدرسة المعرة » قديمة للشافعية بنيت على ما يفهم مما كتب على رتاجها الجليل زمن الملك المنصور محمد احد ملوك الايوبيين في حماة سنة ٥٩٥ وعمر فيها ابن الوردي مدرسة في النصف الاول من المئة الثامنة .

ومنها (٣٤٩) « مدرسة عزاز » انشأها اسماعيل بن عبد الرحمن العزازي وساق اليها القضاة الحلوة وانفع الجامع وكثير من المساجد بهذه القناة وله آثار حسنة غيرها توفي سنة ٧٤٨ .

قال ابن طولون كان في ربوة دمشق مدرسة يقال لها المضجعية (٣٥٠) وفي الاصل (المنجية) موقوفة على مدرس حنفي وطلبته .

وكان في منبج مدرسة بناها نور الدين محمود بن زنكي لان عسرونت في جملة ما بنى له من المدارس في البلاد وفي آثار البلاد انه كان فيها مدارس ورُبط . وفي جباج وبيس وعيماتا وجزين ومشغره والشقراء من بلاد جبل عامل مدارس دينية تخرج فيها جلة فقهاء الشيعة وادباؤهم وقد خربت تلك المدارس واضطر اهل عامل الى ارسال بعض الطلبة الى النجف الاشرف يدرسون في مدارسها التي هي للشيعة بمثابة الازهر في القاهرة والزيتونة في تونس لاهل السنة . ولا نعلم في سائر مدن الشام ساحلها وداحلها شيئا من تاريخ المدارس وخططها فان كانت في ضللة لان قوة المسلمين في هذه الديار كانت في العواصم الكبرى حيث ينزل الملوك والامراء

والاغنياء ، وسائر المدن ضعيفة الشأن في هذا المعنى . ومن الصعب ان تقوم المدارس للطلبة في القرى . وكانت الكرك وصفد وبصرى والزبداني ومنبج والرملة وغزة واكثرها اليوم اشبه بالقرى منها بالمدن اكثر من بيروت وصيدا وصور ويافا وحيفا وعكا واللاذقية وجبله والسويدية والاسكندرونة عمراناً فقد ذكر الظاهري في القرن التاسع انه كان في كل من غزة والرملة وصفد وبعليك مدارس بصيغة الجمع ، ومنها ما كان مركزاً من مراكز العلم مثل صفد . وما نخل بعض المدن التي اصبحت قرى كانت خالية ايضاً من مدارس مثل كفر طاب بين المعرة وتبزر ولكن اخبارها ضاعت .

ومن مدارس القطر مدرسة قايقباي في غزة درست و يظن انها قرب المسجد وفيها مدرسة هائم حديثة العهد وفيها طلاب متعممون ومدرسة ابي نبوت في يافا ومدرسة الجزار في عكا ومدرسة في الجامع الكبير المارستانية في نابلس ومدرسة جامع الحاملة ومدرسة الهك والصلاحية في نابلس ايضاً وبجوارها الشيخ بدراف شيخ المدرسة كانت محكمة شرعية والآن تحولت مقهى .

الخوانق والربط والزوايا

خوانق دمشق } الخانقاه كلمة فارسية قيل اصلها خونكاه اي الموضع
الذي يأكل فيه الملك . وهي زوايا الصوفية لم تمهد
على هذا النمط المعروف اليوم الا في القرن السادس ، واول من بناها من الملوك بمصر
كما قال السيوطي السلطان صلاح الدين يوسف ورتب للفقراء الواردين ارزاقاً معلومة .
وقال المقرئ ان الخوانق حدثت في الاسلام في حدود الاربعائة من سني الهجرة
وجعلت ليتخاى الصوفية فيها لعبادة الله تعالى ، وان اول من اتخذ بيتاً للعبادة زيد
ابن صوحان بن صبرة ، وذلك انه عمدا الى رجال من اهل البصرة قد نفرغوا للعبادة
وليس لهم تجارات ولا غلات فبنى دوراً وأسكنهم فيها وجعل لهم ما يقوم بمصالحهم من
مطعم ومشرب وملبس وغيره .

وقيل ان اول خانقاه بنيت في الاسلام للصوفية زاوية يرملة بيت المقدس بناها
امير النصارى حين استولى الفرنج على الديار القدسية ، وسبب ذلك انه رأى طائفة
من الصوفية وألفتهم في طريقهم ، فسأل عنهم ما هذه الألفة والصحة والأخوة
الخاصة بينكم فقالوا له : الألفة والصحة لله طريقنا . فقال لهم : ابني لكم مكاناً لطيفاً
ثناآفون فيه وثلعبدون فبنى لهم تلك الزاوية . وفي التاج ان معاوية كان يكتب الى
أطرافه وعماله والى زياد بالعراق باطعام السابلة والفقراء وذوي الحاجة وله في كل
يوم اربعمائة مائدة ينقسمها وجوه جند الشام .

ولقد كان بدمشق من هذه الخوانق او الخانات ست وعشرون خاهاها على ما في الدارس وهي :

(٣٥١) « الأمدية » داخل باب الجابية في المحل المعروف بدرب الهاشمية قديما انشاء اسد الدين شيركوه ولي مشيختها نجم الدين بن القرشية العباسي وغيره وهي غير معروفة الآن .

(٣٥٢) « الاسكافية » كانت على نهر يزيد بسفح قاسيون انشاء شرف الدين بن الاسكافي مجهول محلها .

(٣٥٣) « الاندلسية » شرقي العزيزة والأشرفية قرب انكلاسة ملاصقة للبحمقية غربي الشميصاية وهي المعروفة بابي عبد الله الاندلسي ومن صوفيتها ^(١) شهاب الدين احمد القباني . وهذه الخانات الآن عمد قائمة ليس الا .

(٣٥٤) « الباسطية » كانت بالجسر الابيض غربي الاسعدية وشمالي العزيزة إنشاء زين الدين عبد الباسط بن خليل ناظر الجيوش بعد الثماننة ولي مشيختها قاضي القضاة الباعوني وهي الآن في البساتين خراب .

(٣٥٥) « الحسامية الشبلية » شمالي الشبلية البرانية عند جسر كحيل منسوبة لام حسام الدين عمر بن لاجين وهي بنت ست الشام أخت الملك الناصر ولي مشيختها شرف الدين نعمان وهي غير معروفة اليوم .

(٣٥٦) « الخاتونية » ظاهر باب النصر المعروف بدار السعادة اول الترف القبلي على نهر بانياس شرقي جامع نكز وملاصقة له منسوبة الى خاتون بنت معين الدين زوجة نور الدين الشهيد وهي الآن عمائر وبنابات لا اثر لها .

(١) الصوفية هم نساك هذه الامة وزهادها نشأت طريقتهم بعد عصر الصحابة والتابعين لما اخذ الناس يتكالبون على الدنيا ويتصرفون الى زخرفها وزينتها . والراجع انهم تزعموا ثياب الخز والدهباج واكتسوا الصوف فسموا بالصوفية . واول من تسمى بالصوفي منهم ابو هاشم الصوفي المتوفى في منتصف القرن الثاني ، ولبسهم الصوف أشبه بلبس نساك النصاري المسوح .

(٣٥٧) « لدورية » كانت بدرب السلسلة بباب البريد منسوبة لمحمد بن عبد الله الدمشقي المقرئ المعدل^(١) .

(٣٥٨) « الرزناية » بالباب الشرقي من الجامع الأموي خارج باب الفرديس في المحل الذي كان يعرف ببرج المنجد لابي الحسن الرزناهي ليست معروفة .

(٣٥٩) « السيمساية » للشمال الشرقي من الجامع الأموي أسسها ابو القاسم علي بن محمد بن يحيى السلمي المعروف بالسيحيش السيمساي المتوفى سنة ٤٥٣ وهو المشهور بعلي الحياة والمهندسة وكان من اكابر الرؤساء بدمشق . قالوا انه دفن بداره بباب الاطفايين المعروف الآن باب العمارة وكان قد وقفها على فقراء المؤمنين والصوفية ووقف علوها على الجامع وحبس اكثر نعمته على وجوه البر . والسيمساي نسبة الى سيمساي كانت مدينة غربي الفرات . وكانت هذه الدار دار عبد العزيز ابن الوليد بن عبد الملك بن مروان وهو الأصغر الاموي وابن أخت عمر بن عبد العزيز وقد سكنها عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة وتولاهما أناس من اكابر العلماء .

بجدها نكز في سنة ٧٢٨ بناءً جميلاً ، ونكز هذا جدد عمائر المساجد والمدارس ووسع الطرقات في دمشق واعنى بامرها وله في سائر الشام أملاك وعمائر وآثار .

وقد نقصت منذ بضع سنين من أساسها وجدد بناؤها على ان تجعل مدرسة راقية للعلوم الدينية فلم يتم لها هذا ورجعت حجراً مأوى البطالين . ذكر القلقشندي من الوظائف الدينية بدمشق في القرن التاسع وظيفة شيخ الشيوخ وموضعها التحدث على جميع الحوائق والفقراء بدمشق واعمالها والعادة ان يكون متولياً شيخ الخانقاه السيمساية بدمشق .

(٣٦٠) « الشومانية » أنشأها شومان ظهير الدين احد ممالك بني ايوب . ولم يذكر في المدارس غير هذا .

(٣٦١) « الشهابية » داخل باب العرج غربي العادلية الكبرى وشمال المينية

(١) كان القضاء يفوضون امور التعديل والتزكية لرحل يسمى قاضي التزكية

وهو المعدل .

انشاء الامير ايدكين بن عبد الله مملوك الامير الطواشي شهاب الدين رشيد النجفي سنة ٦٥٠ هـ غربت في وقعة تيمور (٨٠٣) ولم تتجدد بعد وهي الآن دور وأتقاضها ظاهرة بالحجارة الفخية .

(٣٦٢) « الشبلية » انشاء شبل الدولة كافر المعظمي بازاء الشبلية البرانية المتقدمة على نهر ثورة بسفح قاسيون بالصالحية ولها نجم الدين بن يركات بن القرشية البلي وغيره ولا يعرف عنها غير هذا .

(٣٦٣) « الشبانية » بحارة البلاطة تعرف بابي عبد الله الشباني كانت مدرسة للاناث .

(٣٦٤) « الشرفية » تجاه العروية شرقي دار الحديث الأشرافية ملاصقة للطومانية شرقي باب القلعة وغربي العادلية الصغرى انشاء شهاب الدين احمد بن شمس الدين الفقاعي درس بها رشيد الدين الفارقي وهي الآن حوانيت .

(٣٦٥) « خاتقاء الطاحون » خارج البلد منسوبة لنور الدين الشهيد تولاهما الشيخ سعيد العشاني وهي الآن دائرة .

(٣٦٦) « الطواويسية » منسوبة لللك دقاق اول ابنه وهي المشهورة بجانب الكوجانية والطريق الآخذ الى المرجة والصالحية وهي اليوم جامع واقتطعت الاوقاف من غربها قطعة جعلتها للمستغلات .

(٣٦٧) « العزبة » بالجرس الابيض على نهر ثورة بالصالحية قبلي الباسطية وغربي الماردانية ومدرسة ابراهيم الاسعدي انشاء عن الدين آي دمير الظاهري (٦٩٠) وهي محطة الترامواي الآن .

(٣٦٨) « خاتقاء القصر » مطلة على الميدان الأخضر انشاء شمس المملوك ذهبت مع ما ذهب .

(٣٦٩) « القصابية » كانت بالقصاعين او سوق مدحت باشا اليوم انشاء فاطمة خانون خطيب خربت ولم يبق لها عين ولا اثر .

(٣٧٠) « الكنجانية » بالشرف الاعلى بين الطواويسية والعزبة وأمام شركة الكهرباء والترمواي ، انشاء ابراهيم الكنجاني لم تبرح قبتها ظاهرة .

(٣٧١) «المجاهدية» إنشاء مجاهد الدين ابراهيم اخي زين الدين احمد امير خازندار الملك الصالح نجم الدين بن الكامل على الشرف القبلي سنة ٦٥٦ ولم يعلم منها ولا مكانها .

(٣٧٢) «النهرية» المشهورة بمخاتقاء عمرشاه باول شارع القنوات شرقي سيدي خمار وهي الآن دار .

(٣٧٣) «التجيبية» جاء في مختصر الدارس انها بتاحية باب البريد إنشاء نجم الدين ايوب والد صلاح الدين وسيف الدين وشمس الدولة وشرف الاسلام وشاهنشاه وتاج الملوك وست الشام وربعة واخو الملك اسد الدين ولا يعرف لها اثر .
(٣٧٤) «الناصرية» انشاء الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن غازي بن ايوب بجبل قاسيون على نهر يزيد تقدم ذكرها في دور الحديث صارت اليوم حاكورة صبار .

(٣٧٥) «الناصرية» منسوبة للناصر صلاح الدين يوسف بن نجم الدين ايوب ابن شادي كانت بدرب خلف القيسارية وهي غير معلومة .

(٣٧٦) «اليونيسية» في اول الشرف الاعلى الشمالي شرقي الخاتقاء الطواديسية انشاء الامير الشرقي بونس داودار الظاهر برفوق سنة ٧٨٤ هدمت وجعلت طريقاً في ايامنا .

ومن الخوانق الحديثة (٣٧٧) «خاتقاء احمد باشا» الشهير بين امراء الاروام اي العثمانيين بشمسي حمد باشا تولى دمشق قطالت مدته وبني فيها خاتقاءاً قبالة قلعة دمشق من جانبها القبلي ملاصقة لخندقها وجعل فيها حجرات للصوفية وهي من محاسن دمشق . هذه رواية الحسن البوري في وما زال هذه الخاتقاء عاصرة ولكن لا على الصورة التي ارادها الواقف .

ومن خوانق دمشق القديمة (٣٧٨) «خاتقاء النحاسية» انشأها الخواجة الكبير شمسي الدين بن النحاس الدمشقي سنة ٦٢٢ .

الرباط ويقال له التكية بالتركية قال الاميري
 } رباطات دمشق والخانقاه بالكاف يعنى خانكاه وهي بالعجمية دار الصوفية
 ولم يقرضوا للفرق بينه وبين الزاوية والرباط وهو المكاتب المسبل للافعال الصالحة
 والعبادة . واول من اتخذ دار الضيافة للواردين الوليد بن عبد الملك الأموي واتخذ
 بعده عمر بن عبد العزيز داراً لطعام المساكين والفقراء وابن السبيل . وكانت
 لنور الدين محمود بن زنكي يد طولى في الاستكثار من الربط والخوانق بنى منها في
 جميع البلاد للصوفية ووقف عليها الوقوف الكثيرة وادر عليها الادارات الصالحة ،
 وكانت يكرم الصوفية والفقهاء والعلماء . وقد جدد الظاهر دور الضيافة للرسل
 والواردين . ويؤخذ مما قاله المقرئ ان الرباط دار يسكنها اهل طريق الله ، والرباط
 والرباطة ملازمة ثمر المدد ثم صار لزوم الثغر رباطاً ، والرباط المواظبة على الامر ،
 وقيل لكل ثمر يدفع اهله عن وراءهم رباط ، فالجهاد الرباط يدفع عن وراءه ، والمقيم
 في الرباط على طاعة الله يدفع بدعائه البلاء عن المبادى والبلاد ، والرباط قطع المعاملة
 مع الخلق وفتح المعاملة مع الحق ، فالرباط بيت الصوفية ومزلم ولكل قوم دار الرباط
 دارهم . وقد شابهوا اهل الصفة في ذلك فالقوم في رباطهم مرابطون متفقون على قصد
 واحد وعزم واحد واحوال متناحية ووضع الرباط لهذا المعنى . قال ولا تحاذ الربط
 ، الزايا اصل من السنة وهو ان رسول الله (ص) اتخذ لفقراء الصحابة الذين لا يأوون
 الى اهل ولا مال مكاناً من مسجده كانوا يقيمون فيه ، عرفوا بأهل الصفة .

وكان بدمشق ثلاثة وعشرون رباطاً وهي :

(٢٧٩) « رباط الباني » داخل باب شرقي بحارة درب الحجر او البهارستان
 الآن . والباني نسبة لابي البيات محمد بن محفوظ القرشي ويعرف بابن الحوراني
 لا يعرف عنه شيء . أنشئ سنة ٥٠١ .

(٣٨٠) « رباط التكريتي » بالقرب من الرباط الناصري بقاسيون إنشاء وجيه
 الدين محمد بن علي بن سوبد التكريتي التاجر المثري الكبير سنة ٦٢٠ غير معروف .
 (٣٨١) « رباط الشيخ عبي الدين » بالصالحية بناء على قبر محي الدين بن عربي

السلطان سليم خان وجعله جامعا وتكية لطعام الفقراء في سنة اثننتين وعشرين وتسعمائة قاله القرماني . وهو موجود الى اليوم .

(٣٨٢) « رباط صنية القلعية » بالقرب من المدرسة الظاهرية لا يعرف عنه شيء غير هذا .

(٣٨٣) « رباط زهرة » كان قرب حمام جاروخ وامام قرن خليفة بحيرة دار الامير مسعود ابن الست عذراء صاحبة المدرسة وهو غير معروف .

(٣٨٤) « رباط طومان » انشاء طومان احد امراء السلجوقيين تحت القلعة ولا يعرف عنه شيء اليوم .

(٣٨٥) « رباط جاروخ التركياني » لا يعرف عنه الا ان كان باب الجابية .

(٣٨٦) « رباط غرس الدين خليل » من ولاية دمشق كان معروفا بباب الجابية وهو مجهول اليوم .

(٣٨٧) « رباط المماني » و (٣٨٨) « رباط البخاري » كانا عند باب الجابية ولا يعلم عنها غير ذلك .

(٣٨٩) « رباط البافلاطوني » (٣٩٠) « رباط الفلكي » (٣٩١) « رباط بنت السلا » داخل باب السلامة ولا يعلم عنه شيء .

(٣٩٢) « رباط عذرا خاتون » كان داخل باب النصر غير معروف الآن .

(٣٩٣) (رباط بدر الدين عمر) .

(٣٩٤) (رباط الحبشية) بمحلة المعينة غير معروف .

(٣٩٥) (رباط اسد الدين شيركوه) بدررب زرة لا يعرف ولا يعرف درب زرة .

(٤٩٦) (رباط القصاعين) و (٣٩٧) (رباط بنت الدفين) كانا داخل المدرسة الفلكية .

(٣٩٨) (رباط بنت عز الدين مسعود صاحب الموصل) . (٣٩٩) (رباط الداوداري) داخل باب الفرج ولي مشيخته نور الدين بن قوام وهما غير معروفين الآن .

(٤٠٠) (رباط الفقاعي) من رباطات السفح سفح قاسيون .

(٤٠١) (رباط الوزار) بمحلة سويقة ساروجا .

وبعض هذه الرباطات قد ذكرت أولاً باسم مدارس وبنيت في محلها والغالب ان الرباطات كانت لتحصيل في الاحابن جوامع او مساجد او مدارس كما شوهد ذلك في زماننا . وما اغفله صاحب المدارس من الرباطات (٤٠٢) (رباط فحم الدين ايوب) والد صلاح الدين وقفه وكان داخل الدرب يزقاق العونية بباب البريد .

زوايا دمشق } الزوايا كانتا تقاهات والرباطات الا انها تقام فيها الاذكار
وقد كثرت بكثرة الطرق والمشايع المعندين وذلك بعد
القرن السادس . وكان بدمشق على عهد صاحب المدارس ست وعشرون زاوية :
(٤٠٣) (الارموية) بسفح فاسيون انشاء عبد الله بن يونس الارموي المتوفى
سنة ٦٣١ وهي خراب .

(٤٠٤) (الارموية الشرفية) بالسفح ايضاً انشاء الشيخ شرف الدين بن عثمان
ابن علي الرملي غير معلومة .

(٤٠٥) (الحريرية) ظاهر دمشق بالشرف القبلي انشاء علي الحريري ابي محمد
ابن ابي الحسن بن مسعود سنة ٦٣٠ لم تحققها .

(٤٠٦) (الحريرية الاعفوية) لا مد الاعف الحريري .

(٤٠٧) (الدهستانية) لايبراهيم الدهستاني كانت عند سوق الخليل العتيق .

(٤٠٨) (الحصنية) انشاء نقي الدين الحصني بالشاغور وهي موجودة . وفي ظهر
نسخة من كتاب العنوان في ضبط مواليذ ووفيات اهل الزمان للنعيمي " مانعه : « الحمد
لله : كان ابتداء عمارة الزاوية أعلى خان السبيل المعروف بخان الحصني قد تم سره نهار
الاثنين من شعبان سنة ١٠٩٢ اثنتين وتسعين والاف في مدة قليلة ومطلما من
مسجده المعروف بالحصنية المحاوره للغان المذكور وقد أنشأ العبد الفقير فيه أيضاً عمارات
كثيرة وكذلك عمارة مياضاته التي اختلسها بنو العجمي الغادرون وانزعت منهم
وأعيدت أحسن ما كانت بأمداد الله تعالى ومعونته ورفقه والحمد لله الذي بنعمته نم
الصالحات وكتبه العبد الفقير نقي الدين الحسيني الحصني الشافعي لطف الله تعالى
به والسليين » .

- (٤٠٩) (الدينورية) بالسفح انشاء عمر بن عبد الملك الدينوري المتوفى سنة ٦٢٩
- (٤١٠) (الدينورية الشينية) بالسفح ايضا انشاء ابي بكر الدينوريه باني الزاوية بالصالحية .
- (٤١١) (السيوفية) بالسفح على نهر يزيد غربي دار الحديث الناصرية والعائلة انشاء الشيخ السيوفي نجم الدين بن عيسى بن شاه ارمن الرومي .
- (٤١٢) (الداودية) بالسفح ايضا تحت كهف جبرائيل انشاء زين الدين عبد الرحمن بن ابي بكر بن داود القادري .
- (٤١٣) (السراجية) بالصاغة المتبعة منسوبة لابن سراج .
- (٤١٤) (الشريفية التعارانية) شرقي الناصرية الجوانية انشاء محمد الحسيني التعاراني .
- (٤١٥) (الطالبية الرفاعية) بقصر حجاج انشاء طالب الرومي .
- (٤١٦) (الوطية) شمالي جامع جراح للغاربة وتعرف بزاوية المغاربة انشاء الرئيس علاء الدين علي الشهير بابن وطية الموفت سنة ٨٠٢ .
- (٤١٧) (الطبية) شمالي القيمرية الكبرى داخل مدرسة القطاط انشاء طه المصري شرقي حمام أسامة سنة ٦٣١ .
- (٤١٨) (العادية المقدسية) ع.د كهف جبرائيل بالسفح انشاء احمد بن عماد الدين ابن العاد المقدسي المتوفى سنة ٦٨٨ .
- (٤١٩) « الفسولية » بالسفح ايضا انشاء ابي عبد الله محمد ابن ابي الزهر الفسولي .
- (٤٢٠) (الفقاعية) بالسفح ايضا انشاء الشيخ يوسف الفقاعي .
- (٤٢١) (الفوتية) بالسفح لصاحبها الشيخ علي الفوتي .
- (٤٢٢) (اللونية) بالسفح ايضا انشاء علي اللوثي .
- (٤٢٣) (القوامية البالية) غربي جبل قاسيوت والزاوية السيوفية ودار الحديث الناصرية على حافة نهر يزيد لصاحبها ابي بكر بن قوام البالي .
- (٤٢٤) (القلندرية الدر كزنية) بمقبرة باب الصغير لمحمد بن يونس الساجي من مشايخ القلندرية وجلس في المشيخة بعده جلال الدين الدر كزني ومحمد الخني .
- لفظة فارسية معناها الدرويش الذي نفى يده من الدنيا وزهدت نفسه في زخارفها .

- (٤٢٥) (القلندرية الحيدرية) كانت بمحلة العونية .
 (٤٢٦) (اليونسية) بالشرف الشمالي غربي الوراقية والعزية البرانية للشيخ يونس
 ابن يوسف الفتي أنشئت سنة ٦١٩ .
 (٤٢٧) (زاوية ابن القتيبة) إنشاء ناصر الدين بيهكاف الحصا وهو من ذرية
 صلاح الدين ايوب غير معلومة .
 (٤٢٨) (زاوية عبد القادر الموالي) .
 هذه اسماء الزوايا وبعضها لم يزل باقياً لم يُصب بما أُصيبت به المدارس على اختلاف
 أنواعها .

ومن الزوايا التي كانت في لمزة (٤٢٩) (زاوية خضر العدوي) على باب دمشق
 وكان هذا مشهوراً شيخ الملك الظاهر بيهرس وكان يعتقد بهي له كما قال ابن طولون
 عدة زوايا في مصر والشام منها زاوية المزة ، وبدمشق زاوية وبظاهر بعلبك زاوية
 وبجدة زاوية .

ومن الزوايا الحديثة (٤٣٠) (تكية السلطان سليم) التي بناها ايام بني القبة على
 قبر الشيخ محيي الدين بن عربي بالصالحية (٩٢٢) ووقف عليها اوقافاً دارة ولا يزال
 بعضها الى الآن وقد بقي الرسم من هذه التكية وأضيفت الى معاهد الجامعة السورية
 لئلا تسكنها الطلبة .

(٤٣١) (التكية السليمانية) بجانبا م. وبة للسلطان سليمان القانوني جاء في
 كتاب الجوامع والمدارس ان فيها من الاحجار والآلات والرخام الصافي والموت
 والصنائع والقباب والترصيص ما يثير الناظر ويسر الخاطر . ثم مدح بحجرتها وما دنتها
 فقال : انه يحصل للمسافر أنس بها لان غالب المهندسين متشرفون بدين الاسلام .
 ثم قال : تجددت مدرسة الى جانب التكية السليمانية من الشرف برسم المدرس في
 سنة ٩٧٤ وهي من زوائد التكية وجاء مدرستها من الباب العالي اه . وقد رمت هذه
 التكية في الحرب العامة على آخر ايام الترك وأزيل ما كان على بقبتها ومسجدها وحجرتها
 من الكس والجس وأعيدت الى حالتها الاولى فظهرت حسن هندستها وطرز بنائها
 الرومي ومتارقاتها شاهدتان بانها من طرز بناء الجوامع في فروق ، وكانت نداءى تارتما

الشرقية فحقت وأعيدت كما كانت واستولت إدارة الجامعة السورية على جزء منها في العهد الأخير جعلته مخاير لمدرسة الطب ولها اذقاف قيل انها تبلغ نحو مئة الف ليرة متناهة . وهذه التكية من أجمل آثار العثمانيين هندستها معمار سنان أشهر مهندس في دولة الترك المتوفى (٩٦٦) ولم يحصل الانتفاع بها مع انها في الغاية بناءً وهندسةً وأوقافاً . ومن التكايا التي عمرت اواخر القرن العاشر (٤٣٣) « تكية مولويحانة » تكية الدراويش بالقرب من جامع نكز وهي في غاية الحسن عمرت سنة ٩٩٣ والمولوية هي طريقة الدراويش المنسوبين لجلال الدين الرومي ومقرها في قوتية وطريقتهم تمتاز بالرقص والتواجد والانشاد .

ومن الزوايا التي عمرت بعد صاحب المدارس على ما يظهر (٤٣٣) « الزاوية الغزالية » بالجامع الاموي شمالي مشهد عثمان كان مدرستها سنة ١٠٨٣ مصطفى المحاسني . ومنها (٤٣٤) « المزلقية » بطريق مقابر باب الصغير الآخذ الى الصابونية شمس الدين بن المزلق مولده سنة ٧٥٤ وكان من الاغنياء عمر على درب الشام الى مصر خانات عفيفة بالقططرة وجسر بنات يعقوب وعيون التجار وغيرها واتفق على عمارتها ما يزيد على مائة الف دينار ولم يسبقه احد الى مثل ذلك وهو صاحب المآثر بدرب الحجاز وقف جميع املاكه من القرى وغيرها وجعل النظر في ذلك ان كان حاجب الحجاب ولمن كان خطيباً بالجامع الاموي ولم يمض قرن وبض الثاني حتى لم يبق جارباً من مبراته سنة ١٠٨٣ المعينة في كتاب الوقف سوى شيء قليل . قاله المحاسني . والغالب ان امم واقف هذه المدرسة محمد بن علي بن المزلق المتوفى سنة ٨٤٨ وهي عند مسجد الديان .

ومن الزوايا الحديثة (٤٣٥) « زاوية الصادية » في الشاغور انشئت سنة ١٠٥٣ انشأها زاوية ومسجداً محمد بن خليل الصادي .

(٤٣٦) (الزاوية الشاذلية) أنشئت (١٢٩٠) في القنوات لاهل الطريقة الشاذلية وما زال يقام فيها الذكر .

(٤٣٧) (الغواصية) زاوية أنشئت في الميدان لاصحاب الطريقة الرفاعية حرقت في الثورة الاخيرة وكانت عمرت في أواخر عهد السلطان عبد الحميد الثاني .

(٤٣٨) (زاوية السعدية) في زقاق الخمارات وهي لاهل طريقه سعد الدين الجباوي .
ويؤخذ من مجموع الاحصاء الرسمي ان بدمشق الآن احدى عشرة تكية ولعل
الزوايا داخله في هذا المجموع . وفي القنيطرة تكية أنشأها لالا مصطفى باشا الذي
تولى دمشق سنة ٩٢١ .

خوانق حلب } (٤٣٩) « خانقاه البلاط » هذه اول خانقاه بنيت في
وريطها وزاياها } حلب ، سميت بذلك لانها في سوق البلاط (التي
تسمى الآن سوق الصابون) انشأها شمس الخواص لؤلؤ الخادم عتيق الملك رضوان
ابن تاج الدولة تثنى سنة تسع وخمسة ، كان لها بابان احدهما من السوق المذكورة
ثم سد وجعل صغيراً ، والاخر من شارع شرفيها ، قيل هي موقوفة على الفقراء
المجبردين دون المتأهلين بحلب ، ثم هجرت واتخذت بيتاً ، الى ان احياها الشيخ
علاء الدين الجبري بنفقة الامير نغري بردي ، ثم انت الحكومة التركية قبل نحو
ثمانين سنة اتخذت منها مخزناً ثم من نحو خمس عشرة سنة آجرت دائرة الاوقاف محل
هذا المخزن مدة طويلة فمخرزاً للتجارة ونقل باب الخانقاه القديم الى شمالي باب المخزن
وعمل له دهليز يدخل منه الى الصحن والقبلة ووقع في هذين ترميمات بسعي اهل الخير
ومعاونة مديرية الاوقاف فعاد للعمل بعض الحياة .

(٤٤٠) « خانقاه القديم » انشأها نور الدين محمود بن زنكي سنة خمسة وثلاث
واربعين ، كانت تحت القلعة الى جانب الخندق ملاصقة لدار العدل ثم عرفت بالمقشاية
ثم خربت ودخلت في عمارة المستشفى الوطني .

(٤٤١) « خانقاه القصر » من انشاء نور الدين ايضاً سنة خمسة وثلاث وخمسين ،
موقعها تحت القلعة كذلك سميت بالقصر الذي كان هنالك من بناء شجاع الدين فاتك .
(٤٤٢) « خانقاه الست » انشأتها زوجة نور الدين ام الملك الصالح اسمعيل بن
المادل نور الدين سنة خمسة وثمان وسبعين ، وبنت الى جانبها تربة دفنت بها ولدها
الملك الصالح . ثم كثرت الخوانق والربط من ذلك العهد وغدا ابن الشحنة منها عدا
ما تقدم خمسة وعشرين رباطاً انشئت في الدولتين النورية والصلاحية ثم في دولة

الماليك وكلها قامت بإيدي أهل الخير من الملوك والامراء والاميرات وبعض ارباب الدولة .

(٤٤٣) « خانقاه الملك المعظم مظفر الدين كوكبوري بن زين الدين علي كوجك صاحب اربل » في المحلة التي كانت تعرف بالسهلة ثم عرفت بسوقه حاتم . هكذا في الدر المنتخب وهي تعرف بالزينية واقعة من هذه المحلة يزقاق يقال له زقاق القرن في داخل بوابة طويلة ، مكتوب على بابها انها جددت في دولة الملك الظاهر ابي المظفر ابن الملك الناصر يوسف بن ابوب وانس . اوقفها الامير زين الدين علي ابن بكشكين سنة ٦٣٠ هـ . والآن فيها قبلية وست حجر .

(٤٤٤) « خانقاه بمرصة الفراقي » انشأها مجد الدين ابو بكر محمد بن محمد الدايدة ابن نوشكين المتوفى سنة خمسائة وخمس وستين ، اخو نور الدين من الرضاع .
(٤٤٥) « خانقاه بمقام ابراهيم » انشأها مجد الدين ابن الدايدة المذكور ايضا .
(٤٤٦) « خانقاه سعد الدين كشكين الخادم » مولى بنت الاتابك عماد الدين المتوفى سنة خمسائة وثلاث وسبعين كانت ملاصقة للمدرسة الصلاحية (البهائية اليوم) ثم عرفت بالقلقاسية و يرجع انها والآية دخلتا في خان خيرى بك .
(٤٤٧) « خانقاه طاموس » بجانب السابقة .

(٤٤٨) « خانقاه ابن النبي » انشأها الامير جمال الدين ابو الشناء عبد القاهر ابن عيسى المعروف بابن النبي وقفها سنة ٦٣٩ عند وفاته وهي في ذيل محلة العقبه والآن صارت دارين لصالح المكتبي ومحمد عرب وتجهيما في ججرة قبر الواقف
(٤٤٩) « خانقاه الامير علاء الدين طاي بقا » كانت داراً يسكنها فوقها على الصوفية عند موته سنة ٥٥٠ هـ وهي مما دخل في دار العدل ثم دثر وقام به محله المستشفى الوطني .

(٤٥٠) « خانقاه العجمي » انشأها شمس الدين ابو بكر احمد بن العجمي وكانت داراً يسكنها فوقها الشيخ شرف الدين ابو طالب اخوه على الصوفية .
(٤٥١) « خانقاه حوشي » انشأها بيرم مولى ست حارم بنت التمسنا (التمسلي) خالة صلاح الدين في دهليز دار الملك المعظم وتعرف بخانقاه حوشي .

(٤٥٢) « خاتناه بهاء الدين ابو المحاسن يوسف بن رافع بن شداد » المتوفى سنة ٦٣٢ كانت داراً يسكنها فوقها للصوفية في هذه السنة .

(٤٥٣) « خاتناه الفطيسية » أنشأها سعد الدين مسعود بن عز الدين ابيك المعروف بفطيس المتوفى سنة ٦٤٩ وهو عتيق عز الدين فرخشاه وكانت في مدرسته المعروفة بهذا الاسم ثم دخلنا في دار العدل كما ذكر في خبر المدرسة .

(٤٥٤) « خاتناه سنقرجاء » وهي برأس زقاق البهاء قبلي دار العدل عمرت سنة ٥٥٤ ثم دثرت مع دار العدل ودخل الجميع في بناء المستشفى الوطني وما يليه .

(٤٥٥) « خاتناه الكاملية » مكتوب على بابها وقفت هذه الخاتناه فاطمة بنت الملك الكامل محمد بن العادل ابي بكر بن ايوب الخ توفيت سنة ٦٥٦ ، وهي في محلة الجلوم الكبرى في زقاق يسمى الآن بزقاق الشيخ عبد الله ليس فيها اليوم سوى ثلاث حجر حنية مشرفة على الخراب .

(٤٥٦) « خاتناه بنت صاحب شيزر » وهو سابق الدين عثمان أنشأتها قبالة دورهم ، لا اثر لها اليوم وقد كانت في العرصة التي الى شرقي جامع العادلية وقبلي خان امرايين .

(٤٥٧) « خاتناه بدرب البنات » شمالي الجارستان الكاملي لا اثر لها اليوم وقفتها ست العراق ابنة نجم الدين ايوب بن شادي عن ولدها سيف الدين سنة ٥٧٤ وهذا الدرب يعرف اليوم ببوابة خان القاضي من محلة باب قنسرين .

(٤٥٨) « خاتناه بدرب البنات » كذلك أنشأتها زمرد خاتون واختها ابنتا حسام الدين لاجين عمر بن التوري وأما اخت صلاح الدين يوسف .

(٤٥٩) « خاتناه نور الدين » محمود بن زكي ذكرها ابو ذر قال : اظنها انشئت سنة ثلاث وخمسين وخمسائة ، قال ابن شداد اظنها التي بجوار المدرسة الشاذليونية الجوانية ، وفي هامش بخط محمد بن عمر الموقع انها أصبحت تعرف بالشجرية ، هي اليوم ليس لها من اثر .

(٤٦٠) « خاتناه ضيفة خاتون » بنتها سنة خمس وثلاثين وستائة وهي بنت الملك العادل سيف الدين ابي بكر ام الملك العزيز محمد داخل باب الاربعين تجاه

مسجد الشيخ حافظ عبد الرحمن بن الاستاذ ، هذه الخانقاه الآن بمحلة النوافرة امام جامع الزينبية ومدرسة الهاشمية ، تسمى الناصرية لان على بابها انها انشئت زمن الناصر يوسف بن ايوب فيها ايوان عظيم ومحراب بديع وهي ماثلة الى الاندثار بسكنها بعض الفقراء من العبيد المعتقين .

(٤٦١) « خانقاه بنت والي قوص » مندثرة بمهولة المحل .

(٤٦٢) « خانقاه القوامية » كانت تجاه خانقاه ضيفة خانون ، ليس لها اليوم اثر .

(٤٦٣) « خانقاه محمد بن عبد الملك بن المقدم » بدرب الخطابين الذي عرف بعد ذلك بدرب ابن سالار سنة اربع واربعين وخمسة ، لا اثر لها اليوم ودرب ابن سالار هو المعروف الآن يزقاق خان التين من محلة الجلود فيرجح انها كانت يجانب مدرسة المقدمة التي مر ذكرها المنسوبة الى محمد بن عبد الملك بن محمد الذي يظهر انه ابن صاحب الخانقاه .

(٤٦٤) « خانقاه الشمسية » في رأس درب الباز يار ملاحقة لبيت ابي ذر المؤرخ انشأها شمس الدين ابو بكر احمد واوصى اخاه الشيخ شرف الدين صاحب الشرفية ان يقفها على الصوفية ، الدرب المذكور يعرف الآن يزقاق الزهراوي .

(٤٦٥) « خانقاه الخادم » هي الى جانب المقدمة من شمالها وقفها الخادم من عنقاء بني الجبجي على سكنى بني الجبجي الاناث .

(٤٦٦) « خانقاه تجاه المقدمة » لا يعلم لمن نُسب ولعلها هي ما جاء في بعض التواريخ انها انشاء جمال الدولة اقبال الظاهري ، قال ابو ذرعن هاتين الاخيرتين ان في كل قبرا ، والآن تحول جميع ذلك الى دور مسكونة .

(٤٦٧) « خانقاه طغرل بك » هو الامير شهاب الدين طغرل الاتابك وهي سيف خارج باب الاربعين بالجبل ، هي الآن مدرسة النجاة بيد المعارف .

(٤٦٨) « خانقاه الدورية » انشأها شمس الدين محمد بن جمال الدين يوسف الدوري عين التجار بحلب ووقف لها ابنه وفقا وهي موقوفة على الشيخ شمس الدين الاطعاني ، كانت على شاطئ نهر قوبق من جهة الناعورة وهي دائرة مكانها مجهول .

(٤٦٩) « خانقاه السخولية » على شاطئ قوبق قرب بستان حجازي وقفها

كافل حمزة الاسعدي على عبد الرحمن بن محلول المتوفى سنة ٧٨٢ وجعل لها مدرسا
هدمت في حادثة تيمور وهي اليوم مندثرة لا يعلم محلها .
(٤٧٠) « خاتناه الكاملة » أنشأته الكاملة زوجة علاء الدين بن أبي الرجاء في
خارج حلب .

* * *

(٤٧٢) « رباط » أنشأه سيف الدين علي بن الأمير علم الدين سليمان بن جندر
بالرحبة الكبيرة وكان في دار تعرف ببسدر الدين محمود بن شكري الذي خنقه الملك
الظاهر غازي ، هو مندثر الآن ويرجع انه كان في محلة باب قنسرين تجاه جامع
الكرمينية .

(٤٧٣) « رباط » قرب مندرسة النورية التي تعرف ايضا بالنفوية ، كانت في
محلة السفاحية تجاه المدرسة صاحبة التي كانت في الزاوية الغربية من الجنبية المعروفة
اليوم بميمنية الفريق وهي مندثرة .

(٤٧٤) « رباطات » تحت القلعة للخدم احدهما برأس درب الملك الحافظ ،
والآخر اسمه الجمالية برأس زقاق المبلط بينه وبين السلطانية طويق ، وهذا من إنشاء
جمال الدولة اقبال الظاهري في حدود الاربعين وستاء .

(٤٧٥) « رباط فرا سنقر » ذكره ابن خطيب القاصرية في ترجمة بانيه المتوفى
سنة ٧٢٨ وقال له وقف كبير ، وهم مندثر لا يعلم محله .

(٤٧٦) « رباط الخدام » تحت القلعة ، مندثر .

(٤٧٧) « رباط » بشرقي تربة ابن الصاحب أمام الظاهرية أنشي في دلة
الناصر حسين علي بن احمد بن يعقوب بن عبد الكريم .

(٤٧٨) « رباط » بجانب مدرسة ضيفة خاتون في الفردوس أنشي سنة ٦٣٣ .

(٤٧٩) « رباط » قرب الظاهرية التي في خارج حلب أنشي أيام يوسف الناصر .

(٤٨٠) « رباط للقلدرية » في داخل المدرسة المقدمة التي كانت في القرافرة

تجاه قسطل الملك العادل ، مندثر .

(٤٨١) « التكنة العسكرية » أسسها ابراهيم باتما المصري (١٢٤٨) ثم أصححت

سنة ١٢٩٧ وتسمى بقشلة الشيخ برق نژاوة هذا الدفين بجانيها وهي في الجهة الشمالية الشرقية من حلب طولها ثلاثمائة واربعون ذراعاً وعرضها زهاء مائتين .
(٤٨٢) « تمكنت على قمة جبل البخني » بدي بتأسيسها (١٣٣٠) ثم زيد عليها بعد انسحاب الترك زيادات ولم تزل غير كاملة .
وقد درس كثير من الرباطات في باب المقام وغيره .

* * *

(٤٨٣) (زاوية معروفة ببني الخشاب) مكتوب على حجر في جدارها : جدد عمارة هذه الزاوية المعروفة ببني الخشاب الحسن بن ابراهيم بن سعيد بن الخشاب (٦٣٣) وفيها تربة كانت تسمى بالتربة الخشابة ، هي اليوم في زقاق اسمه زقاق ابي درجين من محلة الجلوم ، ثم انه في سنة ١٣١٥ جدها احد المشايخ القادرية الشيخ مصطفى الهلالي وجعل لها حجرة درس ومنبراً للجمعة .
(٤٨٤) (الزاوية الهلالية) في محلة الجلوم يزقاق يعرف يزقاق الهلالية كانت مسجداً صغيراً قطنه الشيخ محمد هلال الرام حمداني ثم وسعت وصارت تقام فيها الجمعة والاذكار .

(٤٨٥) (زاوية البزاية) في الجلوم يزقاق خان البهض تصلي فيها الاوقات الجهرية ولها قبلية أخرى .

(٤٨٦) (الزاوية النكالية) في محلة العقبة في زقاق الكيزواني .
(٤٨٧) (زاوية الأخضر) في محلة السفاحية تجاه جامع المواز بني وقفها الشيخ الأخضر ودفن فيها سنة ١٢٨٧ .

(٤٨٨) (زاوية الشيخ تراب) .
(٤٨٩) (زاوية الطواتي) .
(٤٩٠) (زاوية النسيمي) تحت القلعة كانت مسجداً قديماً جدها قانصوه الغوري (٩١٠) .

(٤٩١) (الزاوية الجورنية الافصراية) نسبة لمنشأها سنة ٧٤٧ علي الشيخ ابراهيم شهر يار الكازروفي .

- (٤٩٢) (زاوية الصالحية) في سوقة الحجارين وتعرف بالقادرية ايضاً وكانت قديماً تعرف بالبهشية من أقدم الزوايا متولوها بنو الحلوى .
- (٤٩٣) (زاوية البيلوفي) في سوقة حاتم صغيرة معطلة يسكنها الفقراء وإنشاء احد بني البيلوفي .
- (٤٩٤) (زاوية محي الدين) في باب الجنين .
- (٤٩٥) (زاوية الكيالي) في سوقة حاتم .
- (٤٩٦) (زاوية الجعفرية) في زقاق فرن جعجوجة من سوقة حاتم أنشئت (٢٩٦) .
- (٤٩٧) (زاوية الهبرادي) في محلة الكلاسة كانت داراً وقفها الشيخ محمد خير الهبرادي وسع ببعضها الجامع وجعل الباقي زاوية .
- (٤٩٨) (زاوية لبني الهبرادي ايضاً) كانت تسمى مسجد الراعي .
- (٤٩٩) (زاوية في المقامات) من مدرسة .
- (٥٠٠) (زاوية محمد الاطعالي) البسطامي في محلة الشاعين من المشاركة أنشئت سنة ٧٠٠ .
- (٥٠١) (زاوية خضر) تجاه بستان الكلاب في جنوبي بستان ابراهيم اغا أنشأها بدر الدين بن زهرة منزهاً ثم اغتصبها من بعده جلاب كافل حلب وجعلها زاوية سنة ٧٧٠ وهي مندثرة .
- (٥٠٢) (زاوية للقادرية) تنسب للامير جلابان ايضاً على رأس باب الجنان منشأة سنة ٧٧٠ .
- (٥٠٣) (تكية المولوية) من أعظم التكايا أنشأها مرزا فولاذ ومرزا علوان فارسيان من اتباع شاه اسماعيل الصفوي ثم احدث فيها زيادات كثيرة .
- (٥٠٤) (زاوية) غربي قبلية جامع قارلق أنشئت سنة ١٢٠٧ .
- (٥٠٥) (زاوية الحريلي) في قارلق أنشأها الشيخ علي الحريلي سنة ١٣٠٢ .
- (٥٠٦) (زاوية الشيخ طه) بطيخ في قارلق أنشئت سنة ١٢٨٠ .
- (٥٠٧) (تكية الحداد) في محلة تاتارلر .

- (٥٠٨) (زاوية للخلوتية) بالجانب الغربي من الجامع الاحمدي في محلة الدلائين وقف الشيخ احمد صديق .
- (٥٠٩) (زاوية) بجانب سابقتها للطريقة النقشبندية للواقف المذكور .
- (٥١٠) (زاوية لطريقة الشيخ سعد الباني) في محلة المشاطية .
- (٥١١) (زاوية الشيخ بلال) في محلة البلاط .
- (٥١٢) (زاوية بيت خير الله) في محلة بانقوسا .
- (٥١٣) (زاوية قطليجا) في محلة محمد بك انشئت سنة ٧٥٧ .
- (٥١٤) (زاوية ابي الجدائل) بزقاق المزوق .
- (٥١٥) (الزاوية الصبادية) انشاها ابو الهدى الصيادي سنة ١٢٩٥ ثم زيدت الى سنة ١٣٢٧ .
- (٥١٦) (التكية الاخلاصية) نسبة لاخلص الخلوتي المتوفى سنة ١٠٧٤ عمرها له الوزير الاعظم محمد باشا الارنؤد .
- (٥١٧) (تكية القرقر) مبنية فوق مخارة الاربعين تحت القلعة .
- (٥١٨) (زاوية الشيخ يبرق) في داخل التكنة العسكرية انشئت سنة ٦٧١ .
- (٥١٩) (تكية بابا بيرم) للقلندرية انشئت سنة ٧٦٤ .
- (٥٢٠) (زاوية المصر بين) في محلة اقبول .
- (٥٢١) (زاوية هي مسجد الفرا) انشي في حدود الالف ثم اتخذ زاوية لبني الانجي في محلة الاملاحي .
- (٥٢٢) (زاوية الشيخ عبد الله) هي مسجد في محلة الشرعوس .
- (٥٢٣) (زاوية نغري و يرمش) كافل حلب قرب جامع الاطروش انشا سنة ٨٤١ .
- (٥٢٤) (زاوية العقلية) في محلة محب .
- (٥٢٥) (تكية المخملجي) في نرب الغرباء انشئت سنة ٦٤٣ .
- (٥٢٦) (تكية الشيخ ابي بكر) للطريقة الوفاية اسسها حمد بن عمر القاري في القرن الدائر .
- (٥٢٧) (زاوية البعاج) في محلة الطلبة .

(٥٢٨) (زاوية الشيخ جاكير) هي مدفن الشيخ تشبه زاوية .
وفي حلب خانقاهات ومدارس وزوايا لا تكاد تحصى اندثر معظمها ، جاء في
ترجمة مظفر الدين صاحب اربل انه بنى اربع خانقاهات للزنى والحميات وداراً
للارامل ، داراً للايتام وداراً للملاقيط وخانقاهين للصوفية .

* * *

رُبُطُ القدس | كان في بيت المقدس عدة زوايا وربط منها (٥٢٩)
وزواياها | « الزاوية المعظمية » وقد مر ذكرها في المدارس بقي
منها غرفتان والباقي دارس .

(٥٣٠) « الزاوية الحنفية » بجوار المسجد الاقصي خلف المنبر وقفها السلطان
صلاح الدين سنة ٥٨٧ على رجل من اهل الصلاح اسمه جلال الدين الشاذلي ثم من
بعده على من يحمذ حذوه وقد وقف صلاح الدين نصف دار الاستنار رباطاً للنصوفة
وللوافدين من اهل الطريقة والمعرفة ، ونصفها مدرسة للزمنية ، وللطلبة المتعفة المتزينة
يجمع بين العلم والعمل ، وكسب الرزق لم الى كتاب الاجل — قاله العماد الكاتب ،
ودار الاستنار اليوم او هذا الرباط الآن خراب بلقع .

(٥٣١) « الخانقاه الفخرية » داخل سور الحرم ، وبجوار جامع المغاربة ، واقفها
المقر العالي القاضي نضر الدين ابو عبدالله محمد بن فضل ناظر الجيوش الاسلامية اصله
قبطي فاسل ، وكانت له اوقاف كثيرة وير واحسان لاهل العلم توفي في سنة ٧٣٢
ولا تزال عاصره الى يومنا هذا وقد أصبحت اليوم زاوية ودار سكن .

(٥٣٢) « الرباط الزمني » بباب المتوضأ تجاه المدرسة العثمانية . واقفه الخواجا
تمس الدين محمد بن الزمن احد خواص الملك الاشرف قايتباي وكان بناؤه في سنة
احدى وثمانين وثمانمائة .

(٥٣٣) (رباط كرد) بباب الحديد بجوار السور تجاه المدرسة الأرغونية
واقفه المقر السبكي كرد صاحب الديار المصرية في (٦٩٣) استحال الآن دار سكن .
(٥٣٤) (الزاوية الوفاية) بباب الناظر تجاه المدرسة النجكية وعلوها دار من
معاليها تعرف بدار الشيخ شهاب الدين بن الهائم ، ثم عرفت ببني الوفا لسكنهم بها

- وتعرف قديماً بدار معادية وهي الآن دار سكن .
- (٥٣٥) (الزاوية الشينونية) بالقرب من الصلاحية عند سوبقة باب حطة واقفها الامير سيف الدين قطيشا بن علي من رجال حلقة دمشق جعل نظرها لنفسه ثم من بعده لولده شينون فسميت بالشينونية تاريخ واقفها (٧٦١) .
- (٥٣٦) (الرباط المارديني) بباب حطة مقابل الكاملية وهي بجوار التربة الأوحدية وقفه منسوب لأمراء اثنين من عشقاء الملك الصالح صاحب ماردین وشرطه ان يكون لمن يرد من ماردین تاريخ وقفه (٧٦٣) وهو موجود .
- (٥٣٧) (الزاوية المهازية) غرب المدرسة المعظمية من الغرب منسوبة للشيخ كمال الدين المهازي ووقفت على مرصع من الملك الصالح اسماعيل بن الناصر محمد بن قلاوون في (٧٤٥) وهي معروفة اليوم .
- (٥٣٨) (الرباط المنصوري) بباب الناظر وقف السلطان قلاوون الصالحی (٦٨١) .
- معروف الى اليوم كان سجنًا في عهد الأتراك واليوم ينزله قراء السودان .
- (٥٣٩) (رباط علاء الدين البصير) تجاه الرباط المنصوري واقفه الامير علاء الدين آيد غدي (٦٦٦) .
- (٥٤٠) (الزاوية المحمدية) بجوار البارودية من جهة الغرب واقفها محمد بن زكريا الناصري سنة ٧٥١ وهي خراب .
- (٥٤١) (الزاوية اليونسية) مقابل البارودية ونسبتها للفقراء اليونسية مجهول واقفها وهي موجودة الآن .
- (٥٤٢) (زاوية الطواسية) بحارة الشريف وتعرف قديماً بحارة الاكراد واقفها الشيخ شمس الدين محمد بن جلال الدين عرب سنة ٧٥٣ .
- (٥٤٣) (زاوية المغاربة) باعلى حارتهم وقف الشيخ عمر بن عبد الله بن عيد النبي المغربي العمودي المجرى سنة ٧٠٣ .
- (٥٤٤) (زاوية البلاسي) بظاهر القدس من جهة القبلة وهي قديمة نسبتها للشيخ احمد البلاسي .
- (٥٤٥) « زاوية الازرق » بظاهر القدس من جهة القبلة شرقي زاوية البلاسي

نسبتها للشيخ ابراهيم الازرق المتوفى في سنة ٧٨٠ وتعرف ايضا بزاوية السرائي .
(٥٤٦) « زاوية الدركاء » بجوار البحارستان الصلاحي وكانت في زمن الفرنج دار
الاستبار وهي من بناء هيلانة ام قسطنطين التي عمرت كنيسة القيامة . واقفها الملك
المظفر شهاب الدين غازي بن السلطان الملك العادل ابي بكر بن ايوب صاحب
ميفارقين وما معها وذلك في سنة ٦١٣ قسم منها داخل في كنيسة الالمان (الدباغة)
والباقي خراب .

(٥٤٧) (زاوية الشيخ يعقوب النجفي) بالقرب من القلعة وهي كنيسة من بناء
الروم ثلاثت أحوالها .

(٥٤٨) (الخانقاه الصلاحية) علو كنيسة القيامة وقف الملك صلاح الدين
على الصوفية (٥٨٥) وهي موجودة .

(٥٤٩) (زاوية الخفنية) كانت بجوار المسجد الاقصى وقفها السلطان صلاح
الدين على جلال الدين الشاشي الزاهد ولا يعرف عنها شيء .
(٥٥٠) (الزاوية الحمراء) بالقرب من الخانقاه الصلاحية بجوار جامع عمر
ملنسوبة للفقراء الوفاة وهي باقية .

(٥٥١) (الزاوية الميمونية) بجوار باب الساهرة وهي كنيسة من بناء الروم ،
واقفها الامير فارس الدين ابو سعيد ميمون انقصري خازن دار الملك صلاح الدين
(٥٩٣) دخلت في المدرسة المأمونية .

(٥٥٢) (الزاوية اللؤلؤية) بباب العمود احدى ابواب المدينة وهي وقف بدر الدين
ؤلوه غازي واقف اللؤلؤية المتقدم ذكرها .

(٥٥٣) (الزاوية البسطامية) بحارة المشاركة^(١) واقفها الشيخ عبدالله البسطامي
وكانت موجودة قبل (٧٧٠) .

() قال الزوزني : والنصارى الشرقيون في القدس اصلهم من ارض البلقاء
وعُمان عُرِفوا بالشرقيين لانهم من شرقي القدس ولما استوطن بيت المقدس منهم
من استوطنه سكنوا محلة هي شرقي القدس تعرف بمحلة المشاركة .

- (٥٥٤) (زاوية العمادية) بجوار زاوية البسطامية من جهة الشمال وهي بلصق
 درج البراق سد بابها في المئة التاسعة .
- (٥٥٥) (زاوية الهنود) بظاهر باب الاسباط وهي قديمة كانت للعقراء الرفاعية
 ثم نزل بها طائفة الهنود فعرفت بهم .
- (٥٥٦) (زاوية الجراحية) بظاهر القدس من جهة الشمال نسبة لواقفها الامير
 حسام الدين الحسين بن شرف الدين عيسى الجراحي احد امراء الملك صلاح الدين
 المتوفى سنة ٥٩٨ .
- (٥٥٧) (تكية خاصكي سلطان) انشأها ام السلطان سليمان ، ولا تزال عامرة
 تفرق الحساء والخبز ولا يزال يأخذ قسم من وجهاء القدس واشرافها هذه الصدقة والاحسان .

* * *

الربط والزوايا { في خليل الرحمن لعمدنا ثلاث تكايا وزوايا وهي :
 في المدن الصغرى } (٥٥٨) (تكية سيدنا الخليل) لها مخصصات من
 دائرة الاوقاف وتعمل الحساء والطعام .

- (٥٥٩) (زاوية الاشراف) تقوم الاوقاف بالادرار عليها .
- (٥٦٠) (زاوية ابي بكر الشبلي) تدر عليها الاوقاف معاوناتها .
- (٥٦١) (الزاوية القادرة) (
- (٥٦٢) (زاوية الشيخ سعيد) (
- (٥٦٣) (زاوية المجاهد) (
- (٥٦٤) (زاوية حارة قيطون) (
- (٥٦٥) (زاوية الشيخ الجعبري) (
- (٥٦٦) (زاوية الشيخ الخيري) (

وفيها زوايا خاصة لاقامة الذكر ووضع
 انواع الاعلام وما يتبعها ويجلسون فيها
 وضيئون

وكان في الخليل على عهد مجير الدين الحنبلي (٥٦٧) (زاوية الشيخ عمر المجرى)
 و (٥٦٨) (زاوية المغاربة) ببجوار عين الطواشي و (٥٦٩) (زاوية الشيخ علي البكا)
 و (٥٧٠) (زاوية القواسمة) نسبة للشيخ احمد القاسمي الجنيدي من ذرية ابي القاسم

الجنييد وهو مدفون بها و (٥٧١) (الرباط المنصوري) تحياء باب القلعة وقف الملك منصور قلاوون . و (٥٧٢) (زاوية الشيخ ابراهيم المزي) بين حارقي الاكراد والدارية و (٥٧٣) (زاوية الشيخ عبد الرحمن الازرومي) في حارة الاكراد . و (٥٧٤) (زاوية البسطامية) بجوار المسجد الجاولي من جهة الشمال و (٥٧٥) (زاوية السجانية) بجوار زاوية الشيخ عمر المجرى . و (٥٧٦) (زاوية ابي عقامة) و (٥٧٧) (رباط الطواشي) و (٥٧٨) (زاوية شينون) و (٥٧٩) (رباط مكي) و (٥٨٠) (زاوية الشيخ رضوان) و (٥٨١) (زاوية الشيخ خضر) و (٣٨٢) (زاوية الصلاطنة) بجوار البركة وهي داخل زاوية الادمية و (٥٨٣) (زاوية الراي) و (٥٨٤) (زاوية الشيخ علي كنعوش الادمي) و (٥٨٥) (زاوية الشيخ محمد الهضة) و (٥٨٦) (زاوية الموقع) و (٥٨٧) (زاوية الشيخ ابراهيم الحنفي) و (٥٨٨) (رباط الجماعلي) و (٥٨٩) (زاوية الخضر) بالقرب من متوض المسجد . (٥٩٠) (زاوية الحدابة) و (٥٩١) (زاوية القادرية) بظاهر البلد .

ومن رُبط فلسطين (٥٩٢) (الخانقاه الصلاحي) في قرية حطين انشاء السلطان صلاح الدين ولم يبق منه الآن الا مطبخه واتقاضه .
وحنها (٥٩٣) (خانقاه الرملة) مهدم غير معلوم اثره .

وفي انطاكية ٥ تكايا وفي كلز وعملها ٢٤ تكية وزاوية وفي ادلب وعملها ١٥ تكية وزاوية وفي كل من حارم وبلان والجسر تكية وفي كل من جبل سمعان ومنج تكيستان . وفي حماة الزاوية الكيلانية بنى الجامع القبلي منها الشيخ ياسين الكيلاني (١١١٨) ولم يعرف اسم بانها الاول . وفيها رباط السيد مرتضى الكيلاني ورباط السيد محمد الحريري ورباط السبسي ورباط الكيالي . وبما كان في حماة ويصح ان يعين في جملة الربط دار الاكرام كانت معدة للضيافة وسكنى الملوك خربت وصار محلها مدايح وانشأ فيها مبارز الدين اقوش داراً للضيافة الملوك وهي مما خرب . وكان فيها دار الضيافة المسماة بالطيارة الحمراء على سور باب النقي والطيارة الحمراء كانت فوق القبو والباسطية شرقي الجامع النوري . وكان في حماة ايضاً دار الفرح كانت

وفقاً للأفراح فن أراد ان يتزوج مثلاً بأحدهما من متوليها وكان فيها ٣٥ بيتاً وهي اليوم بيوت السادة الكيلانية . وفي ربيع حصى زاوية قام بانشائها في العهد الحميدي الشيخ ابو الهدى الصيادي ولكنها لم ترم وهي حسنة البناء والطراز .

وكان في حصى (دار صدقة) لأبي عبد الله صالح بن ثوبان من عبيد الرسول وهو الذي روى في مسجد دمشق انا الذي صببت الماء على يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم واعطيته قدحاً فأفطر .

وفي طرابلس ٨ تكايا وزوايا للخلوتية والقادرية والرافعية والشاذلية والنقشبندية .
وفي عكار نكية واحدة وفي اللاذقية ٤ تكايا وزوايا .

* * *

مرافد العظماء } أكثر مرافد العظماء من الصحابة والتابعين والعلماء العاملين
ربط وخوافي } والزهاد أشبه بزوايا وتكايا بقصدها الناس للزيارة
والتبرك وان كان منها ما لم يثبت ان فلاناً بعينه دفنت تجليده في البقعة التي يعنونها
فن المقامات والمزارات قبر يحيى بن زكريا والحسين بن علي في الجامع الأموي
بدمشق وقبر صلاح الدين يوسف بن ايوب شمالي هذا الجامع ومقام ذي الكفل
وهود في سفح جبل فاسيون بدمشق ومقام زين العابدين وبلال الحبشي وبلال بن
حمامة وخديجة ورقية وأم كلثوم وأم حبيبة وزينب الكبرى والسيدة سكينة وغيرهم في
مقبرة باب الصغير بدمشق - ومقام ابي الدرداء في قلعة دمشق - ومقام حجر بن عدي في
مسجد الاقصاء بدمشق . ومقام شريح بن حسنة وخولة وأبي وضرار وبنت الأوزر والبدر
الغزي والشيخ رسلان في باب توما وباب شرقي بدمشق . وزيد بن ثابت في باب السريجة
من أحياء دمشق . وشمعون بن خنافة في حي الشاغور بدمشق . وصهيب الرومي ونفي الدين
الحصني وغيرهما في الميدان . وعدي بن مسافر في بستان الورد بدمشق والشيخ السروجي
في الشاغور - وعبد الرحمن الكردي في حي العمار بدمشق . وعبد الرحمن بن ابي بكر
وكال الدين الخزاعي وعبد الرحمن الدحداح والشهاب الخيني والشهاب العطار في
مقبرة مرج الدحداح ومعاوية بن ابي سفيان في جامع الجراح بدمشق - ومقام الشيخ
الاكبر محيي الدين بن عربي والشيخ عبد الغني النابلسي واصحاب الكهف وعائشة الباعونية

بصاحبة دمشق . ونور الدين الشهيد والامام ابن دقيق العيد في سوق الخياطيين
بدمشق . ومقام سعد بن عباد في النخبة . وعبد الله بن سلام في سقيا . والشيخ
حرملة في جوير . ومقام حزقيل في داريا . ودحية الكلبي في المزة . وهذه القرى
الخمس من قرى القوطة غوطة دمشق . وتميم الداري في قرية الطيبة من عمل دمشق .
والشيخ حسن الراعي في قطنا غربي دمشق . ومعاذ بن جبل في قرية القصير . والشيخ
جندل في قرية منين . ومقام السلطان ابي يزيد البسطامي في مرج دمشق . ومقام
ايوب وسعد الاسود في قرية الشيخ سعد في حوران . وسلمان الفارسي في قرية السهوة .
ومقام عكاشة في الجولان . والمقداد بن الاسود في تل المقداد . وسعد الدين الجبائي
في قرية جبة . وعمار بن ياسر في النجاة . وفبراي عبدة بن الجراح ومعاذ بن جبل
في الغور . ومقام جعفر بن ابي طالب وعبد الله بن رواحة وزيد بن حارثة قرب قرية
مؤنة في المزار من عمل الكرك .

ومقام الامام الاوزاعي في بيروت ومقام يوشع وشمعون في حور ومقام هرون
ويعقوب في حنف ومقام الخضر والياس في حيفا . ومقامات شعيب والسيدة سكيئة
ومعاذ بن جبل ونصر الدين الطيار في طبرية . ومقامات صالح وابي عتبة في عكا .
ومقامات العزيز ولوط ويونس في الناصرة . ومقامات يعقوب واولاده والخضر
والشيخ مسلم وبشير ومسعود ورجال العمود والشيخ بدر والسلطان عماد الدين في
نابلس . ومقامات دانيال ويامن ومعاوية واسكندر ذي القرنين وابن سيرين والشيخ
حمدان وغيرهم في جينين . ومقامات يامن وشمعون ويعقوب والياس وابي خميس وابي
شعير وعامر وعمار وعدنان في بني صعب . ومقامات يحيى وذو الكفل ويوشع وناثون
وابراهيم وشيث والشيخ ابي الجود وابي رماح وابي عابد والجنيد والدجاني في جماعيل .
ومقامات زكريا ويوسف وانبياء بني اسرائيل والشيخ حاتم وغلام المقدسي في المشاربي .
ومقامات الشيخ زين ونصر الله في الشعراوية . ومقامات ابراهيم بن ادم وابي يزيد
البسطامي في وادي الشعير . ومقامات خالد بن الوليد وعمر بن عبد العزيز وابي امامة
الباجلي وابي ذر الغفاري والتمان بن بشير في حمص والمرة وما اليها . ومقام الشيخ
ابي الليث السمرقندي والشيخ علوان في حماة .

ذكر مجير الدين قبة راحيل والددة يوسف الصديق الى جانب الطريق بين بيت لحم وبيت جالا . وبظاهر الرملة من جهة الغرب بالقرب من البحر مشهد يقال له رويبل ابن يعقوب وبظاهر لدن من جهة الشرق مشهد عبد الرحمن بن عوف الصحابي وبظاهر القدس في قرية المازرة مشهد العازار . وقبر ثمويل بقرية ظاهر القدس من جهة الشمال على طريق الرملة في قرية رامة .

وللشيعة عدة مقامات في حلب وارجائها وفي غيرها من بلاد الشام نسبت لعلي بن ابي طالب ولحسن ولحسن كما ان للنفوس عدة مقامات في كثير من الارحاء ويشترك في تعظيمها الصاري والمسلمون غالباً . — وما ذكره ابن النخبة من المقامات القديمة في حلب مسجد النور بالقرب من باب قنسر بن كان ابوغير عبد الرزاق بن عبد السلام (٤٢٥) يتعبد فيه لنذر له النذور ويزار . ومسجد غوث ومسجد الغضاري ويعرف بمسجد شعيب وقبر كليب العابد ومسجد الانصاري والمشهد الا . وفي رأس جبل جوشن ومشهد قرية براق ومقام ابراهيم الخليل في قرية نوايل وكلتاهما من عمل حلب .

وبقرية روحين من جبل سمعان مشهد فيه ثلاثة قبور الاوسط منها قبر قس بن ساعدة الايادي والقبران الاخران قبرا سمعان وشمعون من الحوار بين وقيل كانا من المتوحددين الرهبان . وبجبل برصايا من عمل اعزاز قبر برصيصا اي مقصورة العابد . وقبورس قبر اوريا وبجبل مشهد خالد بن سنان العبسي صاحب الاخدود وبجبل يزاعا من غربي الباب مشهد بطل على الباب . وبجبل الطور المجاور لقنسر بن مقام يقال انه مقام النبي وبدير سمعان من عمل المعرة قبر عمر بن عبد العزيز ووراءه قبر الشيخ ابي زكريا يحيى بن منصور . وبجبل على ساحل البحر قبر ابراهيم بن ادم الزاهد . ومعظم هذه المزارات مازالت معروفة يختلف اليها الناس وقام عليها شبه زوايا اذ تكايا . وفي عيه من شوف لبنان مزار الامير عبد الله النوخى يزوره معظم الطوائف الاسلامية وعليه مدرسة .

المستشفيات والبيمارستانات

— ٥٥٥ —

مستشفيات دمشق } إقامة دور للبائسين ومآوي للضعفاء واصحاب
العاهات والزمانات من امارات الحضارة ودلائل
ارتقاء الانسان في رقة الشعور والمطف على من خانتهم الطبيعة . روى البلاذري ان
عمر بن الخطاب (رض) مر عند مقدمه الجابية من ارض دمشق بقوم مجذمين من
النصارى فامر ان يعطوا من الصدقات وان يجري عليهم القوت . ووقف عثمان بن
عفان محلة سلوان في ربض القدس على ضعفاء البلد . واول من اتخذ المستشفيات صدر
الاسلام الوليد بن عبد الملك فانه اقام في دمشق على ما يروى مستشفى للمجذومين
بالقرب من الباب الشرقي في محل يسمى الآن بالاعاطلة ، ذلك لان في ماء دمشق على
ما قالوا خاصية دفع مرض الجذاء عن اهلها فلا يصيبهم الا في الندر ، واذا حل الغريب
المصاب به تكسر عنه عاديته او يتوقف سيره في جسمه . قال ابن عساكر كان الوليد
عند اهل الشام من افضل خلفائهم كان يعطي اكياس الدراهم لتفرق على الصالحين
وفرض للمجذومين وقال لا تسألوا الناس ، واعطى كل مقعد خادماً وكل اعشى قائداً .
وذكر بعضهم ان الوليد لما ولي اسحق بن قبيصة الخوازمي ديوان الزماني بدمشق قال :
لادعن الزمن احب الى اهل من الصحيح وكانت يؤتى بالزمن حتى توضع في يده
الصدقة . وفي سنة ١٦٢ أمر المهدي ان يجري على المجذمين واهل السجون في جميع
الآفاق . وبذلك عرفنا ان القوم يخضون المجذمين بما كن خاصة لئلا تسري العدوى
منهم الى غيرهم . اما المستشفيات فللامراض الاخرى .

ولقد كان بدمشق ثلاثة مستشفيات او بيارستانات — والبيارستان كلمة فارسية مركبة معناها محل المرضى — الاول (٥٩٥) انشاء نور الدين محمود بن زنكي كأنتيا غيره في البلاد . وكان بيارستان دمشق اعظمها واكثرها خرجاً ودخلاً . قال صاحب الروضتين بلغني في اصل بنائه نادرة وهي ان نور الدين رحمه الله وقع في أسر بعض أكابر ملوك الافرنج فقطع على نفسه في فدائه مالا عظيماً فتأودر نور الدين امراءه فكل اشار بعدم اطلاقه لما كان فيه من الضرر على المسلمين ، ومال نور الدين الى الفدى بعد ما استخار الله تعالى فاطلقه ليلاً ، فلما بلغ الفرنجي مأمنه مات وبلغ نور الدين موت الفرنجي فبنى بذلك المال هذا البيارستان ومنع المال الامراء لأنه لم يكن عن ارادتهم . تولى بناء كمال الدين الشورزوري وكان الحاكم المتحكم في الدولة النورية بدمشق وهو الذي تولى بناء اسوارها ومن دار العدل لتنفيذ احكامه بحضرة السلطان فلا يبقى عليه مغنم وملزم .

وذكر ابن جبير انه كان في القرن السادس بدمشق مارستانان قديم وحديث والحديث احفلها واكبرهما وجرايته في اليوم نحو الخمسة عشر ديناراً وله قومة بايديهم الازمة المحتوية على اسماء المرضى وعلى النفقات التي يحتاجون اليها في الادوية والاغذية وغير ذلك والاطباء يكررون اليه في كل يوم ويفقدون المرضى ويأمرون باعداد ما يصلحهم من الادوية والاغذية حسبما يليق بكل انسان منهم والمارستان الآخر على هذا الرسم لكن الاحتمال في الجديداً اكثر . واغلب الظن ان البيارستان الكبير هو الوردي والآخر غيره ^(١) (٥٩٦) كان في باب البريد وخد في هذا رشيد الدين ابن علي بن خليفة وعن الدين السويدي .

(١) قال الظاهري وفي دمشق بيارستان لم ير مثله في الدنيا قط . وانفقت نكتة احببت ذكرها وهي اني دخلت دمشق في سنة احدى وثلاثين وثمانمائة وكاتب بصحبي شخص عجمي من اهل الفضل والدوق واللطافة وكان قاصد الحج في تلك السنة وألف مناسك الحج على اربعة مذاهب فلما دخل البيارستان المذكور ونظر ما فيه من المأكول والحف واللطائف التي لا تحصر قصد اختبار حال البيارستان المذكور فنضاعف

اما المستشفى الثالث (٥٩٧) فهو المستشفى القيري في صالحة دمشق بجوار جامع محي الدين ابن عربي نسبة لمنشئه سيف الدين ابي الحسن القيري احد الامراء والابطال المذكورين المتوفى سنة ٦٥٣ لم يبق منه اليوم سوى بعض جدرانه واصبح باقيه حديقة ومسكنا وواجهة الباب من اجل هندسة عربية في القرون الوسطى تريد ان تكتفى . وقد رسم هذا المستشفى على عهد العثمانيين حسن باشا المعروف بشور يزي حسن ونظر الى اوقافه واقام شعائره كما فعل في البيارستان النوري .

وقرأت في كتاب الجوامع والمدارس صورة وقف البيارستان القيري فاذا فيه : هذا وقف ابي الحسن بن ابي الفوارس القيري على بيارستانه في الصالحة على معالجة المرضى والمعاجين والاشربة باجرة الطبيب يصرف الى الطبيب في كل شهر واحد سبعون درهما ونصف غرارة من قح والادنى ستون درهما ونصف غرارة قح وللشارف في كل شهر اربعون درهما ونصف غرارة قح وللشمال في كل شهر خمسة واربعون درهما ونصف غرارة قح وللحوائج في كل شهر ثلاثة عشر درهما وربع غرارة قح والى ثلاثة رجال يقوم لكل من الرجال في كل شهر ثلاثة عشر درهما وسدس غرارة قح ولمن يقوم بمرضات النساء والمجنونات في كل شهر لكل واحدة عشرة دراهم وسدس غرارة قح والى الشراب وياؤه لعمل الاشربة والمعاجين في كل شهر ستة وعشرون درهما وثلاث غرارة قح . لامين لشارفين والمتولين في الوقف الى كل واحد في كل شهر ستون درهما وغرارة قح وغرارة شعير ولل امام في كل شهر اربعون درهما وثلاث غرارة قح وللعلماء المرتب لعارته في كل شهر ثلاثة عشر درهما وسدس غرارة قح ويكون ابوابا وللحوائج (?) في كل شهر ثمانية دراهم وسدس غرارة وللناظر العشر عن المغل وربع

واقام به ثلاثة ايام ورئيس الطب يتردد اليه ليختبر ضعفه قلما جس نبضه وعلم حاله وصف له ما يناسبه من الاطعمة الحسنة والدجاج المسمنة والحلواء والاشربة والفواكه المنوعة ثم بعد ثلاثة ايام كتب له ورقة من معناها ان الضيف لا يقيم فوق ثلاثة ايام . وهذا في غاية الحذقة والظرافة . وقيل ان البيارستان المذكور منذ عمر لم تظان فيه النار .

الوقف و بصرف الى رجلين اثنين بمخمة البيارستان عن ثمن قدور ونحاس وفرش وحلف ومعدة وفي كل شهر الى قيمه والمؤذن بالمسجد بقرب البيارستان خمسة وعشرون درهماً فان فضل بصرف الى فكاك الاسارى من الكفار وبعد ذلك عاد وقفاً على الفقراء . وتاريخ الوقفية سنة ٦٥٢ وتاريخ المسجد سنة ٨٨٠ ثم ذكر القرى والبساتين والحواشيت والطواحين التي وقفها على بيارستانه .

وظل المستشفى النوري عامراً الى سنة ١٣١٧ هـ وكان اطباؤه وصيادلته لا يقلون عن عشرين رجلاً حتى قامت بلدية دمشق باشاء مستشفى للغرباء (٥٩٨) في الجانب الغربي من تكية السلطان سليمان المطلّة على المرج الأخضر وجمعت له امانات من الناس باساليب مختلفة وأخذ مبلغ من واردات البلدية واقام المستشفى النوري واحتفل في ١٥ ذي القعدة (١٣١٧) بافتتاح المستشفى الجديد وخصصت اوقاف المستشفى النوري ومبلغ خمسمائة ليرة تؤخذ من ريع البلدية تصرف على المستشفى الذي سمي بادي بدم بالمستشفى الحميدي نسبة الى السلطان الذي بقي في عهده . وهكذا خلف المستشفى الجديد المستشفى النوري . اما بنساية المستشفى النوري فقد جعلت مدرسة اميرية للبنات ولا تزال كذلك وواجهتها لا تزال بحالها وفيها بعض النجر والتوافذ من البناء القديم ، والغالب ان الايام سطت على بقية البناء فتغيرت معالمه .

وزاد المستشفى الجديد رونقا ورواءاً بمقبرة الصوفية التي ضمت اليه وجعلت حديقة للمستشفى مغروسة بالشجار تلطف الهواء وتعدل المناخ . وقد سمي المستشفى على عهد الحكومة العربية بالمستشفى الوطني وأقيمت مدرسة الطب بجانبه والحكومة متكفلة بالاتفاق عليه . وفي دمشق لهذا العهد عدة مستشفيات : الاول (٥٩٩) « المستشفى العسكري » وفيه مستشفى ضباط جيش الاحتلال وأجناده وهو من بناء ابراهيم باشا المصري في القرن الماضي .

و (٦٠٠) « المستشفى الاسكتلندي » وفي ١١ ذي القعدة ١٣١٥ (٢٤ أيار ١٨٩٩) احتفلت جمعية اسكتلندا الانكليزية بافتتاح المستشفى الذي أسسته في ارض الزينية على طريق بغداد وهو على غاية من حسن الهندسة وجمال الحديقة وسعتها . و (٦٠١) « المستشفى العازري » وبنه اخوية العازرين الافرنسية قبالة

- المستشفى الاسكتلندي وهو حسن البناء والنظام ايضا .
 (٦٠٢) « مستشفى الراهبات العازريات وهو قديم قرب مدرسة العازرية .
 والخامس « المستشفى الوطني » او مستشفى مدرسة الطب وقد مر ذكره .
 والسادس (٦٠٣) « المستشفى الطليافي » .
 والسابع (٦٠٤) « مستشفى المجاذيب » المسمى بمسشفى ابن سينا وينشأ له مكان
 في قصير دومة شمالي دمشق .

* * *

مستشفيات حلب } (٦٠٥) « بيارستان بني الدقاق » كان يعرف بهذا
 الاسم ثم دخل في دارسودون الدوادار غربي المدرسة
 الحلاوية لا اثر له اليوم .

(٦٠٦) « بيارستان بني الدقاق » على باب الجامع الكبير كانت له بوابة عظيمة
 ينسب لابن خرخان ، لما تمطل كان يجلس فيه الكحالون فمر بدار الكحلة . بقي
 منه ثلاثة مخادع صغيرة يسكنها بعض الفقراء .

(٦٠٧) « بيارستان نور الدين » هو في الزقاق المعروف الآن بزقاق البهرمية
 من محلة الجوامع الكبرى ، مكتوب على بابه انه امر بعمله محمود بن زكي بتولي ابن
 ابي الصديق . ويظهر انه حصل فيه اصلاحات كثيرة فانه كان فيه قاعة للنساء
 مكتوب عليها انها عمرت في دولة صلاح الدين يوسف سنة ٦٥٥ ومكتوب على ابوابه
 انه عمر ايام الامشرف شعبان المتوفى سنة ٧٧٩ وعلى الشباك الذي على بابه انه أحدث
 سنة ٨٤٠ وكانت قاعة المسلمين سماءية فسقفها القاصي شهاب الدين بن الزهدي .
 اما الآن فقد صارت مجرانة تلالاً ولم يبق الا بضع منها يسكنها بعض الفقراء . وقد
 جاء في بعض التواريخ ان هذا البيارستان كان في الاصل من وضع ابن بططان
 الطبيب البغدادي المتوفى سنة ٤٥٨ ثم جده نور الدين ووقف عليه اوقافاً كثيرة
 وهو في أصح بقعة هوا . حدثني الثقة انه اطلع على صك وقف احد المستشفيات في
 حلب قال جاء فيه ان كل مجنون يخصص بمخادمين فيخدمانه فيزطان عنه ثيابه كل صباح
 ويحمانه بالماء البارد ثم يلبسانه ثياباً نظيفة ويحملانه على اداء الصلاة ويسميانه قراءة

القرآن بقرآه قاري، حسن الصوت تم بفتحائه في الهواء الطلق ويسمع في الآخر
الاصوات الجميلة والنغلات الموسيقية الطيبة .

(٦٠٨) « بيارستان ارغون الكامي » هو في محلة اسمها الآت باب ففسيرين
أنشأه أرغون الصغير الكامي نائب حلب سنة سبعمائة وخمسة وخمسين ، وهو ابن طيبو
تبناه الملك الصالح اسماعيل ، بامر من الملك الصالح بن الملك الناصر محمد بن قلاوون ،
رتب كل ما يحتاج اليه من رزق وآلات وادوية وخدام ، وقد كان بيتا لامير قبل
ذلك ، شرط واقفه ان التولية لكافل حلب فكان في كفالة تغري برمش على أم
الوجوه ، فيه حجر وأروقة ومحابس للجنائين مظلة وجميع ذلك ليس من فن الطب
وحفظ الصحة في شيء مع انه يروى انه كانت توضع فيه الرياحين ويؤتى بالآلات
الطرب والمنخين لتكون هذه المشاهد والانغام من تمام العاية بالمداداة ، ثم في اواخر
عهد الاتراك نقل من كان فيه من الجنائين وكانوا نحو العشرين الى مستشفى الغرباء
وأصبح هو مأوى لبعض الفقراء . وفي مدخله أفاريز ونقوش من أجل ما نقش
النقاشون ثوبه فجعله بهجة للناظرين .

(٦٠٩) « مستشفى الرضائية » أنشأه ابراهيم باتا المصري وهو مخصص لمرضى

المسكر .

(٦١٠) « المستشفى الوطني » بدي به سنة ثلاثمائة والف وبعد بلوغه نحو المصنف

ترك ثم أكل بعد نحو عشرين وجعل للمرضى الغرباء والفقراء .

(٦١١) « المستشفى الزهري » أنشأته ادارة الصحة الامراض الزهرية بعد

تأليف الحكومة العربية .

بقية المستشفيات الماستان النوري هو المستشفى الوحيد في حماة ساه

نور الدين محمود وكانت التولية عليه سنة الف للشيخ

صفا العلواني . كان مجموع نفقته كل يوم ثمانية وثمانين عثمانيا (العثماني او السلطاني نحو

سبعة قروش) وهو لا يشبه بالندرس يستعمله بعضهم للسكنى . دة ١٠ هـ

الا قليلا . وقد وجد على حجر في المارستان بالجانب الغربي من اعلى الدكان كتابتان

الاولى سنة خمس وسبعائة وهي رسم الملك لاسر بجنتشاي الكافلي بحجة بابطال ما كان يؤخذ من البيمارستان بغير طريقه وار وقفه بصرف على ما وقفه الواقف على السكر والأشربة وذلك بامر السبئي . والثاني : لما كانت بتاريخ الشهر المحرم سنة ثلاث وثلاثمائة حضر الجباب العالي السبئي المارستان النوري بحجة المحروسة داودين المقر السبئي درداس الخصاصي كاهل المملكة الحموية أعز الله أنصاره وتبرع بمعلومه على الضعفاء المقيمين به وهو في كل شهر مائة درهم لا غنم الاجر والدعاء اه .

وفي حماة اليوم مستشفى واحد ومثله في حمص وآخر في درعا ورابع في القنيطرة وخامس في بروجرد وسادس في دير الزور وفي اسكندرونة مستشفى وذلك ماعدا المستوصفات في كثير من الاقاليم وكل هذه المستشفيات والمستوصفات يادارة الصحة والاسعاف العام ويقوم بادارتها وتمريض مرضاها اطباء وطنيون .

وكان في طرابلس « مارستان » مهمه أنشاء الامير بدر الدين محمد بن الحاج ابي بكر احد الامراء بحلب التوفي سنة ٧٤٢ وكان من رجال الدنيا . وفي طرابلس اليوم مستشفى كان سمي مستشفى عزيم بك احد عماله الذي قام بتنشيطه .

وقبل ٣٥ سنة جاء نابلس مبشرا نكليزي واسس فيها مستشفى واخذ يعالج المرضى باجور قفيفة ويكرهم على استماع وعظه فتحس المسلمون واسسوا سنة ١٣٢٦ شرقية المستشفى لوطي وهو الى اليوم سائر سيراً حسناً يقوم باموالهم ورعي البلدية .

وهكذا اسس البره ثمانت عدة مستشفيات ومستوصفات في بر الشام منها في طرية والناصره وصفد والصلت وصيدا والقدس ويافا وحيفا وبيروت ودمشق وغيرها من البلدات ولا تكاد تخلو المدن المهمة من مستشفى او شبه مستشفى مثل اللاذقية وطرطوس : نها مستشفى خاص بمرض السل ومستشفى العصفورية للجاذيب في لبنان وكان في الخليل مستشفى جميل اسمه المصوري وقفه الملك المصور قلاوون ومستشفيات الصبوين في القدس وحيفا ويافا وغيرها مهمة في بابها .

وقد اقام الصليبيون في المدن التي احتلوا بعض مستشفيات منها واحدة في صور وكان لهم في القدس مارستان وهو مرالما كن التاريخفة كان عبارة عن ١٥٥ متراً طولاً و ١٣٧ متراً عرضاً وعليه قامت في القرون الوسطى الملاجي والمستشفيات الخاصة بزار

القرب ولا سيما مقر رهبنة فرسان القديس يوحنا ومستشفياته . وحول ابن اخت صلاح الدين كنيسة الجبل إلى مستشفى وبقى اسمه العربي الفارسي أي المارستان يطلق منذ ذلك العهد على مجموع تلك الاماكن . وفي سنة ١٨٦٩ م اعطى سلطان العثمانيين النصف الشرقي من المارستان الى تاج يروسيا بمناسبة زيارة ولي عهد يروسيا للقدس . وقد كان صلاح الدين جعل دار الاسقف في القدس لما فتحها بيارستان الارمن . ومستشفيات القدس اليوم كمستشفيات بيروت مهمة لكثرتها ووفرة ريعها وبنائهم المبشرين في فتح يدها وتخبرهم لها احذق الاطباء .

لغة على المدارس } رأيت ايها الناظر في هذا الكتاب ، كيف كان عمل
وغيرها } الأجداد في إنشاء المدارس والربط والخوانق
والمستشفيات ، وكيف تساوى في تأييدها والوقف عليها الملوك والعظماء وجمهور الناس
من الرجال والنساء . وكيف جودوا ببناءها وأحكوا وقوفها الدارة ، ومع هذا لم تقو
على مقاومة المخربين والغاصبين فعاد أكثرها دوراً ودوانيت . أزهرت في أربعة
قرون واستصغيت في أربعة ، استصفاها من ارتكبوا العار في الاستيلاء عليها من دون
حرج ، عملوا هذا وهم منتمسون بالدين يصلون ويصومون ، ويقال عنهم انهم المسلمون ،
وربما كان على أبدان بعضهم شعار العلماء وما هم في الواقع الا من اهل الرمم لا من
اهل العلم ، وقد يكون أقرب الناس الى مخالفة الشرع القائلون عليه .

ترى هل تلام الحكومات على هذا العبث بالمدارس وانهك حرمتها . تلام الامة ؟
لا شك ان الحكومات بنالها قسط كبير من الملامة لانها هيأت سبل السرقات ،
وربما كانت مشتركة بالسرقة أحياناً ، ولكن اللوم كل اللوم على الجلاعة . فالبلاد
بلادهم والمدارس مدارسهم والدين دينهم . ومنذ عبث العابثون بالمدارس ، وسرق
السارقون عنها ومغفلها ، تراجمت دروس الدين وتراجعت معها دروس العلوم الاخرى
ففسا الجبل المطبق في الامة ، وكادت تعود سيرتها الاولى من الجاهلية . اهلاً ،
وأصبح من وسعوا بالعلم اذا سئلوا أفنوا بغير علم ، وجوزوا ما حرمه التسرع وحرموا

ما جوزه ، ومن جملة شعائهم اكل اموال الاوقاف واستصفاء أعيانها ، ومهدم تمهض خصوصاً المساجد والمدارس .

أضاع الخلف ما أبقى السلف معموراً زاهراً من المدارس التي كانت في المصور النائرة غاية ما وصل اليه العقل البشري ظرفاً ومظرفاً ، وبها أثبت أجدادنا قبل القرون الوسطى انهم كانوا شبيكاً مذكوراً في انقان الهندسة والبناء ، وانهم على جانب من سلامة الذوق وانهم حراس على مجد أمتهم وان الاعمال العظيمة لم تقم بنفسها لو لم يفكر فيها عقول كبيرة ، وما كانت تلك المدارس تضر لو لم يدرس فيها نواع من رجال العلم والآداب ولو لم تكن ذات قانون معقول . نعم لم نعرف سر هذه الصناعة التي مثلتها لنا هذه المدارس ، ولعله يقوم في الجبل القل من ابنائنا علماء بالآثار والبحث يكشفون سر أعمال الأجداد كما توفر علماء الآثار في أوربا مائة سنة حتى كشفوا لأمهم أسرار البيع العظمى التي قامت في قارتهم خلال القرون الوسطى ، وعسى ان يبرهن الباحثون من اناته لم يتم في الارض شيء من العظمة الا كان الى جانبه عظماء يتعهدونه ويغذونه بمادة عقولهم ، ويفضون عليه من معين قرائهم .

قلت مرة من محاضرة ألقيتها في الشهباء في ربيع سنة ١٣٤١ هـ (١٩٢٣ م) وقابلت فيها بين مدارس حلب ودمشق : من تأمل مدارس ارباب الخير من المسلمين في الشهباء والنجباء وقرأ ما كتب عليها بتأمل وزارها المرة بعد المرة على تغير معالمها ، وتشويه طرأ على محاسنها ، وفساد عرا أذواق الابناء والاحاداد ، اذا قيس الى سلامة ذوق الأجداد ، وجعل نسبة بين عدد ما عمر منها وما بقي في الدلتين الشقيقتين يؤكد معنا ان الفساد استحوذ عليها في دمشق اكثر من حلب ، وان من تجردوا من الروجدان فاستحلوا استصفاء تلك المدارس كانوا في النجباء اكثر من أثلهم في الشهباء ، لذلك كان عدد الباقي في حلب اكثر واجود من حيث الكمية والكيفية من المدارس في دمشق .

ولا يتكر ان مادة البناء قد تختلف في بلد عن آخر . وقد كان الاعتماد في تلك القرون على الحجر الصلد ، وفي دمشق عدة مقالع جميلة متنوعة منه كما في حلب ، ولم يكثر الآجر والطوب والخشب الا في القرون الحديثة ، ولذلك لم تخرب المدارس

الدمشقية لعدد متانة في منائها ، فان الأمثلة الظاهرة منها الى اليوم لا تحجبها تختلف في شيء عن مدارس حلب . ولكن القائمين على هذه المدارس في هذه المدينة كانوا يعتمدون في العيث بها ، ومتانة الأخلاق من جملة ما امتاز به الحلبون ، يضاف اليها حب الاحتفاظ بتراث الاجداد على صورة كانت ظاهرة في قرون الارتقاء ، كامنة في عصور الشقاء والرجوع الى الوراء .

والناظر الى مدارس دمشق وحلب وهي لا تقل عن ثلاثمائة مدرسة ، منها زهاء مئتين في دمشق يدرك انها من عمل السلاطين والعمال وقيل من التجار واهل الخير . وكان منهم من يتوخى منها ان تكون توليتها ابنه من بعده ليعيشوا منها اذا صودرت املاكهم . بنى قليل من التجار المدارس لان الشعب كان يقف في أغلب العصور في كبرائه ، فلم يكن شأن في مظاهر النعمة والغبطة مدة قرون لغير أرباب الدولة او من كان يعد في جماتهم ، وكان الناس يحاذرون ان ينشأ لهم شهرة في الثروة ، الثروة لتجلى في الدار والمرش . المداية . اللباس ، وفي بذل المال لإقامة دور العلم وإيواء اليتامى والمهاجيج ، فكانوا يتظاهرون بالمقر ليتنجوا من مخالب العمال . وقل ان رأينا جماعة انفقوا على اقامة عمل من هذا القبيل يفخروا به اللهم الا قليلاً من المساجد ، ولو فعلوا لامت اعمال الجماعات من اعتداء المعتدين اكثر من عمل الافراد ، لما استصفيت واستحل هدمها ، ولا غير خططها ومعانيها من لا يحافون الله ولا عباده ، ولجاءت بمثابة للعظمة الحقيقية في الامة ، على نحو ما قامت البيع والاديار والمدارس في القرون الوسطى بالغرب ، بارشاد رجال الدين من كراولة واساقفة وقساوسة ، فكانوا يجمعون قليلاً من صدقات الملوك والاعنياء والعربان والشعب ، فيجيء مجموعها عظيمًا يدار بأيدي حياة منظمة على كل حال ، ويخططون خطة لا يخرج عنها الخلف الا قليلاً ، . .

للاثر القديم من الموقع في النفس ما ليس للآثر الحديث ، فان الاول يذكر بامور كثيرة ، يذكر مجيد الساف واياديهم البيضاء وارادتهم الصحيحة ، يذكرنا بان فلاناً الذي تحترمه الامة بنى ذاك المصنع وتلك الدار ، وان فلاناً العالم درّس هناك . كان بألف الممكن الفلاني ، وكم من اثر تاريخي او مصنع من مصانعتنا يمر به دون ان نحفل بما فيه من عبر ، ولو كنا على شيء من مدنية اجدادنا ما زهدنا هذا الزهد

البشع في تراثهم ، ولو اقتبسنا المدنية الحديثة بمحاسنها ومساوئها لرأينا اسرع الى النقط آثار الجدود والاحتفاظ بها من الماء الى الحدود .

لاستطيع امة ان تقطع الصلة بينها وبين ماضيها ، خصوصاً اذا كانت ذات غابر عظيم كغابر الامة العربية ، قام على اساس متين ، وثقائيدجميلة ، ومقدسات متسلسلة ، اما ونحن لانرق بدون القديم والاخذ من نافع الحديث ، فواجب العقلاء ان يفكروا في اقرب الطرق الى هذه الغاية ، وهذا لا يتم بغير احياء دور العلم ومعاهد الفضل ، واحياؤها موقوف على قليل من العناية .

ليس للدرسة الحديثة التي نشئها اليوم تلك النضارة ، ولا تجلي فيها معاني الحسن والاحسان التي نشعر بها ونكاد نلصقها في المعاهد القديمة مثل مدرسة ضيفة خاتون رحمها الله فانك اذا رأيتها تمثلت امامك صفحة من تاريخ هذه الامة المجيد ، تمثلت بيت في ايوب وافضلهم على ربوع الشام ، وكفى بهم . بصلاح الدين حسنة عقم الدهر ان يلد مثلها . كثير من المصانع بناها الملوك بالسخرة وارفاق الرعية ، واعانت الاسرى والمعتقلين ، ولم تقرأ في التاريخ ان احداً من آل البيت الصلاحي عمر مدرسة او جامعاً او مستشفى او رباطاً من مال مشبوه ، او سخرة ممقوتة ، فأكرم وانعم بكل فرد اصيلاً كان في هذا البيت الشريف او دخيلاً عليه

عمر اهل الخيرات من سلف هذه الامة هذا القدر العظيم الذي نحب به من معاهد التعليم الديني دح المساجد والجوامع ، ولو كتب البقاء لبعضها لاغت القوم بعض الشيء بمعارفها ونشرت النور بينهم . وكانت المدارس والجوامع في تلك القرون المظلمة في الغرب المستنيرة في هذا الشرق هي المتكفلة بتعليم الناس واخراجهم من الامية ، وكان لمعظم المدارس والجوامع كتابت مرتبطة بها وخارجة عنها . التعليم الاطفال تؤهلهم لتلقي دروس المدارس والجوامع ، لا غالي اذا قلنا ان عدد الاميين كان في تلك العصور اقل مما هو الآن في هذه الديار . ولو اطرد العمل اطراده في مدارس المغرب مثلاً لاصبحنا في هذا القرن والاميون اقل مما هم في بلاد المدنية الحديثة .

ولكن الجهل قضى على تلك المدارس واكل المتولون اوقافها فخربت وتغيرت معالمها . وكمن وقف يستمتع به النظار عليه بصرفوف ما وقف على الخير في سبيل

شبهواهم بدين محاسب من ذمهم ولا رقيب من اصحاب السلطان . ولو كتب لم ان
ياكلوا منها بالمعروف ويصرفوا حقوق تلك المعاهد او بعض مغلها على رعايا واجراء
الرزق على ساكنيها والمدارسين فيها لانت بتروات جنية ، ولما اكلوا في بطونهم البار ،
ركبوا بنين المار والشار ، وكم من بيت كان موسوماً في القديم بالعلم . انقضى تخلف
من بعد السلف حلف عنتوا بالحرمات فاستحلوا اموال المدارس والمعابد وهدر البيت
وانقضت الأسرة وذبحوا وما يملكون جملة لم يرحموا لانهم لم يرحموا .
ضبطت الحكومة السابقة اكثر اوقاف الملوك والسلاطين وكان ريعها كثيراً جداً
في هذه البلاد فلم تصرفها فيها خصصت له ولم تخرج في الغاية التي توجتها منها ، واستقل
بعض ارباب القوذ بالاوقاف التي اؤتمنوا عليها او انتهت اليهم بحكم الوراثة فاساؤوا
الاستعمال الا من عصم الله . فالسبب اذاً في خراب مدارسنا الجميلة سوء ادارة
الحكومات السالفة وعنت المتولين عليها ، اخراجها عما وضعت له من عمل الخير بصنع
اولئك الذين يعدون انفسهم في حملة . امة هذا المجتمع وهم اعدى عداته اه .

دور الآثار

المتاحف والعرب } المتاحف العامة على الصورة التي نراها في بلاد العرب اليوم ليست مما يعهد في بلاد هذا الشرق . فانت آتينة منذ الزمن الأطول كان لها متحف دعتة رواق الصور . وعرضت رومية أجمل ما اخذته من الصور من آتينة . ولم يكن حتى في القرون الوسطى في اوربا متاحف . وكانت بدائم الصنائع البشرية تحفظ في دور الملوك وفي قاعات البيع والاديار . حتى اذا كانت القرون الحديثة ونشأ كبار المصورين في ايطاليا وغيرها كثرت المتاحف التي تعرض فيها التصاوير العجيبة ومبدعات العقول والاثامل بحيث كاد ان يكون لكل مدينة معرض منها . واخذت تفحص بملهيديها إياه الكبراء والملوك ، ولما كثر الاختصاص عم المتاحف ايضاً . فصار للام العظمى متحف لغرائب الصناعة في القش ، وآخر في الرسم ، وغيرها في أدوات الحرب ، وآخر في أدوات الزينة وغيره ، في ادوات الموسيقى الى غير ذلك .

ولا نعلم انه كانت تهمد للعرب متاحف ايام مدينتهم على الصورة التي هي اليوم في كل بلد تذكروا الحضارة بل كانت متاحفهم في جوامعهم وقصورهم التي اختساروا لقشها وتزود بقها أشهر صنائع ايامهم على نحو ما كانت في جامع بني أمية في دمشق والاقصى في القدس وبعض جوامع بغداد والقاهرة وفي الحمراء والزهرام في الاندلس وفي قصور الخلفاء ببغداد وقصورهم في الاندلس وقصور الفاطميين في القاهرة . وكانت دور العظماء في الشرق كما كانت في الغرب تنافس في بدائع الصناعة وتجعلها بحيث

يراها من يختلفون الى قصورهم ، ولا تزال البيوت القديمة الى اليوم في الشام . نفاخر بما عندها من مجموعات العيني والقاشاني والسلاح القديم والحلي والاواني النضية والذهبية القديمة على كثرة ما طرأ على البلاد من الحوادث التي عزت فيها الحاجيات دغ الرغبة في الكماليات . وكان اقتناء هذه البدائع في هذه الديار من دلائل الطرف وايات التعين والرياسة كما كان اقتنائه الكتب في قرطبة بل في حلب ودمشق الى عهد قريب .

وكان الفاتحون يأخذون في القرون الوسطى في جملة ما يفتنون الطرائف البديعة وأدوات الزينة والابداع . هكذا فعل تيودرك في القرون الوسطى ؛ فحمل معه من دمشق صناع هذه البدائع وما أبدعوه ، وهكذا فعل السلطان سليم العثماني فاتح مصر فنهب منها أجمل آثارها التي استطاع حملها وزين بها قصره وقصور جماعته في القسطنطينية . وذكر المؤرخون ان بعض ملوك الاندلس من العرب كانوا يعرضون في قصورهم التماثيل الجميلة من غير تكبر ، وفيها صور الآدميين وغيرهم .

وكان اهل القرون الوسطى في اوربا زمن الحرب الصليبية وبعدها يتنافسون فيما يجلبونه من الاقشة والبسط وأدوات الزينة من الشام ، ولما جاء القرن الاخير أخذوا ينقلون الى متاحفهم ما أبقت صنعة الالدي من اهل المدينيات القديمة من تماثيل ونصب وأحجار زُر عليها كتابة ، وفي بعض متاحف اوربا ولا سيما في متحف اللوفر في باريس والمتحف البريطاني في لندن ومتحف يولن ومتاحف ايطاليا وغيرها كثير مما عثر عليه الباحثون من العاديات الحجرية في اليمن والشام ومصر ولا سيما من البلاد الشامية . وقد اخذت عادياتنا تسافر من بلادنا منذ اخذ علماء الآثار يبحثون في ارضنا سهولها وجبالها وما كتبه كثير من علماء المشرقيات والعاديات في القرن التاسع عشر دليل عظيم على ذلك ، وقد نشرها أبحاثهم في كتب خاصة ومقالات لم في المجلات الاثرية والعادية والعلمية ومجلات المجامع العلمية .

اما نحن سكان هذه الديار فلم نكن لنا عناية بهذا الشأن بل قل " جداً من احتدى الى الاحتفاظ بما خآته الايام في بطون هذا الصقع وكنا أزهد الناس فيها حتى نقلت آثارنا ونفائسنا أمام أعيننا كما نقلت كتبنا ونحن ضاحكون مستبشرون ، وانفنع

بها القوم هناك واكلوا بها تاريخ المدينة ، ولا . وقع الانتهاب في الحكومة العثمانية اخذت تمنع بعض الشيء في نقل هذه التحف والطرف ، ونقلت بعض ما عثر عليه من المصانع في خرائب صيدا وتدمر وغيرها فزينت بها متحف الاستانة . وقد ندب بعض علماء الآثار من الانكليز وحفروا بطرق عجيبة . مغارة الصخرة في المسجد الأقصى فذهب ما فيها ولم يعلم عنه شيء .

وكم من بعملة أثرية قامت بحفريات في بلادنا واخذت ما عثرت عليه ولم تأخذ الدولة العثمانية حقها منه ولسان حال الباحثين ماورد في الأمثال العربية « لا يميزنك دم ضيعه اهلكه » . وقد طلب منها في مؤتمر الصلح بباريز إعادة ما اخذته هي والمانيا خلال الحرب العامة من هذه الديار من الآثار والعاديات .

ولقد كنا نزين للحكومة التركية منذ ست وعشرين سنة انت نشي* لدمشق متحفا صغيرا تجعل فيه العاديات وندائع الصنائع فكان عمالها يتشاغلون عن ذلك لانهم يحبون ان يكون كل فضل في الاستانة وان تكون سائر الولايات قرى ومزارع للاستعمار على طريقهم حتى اذا نادت سورية بالحكومة العربية صحت عزيمة هذه على إنشاء متحف فالتفتت له سنة ١٣٣٧-١٩١٩ دارالمدرسة العلية من أجل قصور الفخاء ومصانم العرب الباقية من القرون الوسطى ، واخذت تجمع بهمة الجمع العلمي ما بقي من الآثار النفيسة . فهو اهل متحف عربي في هذه الديار ، سار القائمون به على قدمه الثريبين في نظامه . وعسى ان لا يمضي بضع سنين أخرى حتى يكون غنيا بكل أنواع الإبداع الذي تم في هذا القطر منذ اربعين قرناً الى اليوم .

حياة المتحف العربي بمساعدة الامة له . ولم يقصر بعض من لديهم مثل هذه التحف والطرف في اهدائها لتجعل في دار آثار الامة عنوانا وثقافتها ونموذجاً على معرفتها بتاريخها . لا جرم ان هذا المتحف هو البذرة الاولى التي أقيمت في هذه التربة المخصبة المهيأة لأنواع النماء والاثراء يستفيد منه اهل الاجيال الخالفة ما بغني غناه في تربية عقولهم وعيونهم وأناملهم . ويتهربون بماضي الصناعة عند الاقدمين ، وما كانت لاجدادنا من الايادي البيضاء في الفنون الجميلة بين المحدثين .

شاة علم الآثار^(١) } عنيت الام منذ القديم بالفنون الجميلة . وكان حظ
كل أمة من هذا الشأن بحسب رقيها وحضارتها .
وكان الأفراد يجمعون الآثار و يتنافسون باقتنائها لا لغاية علمية بل للزينة والتفاخر .
ودام هذا حالهم حتى سنة ١٧٦٤ م لما ظهر كتاب تاريخ الفن عند الأقدمين لمؤلفه
وانكبان الالمانى ، وهو اول من وضع أسس هذا العلم الحديث .

ان علم الآثار القديمة فرع من فروع التاريخ ، ومن أصعبها مراساً ، اذ يحتاج
صاحبه الى قوة انتباه وذوق سليم . فان هذا العلم لا يقتصر فيه فقط على جمع الآثار
القديمة في المتاحف ووصفها ، بل ان الصعوبة كل الصعوبة في حل رموزها وفهم
كنهها ، واستنباط تلك الشهود الصامتة ، واستنتاج الحقائق منها .

ولقد أصبح النظر اليوم في أبحاث علماء الآثار وتحقيقاتهم من الواجب على كل
مؤرخ ومحقق . كما يستدير بها كل لغوي ومفسر . فكم مضلة تاريخية ولغوية حسنت
بفضل هذا العلم . وها هي كلمة فرعون التي لا يبجل اليوم الأحداث معناها ، ذهب
المتقدمون من علماء اللغة في تفسيرها مذاهب حتى قُبِضَ لنا علماء الآثار فأظهروا
وثائق تثبت انها لقب كل من ملك مصر . وكم من حوادث جاءت في كتب السلف
بل وفي الكتب المنزلة فذهب الناس في تأويلها ، وشك بعضهم في صحتها ، ولولا
علم الآثار الذي أماط عنها اللثام ، وأظهرها للعيان ، ملوثة محسوسة ، لقالوا انها
أساطير الاولين . أليست جهود الذين اكتشفوا آثار بلاد آشور والكلدان ومصر
وفارس ويزنان وبمشوا ذكر تلك الام بعد ان كانت نسياً منسياً الوفاً من السنين ،
شاهداً عدلاً على أخبار تلك البلاد .

لم يدون الاقدمون غير النزر اليسير الذي وصلهم من اخبار الشعوب القديمة ،
واغفلوا ذكر اكثر الام البائدة التي ذهبت اخبارها بزوال اصحابها ، ولوا كتفينا بهذه
النصوص المشوهة لما كنا اوفر حظاً ممن تقدمنا بمعرفة أخبار السلف ، وبفضل هذا
العلم نعرف اليوم اخبار اكثر هذه الام ، كما نعرف حوادث الام في القرون الوسطى ،

(١) وضع هذا الفصل الاثري الباحث الامير جعفر الحسيني .

وقد توصلوا لمعرفة ما كان عليه الانسان قبل عشرات الالوف من السنين ، يوم كان بأوي الى الكهوف ، ويقنات بالنبات ، ويفتوس الوحوش ، مع اننا نجهل اليوم ، ونحن في القرن العشرين ، كثيراً من عقائد بعض الشعوب الماصرة وعاداتها ممن تغطي مجاهل افريقية وسراها من القارات الخمس .

ومن الانصاف ان لانكر فضل من نقلوا الينا اخبار السلف لاث هذا الشيء البسير هو الذي اثار في فئة من الناس حب الاستطلاع فدفعهم في هذه السبيل . وكانت هذه النصوص على علاقتها نوراً يستضاء به ، ومرجعاً يستأنس به . وعلماء الآثار اصدق الناس في هذه الروايات وهم وان لم ينكروا وقوعها فلا يجوزون بصحتها الا متى عثروا على دليل من ذلك المصري يدما . ولأبحاث علماء الآثار مميزة جدرة بالاعتبار فهي في اكثر الاحاين تكون منزهة عن الاغراض والغايات النفسانية . وقد يخطي الاثري في استنتاجه ، ولكنه لا يعمد تشويه الحقائق ، لأن همه الوحيد ان يبي هذا الماضي البعيد ، ويصيح معاصروه كأنهم يعيشون في ذاك العصر وذاك المحيط . ومن منا لا يشعر بثقل هذا الشعور عندما يزور متحفاً او معبداً او اطلاقاً قديمة . وكيف يمكنه ان ينكر الحقيقة ولسان حال هاته الام البائدة يقول :

ان آثارنا ندل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

لتي هذا العلم الحديث اقبالا عظيماً في بلاد الغرب فعزيت حكوماتها به ، وارصدت للمستغلين به اموالاً طائلة ، وانشأت له المدارس والجامع العلية أسوة ببقية العلوم . وقد ابدت هذه الفئة فئة الاثرين ، على قلة عددها ، نشاطاً عظيماً ، وضعت في برهة قصيرة كثير من المؤلفات القيمة المفيدة . وقد نال الشام قسط وافر من هذه الابحاث ، فهي اول بقعة اتجهت نحوها الانظار وخصوصاً فلسطين ، لمكانة الشعوب التي استوطنتها منذ الزمن الاطول ، واهمهم الشعب الاسرائيلي ، ولعلاقة الام الغربية بكتابهم المقدس .

* * *

البعثات الأثرية } اوفدت اكثر حكومات الغرب بعثات علمية للتحقيب
الغربية } عن آثار الشام نخس منها بالذكر البعثة الافرنسية
التي رافقت حملتها في سنة ١٨٦٠ م والجمعية الانكليزية للبحث عن آثار فلسطين .

ثم تقاعفت العمى فجاء من الافرنسيين رنان والدوق دولوين ودوسلسي ودوفوكوين وكلمون غانو ودوسو وفاتزان وغيرات ، ومن الانكليز روبنسون ومادن وسايس وويلسون وفارين ، ومن الالمان اوتوينديوس ، ومن السويسريين ماكس فان يرشم .
واهم الامكنة التي تقبوا فيها هي تل الحسى وتل زكريا وتل الصافي وتل الجديدة وتل الجزر وتل تماك وتل المتسلم وعكا ويافا والقدس وصيدا وصور وجبيل وعمرت وجزيرة ارواد وبلبك وفي عدة اصقاع في الشام الشمالية .

وبينا كانت هذه البعثات مجدة في عملها ، كانت الدولة العثمانية في سبات عميق لا يبدى حراكاً مكثفياً بمراقبة هذه البعثات لاقتسام الغنية وايداعها متحف الاستانة الوحيد . ولم نفكر قط بعمل حفريات ، كما انها كانت تمنع بأشياء فروع لتفتها في الشام او في غيرها من البلاد العثمانية ، وحجتها في ذلك ان آثار البلاد اذا جمعت في مركز واحد ، وضم بعضها الى بعض نتجت من ذلك فوائد علمية وعملية لا ترجى من تعدد دور الآثار ، وذلك اسوة بمتاحف اكثر الامم الغربية ، وعملاً برأي اكثر علماء الآثار . ولكنها تجاهلت بانها ما يصلح لبلاد لها وحدة تاريخية لا يعمل به في بلاد ضمت تحت لواها شعوباً مختلفة ومدن متباينة كالامبراطورية العثمانية .

ولذلك كان جل هم الدولة العثمانية انما متحف الاستانة فاهملت امر الآثار القديمة في بلادها ، فلم تهتم الى أناس يتعهدونها او يراقبون سيرها ، ولذلك درس كثير من البنائيات الأثرية البديعة ، واقبل الاهلون في كل ناحية يتقبون عن الآثار القديمة بغية الاتجار بها ، فأصبحت هذه التجارة ذات شأن في البلاد ، وغصت متاحف اوربا بآثار الشام ، واقتنى غواة العاديات الاجانب كثيراً منها . وبهذه الصورة وبفضل الامتيازات الاجنبية تمكنت الجامعة الاميركية والكلية اليسوعية في بيروت وغيرها من المعاهد من إنشاء كل منها متحفاً خاصاً بها ، وجمع الدكتور فورد في صيدا وغيره في حلب من الاجانب مجاميع مهمة من آثار الشام . ولم يعرف من الشاهين من اشتهر بجمع الآثار القديمة بل كانوا لا يعاؤون بها ، ولا يقيمون لها وزناً . ومن كان منهم تلك طرفة او اثرأ يتنازل عنها مقابل دريهمات معدودة على ايسر صورة ، حتى تجردت اكثر البيوت والأمر من نقائسها .

آثارنا وآثار } ولقد تبين من الحفريات التي أجريت في الشام ومن الآثار
جيراننا { التي اكتشفت فيها أن آثارها تختلف كثيراً عما وجد من
نوعها في البلاد المجاورة لها ، ولا يري أن نثر في هذه البلاد على آثار نثر بحصانها
إعجاب العامة قبل الخاصة ، كما هو شأن آثار مصر واشور وفارس . والساذجة في
الصناعات تغلب على الشاهبين منذ القديم ، وهذا ناشئ عن طبائعهم ومعتقداتهم .
فالشامي في جميع ادواره التاريخية يميل الى الساذج وهذا يظهر في صناعاته وفلسفته
الدينية ، وتجلي في هذه البساطة مواهب الشامي الفنية ، فقد جمع بين الساذج والجميل
فأحسن الصنع وابدع . ونقل الآثار المتعولة النفيسة التي اكتشفت في الشام بالنسبة
لما وجد في غيرها من البلدان المجاورة ، وهذا القليل يشهد ببراعة الصانع الشامي وذوقه
السليم ، وهو ذو مكانة بين اقاربه من فنانى بقية الشعوب .

وليس معنى قلة العاديات عدم انتشارها في البلاد بل لأنها لم تصل اليها لأسباب
وعوامل شتى . أولاً لأن تربة الشام رطبة لا تحفظ ما يودع فيها . وثانياً لأن
الشاميين قلما يجعلون في مدافن موتاهم نقائسهم ، كما هو شأن المصريين وغيرهم من الامم
القديمة . بل يكنفون بالاشياء الساذجة المتنوعة . فاذا اضفنا الى خلو القبور من الاعلاق ،
وما قد كتبه اشمونزار ملك صيدا على تابوته مخاطباً به نابشي القبور ، ناصحاً لم ان لا يهتكوا
حرمته ، مؤكداً أن لا ذهب ولا فضة في قبره — ندرك من هذا كل سر ندرتها بين
ايدينا . فاذا كان هذا حال ملوكهم فما بالك بالرعية . وخلو القبور منها هو حجة للشام
لا عليها ، ودليل على سمو عقيدة سكانها ، ونفج فكرتهم منذ القديم ، لأن الشامي
كبقيّة الشعوب السامية يغلب عليه الاعتقاد بان الجسم مادة نلأشى مع الزمن ليست
جديرة بالأكرام الذي يبلغ به غيرهم من الشعوب . ومع هذا فقد انتشرت في الشام عادة
وضع بعض الاشياء في القبور وذلك بمؤثرات خارجية ، واقتباس عادات الغالب ، لأن
الشام كانت في أكثر ادوار تاريخها خاضعة لسلطان اجني .

الشام معهد ثلاث ديانات يدين بها اليوم معظم البشر . وهذه الديانات لم تكن
ابنة ساعيتها بل هنالك عوامل مهدت لها السبيل مدة قرون عديدة قبل ظهورها .
ولذلك بهم كل منا معرفة تطورها قبل نشوئها .

وهذا ما يزيد في مكانة آثار الشام ويجعل اقبال العلماء عليها اكثر من سواها
لملائمتها الكيرة بنظائنا الاجتماعي الحاضر . وقد ادركت جمعية الامم هذا الامر
واحتاطت له خرفاً من المزاومة او استئثار دولة بهذه الآثار دون سواها . ولذلك
اشتراطت في المادة (١٤) من صك الانتداب أن القانون الذي سيدن لحماية العاديات
يجب ان يستمد روحه مما يدعو الى النشيط اكثر منه الى التثبيط ، كما انها اشترطت
على الحكومة المتدبة عند منحها اجازات بالحفر ان لا تنصرف بشكل يرمي الى حرمان
علماء اي شعب كانت تلك الاجازات دون اسباب موجبة وهكذا اصبح الباب مفتوحاً
لجميع الامم .

تأسيس دور الآثار } وقد تضاعف نشاط البعثات الاثرية الاجنبية عقب الهدنة
الآثار } في سنة ١٩١٨ ، واظهرت قيادة جيوش الحلفاء في
الشرق عناية كبرى بآثار الشام ، وعهدت للاخصائين في جيوشها بدرس الآثار
في هذه الديار ورفع التقارير عنها ، وشددت التأكيد على الماين بها . ومن جملة
مقررات المؤة الافرنسي الذي عقد في مرجيليا سنة ١٩١٩ للبحث بشؤون الشام العامة
اقتراح على الحكومة الافرنسية بانشاء ديوان للآثار القديمة ، والتثبت باسترجاع
ما اخذته الحكومة العثمانية من آثار البلاد ، وقد حققت المفوضية الافرنسية في الشام
الاقتراح الاول ، فأنشأت لها ديواناً للآثار القديمة وحذت المفوضية الانكليزية حذوها
في فلسطين وشرق الأردن .

ولم تكن الشام في عهد الملك فيصل اقل عناية من تنيك الدولتين . فقد اغنم هذه
الفرصة بعض مفكري البلاد وفي مقدمتهم الاستاذ مؤلف « خطط الشام » فاقترحوا
على الملك انشاء متحف في دمشق ، فقبول هذا الاقتراح بارتياح عظيم . وما
لبث الملك ان اصدر امرة بذلك الى الاستاذ بامر تحقيقه على ان يكون فرعاً للجمع
العلمي العربي الذي اسمه الرئيس ايضاً . وفي عهد الانتداب الافرنسي أنشأت الحكومة
السورية متحفاً آخر في حلب وأنشأت حكومات لبنان وجبل الدور والعلوبين متاحف
في بيروت والسويداء وطرطوس وكذلك أنشأت كل من حكومتى فلسطين والشرق

العربي متعمقا جعلته الاولى في القدس والثانية في عمان . وجمع هذه الشاحف نمت بسرعة عظيمة بفضل ما اشترته واستحدثته من الآثار ، وما فاتها مما اكتشفه البعثات الاثرية في منازعتها . وبمقتضى تجميع الحكومات المحلية والسلطات اشدبدا اصبحت الشام ساحة عمل دولي كبير .

ولقد قامت البعثات الافرنسية بالبحث عن الآثار في صيدا وام العواميد وكفر الجرة وبيروت وجبيل والقرية وابيا في منطقة الحكومة اللبنانية ، وفي السويداء وقذوات والشهباء في جبل الدروز ، وفي طرطوس من عمل حكومة العلويين ، وفي تل النبي مند (قدش القديمة) وفي المشرقة (قطا القديمة) والنيرب وارسلان طاش والقصر الاحمر من اعمال دولة سورية ، وقامت بعثتان مختلطتان باعمال التنقيب في قلعة الصالحية (دوراسا وري بوس القديمة) على شاطئ الفرات وفي مدينة ندمر وتحوت البعثة التشكوسلوفاكية آثار الشيخ سعد وتل ارفاد ، ونقبت بعثة المانية في رأس العين شمالي الشام من عمل حكومة سورية . وحصرت البعثات الانكليزية والاميركية اعمالهما في منطقة فلسطين والشرق العربي ، فنقبوا عن الآثار في تل المثلث (مجدو القديمة) وديسان وسبسطية (سمرة القديمة) وسيمم وبيت جبرين والقدس والتلخة وجرش .

متحف دمشق } تختلف مجموعة دار الآثار في دمشق عن مجاميع متحف الشام للعناية التي بذلتها بالآثار القطر الشامي على اختلاف أدواره التاريخية وخاصة العهد الاسلامي . وحري² بدمشق عاصمة الامويين ، ومهد الحضارة العربية ، أن يكون لها متحف يحمي ذكرى هذا المامى الحيد . ورغم ندرة العاديات الاسلامية المقولة في ربوع الشام وأسعارها الباهظة ، تمكنت دار الآثار من جمع أعلام قيمة . منها مجموعة نقود اسلامية ، ومجموعة خزف عربي ، ومجموعة مصاحف مخطوطة ومذهبة . ومجموعة خشبية أخص بالذكر منها جانباً من سدة جامع من خشب الحور الرومي آية في جمال الصنع وحسن الذوق ، مزينة بنقوش عربية بديمة ، وكتابات قرآنية كوفية مزهرة منسقة جميلة جداً ، وقد كتبت في أعلاما هذه الفقرة : « بن محمد بن الحسين بن علي صفي امير المؤمنين تقبل الله منه وذلك في

شهور سنة سبع وتسعين وأربعمائة » وتابوت مزين بمجموع بشكل حشوات صغيرة منقوشة نقشاً بديعاً وقد كتب على جوانبه « هذا ضريح الست الجليلة الكبيرة المعظمة الملكة نجر الخواتين عصمة الدنيا والدين ، بجنتي خاتون ابنة السلطان الملك معز الدين قيصر شاه ابن السلطان السعيد الشهيد ملك ملوك الروم والارمن قنيج أرسلان قدس الله روحه ونور ضريحه وذلك في مستهل ربيع الاول سنة ثمان وأربعين وستائة » وبين مجموعة الكتابات الحجرية لوحتان ملحوقيتان كتب عليهما تاريخ ترميم جانب من جامع بني أمية في تسهول سنة ٤٧٥ وأخرى أيونية تاريخها سنة ٥٧٥ ومجموعة وافرة من شواهد قبور اصرام الشام وعلمائها في القرن السابع والثامن . وما يلفت النظر اليه جرة من رخام ابيض وعلى القسم الاسفل منها نقوش عربية وعهدا من القرن الثامن للهجرة . واخرى من الفخار عليها نقوش اشخاص وحيوانات وطيور وزهور بحكمة الصنع وكتب في وسطها هذه العبارة (عز واقبل وسلامة وسعادة وكرم وغبطة ورفعة) وهذه الجرة فريدة في بابها وهي من صنع العراق في القرن الثالث عشر م .

ومن اهم الآثار غير الاسلامية مجموعة زجاجية وهي اجمل مجموعات العالم ، ومجموعة معمة من الآثار التدمرية وهناك رأس تمثال احد عظماء الحشبين يرجع عهده للألف الثانية قبل الميلاد . ونصب الفرعون سيتي الاول وعليه ذكر انتصاره على الحشبين وطائفة من الآثار الرومانية واليونانية .

متاحف بيروت والسويداء	}	وجمع في متحف بيروت كثير من الآثار
وحلب وطرطوس والقدس		الفينيقية وغيرها أهمها الاواني والحلي التي عثر
وعمان		عليها في مدافن جبل وفي أقبية معبدها .

ويرجع عهد بعضها الى الالف الثالثة وبعضها الى ١٨٠٠ سنة قبل الميلاد . منها فادوس الملك احيرام المتوفى في القرن الثالث عشر قبل الميلاد . وقد نقشت على جوانبه صورة الملك ينالو القرايين من اتباعه وبعض الشعائر الدينية وهو قائم على أربعة اسود . وما يزيد في شأن هذا الاثر الكتابة الفينيقية التي زُبرت عليه وهي أقدم كتابة عرفت من نوعها حتى اليوم وهذه ترجمتها « عمل هذا الأران (التابوت) أنسبيل بن احرام

ملك جبيل لآبيه كي يكون مقره الأبدى ، فاذا نصب ملك من الملوك او حكام من الحكام العداء لجبيل وأخرج هذا النابوت من تحت التبليط فيكوث خانور خصمه فيدك عرش ملكه ويم الجراب جبيل اذا عا هذه الكتابة « » . بين هذه الآثار آية خزفية نقش عليها اسم الفرعون اتممعت الثالث (١٨٥٠ - ١٨٠٠) قبل المسيح . وآيتان عليهما اسم اتممعت الرابع وآية من الرخام جميلة الصنع مع غطاها وكتب عليها بالهيروغليفية ما يأتي : « خدام الاله ابن الشمس فليمش اتممعت الى الأبد » وصندوق صغير هلي من حجر كريم اسود محلى بالذهب وتشكله على طراز الداوس وعلى الغطاء كتابة هيروغليفية هذه ترجمتها : « فليمش الاله بوت سيد الارضين ملك مصر البحرية والقبلية مع خرون راع المحبوب من ثوم سيد هيلوبوليس الممنوحة له الحياة الأبدية » . وجمعت في هذا المتحف كمية كبيرة من الفخار أهمها الاواني التي عثر عليها في كفر الحجرة و يرجع تاريخ صنعها الى الالف الثانية قبل الميلاد . ولا تار جبيل مكانة تاريخية عظيمة وهي من أهم ما عثر عليه حتى الآن في بلاد الشام .

وكان في متحف السويداء عاصمة جبل الدروز مجموعة حجيرة نفيسة أكثرها من العهد اليوناني والروماني ولكن ضاع معظمها مع الاسف إبان الثورة السورية . ومتحف طرطوس في حكومة العلويين حديث العهد وليس فيه الا مجموعة صغيرة ليست ذات شأن كبير . واما متحف حلب فلم يخصص له مكان بعد ، ولكن بمجاميعه جاهزة ستحفظ فيه متى هي لها المكان . وأكثر هذه الآثار حثية واشورية من التي استخرجت في حفريات أرسلان طاش وتل الاحمر وتل افراد والدير .

وفي متحف القدس مجاميع خزفية ومعندية تبين تطور نهضة فلسطين والادوار التي مرت عليها في أهم عصورها التاريخية كما انه يحتوي على عدد من النواويس من العهد اليوناني والروماني وأجملها مما نقش عليه صورة معركة بين اليونان والنساء المترجلات (امازون) وطائفة آثار من الحجر البركاني من عهد الفرعون سيني الاول ورعمسيس الثالث التي وجدت في بيسان . وقد حفظت قطع الجصيمة التي وجدت في الناصرة و يرجع عهدها الى ما قبل التاريخ . واما مجموعة متحف عمان فأكثرها مما يرجع تاريخه الى العهد الروماني والبيزنطي .

وبعد فقد عرفنا بما تقدم مقدار العناية التي بذلتها البعثات الاجنبية بآثار الشام غير الاسلامية ولمعروضهم عن هذه الاخيرة . لا جرم ان معظم الآثار الاسلامية في بلاد الشام محفوظة في الجوامع والمساجد والمدارس مع محتوياتها وهي تصرف الاوقاف . ولذلك يحتاج الى الاجانب ما يمكن ان يثيروا عواطف عوام المسلمين حتى ان السلطات المتدبة تركت لدوائر اوقاف البلاد حرية التصرف بهذه الاماكن المقدسة . وقد اكدت بان تسدي اليها من حين الى آخر النصائح لئلا العناية لهذه الآثار . ولكن اكثر هذه الدوائر في شغل شاغل عنها . فكل يوم نسمع بضيايع اثر او تشويه لا عن قصد منهم بل لانهم لا يقدرون قيمة ما هو تحت تصرفهم ، حتى أصبحت اكثر هذه الامكنة الاثرية في حالة يخشى عليها من الاندثار ، وبذلك نفقد البلاد هذه المفاخر التي تشهد بمدينة الملف العظيمة في ازهى عصور البلاد الشامية . فحسب ان تحذر البلاد حذو شقيقتها مصر وتؤلف لجنة للآثار الاسلامية تعنى بجمعها ونقدها شؤون الابنية منها .

وقد انشأت الجمهورية الفرنسية في دمشق معهداً فرنسياً لدراسة الآثار وخاصة منها الاسلامية على منوال المعهد الفرنسي في القاهرة . وقد سبق للبعثات الاجنبية ان امست في القدس معهد لدراسة الآثار مثل المدرسة الاثرية الفرنسية ، والمدرسة الاثرية الانكليزية ، والمدرسة الاميركية للابحاث الشرقية ، ولهذا المعاهد فضل كبير بكشف غوامض تاريخ بلاد الشام القديم .

لم تدع السلطانان الفرنسية والانكليزية في منطقتي سورية وفلسطين باباً الا وطرفناه لنشر العناية في البلاد الاجنبية عن آثار بلاد الشام ومكانتها . وقد تجلّى ذلك في دعوتهم لمؤتمر الآثار الدولي الذي عقد في سورية وفلسطين في شهر نيسان سنة ١٩٢٦ فكانت نتائجه مرضية . وبفضل هذه العناية نرى عدد السياح بازياد في كل سنة . ولا شك ان الشام اذا صرفت العناية بفنادقها وطرق مواصلاتها تصبح مقصد السياح من اهل الارض ، ونجني من ذلك فوائد مادية وادبية لا تقدر .

دور الكتب



نشأة الكتب } عرفنا من سير القدماء انهم كانوا يقيدون علومهم وما تروم وتوارى عنهم وايامهم في صنوف من المواد ، تكون على مقربة منهم ، وتكثر في ارضهم وديارهم . فالبابليون كتبوا كتبهم على الآجر اي بالطين المشوي ، والهنود كتبوا على الخماس والحجارة والحبر الابيض والطومار المصري ، والعرب في اكناف الابل والخاف ، اي الحجارة البيض الرفاق ، وفي العرب عسب النخل . وبقي الامر على ذلك حتى شاع الورق المعمول من الكتان في خراسان وسمرقند وبغداد ودمشق ، منذ القرن الاول للهجرة على ما يظهر .

ولما اخترع الورق وشاع ، قضى على الرق لسهولة نأيل القرطاس والمهزرق ، وهي الصحيفة البيضاء يكتب فيها . وكان من الحبر الابيض ما يسيق الصنع ويصل تم يكتب فيه ، وقد اعتمدوا عليه قبل القراطيس بالعراق ، وكتب بعض اهل الغرب في صفائح من معدن رقيق . وكان اهل فرغانة في الروم اول من استنبطوا الرق ، كانت له تجارة رابحة بارت بظهور الورق ، وكانت الكتب في العراق تجعل في جلود دباغ النورة اي الكلس ، وهي شديدة الجفاف ، ثم كانت الدباغة الكوفية ، تدفع الجلود بالتمر وفيها لبن ولا رائحة لها .

ولما فتح الاسكندر بلاد فارس كان العلم منقوشا مكتوباً في صخور وخشب ، فأخذ حاجته منها وأحرق الباقي . ولما تولى اردشير بابك وابنه سابور على فارس والعراق جمع ما نغرق من الكتب فيها ، واستنسخ من الهند والصين والروم كتبهم .

ولما ملك بَطْلَمَيْوس (بطولوماوس) فيلادلفوس من ملوك الاسكندرية غصص عن كتب العلم فهد الى رجل اسمه زُميرة فجمع من ذلك على ما حكي اربعة وخمسين الف كتاب ومائة وعشرين كتاباً . وقال له قد بقي في الدنيا شيء كثير في السند والهند وفارس وجرجان والارمان وبابل والموصل وعند الروم - وذكروا ان النعاف ملك الحيرة امر فنسخ له أشعار العرب في الطُّنُوج اي الكراريس فكتبت له ثم دفنها في قصره الابيض ، فلما كان المختار ابن عُبَيْد قيل له ان تحت القصر كنزاً فاحفره فأخرج تلك الأسفار . قالوا فن ثم كان اهل الكوفة أعلم بالشعار من اهل البصرة . وبلغ من عناية ملوك الفرس بصيانة العلوم ، وحرصهم على بقائها على وجه الدهر ، واشفاقهم عليها من أحداث الجو وآفات الارض ، ان اختاروا لها من المكاتب أصبرها على الأحداث ، وأبقاها على الايام ، وأبعدها عن التعفن والدروس ، فكتبوا في لحاء شجر الخلدك ، ولحاؤه يسمى الكُوز ، وكانت تعمل منه القسي ، وبهم اقتدى في ذلك اهل الهد والصين ومن يليهم من الامم .

ولما حصل الفرس العلوم طلبوا لها من المكاتب من يفاع الارض وبلدان الاقاليم ، أصحها تربة وأقلها عفونة ، وأبعدها من الزلازل والحسوف ، وأعلىها طيكا ، وأبقاها على الدهر بناء ، فاختراروا مدينة سِجِّ من عمل اصفيان جعلوها في قَهْنَدز اي حصن ، فانهارت هذه المصنعة في الاسلام فظفروا فيها على أزج معقود من طين اشقيف ، اي بيت مستطيل من الخرف ، فوجدوا فيها كتباً كثيرة من كتب الاوائل مكتوبة كلها في لحاء التوز بالكتابة الفارسية القديمة ، وقالوا ان الفرس كانوا يودعون كتبهم في سارويه ، احد الابنية الوثيقة القديمة المعجزة البناء ، وتنبه الأهرام في الجلالة والمجاز البناء ، وكانت الكتب تكتب على صفحة صفحة اي من وجه واحد .

هذا ما يؤخذ من كلام ابن الدبِّ وغيره في منشأ الكتب عند القدماء ، ومع هذا لم تخط لغات الأقدمين لولا ما وجد منها مكتوباً على الأحجار ، وكان بعض تلك اللغات المهمة اندثرت في القرون الاخيرة حتى لا يحلها انسان ، مثل اللغة الهيروغليفية لغة قدماء المصريين المقدسة ففُتروا في رشيد من نفور مصر في سنة ١٨٢٦ على حجر كان مكتوباً بالهيروغلبي والديموطيتي واليوناني ، فحل شمبوليون الاثري الفرنسي

الخط الهيروغليفى ، وهو الخط الخاص بالآثار عند قدماء المصريين ، وكانت الخط المعتاد عندهم الخط الهيراطيقى يكتبون به حاجاتهم الصادية وفنونهم وآدابهم . وهذا يكتب على البردي بقلم من البوص المعروف بالغاب ، بنحس في مداد اسود او احمر ومنه ادراج طويلة قد يبلغ طول الواحدة منها ثلاثين متراً ، ومنها نماذج حفظت في متاحف الغرب ومتحف مصر ، وكذلك ما عثروا عليه في رسائل تل المارنة في النيا بمصر في سنة ١٨٨٨ وقد كتبت بالآجر بالحروف المسماة البابلية ، وفيها سجلات الدولة في عهد فرعون مصر امينوفيس الرابع وابيه امينوفيس الثالث ، وانحلت بهذه الآجرات عٌقد من التاريخ القديم استدل بها على علاقة الشام بمصر . ومثل ذلك يقال في الاثر النفيس الذي اكتشفه احد امراء روسيا في تدمر سنة ١٨٨٢ وانحلت به مشاكل كثيرة من الحضارة التدمرية . وقد حل الخط التدمري بارتقى الفرنسي . واكتشف صديقنا العلامة دوسو الفرنسي في الجنوب الشرقي من النيرة في الصفا حجرأ مكتوباً بالخط الارامى وهو بالعربية ، وحل لغة الصفا ييثان وهالبقي . واكتشفت في البتراء المصانع المكتوبة بالآرامية ، وحل علماء الآثار اللغة الحيرية السبئية في اليمن . وحلوا لغة البابليين ومن أهم ما عثروا عليه من آثارهم ما اكتشفه دي مورغان في بابل من مسلة عظيمة عملت بمحقق الحجر البركاني وقد زُبرت عليها شريعة حمورابي ، احد أعظم ملوك البابليين ، وكان من اصل عربي كما يقول صديقنا العلامة هومل الالماني .

وأهم الكتابات الفينيقية التي ظهرت ما وجد من بوراً على ناووس احد ملوك صيدا سنة ١٨٥٥ والخط الفينيقى أشبه بالخط العبراني ، والخط المسند هو الذي كتبت به مصانع الفرس القدماء ومصانع اشور وبابل وارمينية وخوزستان وما الى ذلك من ارض العراق - ولا يزال العلماء يكتشفون الآثار والعاديات في ارض الشام ، والى اليوم لم يفعل خط الحثيين اقدم شعوب هذه الديار ، ولا يزال علماء الآثار منذ عشر بروكهار في حماة على حجر مكتوب بهذا الخط سنة ١٨١٢ متوفرين على حل هذا القلم وقد ظفروا بكثير من آثار الحثيين في هيرابوليس او قرقيش عاصمة الحثيين وفي طرابلس وحلب وارفا وحمص وغيرها .

ومعنى كل هذا انه لم يصل الى اهل العلم الحديث بعد تطاول الاعصار من تلك
الانسان القديمة الا ما كان مزبوراً على الاجار والآجر ، ثم ما كان على الغشب والرق
ثم الورق ، وكانت للعرب في الكتابة على الرق والورق يد طولى نقلوا بواسطتهما
ما أمكن من علوم القدماء ، وأعطوه لاهل الحضارات الحديثة بأمانة وإخلاص .
فأقدمه اذاً وخموا الكتب ايام عرفوا الكتابة ، فكان لبعضهم كالفرس واليهود
والهنود كتب مقدسة ، وخلف الرومان واليونان توارىخ وقصائد وخطب ومقالات
فلسفية . قال سنيوبوس : ولما نجد في الكتب المواد اللازمة لمباحثنا اذ ليس لدينا
كتاب اشوري ولا فينيقي . اما ما بقي من اسفار الشعوب الاخرى فزاده جداً .
وكان القدماء يكتيون ولكن أقل منّا ، ولذلك كانت تأليفهم اندر ، ولم يكن لهم
من كل مصنف غير نسخ قليلة لما ان الحال كانت تقضي باستنساخها كلها باليد ، وقد
دثر غالب هذه النسخ او ضاع وتعذرت قراءة ما بقي منه ، ويسي علم حلها باليوغرافيا
اي علم الحطوط والكتابات القديمة .

نشأة المكتاب ١ عرفنا بما تقدم اننا لانتطيع ان نمسك على العصور التي
والعناية بمحفظها ٢ سبقت الاسلام في الشام في امر الكتب والمكتاب ،
فلا انطاكية نطقت بما كانت فيها من علوم القدماء ، وانتمت اليها من حران
والاسكندرية ، ولا بيروت ولا مدرسة الفقه التي كانت فيها قبل الاسلام ، اطلة انا
على ما كان فيهما من خزائن واسفار ، فان اخبار هاتين المدينتين انطاكية وبيروت
انطمست منذ القديم كما انطمست معها بالزلازل المدهشة التي قضت على دور العلم فيها ،
وانت ايضا على مدن برمتها - حيث العصور الاولى الى الاسلام ، والزلازل كالحريق تنلف
الكتب وتدمر المكتاب .

ثبت ان العرب لم يبدؤوا في الجاهلية شيئاً من ما اثرهم بالعربية ، لان الخط العربي
محدث انتقل اليهم من الانبار قبل الاسلام ، ولكنهم كانوا اول من اسرع الى التدوين
خارج حوز برتهم ، ولا سيما في العراق والشام اوائل عهد الاسلام . والظاهر ان اهم
كتاب عربي قديم دخل الشام كتاب الرسول الى تميم الداري . اخوته باقطاعهم حبرون

اي الخليل وما البها وهي المرطوم وبنت عينون وبنت ابراهيم ، وقد رأى هذا الكتاب الشريف ابن فضل الله العمري صاحب مسالك الابصار في سنة ٧٤٥ هـ ، والغالب انه رأى صورة منه بحسب وصفه . ويقول العلامة كيرنكو ان هذا العهد مصنوع وان كثيراً من المتقدمين اُتس عليهم . وكان هذا الاقطاع قبل ان تفتح الشام . اقطع الرسول قمياً الداري واخاه اُميم بن اوس هذه القرى تحبياً او على امل فتح الشام . ومن اهم الكتب القديمة في الشام مصحف سيدنا عثمان الذي ارسله عام ثلاثين للهجرة الى دمشق ليكون الاعتماد عليه كما ارسل مثله الى الامصار الكبرى في الاقطار الاخرى . والغالب انه نقلت عنه عدة مصاحف عُدّت من الالهات منها ما جعل في طبرية ، ومنها ما وضع في قنسرين . وكثرت النسخ بعد ذلك ، لكن هذه المصاحف ذهبت في الحرق الذي أصيبت به الجوامع في عصور مختلفة ، وكلما حرق مصحف قديم قال القوم انه مصحف عثمان ، والاصح ان يقال المصحف المذقول عن مصحف عثمان . وحدثنني صديقي الشيخ مسعود الكواكبي انه تشرف غير مرة بزيارة مصحف كتب عليه حرره عثمان بن عفان وهو محفوظ في مكتبة جامع ايا صوفيا في الاسنانة .

ثبت ان اول خزانة كتب في الاسلام اُنشئت في دمشق انشأها حكيم آل مروان خالد بن يزيد الأموي المتوفى سنة خمس وثمانين ، ولم يصل اليها من اخبارها شيء ، ولا شك انها كانت تحوي بعض العلوم التي قلها من القبطية واليونانية والسرانية ، في الكيمياء والطب والنجوم وغيرها ، وربما كان فيها شيء من كتب الجغرافيا لانه ثبت مما قاله ابن السبدي الذي زار خزانة الكتب بلقاهرة في سنة ٤٣٥ هـ انه كان فيها كرة من نحاس من عمل بطليموس ، كتب عليها حملت هذه الكرة من الأمير خالد بن يزيد بن معاوية . وقال انه كان في تلك الخزانة من كتب النجوم والهندسة والفلسفة خاصة ستة آلاف وخمسمائة جزء . ولا شك ان خزانة خالد بن يزيد كان فيها أيضاً كتاب عبيد بن شريعة الجرمي الذي كان استحضره جده معاوية من صنعاء اليمن وسأله عن الاخبار المتقدمة ، وملوك العرب والعجم ، وسبب تبلل الاسنة ، وامر ائراق الناس في البلاد . فاجابه الى ما امر ، فامر معاوية ان يُدون . وينسب الى عبيد بن شريعة ولعبد كتاب الامثال وكتاب الملوك واخبار الماضين . وهذا من

اول التدوين في النصف الاول من القرن الاول . ولوهب بن منبه المتوفى سنة ١١٠
أو ١٤ أو ١٦ تصنيف ترجمه يذكر الملوك المتوجة من حمير وأخبارهم وقصصهم وقبورهم
وأشعارهم . رآه ابن خلكان في القرن الثامن وقال انه من الكتب المفيدة .

وجاء القرن الثاني والشام شهتزعصاها بانتقال الملك من بني أمية الى بني العباس فلم
يؤثر عنها انه كان فيها خزانة كتب ، ولا عرف احد من الخاصة بانه كان مولما يجمع
الاسفار ، فكانت الكتب القليلة بالطبع اذ ذاك تجعل في الشام في الجوامع او في بعض
دور الخاصة ، على ما كانت الحال في اكثر المدن الاسلامية . واذ وقع التدوين في
القرن الاول لم يدخل القرن الثاني حتى كثرت الكتب ، وقد ورد في سيرة الزهري
المتوفى سنة ١٢٤ هـ وهو من اعلام التابعين انه كان اذا جلس في بيته وضع كتبه
حوله مستغلا بها عن كل احد ، فقالت له زوجته : والله لهذه الكتب اشد علي من
ثلاث ضرائر . وهذا دليل على تكثر الكتب حتى صارت للزهري مجموعة منها
ينصرف اليها بكتيبته ، وامرأته تريد على ان يكون لها فقط . وكل هذه الكتب لم تبق
الاياه عليها . والقرب كان امهر منا في الاحتفاظ بما دون فان اقدم كتاب في اوربا
يود الى الآون الثاني للمسيح .

ولم يعرف قبل عهد الرشيد والمأمون ان جمعت الكتب في خزانة ومميت دار
الحكمة او بيت الحكمة او بيت المعرفة . وكانت دار الحكمة أشبه بجامعة فيها دار
كتب يجتمع فيها رجال بفناوضون ويطالعون وينسخون . ويدير شؤون تلك الدور
من يشق الخليفة بعقلهم وأمانتهم وعلمهم . كان هذا في القرن الثاني واعتوره في القرن
الثالث بعض الفتور ، وظل بيت الحكمة في القرنين الرابع والخامس في بغداد مفتوح
الآبواب . وأنشأ أحد وزراء العباسيين ابو نصر سابور بن اردشير في القرن الخامس
دارا بالكوفة في بغداد سماها دار العلم ، وقفها على العلماء ونقل اليها كتب كثيرة .
وأنشأ الفاطميون في القاهرة دار العلم في القرن الرابع تشبها بالعباسيين في بغداد ،
أنشأها الحاكم بأمر الله سنة ٤٠٠ هـ وفرشها ونقل اليها الكتب العظيمة واسكنها من
شيوخ السنة شيوخين . قال ابن قاضي شبة : وبقي الحاكم كذلك ثلاث سنين ثم اخذ
بقتل اهل العلم واغلق دار العلم . ولم تهدد الشام دار حكمة الا في القرن الخامس

انشأها بنو عمار في طرابلس . وكان في كل من كفرطاب والمرة في زمن ابي العلاء المعري خزانة كتب وقد زارهما كما زار خزانة طرابلس . وهذه الخزانة كانت قبل بني عمار بمدة خلافاً لما ورثه بعض المؤلفين المعاصرين ، لان القضاة بني عمار لم يستولوا على طرابلس الا بعد الاربعين واربعمئة . وكان ابو العلاء زار طرابلس قبل هذا التاريخ اي في اواخر القرن الرابع ، وانفنع بمخزانتها وكتبها الموقوفة . واول من حكم من القضاة بني عمار ابو طالب عبد الله بن محمد بن عمار في دولة المستنصر الفاطمي في حدود سنة اربعين واربعمئة . وبنو عمار هؤلاء هم من غير سلالة بدر بن عمار الذي كان يتولى الساحل وهو الذي مدحه ابو الطيب المنيني غير مرة .

وكانت في الشرقية التي يجامع حلب خزانة كتب معمة اسمها خزانة الصوفية . وانفقت فتنه في بعض ايام عاشوراء بين اهل السنة والشيعة ونهبت خزانة الكتب ، وكان ذلك في زمن ابي العلاء ولم يبق في خزانة الكتب الا قليل . قال ابن العديم : وجدد الكتب بعد ذلك الوزير ابو النجم هبة الله بن بديع وزير الملك رضوان ثم وقف غيره كتباً آخر . وقد ذكر ابن سنان الخفاجي (٤٦٦) هذه الخزانة في قصيدته الياثية التي كتبها من القسطنطينية يداعب احداً صدقائه قال فيها :

النه أبا حسن السلام وقل له هذا الجفاه عداوة الشيعية
فلا طرفن بما صنعت مكابراً وابث ما لاقيت منك شكية
ولا جلسنك للقضية بيننا في يوم عاشوراء بالشرقية
حتى أثير عليك فيها فتنه تنسيك يوم «خزانة الصوفية»

وقد ظلت هذه الخزانة في حلب عامرة الى القرن السابع وهي مسجلة على المطالعة ، ولم يعلم هل كانت الخزانة الممعة التي انشأها في حلب سيف الدولة بن حمدان وجمع فيها الامهات الجيدة كانت عامة للناس ايضاً كخزانة الصوفية ام هي خاصة به وبجماعته في قصره ، وقد اشتهر عنه ولوعه بالكتب الى الغاية . وناهيك بمخزانة كان من جملة خزائنها الخالديان الشاعران المشهوران . وربما ذهبت هذه الخزانة في هجمة الروم على حلب وتخريبهم قصر سيف الدولة .

وقدأت عناية الملوك بمخزائن الكتب ، لما كثرت المدارس في هذه الديار في القرن

الخامس « اكتشاف » مجزأتين كتب المدارس التي اثبتوها من حيث انها بذلك امس^٥ ولم تكندخلو مدرسة من المدارس في بلاد الشام من خزانة كتب . وكانت حلب ودمشق والقدس وهي من حواضر العلم منذ القديم الحظ الاو من ذلك ، ولم ننازعها طرابلس التي كان يراد من انشاء دار الحكمة فيها نشر التشيع على ما يقال ، وساعد على كثرة الكتب في طرابلس ما كان فيها من معمل الورق الجيد . وقد عرفنا ان معامل الورق كانت تخرج الكاغد والقراطيس والطوامير الجيدة في طرابلس ودمشق وحلب ومنج وطبرية وغيرها من المدن . ومن اشهر خزائن الملوك والامراء في القرن السادس والسابع خزانة الكتب التي وقفها يجلب نور الدين محمود بن زكي على مدرسته وسلمت الى محمد بن علي بن ياسر الجبائي الاندلسي ، زميل ابن عساكر مؤرخ دمشق ، وأجريت عليه جراحة ثم وقف كتبه على اصحاب الحديث توفي سنة ٥٦٣ ووقف نور الدين على البيمارستان الذي انشاء بدمشق جملة كثيرة من الكتب الطبية كما وقف كتباً كثيرة على اهل العلم في ارجاء مملكته .

واعلى صلاح الدين يوسف مؤدب ولده الافضل ابي سعيد البندقي (او البندجي) كتباً كثيرة من خزانة كتب حلب ، اباح له ان يأخذ منها ماشاء ، وهذا جمعها وحصل من الكتب التي لم تحصل لغيره ، ووقفها بمآقاه السمساطي بدمشق . وكثيراً ما كان صلاح الدين يسمح لجاله ان يأخذوا ماشاؤا من الكتب التي وقعت اليه ، كما فعل في مصر واعطى بوزيره القاضي الفاضل من خزنة الفاطميين قدراً كبيراً من كتبها ، واعطى عماد الدين الكاتب ايضاً بعض اسفارها ، وكان في هذه الخزنة على ما قيل الف الف كتاب وفيها من تاريخ الطبري فقط الف وما يناهز . فبيعت خزنة الفاطميين وتشتت على هذه الصورة ولم يكن في بلاد الاسلام اعظم منها . وذهب صلاح الدين القاضي الفاضل ماشاء من كتب خزنة آمد لما فتحها وكان فيها الف الف واربعون الف كتاب على ما ذكر المؤرخون فانقضب منها الفاضل سبعين حملاً . وهذه الالف من الكتب التي ملكها القاضي الفاضل ووقفها بعد على احدى مدارس القاهرة وكان هو وابنه من غلاة الكتب .

ومن الخزائن التي كانت بالشام خزانة علي بن طاهر السلي الفوي (٥٠٠) كانت له حلقة بالجامع بدمشق ووقف فيه خزانة كتب . وكانت لتاج الدين الكندي في

الجامع الأموي بدمشق خزانة كتب فيها كل نفيس . ووقف شرف الدين بن عمرو الموصلي المنسوب اليه مشهد ابن عمرو في الجامع الاموي بدمشق خزانة كتبه فيه . ومن الخزائن المعمة خزانة بني جرادة العلماء في حلب فقد كتب احدهم ابو الحسن ابن ابي جرادة (٥٤٨) بخطه ثلاث خزان من الكتب النفيسة وخزانة لولده ابي البركات وخزانة لابنه عبد الله . ومات موفق الدين بن المطران (٥٨٧) وفي خزانته من الكتب الطبية وغيرها ما يناهز عشرة آلاف مجلد خارجاً عما استنسخه . وكان في خدمته ثلاثة نساخ يكتبون له ابداً ولم منه الجارية والجراية . ومات امين الدولة السامري وقد اجتمع عنده نحو عشرين الف مجلد لانظير لها في الجودة . وكان مهذب الدين الدهخوار صاحب مدرسة الطب بدمشق من اهل القرن السابع اقنى كتباً كثيرة ، واقنى من آلات الفخاس التي يحتاج اليها في علم الحياة والنجوم ما لم يكن منه غيره اي انه كان عنده مرصّد فلكي وخزانة كتب .

وجمع جمال الدين بن القفطي (٦٤٦) في حلب ما لا يوصف من الكتب ، وكانت خزانته نساوي خمسين الف دينار . وكانت خزانة قطب الدين انيسابوري معمة وقفها على احدى المدارس بدمشق . وكان الملك الناصر ابن الملك المعظم هبسي (٦٥٦) معنياً بتحصيل انكتب النفيسة ، وكان جمع قبله الامير نور الدين محمد بن عمر بن شاهنشاه صاحب حماة وان صاحبها من الكتب ما لا مزيد عليه ، كان في خدمته ما يناهز مائتي مئتم من الفقهاء والادباء والخواة والمشتغلين بالحكمة بالجمعين والكتابات (٦١٠) ووقف الملك الاشرف موسى (٦٣٥) كتبه بالمدرسة الانصارية بدمشق واشتهرت في هذا القرن خزانة ابن ابي أصيبعة وتليذه ابن القفا بدمشق . ومن خزان القرن الثامن والتاسع والعاشر التي بلغنا خبرها خزانة ابي الفداء صاحب حماة فانه جمع من الكتب كثيراً وقفها على جامع الدمشنة وكانت سبعة آلاف مجلد . ولم يبق في هذا القرن بعد الملوك من بني ايوب احد من الاسراء مني بالكتب ونسبها على المطالعة لخدمة الامة . فالقرن الثامن كان خاتمة هذه الحركة المدركة في الشام . ثم لم يبق فيها في العصور الاخيرة مثل الملك المؤيد هزبر الدين داود ملك اليمن المتوفى سنة ٧٢١ ، وكان محباً للعلوم ، مقرراً لاهلها ، يستجلبهم اليه حيث كانوا ،

و يرغب فيهم و يرغبهم فيما عنده و يجمع الكتب و التحف و قد جمع من مصنفات اهل العلم على اختلافها ما ينيف على مائة الف مجلد ، و حملت اليه التحف و الكتب من كل جهة . و كان عنده زيادة على عشرة نساخ بنسخوث الكتب و ترفع الى خزائنه بعد مقابلتها و تخرج بها .

ومن الخزان المهمة في هذه الحقبة من الدهر خزانة ناصر الدين المسقلاني (٧٢٣) فقد خلف ثنائي عشرة خزانة مملوءة كتباً نفيسة . واقفني ابن قيم الجوزية تليذ شيخ الاسلام ابن تيمية خزانة مهمة . وملك زين الدين عمر القرشي الدمشقي (٧٩٢) من نقائس الكتب شيئاً كثيراً . ووقف نقي الدين اليلداني اكثر كتبه و مجاميعه بالخزانة الفاضلية بالكلاسة بدمشق سنة ٦٥٥ ، وحصل شمس الدين البجلي كتباً و كتب بخطه المبلج شيئاً كثيراً (٧٧٤) ، وخلف الفتح الفارقي (٦٩٤) التي مجلد و مائتي مجلد . وكانت خزانة ابن رواحة الحموي (٦٢٢) في مدرسته بدمشق . وخلف بدر الدين ابن غانم الدمشقي التي مجلد . واجتمع لشرف الدين البازري الحموي (٧٣٨) من الكتب ما لم يجتمع لاهل عصره . وكانت خزانة الامير سيف الدين ارغون نائب حلب (٧٣١) عامرة بالكتب النفيسة . ومن الخزائن المشهورة خزانة ابن فضل الله العمري وابن مالك النحوي وابن خلكان المؤرخ .

واقفني بعض ولاة العثمانيين في الشام كتباً نفيسة بطرق مختلفة ومنهم سنان باشا صاحب الجامع المنسوب اليه بدمشق خلف مائة وستين مصحفاً مرصفاً بالدرر والجواهر وخمسة وثلاثين صندوقاً مملوءاً بالكتب التي لا تقدر بثمن ، وكانت الصناديق مرصعة باليواقيت والمعدن . وكل هذا اخذه صاحبه من اليمن والشام وغيرها ونقل الى الاستانة . وجاء من كلة الترك في العهد الاخير من تقالوا الكتب الثمينة من الاستانة الى المدينة المنورة مثل شيخ الاسلام عارف حكمت فانه وقف خزائنه وهي بضعة الوف من المجلدات بالخطوط المنسوبة وجعلها في مكان خاص بها في البلدة الطاهرة . وكان في القرن العاشر في الجامع الاموي بدمشق خزانة كتب خاصة بالمالكية والامين عليها مفتي اهل هذا المذهب محمد بن عبدالسلام الدونمي . ووقف علي الدقري من اهل القرن

الحادي عشر للهجرة كتباً نفيسة غالبية بدمشق . وكان لبولس الزعيم اللبناني من اهل القرن السابع عشر ليلاد خزانة مخطوطة .

ولم يبلغنا ان قامت للكتب سوق في وراء جنوب دمشق من البلاد الي أقصى حدود الشام مع ان بعض بلادها انجبت علماء اجلاء مثل قرا وامتان وعُرمّان ونجران وشبّه وصرغد وبُصرى والصلت ووادي الاردن وجبل الشراة وعمّان ومعان والشوبك وعجلون واذرعان وجَرَمَش والسويداء .

وبعد فقد كانت الوراقة اوصناعة الكتب من نسخ وتجليد وتذهيب ، صناعة رائجة في العهد القديم ، كأهم الصناعات الضرورية في المجتمع ، والاسخ يرزق بقدر إجادته الخط او المخطوط التي يعرفها ويحسها . وكذلك المذهب يكافأ كل واحد منها بحسب غنائها . وكان كثير من العلماء يكتبون الخط المنسوب الي الخط ذا القاعدة وينسخون نسخاً لا بأس به ويعيشون من نسخهم . ومنهم من كانوا يتعففون عن القضاء ، او تولي شيء من امر الامة ، ويؤثرون ان يعيشوا بالنسخ او الوراقة او الاتجار بالكتب ، ومنهم من أثروا منها . وكان سيف كل حاضرة سوق لبيع الكتب يختلف اليه العلماء والادباء . ومن العلماء من نسخوا المئة بل المئات من الكتب ، ومنهم من نسخ الف مجلد في حياته . ولم يكد الكتاب يخرج من يد مؤلفه خصوصاً اذا كان من المشاهير النفقات حق لتعادره الايدي بالنسخ ، ويقل من قطر الى قطر ، ويتداول سيف الايدي ، ويجلد ويوضع سيف القاهر ، ليستفيد منه العلماء والطلاب ، ويستمتع به هواة الكتب .

وقد جاء زمن على دمشق مثلاً اي من القرن السابع الى القرن الحادي عشر وكل مدرسة من مدارسها الكثيرة لا تخلو على الجملة من خزانة مهمة وافية بغرض الاساتيد والتلاميذ . ومن أهم المدارس التي حوت خزائن مهمة العمومية والعروية والناصرية والعادلية والاشرفية . جاء في فتاوى النقي السبكي حك وقف دارالحديث الاشرفية هذا : ويصرف الي خازن الكتب ثمانية عشر درهماً سيف كل شهر وعليه الاهتمام بتريم الكتب ، واعلام النساظر او نائبه ليصرف فيه من مغل الوقف ما بقي بذلك ، وكذلك اذا مست الحاجة الي تصحيح كتاب او تقابله . وجاء فيه : وجعل

جزءاً من الوقف يصرف على مصالح المدرسة النورية ومن ذلك ان يصرف في شراء ورق وآلات نسخ من مراكب (حبر) وأقلام ودوي ونحو ذلك ما يقع به الكفاية لمن ينفخ في الديوان الكبير او قبائله الحديث او شيئاً من علومه او القرائن العظمى او نفسه ، و يصرف الى من يكتب في مجالس الاملاء ، والى من يخذ لنفسه كتباً او استجازة ، ولا يعطى من ذلك الا لمن ينسخ لنفسه لغرض الاستفادة والتحصيل دون التكسب والانتفاع بثمنه . قال وللشيخ الماظر ان يستنسخ للوقف او يشتري ما تدعو الحاجة اليه من اكتب والاجزاء ثم يقف ذلك أسوة ما في الدار من كتبها . وكتب سنة ستائة واثنين وثلاثين اه .

وكان رهبان الموارنة في لبنان منذ القرن الخامس عشر يصرفون بعض اوقات فراغهم في نسخ المخطوطات الدينية والعلمية بل ان بعض بطارقتهم وأساقفتهم كانوا يحملون الحوارنة والرهبان وغيرهم على نسخ الكتب يزدون بها مجاميع الأديار والبيع في الجبل وينقلون في ذلك مثال إخوانهم علماء المسلمين في المدن . وهذه الطريقة كانت أغمو الكتب والايدي تتناولها على أيسر وجه كأنها بعض المقدسات . او كأن القوم كانوا يتعبدون الله يحفظها وإمالة الأذى عنها وتجليدها وتخيلدها ، وخدمتها بالتعليق عليها ومعارضتها بالنسخ الصحيحة ووضع الفهارس لها بحسب عرفهم في تلك الايام ، يغيرون لها ما بقي ويخلد طويلاً من الورق المتين والمركب الجيد والجلد النفيس المجدود الدغ لانها نادرة قليلة وفيها ثمرة العقل ، والنادر موضع العناية وهو خليق بان تشد عليه يد الضنانه وتحفظ النفوس به وتغبط بتماور الايدي عليه من دون ان يناله سوء من عوادي الدهر .

مصائب الكتب } ما برحت المكاتب تزيد على الزمن بازدياد الحضارة في
والمكاتب } الاسلام وتنتقل الكتب من مصر الى الشام ومن
الشام الى العراق ومن العجاز الى الشام مثلاً و يُعنى بها العلماء والادباء ، ويتنافس في
اقتنائها الملوك والامراء ، ويضعف الغرام بها يوم تضعف الحركة العلمية ويفسد الزمان
و يُرغب عن الفضائل ، ما برحت الحال على ذلك حتى دخل الروم حلب واحرقوها سنة

٣٥١ ثم أحرقوا - ص وغير ما من مدت الساحل - ثم وقع الحريق الاعظم الذي أصيب به الجامع الاموي بدمشق سنة ٤٦١ ودرثت فيه محاسنه وما كان فيه من الاعمال النفيسة والكتب والمصاحف من جملة ما - وربما حرق فيه المصحف العثماني القديم - ومن أهم الكتب التي أصيبت بها الكتب في الشام نكبة طرابلس لما فتحها الصليبيون وأحرق صنجيل أحد اسراهم كتب دار العلم فيها ، وأخذ الصليبيون بعض ما طالت ايديهم اليه من دفاترها وكتب الخاصة في بيوتهم - واختلفت الروايات في عدد المجلدات التي كانت في خزانة بني عمار او دار حكمتهم في طرابلس وعلى اصح الروايات انها ما كانت تقل عن مائة الف مجلد واوصلها بعضهم الى الف الف وبعضهم الى اكثر - وقفها امين الدولة ابو طالب الحسن بن عمار وجاء بعده الامير علي بن عماد ابن عمار الذي جدد دار العلم سنة ٤٧٢ ثم غرر الملك عمار بن محمد حتى صارت طرابلس وثمانون تاسمًا ينسخون لها الكتب بالجرية والجامكية فضلاً عما يشتري لها من الكتب المنتخبة من البلاد - وابن الفرات هو ممن يقول بان عدد ما كان في دار العلم هذه من الكتب نحو ثلاثة ملايين كتاب عند ما أحرقتها الصليبيون سنة ٥٠٣ هـ . والغالب انه كان في طرابلس من الكتب الموقوفة غير دار العلم وقفت قبل بني عمار واراد ابن الفرات بهذه الثلاثة آلاف الالف عدد الكتب التي كانت في مكاتب طرابلس كلها - ولا ينبغي ان يذهب عن الظاهر ان ما كانوا يسمونه جزءاً او مجلداً او مجلدة لا يتجاوز بضع كرايس من كراسنا والكراسة قد لا تكون اكثر من ثمانى صحائف بمعنى ان الف المجلدة او المجلد لا يتبلغ في مصطلحنا اكثر من خمسين كتاباً او ستين او سبعين كتاباً ، فكان المجلد في تلك العصور قليل الاوراق ، لان الورق او الرق غليظ فاذا جعل كل مجلد مئين او ثلاثمائة او اربعمائة او خمسمائة ورقة يصعب تناوله وحمله ونقله ولا يصح ما قاله ابن الفرات من انه كان في دار العلم في طرابلس ثلاثة آلاف الف يوم نكبتها الاعلى هذه الصورة اي ان كتبها كانت بين المائتين وثلاثمائة الف ومنها اجزاء صغيرة ورسائل وقد يكون الجزء من كتاب لا يتجاوز سطره سطور مقالة من مقالنا او املاءة من الينا وعماخرة او سائرة من محاضراتنا ومسماها اليوم -

فالمصيبة الاولى بل العظمى التي اصابته الكتب في الشام كانت على عهد الصليبيين والمصيبة الثانية ماحله منها النار في نوبة هولاء كوماحرق في مدارس دمشق وجوامعها من اصابها فقد ذكر المؤرخون انه امتلأت خزائن الكتب بمراغة بما نهبه هذا الطاغية من الشام والعراق وغيرهما . وقدر ماحله بارسائة الف مجلد ومنها ماحرق في فنتة عازان سنة ٦٩٩ وفي وقعة التيمورلوك سنة ٨٠٣ فان النار ظلت تحرق دور دمشق ومدارسها وجوامعها في الفنتة الشيورية ثلاثة ايام فذهب في هذين الحريقين وغيرهما كتب المدوسة الضيائية والمدرسة العادلية وغيرهما من المدارس -

ومن الخزائن التي بلغا خبر دمارها في الحروب الصليبية خزنة أسامة بن منقذ احد اصحاب قلعة شيزر فانها كانت اربعة آلاف مجلد من الكتب الفاخرة ارسل بها بعد ان اخذ عهداً من الصليبيين من دمياط الى عكا في بطسة فنهبت ونهب معها ثلاثون الف دينار قال ان ذهابها حزازة في قلبه ما عاش . ومن مصائب الكتب ما وقع من حريق في دار صاحب حماة سنة ٦٨٢ ذهب فيه من الكتب مالا يحصى . ومنذ دخل الصليبيون بلاد الشام اخذوا على ما يظهر يقذون الكتب العربية ولكن على صورة ضيقة لان العلم بها كان معدوماً عندهم ، يتنازعونها على انها عاديات قديمة غريبة الوضع والشكل ولما لعت في القرن السادس عشر شعلة الهضة في ايطاليا اراد الباباوات اقتناء الكتب العربية . فندبوا لذلك بعض العارفين من رهبان الموارنة وحملوا الى رومية من اديار لبنان ما كان محفوظاً فيها من كتب الدين والعلم بما كان مكتوباً بالعربية والسرماية . وحمل يوسف السمعاني من لبنان (١٧٦٨ م) كتباً في ثلاثة مراكز الى رومية ملاها بالخطوط العربية وغيرها ففرق منها مراكبان ولا يقدر ما فيها باقل من عشرات الالوف من المجلدات .

ومن المصائب التي اصبحت بها الكتب ان بعض دول اوربا ومنها فرنسا وحكومات جرمانيا وبريطانيا العظمى وهولاندة وروسيا اخذت تجمع منذ القرن السابع عشر كتباً تنبأها من الشام بواسطة وكلائها وقناصلها والساقفة والمبشرين من رجال الدين ، وكان القوم ولا سيما بعض من اتسموا بشعار الدين ومن كان يرجع اليهم امر المدارس والجوامع بلغ بهم الجهل والزهد في الفضائل ان يفضلوا دبرهم على انفس كتاب فخانو

الامانة واستحلوا بيع ما تحت ايديهم او سرقة ما عند غيرهم والتصرف به كما أنه ملكهم .
 حدثني الثقة ان احد مدامرة الكتب في القرن الماضي كان يفشي منازل بعض ارباب
 العائم في دمشق ، ويختلف الى متولي خزان الكتب في المدارس والجامع ، فيبتاع
 منها ما طاب له من الكتب المخطوطة باثمان زهيدة وكان يبيعها على الاغلب ، واكثرها
 في غير علوم الفقه والحديث ، من قصص بروسيا اذ ذاك بما يساوي ثمن رقبها ابيض ،
 وبقي هذا سنين يبتاع الاسفار المخطوطة من اطراف الشام فاجتمع له منها خزانة مهمة
 رحل بها الى بلاده فأخذتها حكومته منه وكافأته عليها ، والغالب ان معظم الكتب
 العربية المحفوظة في خزانة الامة في برلين هي من بلاد الشام . وفهرس هذه الخزانة
 من الكتب العربية فقط في عشرة مجلدات ضخمة ما عدا الملحق . وتكونت فهراس
 الكتب العربية في خزائن الغرب اليوم خزانة برأسها . وان هيبدا يحسن القيام على هذا
 التراث الوافر لآخرى به من قريب بدمه جزافاً . وان انما عرفنا أكثر مما عرفنا
 انفسنا حتى قال احد علمائهم ان العرب وضعوا من المصنفات مالا يستطيع احدا ان يقرأه
 طول عمره ، لجد يرون بارث الشرق في ماديته ومعنوياته كما قلنا من فصل في مجلة
 المنطف منذ اربع وعشرين سنة . نعم ان كتباً نترك للأرضة تعيش فيها ، والفن يعيش
 بمجال جسمها ورسمها ، وتحوم النور ويعني اثرها الغبار والاساخ . ويحوم النظر فيها
 على من يحسن الاستفادة منها ، او أنه ضل عليها در يعات معدودة حرة بان تكون في
 ملك من يستفيد منها ويفيد .

ومن الحزائن المشهورة التي بعثت في عهدنا ولم نعرف متى جمعت خزانة قبة صحن
 الجامع الاموي بدمشق وكانت مملوءة برفوق نفيسة ففتحت سنة ١٣١٧ هـ باسم السلطان
 عبد الحميد الثاني إجابة لمقترح الامبراطور غليوم الثاني الالماني فتمترو فيها على قطع
 من الرقوق كتبت فيها سور من القرآن الكريم بالخط الكوفي ومنها قطع مهمة من
 مصاحف وربعات و قطع من الاشعار المقدسة بالارامية الفلسطينية وكتابات دينية
 وأديبات دينية وقصص رهبانية ومزامير عربية مكتوبة بالحرف اليوناني ومقاطع
 شعرية لا وميروس ، وكراريس وادراق بالقبطية والكرجية والارمنية في موضوعات
 دينية الا قليلاً ، وجذاذات عبرانية وسامرية فيها نسخ من التوراة وثقاوم أعياد

السامريين وصلوات وصكوك للبيع والاقواف وعهود زواج وبينها مقاطيع لانيينية وافرسية قديمة وقصائد شعرية يرتقي عهدها الى ايام الصليبيين ونسخ انجيل برفوق . فأهدى السلطات معظمها لمادل المانيا ووزع قسم منها على بعض رجال الاستانة ورجال دمشق واستخاضت بعض قطع منها حفظت الآن في دار الآثار في هذه المدينة وأحرقها تلك القطعة الكوفية المكتوبة على رق من ربة شريفة وفها عبد المنعم بن احمد سنة ٢٩٧ وعلى الوجه الثاني نقش مذهب باسم واقفا . ورأى شيخنا الامام طاهر الجزائري . في تلك القبة جزءاً مكتوباً عليه انه حيس على مشهد زين العابدين صلوات الله عليه وعلى ابائنا سنة ثمان مائة وسبعين واربعمائة .

دكت في دير صيدنايا من جبل قلمون خزانة كتب حافلة بالخطوط النادرة ولا سيما الدر بانية فخادر وكلاء الدير من كثرتها (المشرق ٢ ص ٥٨٨) ان تكون حجة بيد الله ربان يلقون بها على انبات حقوقهم في الدير فأجمع رأيهم على اخراجها واتلافها تخلصاً منها فججمعوها ومعظمها من النفائس الخطوط على رق وبدأوا يحرقونها وقوداً للفرن خبزوا عليها خبزتين وكان هذا من نحو تسعين سنة . وهو عمل مثل الجبل المطبق والمصعب لمعقوث . وكما وقع من حوادث الفردية من مثل هذه فضاعت فيها الكتب ولم تبق لنا نفاصيلها . وبما أعان على نشئت الكتب ان بعض من أولعوا في العهد العثماني بتسليم ذرى المناصب والقضاء ، وكان لهم مشاكل وقضايا يريدون حلها في المراجع العليا او لجرد القرب والنظر فكانوا يجمعون في مهادة من يوقعون الخير منهم بالكتب وبذلك رحلت الى الاستانة وغيرها أحوال من الخطوط على هذا الوجه ايضاً فمضت هذه الهدايا في جملة مصائب المكنب .

خزانة اليوم { من ايام الخزانين في ارض الشام اليوم خزانة مكتبة المسجد
وامم محوت } الاقصى في القدس وفيها نصف مصحف قديم بخط كوفي
كتب عليه « كتب محمد بن الحسن بن الحسين بن بنت رسول الله » واحدى ثلاث نسخ من
مصحف مجرى ثلاثين جزءاً كتبها بيده احد ملوك المغرب ابن عبد الحق على رق وهي بلدة
على الطريق المراكشية وموضوعة في صندوق من خرف بالميتاء على الطريقة الاندلسية .

ومصاحف كبيرة جداً وصغيرة كتبت في عهد المليك ومملوك بني عثمان . ومن كتبها «نشق الازهار» لابن اباس و«حوادث الجوار» مؤلف مجهول و«كتاب المرأة والتاريخ» رواية ابن درستويه عن ابن القطاف .

ومن خزائن القدس مكتبة القبر المقدس ودير الروم ومكتبة دير الدومنيكان ومكتبة الآباء البيض ومكتبة دير الفرنسيسكان ودير الارمن وخزانة الآثار الاميركية والآثار الانكليزية ومكتبة المجمع العلمي الاثري البرتستاني والجامعة العربية وفيها ١٣٠ ألف مجلد والمكتبة الخبيلية ومكتبة الشيخ الخليلي ومكتبة البديري واهمها المكتبة الخالدية العمومية أنشأها في القدس الشيخ راغب الخالدي من اعيان تلك المدينة بشورة استاذنا الشيخ طاهر الجزائري وتزينه ومعاونته وقد بلغت مخزونه آلاف مجلد منها نحو ثلثها من المخطوط وزادت زيادات كثيرة بما اضيف اليها من خزانة الأسرة الخالدية الكريمة . جمعت سنة ١٣٠٨ (١٩٠٠) على مقربة من المسجد الأقصى في مقبرة احد الامراء . ومن نوادرها «اغودج العلوم» للولي شمس الدين محمد بن حمزة الفناري المتوفى سنة ٨٣٤ هـ ذكر فيه اصول مائة علم . «الطبقات الدنية في تراجم الحنفية» عليه خط . مؤلفه نقي الدين بن عبد القادر المصري القيسي الداري المتوفى سنة ١٠١٠ هـ . «الشعور بالعمومة» للصالح الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ في ذكر العلماء الذين اُصيروا بفقد احدى عينيه . «مادح المادح» روضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر . وهو المعروف بالمديجات لعبد المظفر الجلباني (٦١٣) . «مختصر حياة الحيوانات» لجلال الدين السيوطي (٩١١) . «قهوة الانشاء» لابن حجة الجوهري (١٣٨) وهو مجموع رسائله . «اختصار السيرة النبوية» لمحيي الدين بن عربي (٦٣٨) . رواية ولده ابي سعيد وولده ابي بكر بن ابي الممالي محمد وابنته فاطمة عنه . «نزعة الناظرين في سيرة تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين» لارعي الخليلي (١٠٣٣) . «رولق الحفاظ بمجمع الألفاظ» للحافظ جمال الدين يوسف سبط شيخ الاسلام شهاب الدين احمد بن علي ابن حجر وعليه خط الحافظ زين الدين قاسم بن قطويعا (٨٧٩) وهو المجلد الثاني و يرجع انه بخط مؤلفه . «شير الغراء بفضائل القدس والشام» لشهاب الدين سرور المقدسي (٧٦٥) وفي آخره حواش فيها اسماء بعض توارخ القدس . «تحاف الاخصاص

في فضائل المسجد الاقصى» لجمال الدين محمد ابي شرف الشافعي المصري (٩٠٦) .
 « شافق في السموم والترباق » لشافق الهندي نقله من لغته الهندية الى الفارسية منك
 الهندي نقل للأمامون على يد العباس بن سعيد الجوهري مولاة وهو في معرفة السموم
 والترباق وهي نسخة مملوكية . « الوسيط » للواحد (٤٦٨) الجزء الثالث منه .
 « عيون الاثر في فنون المغازي والشمال والسير » لابن سيد الناس التيمري (٧٣٤) .
 « ارجوزة محمد بن احمد الباعوني » (٨٧١) في التاريخ وقعت سنة نحو الف بيت من
 الهجرة الى الملك برسباني . « تعاليق شهاب الدين احمد بن الهائم » على الخصائص
 النبوية بخط المؤلف شهاب الدين احمد الشهير بابن الهائم (٨١٥) . « ترويح اصول الفقه
 وتحديد ادلة الشرع » للديلمي (٤٣٠) . « مجموعة رسائل لابن كمال باشا » (٩٤٠) .
 « تأويل مشكل الاحاديث والرد على الملاحدة والمعتلة واهل الاهواء المبتدعة » من
 املاء بي بكر محمد بن حسن بن فورك (٤٠٦) . « ايضاح الاشكال في من ابهم اسمه
 من النساء والرجال » اي رواية الحديث للحافظ محمد بن طاهر القدسي (٥٠٧) وهو
 ينسب الى قيسارية بين حيفا ويافا على ساحل البحر . « كتاب الاربعين الابدال
 النساءيات » للخزازي ومسلح الحافظ شرف الدين عبد المؤمن الدمياطي (٧١٧) . « ارتياح
 الاكباد بارباح فقد الاولاد » للسخاوي . « كتاب قصص الانبياء عليهم الصلاة والسلام »
 لاحمد بن محمد بن عمر القدسي الشهير بابن زوجة ابي عذبة . « كتاب التبيان في
 اعراب القرآن » لابي البقاء العكبري (٦١٦) . « دمية القصر وعصرة اهل العصر »
 لابي الحسن علي البخارزي (٤٦٢) ذيل بتيمة الدهر للشمالي .

ومن الخزان المهمة في غزة مكتبة المفتي وفي يافا المكتبة الاسلامية ومكتبة ابي نبوت
 وفي ارباض حيفا مكتبة دير كرم وفيها حكاوي قديمة لها علاقة بالدير . ومن المكتبات
 الخاصة في حيفا مكتبة الاستاذ عبدالله مخلص وفي عكا خزانة جامع الجزار وفي نابلس
 مكتبة آل الجوهري وخزانة آل صوفان وفي صفد خزانة آل النخوي وفي جبل عامل
 خزانة آل خانون وابراهيم يحيى والشيخ زين الدين وآل الصغير والشيخ احمد رضا .
 واهم خزائن لبنان خزانة آل ارسلان في عبة وخزانة السيد جرجس صفا في
 دير القمر وخزانة دير الشرفة ودير السير ودير النخلص . دير البلمند وعين تراز ومكتبة

قزحيا ويزمار واللويزة ومار اشعيا ودير يوحنا مارون بكفريجي . وكان في بعض اديار اليسوعيين في لبنان مخطوطات نقلوها الى ديرهم في بيروت كما نقلت المخطوطات المعمة في القرون الماضية من اديار الموارنة في الجبل الى رومية العظمى .

ومن مكاتب بيروت المكتبة الشرقية للأباء اليسوعيين وفيها مخطوطات مهمة بالعربية وغيرها لا تقل عن مئة وعشرين ألف مجلد باللغات المختلفة والعلوم المنوعة ومكتبة الجامعة الاميركية معظمها بالانكليزية وازادت كتبها العربية بمجموعة الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف . وخرأ ومجموعة دار الكتب الكبرى في بيروت قليلة المخطوطات كثيرة المطبوعات وكان في بيروت مجموعة البارودي من المخطوطات فيبعت كابتعت مجموعة الامير حيدر احمد الشهابي ومجموعة السيد جميل العظم ومجموعة الكنتل رشيد الدحداح في بيروت وغيرها من مجاميع الافراد التي بعثت لفلة العناية بالعلم او لاسباب مادية قاهرة احياناً . ومن خزائن الساحل خزانة آل كرامة وآل الجسسر وآل الغربي وآل السمين في طرابلس وخزانة آل الازهري في اللاذقية وخزانة الشيخ سليمان احمد في جبل العلويين وخزائن بعض المدارس في انطاكية . وأشر الخزائن العامة في حلب خزائن المدرسة الاحمدية والمدرسة الخسروية والمدرسة العثمانية والمدرسة القرماتية وجامع الناصرية والمكتبة المارونية والارنؤذكسية وانكاثوليكية وخزائن آل الكواكبي والغزي والملاح والزرقا والكتخدا ومنش والانطاكي والمينابلي وقطراعامي ومجموعة سباط بهت . وخرأ . وفي المكتبة الاحمدية بحلب « المباحث الشرقية » للفخر الرازي . و « الوافي » للصقدي و « مختصر تاريخ الذهبي » المسمى بالعبار » و « تاريخ الذهبي » في سبعة مجلدات . و « در الحب في تاريخ حلب » لابن خطيب الناصرية في مجلدين و « التفسير المعمل » للفيض الهندي و « مثير الغرام لزيارة القدس والشام » ومن مخطوطات المدرسة العثمانية المعروفة بالضيائية بحلب « عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ » للعلبي السمين و « المقدمة السنية للصقدي » و « الدر الثمين في اسماء البنات والبنين » و « الحدائق الانسية في الحقائق الاندلسية » . وكتاب « الناسخ والمنسوخ » للهازمي وفي خزانة المولوي تخانه بحلب « اختلاف الفقهاء » للوزيران هبيرة المسمى بشرح معاني

الصباح . وخزانة الجامع الكبير بحلب غنية بالكتب الفلكية وآلات علم الفلك وكان واقفها محمود الجزار وابوه من علماء هذا الفن . وفي المدرسة البهائية « عيون السير » لابن سيد الناس في السيرة النبوية وحاشية عليه في ثلاثة اجزاء . لبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العمري الحلبي . وفي بعض المدارس الحلبية الاخرى كتب منفردة لكنها غير ذات بال . وفي الكنيس الكبير في حلب نورا مخطوطة قديمة الخط جداً . وفي حماة خزانة نوري باشا الكيلاني في جامع الشيخ ابراهيم ومجاميع الكيلاني . وفي حمص مجاميع آل الانامي ومكتبة القديس اليان الحمصي ومكتبة المحوري عيسى اصمد وخزانة بتي الجندي وكامل لونا . وفي المرة بمجموعة آل الحراكي .

وكانت في دمشق عدة خزائن بعثت منها خزانة آل حمزة ، وخزانة الحضرة وآل الحسيني ومما عاينته ورايت وخزانة آل الامير عبد القادر الحسيني بعثت بعضها . وأهدت أخته كثيراً منها للجمع العلمي فحملها في الخزانة الظاهرية . وحرقت خزانة العلامة الشيخ بدر الدين الحسيني وخزانة الشمعة وآل مرادم بك وخزانة آل القوتلي . وخزائن آل الحسيني والقطار والحلي والغزي وبازيد والابوي نشئت . وخزانة آل السقطي وزعت ، والى اليوم لا تزال محفوظة خزانة كل من آل الاسطواني وكان أحرق قسم منها في دار الفقيه الكبير سعيد افندي وذلك في حريق سوق الحميدية ، وحفظت خزائن كتب آل البيطار وآل القاسمي والبخاري وطابدين والمبارك وآل النابلسي وآل المنير وآل المرادي ودخل قسم مهم من هذه الى دار الكتب . وحملت خزانة الشيخ طاهر الجزائري وكان فيها الامهات الحرة الى مصر فاباعها من دار الكتب المصرية والخزانين التيمورية والزكية . ومما حفظ من المجاميع مجموعة البطريكية الارثوذكسية ومجموعة كنيسة السريان ومما بمجموعتان جديدتان جمعتا بعد فاقة سنة ١٨٦٠ التي ذهبت فيها مجاميع الكنائس والاديار في دمشق وبعض لبنان ولا سيما زحلة . وفي بعض البيوت القديمة في دمشق وحلب والقدس بل في معظم بلاد الشام القديمة مجاميع قليلة يحفظون بها ورثوها من اجدادهم ومنهم من لا يرجعون اليها ولا يعرفوا مضامينها ويتغولون بحفظها ويتدققون في رصفها كأنها بمضانية اللطيفة والدروس التي يتنافس فيها ، ومن الهوى هواها . وأهم الخزائن العامة

في الشام خزانة دار الكتب العامة التي يقال لها الظاهرية لا بكثرة اعداد كتبها بل بالنوادير المحفوظة فيها من انكتب والرسائل وربما كانت مجموعتها اندر مجموعة فيها بضعة آلاف كتاب ورسالة وفيها ما هو بخط المؤلفيه او مقروء عليهم ومنها القديم جداً بل فيها اقدم كتاب في الشام من القرن الثالث . أنشئت هذه الخزانة سنة ١٢٩٦ بمساعي استاذي الشيخ طاهر الجولثري وسليم افندي البخاري ومعارنة غيرهما من العلماء اذ ذاك وكان للرحومين مدحت باشا وحمد باشا والي سورية يد في جمعها وامن رجل من عمال الدولة عطف على هذا المشروع وساعده مساعدة فعليه المرحوم بها بك مكتوبي ولاية سورية ومن علماء الترك وكتائبهم . فجمع ما نفد رُق من الاسفار في الخزانة العامة التي ابقت عليها الايام وبعد ممانعات شديدة من يرومون كتم العلم وابقاء الناس في عمية جمعوا مقداراً من الكتب جعلوها في شطر من مدرسة الملك الظاهر ببيروت تحت القبة قبالة العادلية الكبرى ونصبوا عليها قواماً ووضعوا لها مثل شرائط المكاتب الكبرى فجاءت مكتبة مؤلفة من ٣٤٥٣ كتاباً متنوعة عداللدشت والكراريس والادراق المنفرقة . أخذت من عشر مكاتب وهي :

- (١) مكتبة المدرسة العمرية بالصالحية وهي قديمة العهد وقفها بعض اهل الخير ولكن كان الناظر قد سرق جانباً عظيماً منها لا تزال عند ابناءه ومنها ما في الظاهرية الجزء الاول او الثاني والتممة او الاول في دار السارق . (٢) مكتبة مدرسة عبدالله باشا العظم وقفها سنة ١٢١١ وضم اليها كتباً وقفها والده محمد باشا العظم سنة ١١٩٠ .
 - (٣) مكتبة سليمان باشا العظم وقفها سنة ١١٩٦ كانت بمدرسته بباب البريد . (٤) مكتبة الملا عثمان الكردي كانت بمدرسة السلجانية ايضاً . (٥) مكتبة مدرسة الخياطين وقفها اسعد باشا العظم بعد سنة ١١٦٥ وكان مقرها بمدرسة والده اسمعيل باشا العظم .
 - (٦) مكتبة المرادية بمدرسة الشيخ مراد المرادي النقشبندية . (٧) مدرسة السيمساطية وهي قديمة وقفها بعض اهل الخير . (٨) مكتبة الياغوشية كانت موضوعة في مدرسة سيادش باشا بالشاغور . (٩) مكتبة الاوقاف وهي مؤلفة من عدة مكاتب حفظت بقاياها . (١٠) مكتبة بيت الخطابة كانت بحجرة الخطابة بالجامع الاموي .
- ومن كتب اخرى موقوفة .

وفي زمن رؤف بك والي دمشق اوائل هذا القرن جمع لها بتزبين صديقيه الاستاذين الجزائري والبخاري المشار اليهما نحو خمسمائة ليرة وابتاع لها كمية من الكتب المطبوعة في ديار الغرب وغيرها وجاد بعض كتبها حتى اذا كانت سنة ١٩١٩م وتألف المجمع العلمي العربي على يد الضعيف كاتب هذه السطور ويرأسه بذات العناية بائتياع او استهداء الكتب المخطوطة والمطبوعة وقليل منها بغير اللغة العربية فهاهنا عدد الكتب المخطوطة ثلاثة آلاف وسبعمئة كتاب عدا المجاميع وعدد المطبوعة الثلاثة عشر ألفاً عدا الخزانة التي اعددها المجمع لأعماله في الفروع التي يبحث فيها وهي تربو على ثلاثة آلاف وحصلت الفائدة من تنوع الاسفار والمجلات والصحف حتى قدر معدل الداخلين للاستفادة منها كل يوم بمئة انسان وما زالت عناية المجمع بكثير كتبها متوفرة ولا تنقصي اعوام قليلة حتى تصبغ مثل بعض الخزائن المهمة في ديار الغرب بحول الله وقوته . ومن الكتب المخطوطة المهمة التي حفظت في دار الكتب هذه « الكواكب الدراري » لابن عروة الحنبلي وهو في اكثر من مئة وعشرين مجلداً في فن التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام والرد على الفلاسفة واسماء الرجال وعلوم شتى والموجود منه ٤٢ جزءاً . و « الغريب في الحديث » كثير منها اجوبة الامام احمد عن امثلة ابي داود السجستاني كتب سنة مائتين وست وثمانين وهو اقدم كتاب عرف في الديار الشاميه . و « البحر المحيط » في اصول الفقه للبدر الزركشي في خمس مجلدات والجزء الاول من « التذكرة » للعلامة اميرك من علماء المعتزلة في علم الكلام . والاول ايضا من « الاشارات الالهية » لابي حيان التوحيد في مخاطبة النفس . والاول من « سر الصناعة » لابن جني في اسرار العربية و « شعب الايمان » في التصوف والاخلاق لعبد الجليل الاندلسي . و « الرسالة الجامعة » من جمع اصحاب رسائل اخوان الصفا نقرأ عندهم بعد الرسائل المعروفة . و « الصحائف اليونانية في مخاطبة النفس الانسانية » و « الضوء اللامع » للسخاوي في تراجم اهل القرن التاسع في خمس مجلدات كبيرة . والثاني من « مناقب الخلفاء الاربعة » لابي بكر ابن الطيب الباقلاني . و « جامع بيان العلم وفضله » لابن عبد البر الاندلسي . والثالث من « الجليس والانس » لابي الفرج المعافا بن زكريا . وكتاب « الاحكام السلطانية » للقاضي ابي يبل . و « تنضيل السلف على

الخلف « لايراهيم بن هبة الله و « ديوان خالد أكتائب » (المتوفى في حدود السبعين والمائتين) . و « الطب الروحاني » لابن الجوزي في علم الأخلاق . و « الإطراف فيما يتعلق » بالمحدثين سبع مجلدات للمحافظ جمال الدين المزي . و « كتاب الاموال » لابي عبيد بن سلام الازدي . و « تاريخ دمشق » لابن عساكر (المتوفى سنة ٥٢١) في عشرين مجلدآ . والجزء الخامس من « الفتاوى المصرية » لشيخ الاسلام ابن تيمية وهي في علوم شتى . و « اخبار الاذكياء » ليوسف بن عبد الهادي (المتوفى ٩٠٩) بخط مؤلفه . و « فهرس الكتب الموقوفة » بخط يوسف بن عبد الهادي بعضها من تصنيفه وبخط يده . « المناقب والمثالب » تأليف هبة الله بن عبد الواحد الطوارزمي . « مساوي الاخلاق ومذمومها ومكره حرائقها » لابي بكر محمد بن جعفر الخرائطي في خمسة اجزاء . « شذرات الذهب في اخبار من ذهب » لابن العماد الدمشقي المتوفى سنة ١٠٨٩ . « الدرر الكامنة في اعيان المئة الثامنة » لابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ بخط ابراهيم البقاعي . « عقد الجمان في مختصر اخبار الزمان » للمتسوب للسعودي المتوفى (٣٤٣) وهو للشاطبي المتوفى (٨٧٢) . (ارشاد السالك الى مباني الامام مالك) ليوسف بن عبد الهادي بخط المؤلف . (طبقات النخاعة والغوطين) لابن قاضي شعبة الاسدي وبليه (مختصر النخاعة للزبيدي) . (المدحش) لابي الفرج ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ . (اللطف واللطائف) لابي الفرج ابن الجوزي فيما قيل كتب سنة ١٢٨٨ هـ . (ادب السلوك) لابي الفضل عبد النعم بن عمر ابن عبد الله الاندلسي المتوفى (٦٠٣) مشتمل على مشارع كلمات الحكمة والأدب والأخلاق . (قاموس الاطباء وقاموس الالباء) لمدين بن عبد الرحمن القوصوني المصري من اطباء القرن الحادي عشر للهجرة في المفردات الطبية . (ما لايسع الطبيب جهله) ليوسف بن اسمعيل المعروف بابن الكبير من اهل القرن الثامن . (منهاج البيان فيما يستعمله الانسان) لابي العباس يحيى بن عيسى الكاتب الملقب بالرئيس الأجل المتوفى (٤٩٣) وهو في جزئين دخلا في مجلد واحد . خلاصة تحقيق الظنون في الشرح والمثلون) تأليف كمال الدين محمد بن مصطفى الصديقي وهو ذبل لكشف الظنون أتمه (١١٨٠) . (مجمع الزوائد ومنبع الفوائد) لنور الدين

أبي الحسن علي بن أبي بكر الهيثمي المتوفى (٨٠٧) جمع فيه مؤلفه زوائد الكتب الستة من مسند أحمد بن حنبل والبخاري ومسلم والموصل والمعجم الثلاث للطبراني نسخة في مجلد كبير . (المجلد في اللغة) لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا المتوفى (٣٩٠) اقتصر فيه مؤلفه على الألفاظ المهمة المستعملة أخذها أكثرها بالسماع عن مقدمه واختصر الشواهد ورتبه على الأبيجدية منه جزءا يبتدي من حرف العين إلى آخر الكتاب بخط أبي بكر محمد بن محمد بن خلف في سنة ٥٨٩ . (آجنى الداني في حروف المعاني) لبدرد الدين حسن بن قاسم المرادي المتوفى (٧٤٩) وهو كما في كشف الظنون مأخذ المعنى لابن هشام . (شرح الأيضاح) لأبي علي حسن بن أحمد الفارسي المتوفى (٣٧٧) والشرح لعبد القادر الجرجاني المتوفى (٤٧١) شرحه أولاً شرحاً مبسوطاً في نحو ثلاثين مجلداً وسماه المغني ثم لخصه في مجلد واحد وسماه المقتصد وهو في مجلد ضخيم (٩٠٤ صفحات) بخط نفيس من القرن العاشر . (مجمع الآداب في معجم الاسماء والالقب) لكمال الدين عبد الرزاق الغوطي المتوفى (٧٢٣) منه الجزء الرابع يبتدي من حرف العين إلى القاف بخط مؤلفه وهو في أسلوب عجيب . (الكواكب السائرة في أعيان المئة العاشرة) للنجم الغزي المتوفى (١٠٦١) وذيله المسمى (لطف السمر وقطف الثمر) من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر . (طبقات الحنابلة) لابن رجب (٧٩٥) . (نشر المحاسن الباقية في خصائص ونسب القحطانية) لأحد أفاضل وصاب بلاد اليمن . (أجزاء من عيون التواريخ) للصلاح الكتبي سنة ٧٦٤ .

وفي خزانة المجمع العلمي الخاصة عدة مخطوطات نادرة أخذت بالتصوير الشمسي منها نسخة من (الدارس) للنعماني (أبي المفاسر محيي الدين) المتوفى (٩٢٧) منقولة عن نسخة لابن المؤلف محفوظة في خزانة موزنج . و (تراجم الأعيان) للدوريني (١٠٢٤) . (الذيل على الزهريين) لابن أبي شامة (٦٦٥) . (حكماء الاسلام) للبيهقي المتوفى في حدود سنة ٥٧٠ . (رحلة الأمير يشبك) بن مهدي الدوادار (٨٨٥) . (كتاب الانصاف والتفري في دفع الظلم والتفري عن أبي العلاء المعري) لكمال الدين ابن العديم الحلبي المتوفى سنة ٦٦٠ ناقص من آخره . (مجموع فيه نقش غوام الحسماء

وأدائهم ، واجتماعات الفلاسفة في بيوت الحكمة وغير ذلك . (التيسير والاعتبار والتحرير والاختيار) فيما يجب من حسن التدبير والتصميم في التصرف والاختيار لمحمد ابن محمد بن خليل الاسدي صاحب كتاب لواع الانوار ومطالع الامرار فرغ من تصنيف كتابه سنة ٨٥٤ . (المثلث والمثلثي في المعالي والمعاني) لعلي الدين الحلي (٥٧٠) ومعه مجموعة اخرى للشاعر نفسه . (نظم درة الغواص) للسراج الوراق بخط محمد بن الصالح الهلالي كتبها سنة ٩٨٠ وهو المتوفى سنة ١٠٠٤ . (تحفة ذوي الالباب) للصفدي سنة ٧٦٤ . وفي المجاميع عشرات من الرسائل النادرة الجديدة بالشرح . هذا ما امكن استيعابه من الكلام على خزائن الكتب المخطوطة في هذا القطر عرفنا بها في الجملة كيف تمت وجمعت وكيف مزقت وتشتت . وكان القوم يعتقدون ان افناء الكتب يورث الفنى ويهبط يورث الفقر ، ولذلك احتفظت بعض البيوت بكتبها وربما زادت عليها . وشهد اثر هذه العناية في البيوت القديمة فان المخطوطات على كثرة ما اصابها من التفريق ما برحت محفوظة في المدن بل في القرى في بيوت افراد من الشعب قد لا يحيط في البال انها تُمْنى بمثل هذه الكنوز . ومنهم من يتبرك بها ، وبفاخر بافنائها ، ومنهم من يرقب الزمن لبيعها بالاثمان الغالية . وقد ابتاعت مصر في العهد الاخير كميات عظيمة منها ، لغنى مصر وشيوع العلم في بنينا ، ولعمائمهم في احرار آتار السلف كما كانت مألوفة معروفة في ايامهم . وقد يتعاون الستمر المخطوط بين فاحش وربما كان مما متل بالطبع مرات ، لان للمخطوط روعة غير روعة المطبوع ، وقيمة تاريخية يدركها حتى الادراك من يعانى هذه الصناعة ويقدر العاديات قدرها . ومن الاسف ان صناعة النسخ ماتت من بلادنا وضعف بذلك الناس في المخطوط الجيدة المنسوبة وغيرها كما قضت الآلة الكاتبة في الغرب على الخط ايضا . ومن المؤلفين والكتاب اليوم من يملون على كُتُبهم على تلك الآلة مباشرة او يكتبون هم بانفسهم عليها دون ان يتبعوا اناملهم بثنيق السطور ووضع الصفحات مما يفيد في الاسراع بالاعمال ، ويقضي على الفن والجمال . ولولا الحرص المغروس في القطر ما بقيت هذه البقايا التي تفاخر بها من عمل الاجداد ، وهي في نظر العقلاء اغلى من التبر والعسجد ، ولا سيما بعد ان سطت عليها كل يد ائيمة وابيع من كتب الجوامع والمدارس بالالوف

فصارت عنا تنزل على الرحب والسعة على من يعرف قيمتها ويحسن تمهدها . والكتب كما قال أحد المولعين بها كالطيور لا تطلب إلا الهواء الطلق السالم من الشوائب . ولطالما انقلبت من يد إلى يد ومن جيل إلى جيل كما تنتقل الاعلاق النفيسة أو كما ننداول النقود والحلي ولكن بحيلة وحرمة .

هذا وخير طريقة تحفظ بها الثمالة تركة السلف الصالح اليوم ان يمد كل من حوث وفوفهم وقاطرهم كتباً إلى كتبهم المخطوطة فيودعوها في الخزائن العامة لانها اقل عرضة للحريق والتلف ولكارث ووارث ، وان يستعاض عنها بالكتب المطبوعة في الخزائن الخاصة ، وتعمل المخطوطات ملك الجماعات يرجع اليها العلماء والباحثون ، وتسبّل عليهم فنكون منهم على طرف الثام ، وبذلك يزيد النفع منها ويحيا بالطبع والنشر ما لم تساعده الحال ان يعرف حتى الآن ، وبذلك يجتمع فائدتان فائدة الانتفاع وفائدة الحفظ ، كما فعل المصريون وحفظوا بقايا كتبهم في داري الكتب المصرية والازهر والخزانين التيمورية والركية في القاهرة وخزانة المجلس البلدي في الاسكندرية والجامع الاحمدي في طنطا . والله يرث الارض ومن عليها .

الاديان والمذاهب

أديان القدماء } اهتدى الفينيقيون بفطرتهم الى الاعتقاد بالوحيد على ما يظهر . ودعوا معبودهم البعل اي الرب والسيد وقد يسمونه ادون ومعناه السيد ايضاً . ولقبوه بملوك او ملوخ اي الملك او يعمل شمائيم اي رب السماء ، ثم اخذوا يصورون الرب ويحسمونه على الصورة التي يتخارونها ، خصوصاً لما مصروا الأمصار وجابوا الأقطار ، فأصبحت كل مدينة تخص الرب بها ، فكان اهل صور يطلقون على معبودهم بعل صور ، واهل صيدا يقولون عن معبودهم رب صيدون ، واهل بيروت يعرفونهم بربهم بعل بيروت وهكذا يقولون بعل حرعون وبعل جاد وبعل تامار .

وتغتنوا بعد سيفه أربابهم فأخذوا ينسبونهم الى النار وعبادة الطبيعة وأنشأوا يؤهلون قوات الوجود ومظاهرها الرائعة والأفلاك والنجوم . وكما جعل الفينيقيون لاربابهم انداداً اخترعوا لهم ازاها سموها عشنروت وقد عُبِدَت سيفه سواحل الشام خاصة . ثم اخذت بعض المدن بالطبع تطلب لمعبوداتها زوجات ونشي لها معابد . وكان معبد بعلة جبيل يحج اليه الناس من انحاء القطر كما يحتملون في الربيع بمقتل الرب ادونيس او نهر ابراهيم . وكان من كهنة الفينيقيين ان أقاموا في اوقات مخصوصة من السنة حفلات دينية تجري فيها امور ضريبة من الرقص والفحش ومن تقضية البنات والامرى على مذابح الهياكل التي كانت أشبه بمواخير يأوي اليها الفاحشان فيختلف اليهن من يريد الفحش بامم الدين .

ونقال على الجملة ان الفينيقيين عبدوا في كل بلد مجموعة من الارباب فأهل صور عبدوا عشتروت وملكوت وبعل وأهل صيدا اشعروت وعشتروت وبعل وأهل بيروت عشتروت وعطارد وبعل مرقد . وتجي* بعد هذه الطبقة من الارباب طبقة أخرى منها كارب ايس والرب سلمان . ومجموع الأرباب الكبرى عند الفينيقيين كجموعة ما عبده الرومان بعد قرون في بعلبك من عطارد والمشتري وغيرهما .

وكانت ديانة الاراميين كديانة الاشوريين والبابليين يعبدون الرب العظيم ورب الفكر ورب السماء والرب الاسد . ويحسمون رب الارباب عندهم ، على صورة انسان في نصفه الاعلى ، ونصفه الأسفل على صورة سمكة . وذكروا ان شيئا كانت ربة اهل حماة . وعبد الاراميون النبازك والشمس والقمر والسيارات السبع والهواء والرياح والثيران وعبدوا اترعطي الربة السورية ودعوها درز كيتو نصفها انسان ونصفها السفلي سمكة . وكان عابدها أكراما لها يمتنعون عن تناول السمك ويتوفرون على فتح أحواض يربوبت الاسماك فيها . ومن معبودات الاراميين هدد وسميسوس زوج الربة شيئا واطرعطي زوج الرب هدد .

وكان الحثيون على مثال من تقدمهم من الأمم عباد اورتات ايضا ، فقد عبدوا الرب تيشوبو وهو مثل هدد الاراميين وبعل الكنعانيين . وروي انهم عبدوا الشمس واخذوا عن الكنعانيين عبادة عشتروت وغيرها من الارباب وألهموا مظاهر الطبيعة فعبدوا جمالها وجلالها .

وعبد الكلدان والاشوريون اولاً رب السماء ورب الارباب ورب الارض ورب النهر ، وجعلوا لكل رب من هذه الارباب ربة تكون قريته . وبعد حين عبدوا القمر والشمس والاهرة . والاهرة هذه ينظرون اليها انها قد تجسدت فيها الحياة والحرب ففيها اللطف والعجبية ، وقد بنوا لها في مدينة أرك هيكلًا للفحش حتى دعيث هذه المدينة بمدينة الماهرات . وعبد البابليون على عهد حمورابي مردوك رب الاكوان وعبدوا رب الحكمة والعلوم والحرب والصيد والزراعة والموت والزواج والانواء والابنة . واقتبس الاشوريون عامة معبودات البابليين وزادوا عليها ربهم اشور رب الارباب عندهم ، ينزهونه عن الوالد والولد والزوج ، ويعتقدون بحشر الاجساد

أوما يشبه ذلك في يوم الجواز . ويرمزون إلى أربابهم بحيوانات ودواب كرمزهم بالافاعي والطيور والسمك والغزلان والبقر والغرفان .

أما قدماء المصريين فقد اعتدوا إلى عبادة رب الأرباب وتمثلوه في الشمس الحاكمة على الأكوان . وقدسوا معبودهم على صور شتى ثم أصبح لكل مدينة ربهما يعتقدون بأنه واحد أحد يظهر في مظاهر مختلفة من مظاهر الطبيعة من نبات وحيوان وجناد وكواكب . انهار ولا سيما النيل ، وأقاموا لكل واحد من أربابهم الهياكل يتخذها الكهنة والسدنة . ومن أهم معبوداتهم أوزيريس وإيزيس وهوروس أي الوالد والوالدة والولد . واعتقد المصريون بالآخرة والجواز في العالم الثاني وحشر الأجساد ، ولذلك عذبوا بتحنيط موتاهم على ألم يصل إليه أحد قبلهم ، على الميت يأبس بصورته . وعبد الفرس قوى الطبيعة التي وقعت تحت حسهم من شمس وقر وثار وماء وهواء ، ثم عبدوا ميترا التي هي الزهرة ، ثم كانت من مجوسهم على عهد زردشت وأخلافه أن عبدوا رب الخير والشر ، واسم رب الخير يزدان أو رب النور وهو الرب الأعظم مبدع الكائنات ، واسم رب الشر اهرمن وهو رب الظلمة وأصل كل بلاء . قال ماني : مبدأ العالم كوتان أحدهما نور والآخر ظلمة كل واحد منهما منفصل من الآخر ، فالنور هو العظيم الأول ليس بالمدو وهو الإله ملك جنات النور وله خمسة أعضاء الحلم والعقل والغيب والفتنة ، وخمسة آخر روحانية وهي الحب والإيمان والوفاء والمروءة والحكمة ، وزعم أنه بصفاته هذه أزيى ومعه شيتان اتان أزيان أحدهما الجو والآخر الأرض ، وأعضاء الجو خمسة الحلم والعقل والغيب والفتنة وأعضاء الأرض النسيم والريح والنور والماء والنار ، والكون الآخر وهو الظلمة وأعضاؤها خمسة الضباب والحريق والسموم والسم والظلمة ، ومن تلك العقيدة كان الشيطان . قال ابن ساعد : والصائفة هم القائلون بالأصنام الأرضية للأرباب السجادة أي الكواكب متوسطون إلى رب الأرباب ، ويتكرون الرسالة في الصور البشرية عن الله تعالى ولا يتكرونها عن الكواكب .

هذا وقد دان اليونان كما دانت كثير من الأمم القديمة قبلهم بتأليه الجمال على اختلاف مظاهره ، عبدوا الجادات لأول أصرهم ثم ترقوا إلى غيرها من تأليه الأشجار

والرجوم والاحجار ، وانشأوا يكرمون الافي في هياكلهم كما يكرمون بعض حيوانات البحر وطيور البر . وكانوا يبالغون في اكرام الموتى من عظامهم حتى الحقون يار بابهم ، ونسبوا اليهم كل صفات البشر واشبع ذائلهم . وقدمون في المذابح ذبايح من الطيور والحيوانات والبشر مما كان عند الفينيقيين . وهكذا كثرت ار بابهم الى التي ليس بعدها فلما فتحوا بلاداً اخرى اضافوا الى ار بابهم بعض الار باب التي وجدوها تعبد في البلاد المغلوبة على امرها ، وكثرت غرافاتهم حتى كان يستهدف للموت كل من يريد من عقلاهم على ان يقلعوا عن تخريتهم . هذا غاية ما يشار اليه من اديان قداماء الدول التي طال امرها في هذه الديار .

ومن اجيال العرب التي حكمت اجزاء مهمة من هذه الديار قبل الاسلام النبطيون في الجنوب والايطوريون في بعض الساحل وقد عبد النبطيون اللات والعزي ، وكانت البترا مسكربادتهم قبل العهد اليوناني بستة قرون على الاقل . وعبد الايطوريون الكواكب والشمس والزهرة وذا الشرع ، وربما تشابهت معبوداتهم ومعبودات النبطيين . وكان لم في بعلبك مذبح كانوا يقولون انه بيت من هويتهم عظيم عديم جداً . وصنم الأقيصر الذي كان في مشارف الشام كان لقضاعة ولحم وجذام وعاملة وغطقان كانوا يحجون اليه ويحلقون رؤوسهم عنده فكان كلما حلق رجل منهم رأسه التي مع كل شعرة قرّة من دقيق اي قبضة . وعرف من الآثار ان اهل صرخد كانوا يعبدون اللات على ما اكتشف على باب كنيسةها . ومعظم هذه الاصنام كانت مما نجت من الاحجار ومنها ما كان من الشبه (البروتز) وقد نقلوا هذه الاصنام الى الغرب خصوصاً منذ اوائل القرن الثالث قبل المسيح لما قبض على زمام الامبراطورية الرومانية امبراطرة من الشاميين ، وقد عثروا على بعضها في فرنسا والنمسا وابطاليا . وكان يادو المشهور في تاريخ الاسرائيليين حفيد يهوذا فاط الذي قتل جميع انبياء بعل وعبدته يعبد العجول في بيت ايل . وبيت ايل الى شرقي خط يمتد من اورشليم الى نابلس على بعد واحد من كلنا المدينتين وكانت قديماً عاصمة الكنعانيين .

وقد عبد الرومان قوى الطبيعة من الافلاك والشمس والارض والنبات والحيوان واكرموا الياابيع والاشجار العظيمة والنجارة ، ثم عبدوا المشتري وظهره في مظاهر

عديدة وكانوا يقولون رب البرق ورب الرعد ورب النور . وجعلوا للمشتري ربة اسمها جونون وعبدوا المويج رب الحرب يقدمون له ضحايا من الخنازير والبقر والغنم بل يقدمون له الذبائح البشرية يختارونهم من اسرى الحرب على الاكثر . ولم ارباب اخرى كرب البيت وحارسه ورب نار البيت وجعلوا لها هياكل اقاموا على حراسها بنات عذارى يتعمدن نارها حتى اذا غلن عنها فأطفئت وأدھن على ما كان اهل الجاهلية يشدون بناتهم خشية العار . ولما اختلط الرومان بالامم الاخرى اقتبسوا منها ما راقهم من اربابهم ومنها عثرت المعبود الشامي .

قال كلرمونث غانو : لم تكد تظهر الوثنية اليونانية الرومانية حتى اصبح الناس يجيئونها في جميع اصقاع الشام ويقبلونها راضين . وذلك لانها قائمة على اساس التسليم القابل للظهور في كل مظهر وصورة . تلثم بمرونة عجبة مع اشكال الديانات التي قد ين بها الشعوب الاخرى . وذلك بان تمزج هذه الديانات بنفسها او تمزج نفسها بها . ولم تدخل في ذاك المحيط اغراض المدهوش الا اصلاحاً واحداً وهو معرفة الاشياء الحسنة ، ولم تقض الا بقضاء واحد وهو الاعتماد عن البشاعة ، ولم تضع الا نظاماً واحداً وهو نظام السرور ، ولا تملأ واحداً غير تعليم الذوق ، ولم توح بغير الجمال . وكانت ترفق بالاديان التي لا تستطيع الدفاع عن نفسها ولا تشتد الا على الاديان التي تحاول مقاومتها . فالعبادات القديمة التي عرفت عند الكنعانيين اسنقت من هذا النبع الصافي البارد مأخوذة بشيء من الجنون اه .

لما جاء كسرى الى حلب وعمر بيتاً للنار كان في الشام اربعة اديان اسماء ، وهي : اليهودية والنصرانية وعبادة الاوثان والثيران . وجاء الاسلام والناس في الشام يديتونه بهذه الاديان . وكانت النصرانية قبل الاسلام على رواية اليعقوبي في ربيعة وغسان وبعض قضاة ، واليهودية في حمير وبني كنانة وبني الحارث بن كعب وكندة ، والمجوسية في تميم ، والزندقية في قریش اخذوها من الحيرة . وكان بنو حنيفة اتخذوا في الجاهلية الها من حنيس ، والحيس تمر يخلط بالسمن والا فط فمعين ، فعبده دهرأ طويلاً ثم اصابته مجاعة فاكلوه . ولما مرض عمرو بن أميى وكان يلي امر الكعبة في الجاهلية قيل له ان باللقاء من الشام حمة ان آيتها يرات فانها فاسقم بها

فبراً ووجد اهلها يعبدون الاصنام فقال ما هذه فقالوا نستقي بها ونشعر بها على العدو ، فسألم ان يعطوه منها ففعلوا فقدم بها مكة ونصبها حول الكعبة .

اليهودية ^(١) } يرجع البشر على اختلاف مذاهبهم واديانهم الى جد واحد وهو آدم والى ابناء سيدنا نوح الذين تناسلوا وتكاثروا وانتشروا على سطح الارض . ومعلوم ان عرب الجاهلية واليهود هم ابناء سام ولذلك سموا بالشاميين واستوطنوا في الاصل البلاد الكنعانية المعروفة اليوم بفلسطين ومشوا منها الى حدود مصر جنوباً والى العراق ثم الى منتصف آسيا شرقاً . والحاميون ابناء حام سكنوا بلاد مصر والحبشة وانتشر القسم الثالث اي ابناء يافث فهم في القارة الاوربية والبلاد التركية .

ولما ظهر الاب الاول سيدنا ابراهيم عليه الصلاة والسلام ، من بلده الرها (اورفة) من بلاد الكلدان اذ ذلك جاء متقاداً بشيئة الله الى البلاد الكنعانية واقام في بلدة حبرون اي خليل الرحمن رمزاً لمودة الخالق له . وهنا نفضي عن سرد ما اوتي من المعجزات غرضنا عن صددنا ونغفل ايضاً عن ذكر من جاء بعده من الاء والانباء الكرام وما اوتوا هم ايضاً من المعجزات . والكتب المقدسة والقرآن الكريم حافلة بكل ما يراد معرفته بهذا الشأن . بيد انه لا نرى بداً من الاشارة فقط الى ان سيدنا اسماعيل ابن خليل الاكبر قد نزح واهجر من البلاد الكنعانية الى شبه

(١) رجونا بعض المحققين العارفين بهذه المذاهب ان يكتب كل واحد عن دينه فكتب على اليهودية الدكتور سليمان تاجر وعلى الارثوذكسية الارشمندريت توما ديسو العلوف وعلى الكشلكة الاب لويس شينو اليسوعي وعلى المارونية الخوري بطرس غالب وعلى البروتستانتية القس اسعد منصور وعلى اهل المسلمين السنيين أستاذنا الشيخ سليم البخاري وعلى المسلمين الشيعة الاستاذ الشيخ احمد رضا ووصفنا نحن مذاهب الباطنية كالنصيرية والاسماعيلية والدروز والبابية ووصف الفاضل السيد محمد عزة دروزة نخلة السامرة .

جزيرة العرب وبقي أخوه اسحق في تلك الاصقاع الوصوفة بارض الميعاد ، اشارة الى العهد الذي اعطاه الخالق سبحانه وتعالى خليله ابراهيم القائل باعطاء البلاد الكنعانية على راحته الى نسله . وقد سميت بالبلاد المقدسة ايضاً عندما بدأ اليهود يحججون الى الهيكل المقدس الذي بناه سليمان الحكيم . وقد كان بناء هذا الهيكل مدعاة لتمسك اليهود بهذه البلاد ولعدم التزحيز عنها الا لتعاطي التجارة لمن كان مكرهاً بحكم الضرورة على الإقامة مؤقتاً في البلاد المجاورة . وقد وجدت سيف الدهر الفاي آثارات تاريخية كثيرة تدل على نزول اليهود حوران ودمشق وبلاد الفينيقيين الواقعة على شاطئ البحر المالح (المتوسط) .

وما لا ريب فيه ان اليهود قد اقاموا عصوراً عديدة في البلاد التي دوختها جيوش النبي داود واعني بها سوريا وشمال ما بين النهرين . ولما عمل بنوخد نصر ملك بابل (٦٠٠ ق م) سيفه باليهود هاجر قسم منهم الى بلاد فارس وآسيا الوسطى وآب قسم آخر الى دمشق . وعادت البقية وعلى رأسها نحميا ودانيال وجددوا بناء الهيكل المقدس الذي لم يلبث ان جاء تيطوس الروماني (٧٠ ب م) وهدمه . وقد عمل هو ايضاً السيف برقابهم واضطرم الى التزوح الى الامصار البعيدة كبلاد اليونان والاندلس وشمال افريقية . وقد روي عن بولس الرسول انه حاول اقناع اليهود القاطنين في الشام لاتباع السيد المسيح والتدين بدين النصرانية ، وهذا مما يدل على وجودهم في تلك الأزمنة في هذه البلاد .

ثم ان قائد عساكر سيدنا عمر عندما فتح الشام انتقيا نفرًا غير قليل من اليهود والمسلمين الدمشقيين ارباب الصناعات والفنون الجميلة وحي بهم بعد الى بلاد بخارى فتوفروا على البناء المائل تمام المائلة للنسق الدمشقي من حيث طرز البناء ورسومه واشكاله وادواته حتى يخيل لمن يزور تلك الاصقاع انه في سوق او دار من اسواق الشام ودهرها . هذا ولم تزل حارة اليهود في بخارى حارة واحدة تضمهم واخوانهم العرب مما يدل على انهم لم يفتروا منذ اموا تلك البلاد . وهذا ايضاً يؤيد وجود اليهود في ذلك الزمن . ثم ان نزول اليهود في دمشق منذ امد بعيد مشهود ومحسوس من كنيس قرية جوير التي تبعد بضع دقائق عن شرقي دمشق وقد جاء ذكره في التلود الموضوع منذ اكثر

من التي سنة وذلك بقوله بالحرف الواحد : « كنشاد بهرجوير » ومعناه كنيسة جوهر القائمة الى يومنا هذا والتي كانت مقراً للنبين اليميا (الخضر) وتليذه البشاع (اليسع) وفي بعض دور الكتب العبرية في دمشق الى اليوم آثار مخطوطة يرجع عهدها الى القرن الحادي عشر للبلاد . وصقوة القول ان اليهود لم ينقطعوا عن الشام لاسيما عند فتح المسلمين لها اذ ثبتت اقدامهم فيها وتوفرت لهم اسباب الهناء والرخاء .

ولم تؤثر التطورات والفتوحات التي وقعت في هذه البلاد في اعتقاد اليهود الديني ولا غيرت شكلها من مراسيمهم بل كانت بالعكس سبباً قوياً لتضارهم وتحفزم لدرء كل ما من شأنه ان يفسد لهم معاملاتهم وعاداتهم . وما زالوا منذ الخلفة كسائر اليهود يعبدون الله عز وجل وبوحدة وقته وبغير فوته ^{بغير فوته} كما تسمى الى آدم وإلى الآباء والانبياء بقوله له باللفظ العبري : « آني يهوه » اي انا يهوه .

وقد فصل المجتهدون من علماء اليهود اسمه المقدس تفصيلاً وافياً خلاصته باللغة العبرانية : « هيا ، هيو ، يهيه » ومعناه كان (في الماضي) وكائن (في الحال) وسيكون (في المستقبل) اي انه تعالى حي قيوم دائم الى الابد . وكانت يرفق احياناً اسمه الكريم في التوراة كلمة « إلههم او شديهم » ومعناها الجبروت والشدة . ويحترم اليهود ايضاً الانبياء الذين اوحى اليهم في زمن ملوكهم وعددهم — ٤٨ — .

ويتألف اليهود كل الالفة مع مواطنيهم مما اختلفت اميالهم ونزعاتهم . فهم كالفرنسيس في فرنسا وكاروس في روسيا وكالانكليز سيف بريطانيا الخ وهناب ايضاً لا يختلفون عن الشاهين من حيث الاخلاق والري . ولا مماثمتهم دخل قوي في الالفة مع مسلمي الشام . فهم يتسمون بأسماء لا تسمى بها غيرهم من اليهود كصبي وصبري وعارف ومراد ويحيى وعبدو وبهية وعائشة وجميلة والى ما هنالك من الاسماء العربية المحضة ، وما يزيد اثناالفهم مع المسلمين انهم مضطرون بحكم الدين الموسوي ان يراعوا شلهم احكام الختان والغسل والطهارة .

ولغة اليهود «العبرية» ابنا حآوا ورحلوا يتعرف بها بعضهم الى بعض وبها يؤدون فروض صلواتهم اليومية وشعائهم الدينية . ولغتهم هذه هي شقيقة اللغة العربية .

فان الصرغين العرب لا يتعذر عليهم معرفة دقائق الصرف العبراني وكذلك العبرانيون لا يصعب عليهم تعلم اللغة العربية والتعمق في دقائقها . وهي كما قلنا لغة سامية يبدأ تحويرها كالعربية من اليمين الى الشمال واغلب كلماتها هي كشقيقتها لفظاً ومعنى . وعدد حروفها ٢٢ حرفاً وهي : ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت اي ابجد هوز حطي كان سغص قرشت .

وقد كان للغة العبرانية الفضل الاكبر في حفظ حياة اليهود الى هذا الزمن فهي التي جمعت شملهم في البلدان المختلفة وهي التي ذبت عن حياضهم وحافظت على كيانتهم . وقد حث العلماء المعاصرون على رفعها الى مصاف اللغات الحية مما حدا بهم الى تأسيس الجامعة العبرية في القدس الشريف في ١ نيسان سنة ١٩٢٥ وبدؤا بترجمة الآثار النفيسة والكتب المفيدة اليها . ولا يمضي زمن الا ويكون لهذه اللغة على ما ارى شأن عظيم ومركز سام . وربّ قائل يقول انه قد يحول دون توسع علماء اليهود في الترجمة والانشاء فقدان الكلمات الفنية الحديثة من اللغة العبرانية فالجواب ان التلמוד اتي على ذكر بعض المخترعات التي نظنها وابيدة القرن العاشر والخامس كالماطيد والكهرباء ومما انا باسمائها المخصوصة . وقد اعيدت الى اللغة في هذا العصر ومع هذا لم يحجم علماء اللغة في القرن الماضي عن استعمال الكلمات الدخيلة المحتاج اليها والتي ثني بالعلماني المقصود ادخالها على اللغة العبرانية . ولذلك فاني انفاء خيراً بمستقبل هذه اللغة السامية القديمة وانني ان يحذو حذوهم علماء اللغات الشرقية الشقائق .

السامرة (١) } ينسب السامريون انفسهم الى سبط يوسف وينسب
كهانهم انفسهم الى سبط لاوي ويقررون ان هذا السبط

(١) لا شك ان المطلعين على ما جاء في التوراة المعتبرة عند اليهود والمسيحيين معاً سيجدون بوناً عظيماً بين ما ذكر في هذه الرسالة وبين ما جاء هناك ولكننا اردنا ان ننقل مايقوله السامريون عن انفسهم . وكتبت هذه النبذة اقتباساً من كتاب مخطوط الفه احد كهان الطائفة السامرية في نابلس .

هو يث الكهنوت الاسرائيلي حصرآ . و «السامرة» نسبة الى اقطاع شمرونيم الذي كان في ملك سامير الاشوري الشمروني . وذلك ان الاشوريين لما غزوا فلسطين غزوتهم الاولى انتشروا في البلاد وامتلكوا كثيراً من اقطاعها . وكانت فرقة شمرونيم تملك اقطاع سبطية واخذوا يستولون ارضه بعد ان خربوا المدينة المذكورة . ثم آل هذا الاقطاع الى الامير سامير امير الفرقة فجاء اليه احد ذوي اليسار من آل يوسف واشترى اقطاعه واخذ يعمره هو وآله ، فلبسهم نسبة الارض ثم ابنتوا اخيراً مدينتهم التي سميت بالسامرة نسبة الى اصل تسمية الاقطاع وما نكه الاشوري .

وبعد السامريون سبب انشقاقهم عن سائر اسباط اسرائيل الى خلاف ديني نشأ بينهم وبين هذه الاسباط . وذلك ان الاسرائيليين ظلوا الى القرن الثالث من دخولهم ارض كنعان يقدسون جبل جرزيم الذي هو جبل « ناباس » الجنوبي ويقربون عليه قرايئتهم اعتقاداً منهم ان يوشع أقام هيكل العبادة الاول في هذا الجبل . وكان الى ذلك التاريخ مركزهم ومقام امامهم الاكبر وكاهنهم الاعظم . فلما ورث الامامة الكبرى الامام عزري بن يحيى وكان حديث السن فحسده الكاهن الأعظم عالي وأنف ان يكون له مروة ، واخذ يدس له الدسائس حتى نصح في استمالة فريق من الاسرائيليين فهجروا جرزيم وانتقلوا الى سيلون — قرب القدس — وكان ماهرآ في الشعوذة واعمال السحر فعظم حوله الجمع فأقام هيكلآ وصندوقآ للشواهد وادعى انها الاصليان وأوجب تقدسها وصرف الوجوه عن جرزيم . وقد ساعده في عمله اخفاء الهيكل وصندوق الشواهد اللذين أقامها يوشع على جرزيم باعجوبة ربانية انتقاماً من اليهود لخالفتهم الشريعة وانغماسهم في المعاصي . فاعتبر سائر اليهود قول عالي واخذوا يقدسون هيكل سيلون .

اما سبطا يوسف ولاوي فانها ظللا على عهدهما من نصر الامام عزري وتقديس جرزيم واعتباره المحل المختار الذي اختاره الله للهيكل والذبيح . ومن هذا الحين اصبح الاسرائيليون فرقتين فرقة عزري ومركزهم جرزيم وحدوده ، وفرقة عالي ومركزهم سيلون . وقد استحكم العداء بين الفرقتين فأخذتا يتبعدان احدهما عن الاخرى

وظفقت كل فرقة تلتصق بالآخرى التهم ، وجرت بينهما مناقشات ومنازعات كانت تؤدي في بعض الاوقات الى اراقة الدم .

يقول السامريون ان عالي الكاهن بعد ان عظم امره اخذت مطامره تظهر واساء السيرة في اليهوده واولاده واخذوا يخالقون اوامر الله وشريعته ، وقد نبئ ولد اسمه سمويل اتقن الشعوذة . واغتم الفلسطينيون فرصة انشقاق الاسرائيليين فزحفوا على اليهود ونكلوا بهم فلما مات الكاهن خلفه سمويل فلم ير الا ان يدعي النبوة ربطاً لقلوب اليهود به فصدقه هؤلاء لقوة شعوذته ودهائه ولكنهم طلبوا منه ان يقيم عليهم ملكاً يديز شؤونهم ويجمع شملهم دفماً للفطر الذي دامهم من ناحية الفلسطينيين فأقام عليهم شاول الملك . وكانت من أعمال هذا الملك اشهار الحرب على سيطي يوسف ولأوي لعدم اتباعهم لم وعدم اعنيارهم هيكل سيلون وذبحهم معهم في مذبح سيلون . وقد كبس شاول السبطين في عيد المظال فقتل منهم كل من وجده وذبح امامهم الا كبر شيشي بن عزي وخرب محل عبادتهم في جرزيم ونقض حجارة الهيكل . واحتل منطقهم فقتلت قسم كبير من الذين سلوا من القتل منهم . وظل آل يوسف ولأوي اثنين وعشرين عاماً لا يقدررون على أداء فريضة الحج ولا يجرأون على التظاهر بشعائرهم الدينية . وقد حاول كاهنهم الاكبر باير اقتناع داود حينما ملك باحترام جرزيم وبناء الهيكل فيه فلم ينجح واخذ يقيم الهيكل في يابيس « القدس الآن » وادعى هو وابنه سليمان من بعده انه المحل المختار وأناطوا به جميع المقدسات المودعة بجرزيم دون ان يكون في أسفار التوراة النخبة دليل على ذلك في زعم السامريين . ولما غزا بختنصر فلسطين اجلى في من اجله آل يوسف الى بابل وأسكن محلهم أما غربة فسبب ذلك انجباس الأمطار وعطب الزيتون فالتمس القاطنون من الملك ان يسأل آل يوسف عن سبب ذلك فأجابه هؤلاء ان لنا جبلاً مقدساً فنجح اليه ونقترب الى الله فيه بالقرابين فلم نكن نرى حبساً ولا عطياً فنزعه على اعادتهم الى بلادهم ليقبوا شعائرهم . وقد وقع في هذا السياق بينهم وبين آل يهوذا خلاف على المحل المختار ولكن آل يوسف أقنعوا الملك بقوة نصوصهم فرجعهم وأعادهم وجعل لهم شيئاً من السلطة فجازوا وأقاموا هيكلهم وزحفوا على يابيس وهدموا هيكلها . فكان نجاح

هذا عاملاً جديداً في ازدياد النفرة بين الفريقين أولاً وتحريف اليهود أنسخ التوراة الموجودة في أيديهم ثانياً .

وقد طعن اليهود في أصلهم فقالوا عنهم كوثبين ونعموم بانهم وثنيون وإن لهم صنماً اسمه أشيا نكابةً وتغرضاً وانقاسماً . وقد كان اليهود في عهد الحكم الروماني والفارسي كنثار العدد . وكان لهم يد كبري في الثورات الوطنية التي كانت تنشب من حين إلى آخر . وقد أفتت هذه المنازعات عدداً كبيراً . فلما دخل العرب فلسطين أخذ السامريون يدينون بالاسلام فيقل عددهم رويداً رويداً إلى أن أصبحوا طائفة قليلة جداً ربما لا يتجاوز عددها الآن مائتي نفر ذكوراً وإناثاً كباراً وصغاراً . وقد اقتبسوا من المسلمين واقتبس المسلمون منهم في نابلس على توالي الأيام كثيراً من العادات والهجيات . وهم الآن يتكلمون بالعربية النابلسية العامية . وقليل منهم يعرف العبرانية كما كان عبرانياتهم قديمة بينها وبين عبرانية اليهود اختلاف بين وإن تمت اللغتان إلى أصل واحد . ولا يزال أصل بعض الأمر المسئلة في نابلس معروف بالنسبة والأرومة في الطائفة السامرية .

يبحث السامريون أنفسهم بالمحافظين لأنهم حافظوا ولا يزالون يحافظون على أدق شعائر العبادات والشرعية دين تأويل ولا انحراف . ويزعمون أن التوراة التي في أيديهم أصدق وأقدم توراة وأنها بخط أيشع بن فينخس بن العزر بن هرون نقلها أيشم عن المدرج الذي كتبه بيده موسى عليه السلام . وتوراتهم هذه مدرج طويل من الرق له أسطوانة صفضة مخروطة في معبدهم تكاد تكون سلوهم الوحيدة في هذا العالم الذي أصبحوا فيه غرباء عن كل اسمه وأثره تاريخياً أكثر مما هو شعب حي . وهم يزعمون أن توراة اليهود قد فقدت مراراً وحرفت كثيراً وأن التوراة التي بين أيدي اليهود ملفقة استندت إلى الظن والحدس على غير أساس ، وأن اليهود عدا ذلك قد تسامحوا بكثير من مظاهر الدين وأولوا نصوص الشريعة فصار بينهم فروق كثيرة . وفي أيدي السامريين كتب جدلية كثيرة في تزييت طريقهم والطعن في طريقة اليهود وتفسيراتهم وتأويلاتهم .

وأول خلاف نشأ بينهم وبين اليهود خلاف القبلة . فالسامريون يعتبرون جبل

جزيم هو الجبل المقدس والحل المختار الذي اسراهم عليه السلام بذبح ولده عليه والذي امر يوشع من قبل موسى باقامة الهيكل فيه ويقررون ان عيد الفصح وقرابينه لا تجوز الا في هذا الجبل وهدود منطقته التي لائندى منطقة نابلس الآن . ومن الخلافات بينهم وبين اليهود وقت الختان . فالسامريون لا يقبلون عنراً لتأخير يوم الختان الى ما بعد اليوم الثامن من الولادة على حين يجوز اليهود في ذلك . وبين الفريقين خلاف في مواعيد الاعياد وشعائرها وفروعها وفرضية القرابين والطبقات الملزمة بها . وللسامريين اصول فلكية دقيقة يستندون اليها في حساب تولد الالهة وتبين مواعيد الاعياد والشعائر .

ويخالف السامريون اليهود في تجويز بعض الانكحة فممن يحرمون نكاح امرأة الاخ الشقيق وبنت الاخ وزوج الاخ وامرأة العم وامرأة الخال واليهود يحللونها . وكذلك هم يختلفون في بدء عيد الفطير والطقس الحسيني ذوي الاسابيع السبعة المقدسة التي يحيي بها الاسرائيليون ذكرى اسابيع الخروج من مصر ودخول ارض كنعان . والسامريون يتشددون في شعائرم الدينية لا سيما يوم السبت ، ويزعمون انهم يطبقون اوامر التوراة حرفياً . ويتشددون في احكام الدم والنجاسات ومواعيد الطهارة وكنياتها ويحملون انفسهم عبثاً لا يملك الانسان نفسه من الشفقة عليهم من اجله . وهم اليوم لا يفسلون موتاهم ولا يحملونهم وانما يستأجرون لهذين الغرضين أناساً من المسلمين لان الميت وغسله ومائه نجاسات يتعذر طهر السامري منها في الحال الحاضر . ويقولون ان السامري لا يطهر منها الا اذا رشح بعد عزلة الايام السبعة برماد بقرة مقررة الصفات . وقد نقد هذا الرماد الذي كانوا يتوارثونه منذ امد طويل ولم يمكنهم تعويضه . وللسامريين صلوات مفروضة يوم السبت وغيره . ففي غير السبت لم صلاتان مفروختان هما صلاة الصبح وصلاة المغرب . وفي يوم السبت صلاتان زائدتان على نيتك الصلاتين هما صلاة الظهر وصلاة الصرفة . وصلاتهم ذات ركوع وسجود وانصاب يتلون فيها سوراً من التوراة . وهم يتوضأون قبيل الصلاة وضوءاً يقرب من وضوء المسلمين .

وامم اعيادهم عيد الفصح في آخر اسبوع الفطير . ويكون في الرابع عشر من

الشهر القمري الذي يجتمع مع شهر نيسان . وهو عيد سنوي جامع يشبه الحج . يصعد السامريون فيه كبارهم وصغارهم جبل جرزيم . ويوجدون حضوره على كل سامري دون ان يقبل لمختلف عذرا او مسامحة . فلما يكون يوم العيد وتأخذ الشمس بالزوال يتميأون للعيد في ثياب بيضاء وجلب زاهية ويثمنون بعمائم بيضاء او حرير (أغبانية) مطرزة و يهيشون سبعة اكباش سالمة من كل عيب ونقص و يحرقون لنورا عميقا بينونه بمجارة مرصوفة من دون طين . فاذا آن وقت الغروب يأخذون بتلاوة التوراة وقراءة الترانيل مصطفين على شسكل امام ومؤتمنين خفيئا بأزف الوقت المقرر وهو بين الغروبين يعطي الكاهن الاكبر اشارته فيذبح الذبائحون الاكباش بسرعة البرق ثم ينتهون من هذه الصلاة الاولى و يبادرون جميعا لتخصير الذبائح ينتهيا أناس و يلحقها آخرون وبعضهم يوقدون النار و يحمون النور وهم في كل أعالمهم هذه في صلاة لا يفترقون عن التلاوة والترنيل . ثم يحرقون شعوم القرايين وأطرافها على مذبح يصنعونه من الحجارة و يلقون بعد ذلك الذبائح في النور و يقضون بعد ذلك ثلاث ساعات في الصلاة ريثا تنضج القرايين فيرفعون عنها الحجارة و يخرجونها و يأكلونها و بعد ان ينتهوا من الاكل يحرقون الفضلات والعظام ، اذ انه لا يجوز لغريب ان يمس الذبيحة ولا اثرأ منها . وقد اعتاد المسلمون في نابلس ان يصعدوا الجبل في هذا اليوم للتفريج اولآ ولزيارة شيخ لهم اسمه الشيخ غانم بظن انه من شهداء الحروب الصليبية اه .

وفي كتاب ولاية بيروت ان شروط العقيدة الاصلية عند السامريين خمسة وهي الاعتقاد بوحدانية الله ونبوة موسى وان التوراة كتاب منزل وان جبل جرزيم هو مقدس وان الساعة آتية لا ريب فيها . و يعتقدون ان الله منزه عن جميع الصفات ولا يؤمنون بنبوة احد من الانبياء سوى موسى و إوشع و يعتقدون ان البشر يحاسبون على أعمالهم في اليوم الآخر و يؤمنون بمجيء المهدي و يطلقون عليه اسماء مختلفة فيسمونه « حاشا حيب » و « حاطا حيب » و « مرجع » وان لظهوره علائم فيظهر كلمة الله و ينقل عصا موسى والواحه العشرة و يحيي بقدرته المن وهي الحلوى الآتية . و يعتقد السامرة بالملائكة و يفرض على كل سامري ان يعطي ويحج و يصوم و يزكي

فأصلاة صلاتان أحدهما صلاة الصبح والثانية صلاة الغروب وكل صلاة إحدى عشرة ركعة يسجدون في مبدأ كل ركعة ثم يقفون على القدمين ويتلون التوراة ، والصلاة جماعة أفضل والصلاة مفروضة على الرجال والنساء ولكن النساء لا يتخاطن الرجال خلال الصلاة ويشترط أن يكون المصلي طاهراً والطهارة عندهم على نوعين الغسل أولاً والوضوء ثانياً ، فالطهارة من الحدث شروط أولى على كل موسوي حتى أن لمس الحائض موجب للغسل وعلى الحائض أن تحضر ثلاثاً من النساء يقفن على رأسها حين اغتسالها ، وأما الوضوء فيغسل المتوضئ أولاً يديه ، وإذا كان من أصحاب الأعمال اليدوية فيغسل يديه إلى المرفقين والساعدين ثلاث مرات . ثم يتخضمض ويستنشق ثلاثاً ثم يغسل وجهه وي مسح أذنيه ويغسل رجليه ثلاثاً . ويتلون التوراة في الصلاة باللسان العبري القديم وتجاوز تلاوتها باللغة السامرية . والصح عند السامريين هو عبارة عن زيارة جبل جرزيم وهو ثلاثة أشكال حج الفطير وحج العنصرة وحج المظال . ويسكون في صومهم أربعاً وعشرين ساعة قبل حج المظال بخمسة أيام فلا يدخل السامري كبيراً كان أو صغيراً شيئاً إلى فمه حتى الطفل الرضيع فإنه يمنع من الرضاعة طول هذه المدة ولا ينامون مطلقاً في هذه الأربع والعشرين ساعة بل يقضونها بالطاعة والعبادة . أما الزكاة فهي عبارة عن إعطاء واحد في العشرة من الأرباح إلى الكاهن والفقير . ويحجب السامريون نساءهم ويجوز الزواج ثانية إذا كانت المرأة عاقراً أو مريضة أو ذات عيب شرعي . وأصول وارثهم لا تخالف أصول الشريعة المتبعة عند جميع الموسويين .

* * *

الارثوذكسية } ليس من دين يدين به أبناء آدم الا فيه مذاهب متباينة بقبولين متنازع زعمائه . فقد خاصم اهل الختان المنصرون رسل المسيح ليقنعوم بوجود اخناتن الوثنيين الراغبين في التدين بالصرانية . ولكن الرسل والكهنة اجتمعوا في اورشليم في السنة الخمسين بعد الميلاد « وحكموا بالآثمقل بهذا النساموس على من يرجع الى الله من الام » (ا ع ١١ : ٢ - ٣ و ١٥ : ١ - ٣١ و ١٦ : ١ - ٣) .

وفي القرن الثاني نشأت في الدين المسيحي بدع اليهود الناصر بين والا يونانيين والكلساعين والشمشونيين والفنوستيين على نفرق نحلهم فانتبذتهم الكنيسة وعاجلهم سهم القضاء . وقام بعدهم مبتدعون كثيرون اشتهر منهم في القرن الرابع قس كنيسة الاسكندرية آريوس اذ كفر بالوهة المسيح فجمعت عليه الكنيسة سنة ٢٢٥ مجمعا مسكونيا في مدينة نيقية حضره اول ملوك المسيحيين القيصر قسطنطين الكبير وثلاثمائة وثمانية عشر أسقفًا ما عدا الكهنة والشمامسة والعلماء وحكت عليه فحُرم من الكهنوت ونفي وقُطع السبب بانباعه .

وبتأثير ضلال آريوس كفر مكدونينوس أسقف القسطنطينية بالروح القدس فحكمت عليه الكنيسة وعلى بدع آقنوميوس وأبوليناريوس وحبالوريوس وماركلوس وآندركسيوس وفوتينوس بالمجمع الثاني المسكوني الذي التأم سنة ٣٨١ في القسطنطينية على عهد القيصر ثيودوسيوس الكبير وحضره مائة وخمسون أسقفًا أثبتوا صلاحية المجمع الاول الشرعية واكملوا دستور الايمان الذي وضعه ، قاضين بأقامته على كل اورثوذكسي فهو شعار ايماننا الى يوم القيامة ومطلعه « أو من باله واحد آب ضابط الكل خالق السماء والارض ٠٠٠ » وحطوا مكدونينوس من رتبته الكهنوتية فسن نسيب مشايحه .

وأولع نسطور بوس أسقف القسطنطينية بعشق الامامة نافراً إليها في شاكلة من « خالف لي عرف » فكفر بالمسيح وأمه مريم فومته الكنيسة بأعقاف رأسه في مجمعها الثالث المسكوني الذي اجتمع في مدينة افسس سنة ٤٣١ على عهد القيصر ثيودوسيوس الصغير وحضره نحو مئتي أسقف قرعوا ضلال نسطور بوس بالحق فأسقط من الكهنوت ونفي الى مصر وباتت بدعته تزدحم في الكلدان كالتخفساء الى اليوم .

وركب أوطينا الراهب رأسه في محاربة ضلال نسطور بوس حتى انتشر عليه رأيه في طبعته بالمسيح ففسد ايمانه بها وأغرق في غوايته حتى انصفت منه الكنيسة بحكمها عليه وعلى بدعته بمجمعها المسكوني الرابع الذي اجتمع في خلكيدون سنة ٤٥١ وحضره القيصر ماركيانوس وستائة وثلاثون أسقفًا . وضرب الدهر بين القائلين بالطبيعة الواحدة فنشردوا قد دأ رقت عليها المنية لولا زعيمهم أسقف أرفا يعقوب

الرتزلي المشهور بالبرادعي . فانه لآم صدعهم بتجديده لم مركز البطريركية في انطاكية فتسموا « باليعاقبة » اكراماً له وانقسموا الى سريان وارمن ومصر بين . .
وفي سنة ٥٥٣ اجتمع المجمع المسكوني الخامس في القسطنطينية على عهد القيصر يوستينيانوس الكبير وكانت اعضاؤه مائة وخمسة وستين أسقفًا حكموا على غوايات اوريجانوس الشهير وما يُعرف في التاريخ الكنسي « بالقضايا الثلاث » وابتدوا أحكام المجمع المسكونية الاربعة .

وفي سنة ٦٨٠ التأم المجمع المسكوني السادس في القسطنطينية وحضره القيصر قسطنطين الخامس ومائة وسبعون أسقفًا وفي رواية أخرى مائتان وتسعة وثمانون أباً حكموا على القائلين « بالمشيئة الواحدة » في المسيح منهم سرجيوس بطريرك القسطنطينية وأتور يوس بابا رومية وأقاموا المجمع المسكونية الخامسة فبسات هذه البدعة تعالج النزاع في شيعة الراهب يوحنا ماردون التي عرفت « بالمردة » وانحصرت على قنن لبنان وتسمى الآن « بالمارونية » نسبةً الى الراهب المذكور الذي صار أسقفًا أول عليها حتى استوفت انقاسها أيام ركبات الفرنج الصليبيين على الشام سنة ١١٨٢ فانهم جندوا الموارد الى الخضوع لكنيسة رومية فثبتوا فيه بعد ان طرد المسلمون الصليبيين الا انهم ابدلوا بدعة « المشيئة الواحدة » بما ابتدعته رومية من الاضاليل بعد ان قطعتمها الكنيسة من شركتها في القرن الحادي عشر .

وفي سنة ٧٢٦ بدأ القيصر لاون الابصوري محاربة صور الاولياء (الايقونات) وبقيام وشايه أساقفة كثيرون فنأذت الكنيسة من هذه البدعة حتى حكمت عليها في مجمعها السابع المسكوني الذي اجتمع في مدينة نيقية سنة ٧٨٧ على عهد القيصر ايريني الوصية على ابنها قسطنطين السادس وحضره ثلاثمائة وسبعة وستون أباً .
الا ان هذه البدعة تجددت في الشيع البرتستانتية في أوائل القرن الخامس عشر ولا تزال ترعقها باضرار حجة عاملة على تشعث الفتها وتمزق شملها .

وفي سنة ٨٧٩ التأم المجمع المسكوني الثامن في كنيسة اجيّا صوفيا وحضره القيصر باسيلوس المكدوني وعماله ليحافظوا على النظام جرياً على عادة أسلافه العوامل العظام وثلاثمائة وثلاثة وثمانون رئيس كهنة أثبتوا دستور الايمان الذي وضعه المجمعان

الاول والثاني على ما سر قاضين بانتياز من يزيد فيه او يتقص منه . ولا يصح هذا
 الجمع رسمياً مع المجامع السبعة المذكورة مع ان الكنيسة كلها شرقاً وغرباً اشتركت
 فيه وقررت احكامه بالاتفاق الثام جريباً على عاداتها فيها . وسبب ذلك هو انه لم
 يلتم بعده مجمع مسكوني تام الشروط ليثبت صلاحيته الشرعية اتباعاً لنظام المجامع .
 ونشرت كنيسة رومية الدين المسيحي في شعوب اذربا ايام كان الله ختماً على
 قلوبهم فبدلوا لها تقادتهم وخشع ملوكهم أمام أسافقتها فعضفت في رؤوس الباباوات
 زواج المجد العالي واسترسلوا في معيهم وراء السلطة المطلقة على الممالك والكنائس
 فنزل جهل الغرب المطبق على مقتدرهم وأسدر عيونهم نور الشرق — والشرق
 مبث النور — فصنع لهم البطريركان المسكونيان فوتيوس في القرن التاسع وميخائيل
 كيرو لاريوس في القرن الحادي عشر ان يتزعوا فاما كان منهم الان غلوا في طغيانهم
 فبشدتهم الكنيسة بمجمع الثام على عهد القيصر قسطنطين مونوماخس والبطريرك
 ميخائيل المذكور فمعدوا بعد بأسهم الى القوة البدنية توصلوا الى ما اشرأت اليه
 أطاعهم فسيروا على الشرق الحملات الصليبية التي سوكت باغاشها فيه مجلدات برمتها
 حتى محقتها المسلمون وظهره منها وردوا على الكنيسة الارثوذكسية حقوقها التي منحها
 اياها الخليفة عمر بن الخطاب وخلفاؤه . ففقت الروم اللاتين حتى آثروا ان يروا
 عمامة السلطان محمد الثاني (الفاتح) في كنيسة أجيا صوفيا على ان يروا فيها كمة البابا .
 ولما انعجب نور الشرق عن رومية تاهت كنيستهما في شعاب الباطل فأجفل منها
 معظم أم اوربا متعوذين بالذهب البرتستاني فأنشأت لم « ديوان الفتيش » المشهور
 بفظائله . ثم لما سطع فجر العلم في اوربا وامتنع عليها إكراه الناس على التدين بما
 تمليه عليهم عمدت الى دهاء الرهبانيات كالجزويت والكبوشين وغيرهم فاستغوت بالمال
 حزائقي من الطوائف الشرقية القديمة منها حزبة الروم النكاثوليك الذين استغوتهم
 من الملة الارثوذكسية فاثقلوا لانفسهم وصف « المللكيين » ليوهمو الناس انهم الاصل
 ولكنهم لم يوهمو الا انفسهم فصدق فيهم قول النبي :

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم
 اما الحقيقة التاريخية فهي ان الفائلين « بالطبيعة الواحدة » من أقباط مصر

نعتوا الأرثوذكسين « بالملكبين » لتسكهم بإيمان ملوك القسطنطينية .
فمن هذه الحقائق التاريخية التي ايدها شواهد العقل والنقل المثبتة في المطولات
يعلم الطالب :

١ أن الحقيقة الانجيلية حُفِظَت في الكنيسة الارثوذكسية مصونة عن كل شائبة
بدعة وضلال وسُحُفَظَت الى منتهى الدهر (مت ١٦ : ١٨ و ٢٨ : ٢٠ يو ١٤ : ١٦) .
٢ وان المملكة البيزنطية التي عاشت زهاء الف ومئة وخمسين عاماً قد تهاوت
الكنيسة على صيانة هذه الحقيقة مؤثرة ايهاها على المصلحة المادية .

٣ وان امر الكنيسة الارثوذكسية شوري لأنها تنمذ في حل المشكلات الى
المجامع اقتداءً برسول المسيح الخاص فلا يستبد فيها شخص واحد يراه (مت ١٨ : ١٥ —
١٧ واع ١٥ : ٦)

٤ وان السلطة العليا فيها مقتصرة في المجامع المسكونية وحدها فهي تؤمن بما
حدته من عقائد الايمان المقررة في الكتاب المقدس وتأممر باوامرها وتحفظ قوانينها
وتنبذ كل بدعة نبذتها وتحكم على من يقاسرون على نقض احكامها والعيش بقراراتها
ايا كانوا .

٥ وان الشرع كان موطن احبار الدين المحققين ، وجهازة اليقين الراضين ،
الذين حددوا العقائد المسيحية تحديداً لا يمتثل التأويل والتبديل بما افادوا عليها من
البيانات الواضحة والحجج الدامغة بما اضطر الغرب ان يجعل قياده في يده ، وينزل على
حكمه في جميع الامور الدينية .

٦ وان الروم الارثوذكسين كانوا اصحاب البلاد وكان معقدهم سائداً في
من توطنها من العباد حتى انتقمها المسلمون وأمنوهم على دينهم واموالهم فعاش بوجاهتهم
في الممالك الاسلامية حتى اليوم بقية الطوائف النصرانية التي حكمت عليها الكنيسة
قبلاً وقد قال القرآن الشريف في الروم « غلبت الروم في ارض وهم من بعد
غلبهم سيغلبون » (سورة الروم) .

الكثلكة او الدين الكاثوليكي او الكنيسة الكاثوليكية اسم
 واحد للذهب الديني المعروف الذي يدين به اليوم نيتف
 وثلاثمائة مليون من البشر كما ورد في اضبط الاحصاءات الحديثة . يملن اصحابه
 ويثبتون قولهم بالبرهان انه هو الدين الوحيد الذي بشر به السيد المسيح قبل تسعة عشر
 قرناً واخذه عنه رسله الحوار يون لينشروه باسمه في كل العالم (متى ٢٨ : ١٨ —
 ٢٠ مرقس ١٦ : ١٥) تحت رئاسة الاساقفة الخاضعين للعبير الاعظم بابا رومية وخلف
 القديس بطرس المقام من السيد المسيح كالنقلد الرئاسة العامة المطلقة على كنيسته
 وكراعي تعاجه وخرافه (متى ١٦ : ١٨ — ١٩ يوحنا ٢١ : ١٥ — ١٧) واما اسمها
 فمشتق من لفظة يونانية معناها الجامعة والمنشرة في كل الارض لان الكنيسة
 الكاثوليكية منذ عهد الرسل انتشرت في جميع انحاء المعمور حتى ما وراء حدود
 المملكة الرومانية .

واصل الكثلكة تلك الجماعة الاولى التي انشأها السيد المسيح بذاته ودعاها كنيسة
 (متى ١٦ : ١٨) فهنا من الاثني عشر رسولاً (متى ١٠ : ٢ — ٥) ثم من الاتنين
 والسبعين تليداً (لوقا ١٠ : ١) وانبأهم بتبشير انجيله في كل العالم (متى ٢٦ : ١٣)
 واوصى تلاميذه قبل صعوده ان يتلذذوا كل الامم وبمقدم باسم الاب والابن والروح
 القدس ويعلمهم ان يحفظوا جميع ما اوصاهم به (متى ٢٨ : ١٩ — ٢٠) فما مر عليهم
 بضعة ايام حتى حل عليهم البارقليط اي الروح القدس الذي وعدهم بارساله (يوحنا
 ١٥ : ٢٦) فأنطقهم بالسنة جميع الامم التي كان حضر بعض ابنائها اورشليم اعيد
 العنصرة ووقفوا بذلك على الدين الجديد (اعمال ٢ : ١ — ١٢) فاعتمد في ذلك اليوم
 ثلاثة آلاف من اليهود (اعمال ٢ : ٤١) ثم بلغ عددهم خمسة آلاف بعد ايام
 (٤ : ٤) ثم شاع اسمهم فعرفوا بالمسيحيين (١١ : ٢٦) ثم صار التخصيص بظهور
 بعض الشيع فدعوا بالكاثوليك وكنيستهم بالكنيسة الكاثوليكية فربما من عهد
 الرسل كما ورد في كتاب القديس اغناطيوس نايذهم والفيلسوف يوستينيوس النابلسي
 المستشهد سنة ١٦٥ م ولم يزل منذ ذلك الوقت اسمهم الخاص دون سواهم .
 يؤمن الكاثوليك بكل العقائد التي اوحى الله في الكتب المنزلة وفي التقليد .

ونقسم الكتب المنزلة الى قسمين أسفار العهد العتيق وأسفار العهد الجديد . وأسفار « العهد العتيق » منها اولية ومنها ثانوية . فالاولية هي التي كتبت في الاصل باللغة العبرانية وهي : أسفار موسى الثلاثة (التكوين والخروج والاحبار والعدد وثنية الاشتراع) ثم الاسفار التاريخية (يشوع والقضاة وراعوت والملوك الاربعة واخبار الايام الاثنان وعزرا ونحميا واسستير) ثم الاسفار النبوية : اربعة كبار (أشعيا وأرميا وحزقيال ودانيال) واثنا عشر صغار (هوشع ويوثيل وعاموس وعوبديا ويوفان وميخا وناحوم وحبقوق وصفنيا وحجاي وزكريا ومليخيا) ثم الاسفار الحكيمية (مزامير داود وأمثال سليمان وأبواب ونشيد الاناشيد والجامعة) .

اما الاسفار (الثانوية) فهي التي كتبت بالكلدانية او اليونانية ونقلت في الترجمة المعروفة بالسبعينية وهي : طوبيا ويهوديت وابن سيراخ والمكابيون (اثنان) . وهذه كتب « العهد الجديد » : الاناجيل الاربعة القانونية للرسولين متى ويوحنا والتلميذين مرقس ولوقا . ثم سفر أعمال الرسل للقديس لوقا . ثم رسائل القديس بولس الاربعة عشرة ثم رسالة القديس يعقوب ورسالتا بطرس وثلاث رسائل يوحنا ورسالة يهوذا ورؤيا يوحنا .

وفي الكنيسة الكاثوليكية معتقدات أخر ليست مدونة في الاسفار المنزلة وانما اخذتم بالتعليم الحي بسلسلة متواصلة من عهد الرسل الى يومنا وأعلنت بها في مجامعها او في براءات أحبارها وفي تعليمها اليومي . وخلاصة هذه المعتقدات المدونة في أسفار العهد العتيق ولا سيما في أسفار العهد الجديد مرجعها الى ما يلي :

أولاً عقيدة التوحيد : أي اعتقاد وجود له واحد روح بسيط أزلي لا اول له ولا آخر لا يحصر جوهره المكان قائم بذاته ذو صفات وكمالات لاحد لها من قداسة وحكمة وقدرة ورحمة وعدل . وهو خالق كل الكائنات الروحية والهيولية من العدم بجموده واختياره .

ثانياً عقيدة الثلث : هذا الاله الصمد ذو الجوهر الفرد والطبيعة الالهية الواحدة له ثلاثة أقانم هي صفات جوهرية نسبة متساوية بكل كمال وكل قدرة لا يفرقها شيء سوى نسبة بعضها الى بعض . فندعو الاقنوم الاول « أباً » وهو اصل

اللاهوت غير مولود وغير منبثق . والثاني « ايتا » مولوداً من الآب منذ الازل ليس ولادة جسدية بل ولادة عقلية روحية بمعرفة الآب لذاته ولكالاته يصدر به هذه المعرفة ابنه الشبيه به وضياء مجده وصورة جوهره (عبرانيون ١ : ٣ كولوسي ١٥ : ١) فهو اله من اله نور من نور اله حق من اله حق من جوهر الآب (دستور نيقية) .
والثالث (روحاً قدساً) منبثقاً من الآب والابن ليس بطريق الولادة العقلية بل بتبادل حب الآب لابنه وحب الابن لاپيه المولود منه . وهذا الحب ليس عرضياً بل جوهرياً ندعوه الروح القدس . وهذه عقيدة ثلثية لا فاني في الله اوصى بها الله بنوع خفي في العهد العتيق كما يؤخذ من بعض آياته ثم صرح به السيد المسيح في نصوص عديدة في الانجيل وقرره تلاميذه في رسائلهم بما لا يبق في الامر ادى رب وان كان مرأ يفوق الادراك البشري .

ثالثاً عقيدة التجسد : هو سر الاقنوم الثاني من الثالوث الاقدس الذي تأأس واتخذ في احشاء صرب المذراء دون زرع بشري طبيعتنا البشرية بكل خواصها ماعدا الخطيئة ليفدي بني آدم من بئمة الخطيئة الاصلية التي اركبها الابوان الاولان بغالة تعالوا صره تعالى في جنة عدن وخأطها لسائر نسلها وبها حصل هلاك الجنس البشري ففقد البرارة الاصلية التي منحها قبل خطيئته فلم يعد اهلاً للتمتع بالهدم الابدي ومشاهدة الله في سماء . واذ كان الانسان غير قادر على الوفاء عن خطيئته لجلال الله فانه تعالى رحمه ووعدته بمخاض عيده له بفدائه ما فقدته من تلك النعم (تكوین ٣ : ١٥) وليس هذا الخالص الا السيد المسيح منظر الآباء والأنبياء وجميع الشعوب وهو الاله المتجسد ذو الاقنوم الالهي الواحد وذو الطبيعتين الالهية والانسانية (يوحنا ١ : ١٤ و ٣ : ١٦ لوقا ١ : ٣٦ — ٣٦) فهذا الاله المتأنس قضى على الارض ثلاثاً وتلاثين سنة يعمل ويعلم وأنشأ كنيسة واحلم نفسه اختياراً للمذابات وللموت ثم قام بقوة لاهوته من قبره في اليوم الثالث وتراعى مراراً لتلاميذه ثم صعد الى السماء بعد اربعين يوماً . وبكل ذلك اتم جميع ما نبيأ عنه الانبياء دون ان يخل من نبوءاتهم حرفاً .

ولما كانت اعماله سواء صدرت من طبيعته الالهية كالمجرات التي صنعها او من طبيعته الانسانية كمولده وموته ذات قيمة غير منتهية لصدورها عن شخصه الوحيد

الالهي شخص ابن الله فقدّمها لابيه ولا سيما موته على الصليب تكفيراً عن خطايا البشر الذين يستطيعون بعد ذلك ان ينالوا نعمة البرارة والخلاص الابدي بواسطة المعمودية والاعمال الصالحة والتوبة عن الزلاّت .

رابعا عقيدة القيامة : يؤمن الكاثوليك بخلود النفس فمعد انفصالها عن الجسد بالموت تدخل السماء ان كانت طاهرة من كل خطيئة ثقيلة او خفيفة وتغاقب بعقوبات جهنم ان كانت في حال الخطيئة المميت دون توبة عند الموت . اما ان كانت مدنسّة ببعض الخطايا الخفيفة اولم تكفر تماما عن خطاياها السابقة المغفورة فيحكم عليها بمذاببات موقّعة وذلك ما يدعونه المطهر ربّما نفي لعدل الله الوفاء التام . وفي آخر الايام سيبحث الله الموتى من قبورهم فيعودون الى اجسادهم ليحضروا الدينونة الاخيرة التي يتولاها السيد المسيح فيحكم نهايكا على البشر فيجازى الابرار بالعيم الابدي ويماقب الاشرار بالعذاب الهدام (يوحنا ٥ : ٢٦ — ٢٩) .

خامسا المعتقدات التقليدية : ماعدا المعتقدات السابقة التي وردت في الاسفار المقدسة يؤمن ايضا الكاثوليك ببعض الحقائق التي لم تصرح بها الكتب المنزلة وان امكن اثباتها من بعض آياتها كمعقيدة عصمة الحبر الاعظم عن الغلط في امور الايمان والآداب اذا علم كنائب المسيح وكخليفة هامة الرسل ومعقيدة الحبل العذراء مريم بلا دنس ومعقيدة وجود المطهر وهلم جرا . فهذه العقائد يمكن ترفيقها بسلسلة متواصلة الى زمن الرسل تشهد عليها نصوص الايآء والمجامع جيلا بعد جيل ويؤمن بها ارباب الكنيسة في تعليمهم اليومي بالاجماع . لما كانت الكنيسة الكاثوليكية تعلن بكونها هي كنيسة المسيح وبما رضا في ذلك غيرها من الكنائس المنفصلة عنها كان لا بد ان تمتاز الكنيسة الحقيقية عن سواها ببعض العلامات الخاصة . وهذه العلامات قد سبق الرسل ودونوها في دستور الايمان المنسوب اليهم وتكرر ذكرها في كل دساتير الايمان المقررة بعدهم وهي اربعة : ان تكون الكنيسة واحدة مقدسة جامعة رسولية . وهذه العلامات لا تستطيع ان تثبتها لنفسها اي كنيسة كانت الا الكنيسة الكاثوليكية .

فهي « واحدة » باتفاق جميع اعضائها في خضوعهم لرأس واحد منظور هو نائب

المسيح وخليفة بطرس هامة الرسل ثم في اعتقادهم كل ما تعلمه الكنيسة دون خلاف وأخيراً في اشتراكهم بالامرار عينها .

وهي « مقدسة » لان منشأها السيد المسيح هو القداسة بالذات ثم لان كل تعاليمها وآدابها صالحة مقدسة ولانها ايضاً تقدم لذكورها وسائل حجة للقدس تقوسهر لا سيما بالامرار السبعة التي رسمها المخلص أعني المعمودية والميرون والتوبة والقربان الاقدس وشيعة المرضى والكنوت والزواج بقرينة واحدة دون طلاق . ولذلك قد ادلت عدداً لا يحصى من القديسين في كل انحاء العالم تشهد على قداستهم اعمالهم المحببة وفضائلهم السامية التي لا تزال آثارها ظاهرة لكل ذي عينين . وكفى دليلاً عليه وجود الرهبانيات الساعية وراء الكمال بنذورها والمثابرة في عمل كل خير دون غاية زمنية .

وهي « جامعة » لانها وحدها قد نشرت تعاليمها في جميع أقطار العالم المعروف فقام دعائها باسم الرب الموصي بنشر انجيله بين كل الامم ومن ثم لا يكاد يخلو قطر من بعض تبعاتها . وهي أعظم عدداً من اي مذهب كان اذا قيس بها منفرداً منقسماً كالروم والشيع البراستائية والبوذية والبرهمانية وهلم جرا . وفي اسمها دليل على هذه السمعة فان الكاثوليكية مماها الجامعة . وقد ظهرت هذه العلامة منذ عهد الرسل اذ يقول القديس واس في رسالته الى اهل رومية (١ : ٨) « انت ايمانكم يبشر به في العالم كله » .

وهي « رسولية » لان سلسلة أبحارها الاعظمين لتصل دون انقطاع برأس الكنيسة الاول القديس بطرس هامة الرسل . وببوس الحادي عشر الجالس اليوم سعيداً على كرسي رومية انما هو خلفه المائتان والسادس والستون .

هذه علامات الكنيسة الكاثوليكية الاصلية . اما ما يرى في بعض بلاد الشرق من الاختلافات في الطقوس والاعمال والاداءات الدينية فكل ذلك ثانوي عرضي يمكن تفهيمه مع الزمان دون ان يمس جوهر الكنيسة الكاثوليكية لا بل يزينها ويزيدها جمالاً .

ومعلوم ان الكنيسة الكاثوليكية انتشرت بكل مرعة في العالم كله منذ عهد

الرسل الحوار بين حتى تجاوزت حدود المملكة الرومانية . ولوقوع بلاد الشام في جوار فلسطين لا يستغرب انتشار المصراية فيها قبل سواها . وذلك ما ثبتته أقدم الشواهد التاريخية وأولها سفر أعمال الرسل الذي منه يلوح إنشاء الدين المسيحي في أنطاكية (١١ : ٢٦) وفي سائر سواحل الشام ذكر منها صور وعكة وقيصرية (٢١ : ٣ — ٨) .

ويمكننا ان ن تتبع تاريخ الكنيسة الكاثوليكية في الشام جيلاً بعد جيل على الرغم مما حل بها من اضطهادات الوثنيين وعلى الرغم مما شاع من البدع كالار بوسية واليعقوبية والنسطورية والمثولية فلم يكن بين الطوائف الشرقية ما يفصلها عن الكنيسة الرومانية في ايمانها وخضوعها لرأس الكنيسة الرومانية وآدابها غير الاعراض السابق ذكرها . والدليل على ذلك اكرام كنائس الشرق لقديسي الغرب واکرام الغربين للقديسين الشرقيين . وفي طقوس الشرقيين القديمة ما يشهد الى اليوم بتلك الوحدة والانفاق . وكذلك سيرة القديسين الشرقيين ثبت ذلك الامر . وكثيرون منهم ازهروا في الشام كالقديس يوحنا م الذهب والقديس افرام السرياني والقديس مارون الناسك .

غير ان تملك العرب على الشام واستفحال الشيع المضادة لتعاليم الكنيسة وصعوبة طرق المواصلات بين الشرق والغرب اضعفت الدين الكاثوليكي كثيراً في الشام الى ان عاد فتعزز بقدوم الصليبيين الى الشرق ثم بدخول المرسلين منذ القرن الثالث عشر في هذا القطر فظهرت آثاره الطيبة اولاً بين الموارنة ثم بعد ذلك بزمن بين الروم والارمن ثم بين الكلدان والسريان حتى قامت لكل هذه الطوائف كنائس منظمة لها بطاركتها وأساقفتها ورعاياها ولكل طائفة تاريخها الخاص يترجم عن اعمال بنيتها ومطهر ملتها وارتباطها مع الكومي الروماني .

واليوم يبلغ احصاء الكاثوليك في الشام نيفاً وستائة الف . معظمهم الموارنة (٣٠٠٠٠٠) ثم الروم الكاثوليك (١٢٠٠٠٠) ثم الارمن (٨٠٠٠٠) . ثم السريان (٢٠٠٠٠) ثم اللاتين (١٠٠٠٠) ثم الكلدان (٢٠٠٠) هذا ما عدا المهاجرين منهم الى اميركا وغيرها .

وقد تميزت الكشكشة في الشام بدخول الرهبان واقدتهم الفرنسيون في القرن الثالث عشر . ثم في القرن السابع عشر الكرمليون والكبوشيون واليسوعيون . ثم في اواخر القرن الثامن عشر للمازيروني وفي القرن التاسع عشر اخوة المدارس المسيحية والاخوة المريميون مع راهبات من رهبانيات مختلفة كراهبات الزيارة وراهبات المحبة واليوسفيات وراهبات القلبين الاقدسين وراهبات السجود وراهبات العائلة المقدسة وراهبات الهجر الخ . واسكل من هؤلاء الرهبان والراهبات من المشروعات الجليلة ما يكفي وحده لشريف الكنيسة الكاثوليكية . والله الحمد على كل حال .

المارونية } الموارنة طائفة من النصارى الكاثوليكين الشرقيين يعرف من
تواريتهم انهم ينسبون الى النواصك البار القديس مارون }
القورمسي النشأة على ما يرجح . اعتزل هذا الفاضل الدنيا في اواخر القرن الرابع ولجأ
الى صومعة في قمة جبل غير بعيد عن انطاكية فحلبت رائحة فضائله ان فاحت في
تلك الانحاء فنجذبت اليه جماعات من الناس فصدوه ليتلمذوا منه ببركته وصلواته
و يستشهدوا بتعاليمه و يقتدوا بسيرته . وقد زهد قوم منهم بالدنيا واختاروا العزلة
والتمسوا لخدمة الله في المغاور واعالي الجبال ليعلموا بعيدين عن ضوضاء العالم على ان
أريج حياتهم الطاهرة لم يمكن اخفاؤه فتقاطر المجاورون حول تلك المناصك وتألفت
منهم طائفة عرفت فيما بعد باسم الطائفة المارونية وكان اهم المراكز التي التفتوا حولها
دير القديس مارون المبني على ضفاف النهر العاصي في نواحي افامية .

ولما توافر عددهم مست الحاجة الى تنظيم احوالهم الروحية فأقيم لهم بطريرك هو البار
يوحنا مارون وبه تنبدي سلسلة بطاركة الموارنة وعاش هذا البطريرك الاول في
اواخر القرن السابع في حين كان للوارنة امراء بديرون شؤونهم الزمنية ثم أخذ الموارنة
يهجرون الى الافطار المجاورة فنزل قوم منهم في جبال عكار وعمرها فيها القرى
وسارت فئة نحو الجنوب الى لبنان الشمالي فاعتموا ان قويت شوكتهم فيه فبلغ في القرن
العاشر عدد رجالهم الصالحين للقتال اربعين الفا على ما ذكر مؤرخو الحروب الصليبية .
وقصد فريق منهم سورية الداخلية فاستوطن جوار دمشق واستغل الارض فيها

وبني الدساكر والمرايط . وفريق أم القدس وآخر ترح الى قبرس في ايام الصليبيين وبعض الديال سكنت حلب في اواسط القرن الخامس عشر وهبط بعضهم مصر ورودس والمالطة . على ان الاغلب فضلوا الاقامة في جبال لبنان فاعتصموا بها ونموا وكثروا رغم ما اصابهم من السكبات في اوقات مختلفة . ولما ضاق بهم جيلهم رحل قسم منهم الى بلاد المهجر كأميركة وافر يقية وادقيانية حيث الفوا جليات لها مقامها المتدبر في عالم التجارة والصناعة والادب كسائر اخوانهم اللبنانيين والسوريين وبلغ عدد الموارنة بما فيه المهاجرون خمسمائة الف نسمة .

اما في الدينيات فيتفق الموارنة مع الكاثوليكين بمقدم شرائعهم الدينية والادبية وهم مثلهم خاضعون لسلطة بابا رومية انما لم والسر يان لة قطعية واحدة هي السريانية لكنهم يختلفون عن سائر الطوائف بترتيباتهم ونظام ادارتهم الروحي المبينة كلها في دستورهم المجمع اللبناني الذي عقد سنة ١٧٣٦ وفي عاداتهم للمشروعة ويرأس الطائفة بطريرك يعرف بطريرك انطاكية مستقل عن سائر البطاركة الشرقيين مركزه الشتوي دير سيدة بكوكي فوق جونية ومقره الصيفي جديدة قنوبين في لبنان الشمالي فوق طرابلس . ويخضع لادارته مطارنة يقيم بعضهم نواباً له وبعضاً على ابرشيات معينة مستقل بعضها عن بعض ويعهد اليهم في تدبير هذه الابشيات الروحي والزمني وادارة اوقافها مباشرة او بواسطة وكلاء يسمونهم لذلك ويراقبون أعمالهم ، وفي الابشيات كهنه يمنون بخدمة الرعايا . وفي الطائفة جميعيات رهبانية يقيم اعضاؤها في اديارهم ومدارسهم وبتفوغون لخدمة الله والنفوس .

وكان للموارنة شرع خاص بنقاضون بموجبه اقره لم جميع الدين حكموا البلاد من نصارى وغير نصارى ولا تزال اغلب قوانينه مرعية الاجراء عتدم حتى اليوم . ونبع منهم في رجال الدين كثيرون نذكر منهم البطاركة جرجس عميرة الذي اقب اول غراما طبق سرياني ووضع قواعده باللغة اللاتينية ليسهل على المستشرقين درس هذه اللغة ثم العلامة اسطفانوس الدويهي المؤرخ المشهور وبوسف حبش وبولس مسمد ويوحنا الحاج والبطريرك الحالي الياس الحويك صاحب المواقف المشهورة في القضايا الوطنية .

ثم الاساقفة كالمطران جرمانوس فرحات والسيد يوسف سمعان السمعاني وبوحننا حبيب ويوسف الدبس وغيرهم كثيرون من رجال الدين ممن خدموا اللغة العربية والقانون والتاريخ .

وبين العلمانيين امراء شهاب وبيت ابي الملع وأناس امتازوا بخدمة وطنهم واعمالهم المبرورة كآل خازن ودحداح وحبيش والسعد وكرم والظاهر ونبغ غيرهم في خدمة العلم كآل البستاني والشدياق والقاش والباز . ولا يمكن في محالة سرد اسماء جميعهم .

* * *

البرتستانية } التأم في اوائل سنة ١٥٢٩ في احدى مدن جرمانيا مؤتمر
بامرا الامبراطور كارلس الخامس قرر عدم السماح باحداث
تغيير في الرسوم الدينية وكان هذا القرار موجهاً ضد الاصلاح والمصلحين . وفي ١٩
نيسان من نفس السنة أرسل كثيرون من الامراء والاشراف واربع عشرة مدينة
امبراطورية احتجاجاً قالوا فيه انهم مستعدون ان بطيعوا الامبراطور والمؤتمر في كل
القضايا الواجبة والممكنة ولكنهم لا يخضعون لاحد في ما يعتقدونه مخالفاً لكلمة الله
وغيرهم . فسموا من ذلك برتستانات او محتجين ومن هذا الوقت أطلق هذا الاسم على
كل المسيحيين من غير اللاتين والكنائس الشرقية بفرعها . وهم يدعون انفسهم غالباً
انجيليين ويدعون غيرهم تقليديين نسبة الى التقليد كما سترى .

والبرتستانية بمعناها اللغوي لا يخلو منها دين او مذهب في كل زمان ومكان
أفراد وجماعات يحتجون على رسوم في الدين او المذهب الذي ولدوا فيه قد يفجحون
او لا يفجحون اما البرتستانات فقد نهجوا نهجاً لم يقدره احد لهم فعددهم الآن يتجاوز
مئتي مليون في الدرجة الاولى عدداً بعد اللاتين وكل من انضم اليهم من الكنائس
الشرقية وفي الدرجة الاولى في الرقي وسعة الملك .

والبرتستانية في المسيحية كالومانية في الاسلام فكل من المذهبين يحصر عقيدته
في الكتاب الذي يعتقد انه كتاب الله . ثم ان البرتستانات وان افترقت اكثر ففرقت
في امور اكثرها عرضية فمجمعون على امور كثيرة واليك التفصيل في ما هم مجمعون

عليه وما هم مختلفون فيه : ا) ما تجتمع عليه اكثر فرق البرتستانت (١) عدا ما هم مجمعون عليه مع غيرهم مما يأتي بيانه) :

(أ) : ان الكتاب المقدس هو القانون الوحيد في كل ما يلزم للخلاص :

• (ب) : ان المسيح هو المخلص الوحيد وليس باحد غيره خلاص .

(ج) : ان الخلاص كله نعمة مجانية من الله .

(د) : ان الايمان هو السبيل الوحيدة لتبيل الخلاص .

(هـ) : ان الاعمال الصالحة هي ثمر الايمان الحي فتعمل لاننا نخلصون لانكي نخلص .

والبرتستانت اجمالاً قسمان كبيران — الاول الابسكوپاليان اي الاسقفىون

وهم الذين يقولون ان درجات الاكليروس ثلاث الاسقف والقسيس والشماس —

الثاني البرستيتريان اي القسوسيون وهم الذين ليس عندهم رتبة أساقفة . واكثر فرق

البرتستانت هذا القسم . فالاسقفىون مثلاً يجرون العبادة غالباً بموجب كتاب صلاة

اي صورة معينة تثلّى وقت عبادة الجماعة . واما العبادة العائلية والاجتماعات الاخرى

الروحية فيتركونها لحرية القسيس او من ينوب عنه . اما القسوسيون فالحرية مفوضة

للخدام في كل الاوقات . وعندهم بعض صلوات وارشادات مكتوبة لمساعدة القسيس

في احوال خصوصية .

على ان هذا النظام لا يعد جوهرياً فهذه الكنيسة الانكليكانية وهي تجري عبادتها

بموجب كتاب صلاة تقول في العقيدة ٣٤ « لا يلزم ان تكون التقاليد والطقوس في

جميع الاماكن واحدة متساوية اذ قد اختلفت سيف كل الازمان و يصح تغييرها على

مقتضي اختلاف المكان والزمان وعادات الناس بحيث لا يرتب منها شيء مضاد لكلام

الله . . . وكل كنيسة تختص بامة فلها سلطان ان تثبت وتغير وتبطل طقوسها

ورسومها التي رتب بسلطان الناس فقط » .

وكل الاسقفىين والاكثرية العظمى من غيرهم يجرون السريرن المعمودية

والشركة ويمدون الاطفال والبالغين الذين لم يعمدوا أطفالاً اما بعض القسوسيين

فلا يمدون الا البالغين ويسمون بالمعمدانين وبعضهم لا يجري السريرن مطلقاً وهم

المعروفون بالفرنديس او الكويكرس .

ينفق البرتستانات مع غيرهم في امور كثيرة جوهرية ويخالفونهم في امور أخرى واليك التفصيل : اهم الامور الجوهرية التي يتفق فيها البرتستانات مع غيرهم . ينفقون في قانوني الايمان — أولاً القانون المعروف بقانون ايمان الرسل وهو يرجع الى اواخر القرن الاول المسيحي بل قيل ان الرسل انفسهم وضموه — ثانياً قانون الايمان النيقاوي وضمه المجمع المسكوني الاول الذي التأم سنة ٣٢٥ في مدينة نيقية مع ما أضيف اليه في ما بعد سوى عبارة واحدة بخصوص انبثاق الروح من الابن اضيفت فيما بعد لا يقبلها الروم الارثوذكس . ويوجد قانون ايمان ثالث يجمع عليه يسمى قانون مار انثناسيوس ولكنه الى شهرة واقل استعمالاً من الاولين . ويمكن تلخيص الامور الجوهرية التي يتفقون فيها في ما يأتي : (١) التوحيد والتثليث (٢) الخلق والسقوط والغداء (٣) تجسد الكلمة الازلية المسيح ابن الله من مريم العذراء بالروح القدس وكل ما يتعلق بتاريخ فداء المسيح من ميلاده الى مجيئه الثاني للدينونة (٤) القيامة والدينونة (٥) وجوب التبشير بالمسيح ودعوة الغير الى الايمان به (٦) عدم تحريف الاسفار التي ينفقون على قانونيتها من الكتاب المقدس .

وام الامور المختلف فيها سلطان الكتاب المقدس . ويعتقد البرتستانات انه المرجع الوحيد المعصوم الذي يجب الرجوع اليه في عقائد الايمان . ويعتقد غيرهم ان للكتاب والتقليد سلطاناً متساوياً ومن هذا يدعوهم البرتستانات لتقليد بين . والتقليد عند المسيحيين كالتلوه عند اليهود والحديث عند المسلمين . وبعد فلاخلاف بين البرتستانات وغيرهم في عدد اسفار العهد الجديد انما الخلاف في عدد اسفار العهد القديم فالبرتستانات لا يقبلون الا الاسفار التي يقبلها اليهود وذكر عددها يوسفوس . وغيرهم يضيف اليها اسفاراً تسمى ابوكريفا وجدت في الترجمة السبعينية مضمومة الى باقي الاسفار . ومع تسليم البرتستانات بلزوم المجامع وفائدتها فهم لا يحبسون لما تقرره قوة ولا سلطاناً الا اذا اثبت من الكتاب المقدس . اما المجامع عند الروم الارثوذكس والمجامع والبابا عند البابويين فهم معصومون من الخطأ في ما يقررونه من عقائد الايمان . ويعتقد البرتستانات ان فرصة الخلاص تنتهي بالموت وبه يقرر حال كل نفس اما في النعيم او في الجحيم . ويتفق معهم غيرهم في حال اهل الجحيم ويخالفون في حال اهل النعيم

فعدم مكان عذاب وقتي غير الجحيم يسمى عند الباباوين المطهر وعند الروم الارثوذكس عقالات الجحيم نذهب اليه الانفس لتكفو عن ذنوب صغيرة ، وتصرف فيه مدة تطول وتقصر بحسب عدد تلك الذنوب وصفتها ، ويمكن تقصير هذه المدة بالصلوات والصدقات . يحصر البرتستانت الشفاعة وطلب الخلاص بالمسيح وغيرهم يطلبها منه ومن الملائكة والقديسين .

عند البرتستانت مران فقط هما المعمودية والشركة وغيرهم يضيف اليها محبة فيصير العدد سبعة والمضادة هي : (١) النثيث عند اللاتين والموارنة . والميرون عند غيرهم . (٢) الكهنوت . (٣) الاعتراف للكاهن . (٤) الزواج . (٥) المسحة الاخيرة قبل الموت . اما الافاضة في تعريف السر وفاعليته وما يحدث فيه وما يحدثه هو من التفسير وفي سبب هذا الخلاف فانها تخرجنا كثيراً عن المقصد .

والبرتستانت يترفون لله وحده ولشخص الذي اخطأوا اليه ، والله وحده عندهم السلطان على مغفرة الخطايا . وغيرهم يوجب الاعتراف للكاهن . وللكاهن سلطان مطلق على غفران الخطايا .

ولما كان البرتستانت في هذه الديار ثمة الارساليات نرى من الواجب ان نشير الى الداعي الى الارساليات ، فالداعي اليها او امر الكتاب المقدس الكثيرة ، واهمها امر المسيح الاخير الصريح « اذهبوا وتلذذوا جميع الامم وعمدوهم باسم الاب والابن والروح القدس » . وقد أطاع رسله امره ولفرقوا في انحاء العالم المعروف حينئذ وايس لهم ما يستندون عليه امام قوات هذا العالم سوى ايمانهم وثقتهم بوعده . وعدوا مخالفة امره هذا جرماً عظيماً فقال الرسول بولس « اذ الضرورة موضوعة عليّ فوبل لي ان كنت لا أبشر » . ولا يزال هذا التبشير من مميزات الكنيسة الحقيقية ففي العقيدة ١٩ الانكليكانية « كنيسة المسيح المنظورة هي جماعة المؤمنين التي فيها يبشر بكلمة الله القية » .

وقد وجه البرتستانت قواهم الى هذا الواجب حالما تمكنوا من تنظيم شؤونهم ، فتألفت الجمعيات هنا وهناك ، وربما كان اقدمها جمعية الموارثين نسبة الى موارثا على ضفاف الدانوب ، ونعرف بجمعية الاخوة المتحددين ، وقد كانوا ولا يزالون في المقدمة بالنسبة الى

عدد هم الذي لا يتجاوز ٣,٠٠٠. وفي اواخر القرن الثامن عشر زاد عدد الارساليات البروتستانتية وزاد نشاطها. وقد طلبت من امين مراكمة (C. M. L.) المسترماردمان في القدس بعض احصاءات لهذه الارساليات فأسل آخر ما عرفه منها اعربته بالشكر قال: عدد ارساليات البروتستانت سيف العالم ٣٨٠ ، عدد المرسلين رجالاً ونساء ٢٩٠٤٩ والمال الذي صرفته خمسة عشر مليون ليرة انكليزية . « هذا عدا ما جمع في حقول الارساليات نفسها وصرف عليها ايضاً » . وعدد الارساليات في فلسطين ١٧ وعدد المرسلين فيها ١٦٠ .

وعمل بعض هذه الارساليات عام وبعضها خاص محصور في قارة او مملكة او اقليم او دين او مذهب او رتبة من الناس او الذكور او الاناث او الطب العام او الخاص او طبع الكتب او نشرها او التبشير مجرداً او فتح المدارس فقط . وهذا الاختصاص في الغرب حتى في الامور الدينية هو اساس نجاحه .

ومن المبادئ الاساسية لهذه الارساليات ان ننظم المهتدين جماعات تشجع بادارة شؤونها بنفسها ، وتسير نحو الاستقلال الاداري والمالي . ومنها عدم التدخل في سياسة البلاد التي يرسلون اليها ، ووجوب اطاعة اوامر حكوماتها ، والحفاظة على قوانينها ونظاماتها في كل ما لا يخالف الضمير بناءً على قول المسيح « اعطوا ما لقيصر لقيصر وما لله لله » وبناءً على اوامر رسله المتعددة بالصلاة والطاعة للحكام . ومع ذلك فقد اوقعت السياسة الادوية تهمة المداخلة في السياسة على المرسلين ، لانها استعملت الارساليات على غير قصد من المرسلين جسراً عبرت عليه الى مقاصدها الاستعمارية فشوهت سمعة المرسلين . ولقد كان من الطبيعي ان توجه الارساليات افكارها الى هذه البلاد مهبط الوحي ومهد المسيحية لانعاش المسيحية وتبشير غير المسيحيين بها . وفي احصاء بتاريخ سنة ١٩١٣ ان عدد الارساليات في هذه البلاد أكثر من ٣٠ اميركية وانكليزية واسكوتلاندية وايرلندية والمانيّة ودايتاركية ومورافية واسوجية . ويقوم باكثرها افراد او مدينة او جماعة صغيرة واعمالها غالباً محصورة في المواسم كالقدس وبيروت ودمشق او بعض المدن والقرى كيافا وحبفا والناصرية وبيت لحم والخليل ورام الله وصفد والشويفات وبرمانا وبيت مري والشويز وشملاق وبلبلك والنبك ودير عطية وغيرها . وليس بين

كل هذه الارساليات سوى ارساليتين عموميتين كبيرتين لهما طائفة منظمة بجماع وقوانين وميزانية مالية مستقلة عن ميزانية الارسالية، الاولى اميركة قسوسية في الشمال، والثانية انكليزية أسقفية في الجنوب .

ارسالية الشمال اميركية قسوسية أسست سنة ١٨١٠ . وسنة ١٨٢١ نزل اول مرسلها من ميناء يافا وشرعت بعملها في القدس وجوارها ، ولكن قضت الاحوال ان يخصص عملها في الجزء الواقع شمالي رأس الناقورة ، وقام مرسلوها ببادي الارساليات البرتستانتيه بكل امانة ونشاط وكانت لم الهد الطولى وفضل السبق في نشر العلم ورفي البلاد لا بما عملوه فقط بل بنحر يرض غيرهم ايضاً .

ودائرة عمل ارسالية الجنوب من رأس الناقورة شمالاً الى حدود مصر جنوباً ، وهي انكليزية أسقفية فاعضاؤها من كنيسة انكلترا المثبتة . أسست في لندن في ١٢ نيسان سنة ١٧٩٩ واسمها جمعية المرسلين الكنسية ويعبر عنها بالاحرف (C . M . L .) وللإحاطة بعمل ارسالية فلسطين لا بد من ذكر لمحة من تاريخ الاسقفية الانكليزية فيها . في سنة ١٨٤١ تأسست أسقفية انكليكانية في القدس بالاشتراك مع بروسيا . وكان من مبادي المرسلين الاولى ان لا يشقوا من الطوائف الاخرى المسيحية طائفة برتستانتيه وخصوصاً من طائفة الروم الارثوذكس التي يعتبرونها ام كنائس البلاد . بل قصدوا ان يعملوا بالاتفاق مع رؤسائها لانعاش المسيحية من الغفلة التي استولت على معظم مسيحي الشرق . ولكن مقاومة هؤلاء الرؤساء وهيمهم طوائفهم على المرسلين وعلى كل من يقترب منهم ، اضطرهم بعد تردد طويل الى تأليف طوائف . وقد دانت بالمذهب البرتستاني من كل طبقات البلاد ، وارثي كثير من اولاد الفقراء والفلاحين الى امسى ما يمكن الوصول اليه من المراتب . على ان تأثير المرسلين لم يقتصر على العدد القليل من البرتستانت العرب بل عم البلاد بل هم كانوا من اول عوامل الرقي .

ان لكل من الارساليات المذكورة عمالاً وافراداً متعلقين بها وعددهم بحسب سعة عملها . ولكن للارساليتين السابقتين فقط طوائف برتستانتيه منظمة بجماع وقوانين وميزانية مستقلة عن ميزانية الارسالية كما مر .

ليس لطائفة البرتستانات العرب كما مرة وسية مشيحية وليس لها كتاب صلاة تجري بموجبه عبادة الجماعة سوى بعض ارتدادات مطبوعة ضرورية لارشاد القسيس في بعض الواجبات وهو مع ذلك غير مقيد بها . وتستعمل كتاب توتيل فيه الآن ٤٣٢ ثريلة بانغام مختلفة غربية وبعض انغام شرقية ، وانما العلامات الموسيقية كلها غربية . وهذا الكتاب مشترك بين سورية وفلسطين ومستعمل للعبادة في اليانيسيتين . وعدد نفوس الانجيليين في لبنان ١٠ آلاف نفس . بقي الكنائس الاخرى غير المشيحية منها كنيسة المرفندس في برمانا ورأس المنن والكنيسة المعمدانية في راشيا الوادي وجوارها والكنيسة الانجيلية في دمشق للكنيسة المشيحية الاسكوتلاندية والكنائس الانجيلية في جهات قضاء القلمون وهي تابعة للارسالية الدانيمركية ولها عدة مراكز في البك ودير عطية وبيروود وصدود وغيرها .

اما طائفة البرتستانات العربية في فلسطين فهي اسقفية انكليكانية تجري عبادتها بموجب كتاب الصلاة العامة المترجم عن الانكليزية مع عقائد الدين التسع والثلاثين وكتاب الترتيل المشترك مع كنيسة سورية . رسم اول قسوسها الوطنيين سنة ١٨٧١ في الناصرة وكانت طائفة الناصرة في مقدمة كنائس فلسطين في إقامة الاوقاف والسعي نحو الاستقلال وكان احد افرادها عودة عنان المستوطن القدس في الربع الثالث من القرن الماضي وقف املاكه كلها لكنيسة القدس واصبحت الآن ذات قيمة كبيرة . وتبعه غيره في الوقف على الكنائس . ويبلغ مجموع البرتستانات في فلسطين وشرقي الاردن نحو ثمانية آلاف انسان .

وبعد فان في العالم اجمع الآن حركتين متضادتين نعبّر عنهما بالجذب والدفع ، فبينما انت ترى الشعوب تتحرك بدفع بعضها عن بعض فتتألف كتلا متفرقة تجتهدا في نفس الوقت لتجذب وتقتارب وتلتصق وتسمى لتوحيد هذه الكتل او ربط بعضها ببعض على الاقل ، وعلى الرغم مما يتجهد من التباعد بحركة الدفع والتمركز نجد الناس يقرب بعضهم الى بعض بحركة الجذب ، والعامل الاقوى في حركة الجذب مرة المواسلة وانتشار العلم ، فسرعة المواسلة قربت الناس بعضهم من بعض فأخذوا يتفاهمون ، والعلم جعلهم يحكمون العقل أكثر من العواطف فأروا ان كثيراً من الفوارق اما وهمية

او عرضية او مبالغ فيها . وما يجري في الدائرة البشرية الاجتماعية يجري في الدائرة الدينية . فلي الرغم من بعد مسافة الفوارق الدينية والمذهبية نجد اهل هذه الأديان والمذاهب اكثر تسامحاً واسرع سمياً نحو الاتفاق ، حتى في الأديان التي نراها على اعظم مسافة من البعد ، فلا تكاد تمر سنة حتى يعقد مؤتمر الأديان يجتمع فيه نواب معظم الأديان الالهية كالمسيحية والاسلام واليهودية وغير الالهية كالبودية وغيرها . وقد عقد اول مؤتمر رسمي في ١٦ ايلول سنة ١٩٢٤ في سوق الغرب اجتمع فيه نواب الجبهتين للسمي في زيادة الاتحاد وتوحيد النظام .

* * *

السنة } لا يخفى ان الاحكام الشرعية التي علمت من الكتاب والسنة
ثلاثة اقسام : الاول الاحكام الاعتقادية واصولها المجلدة ستة
الايمان بالله وبالملائكة وبالكتب وبالرسل وباليوم الآخر والقدر . ويقال لجميع
هذه الاحكام دين الاسلام وهي ما جاء به جميع الانبياء . وهذه وان كانت في تعيينها
مذاهب عديدة الا ان ما عدا مذهب اهل السنة باطل .

القسم الثاني الاحكام العملية وهي عشرة : الفرض ، الواجب ، السنة ، الاستحباب ،
الاباحة ، الحرمة ، الكراهة التحريمية ، الكراهة التنزيهية ، الصحة ، الفساد . ولا يحلو
فعل العاقل البائع عن حكمها ، فالشرائع المتعلقة بافعال المكلفين ثلاثة أنواع إجمالية .
الاول العبادات وهي عبارة عن الصلاة والصوم والزكاة والحج وسائر الفرائض
والواجبات . الثاني المعاملات كالتكاح والطلاق والمبنة والوصية والبيع والشراء
والكفالة والوكالة . الثالث العقوبات كالمدة والكفارة والغدية والقصاص ، وفي تعيينها
مذاهب كثيرة الا انه تقرر فيها المذاهب الاربعة ، وأصحابها ابوحنيفة نعمان بن ثابت ،
ومحمد بن ادريس الشافعي ، ومالك بن أنس ، واحمد بن حنبل ، فما اتفق عليه هؤلاء
الائمة الاربعة هو حق وصواب ، وما اختلفوا فيه يحتمل الخطأ والصواب ، لان كل
مجتهد يخطئ ويصيب ، والحق واحد لا يتعدد ، وكل مؤمن مأمور باتباع مذهب منها
اذا لم يكن بلغ مرتبة الاجتماع ، ويلزمه الاعتقاد بصواب متبوعه ، اذ لا يجوز له تقليده
ان اعتقد خطأ .

القسم الثالث الاحكام الشرعية المتعلقة باحوال القلوب ، والتكفل بذلك علم الاخلاق والتصوف . والقصد هنا بيان اعتقاد اهل السنة والجماعة في القسم الاول . وينبغي ان نبين اولاً من هم اهل السنة والجماعة ثم نذكر عقائدهم اذ ربما يظن بعض الناس ان كل من يطلق عليه اسم المسلم هو من اهل السنة والجماعة ، وليس الامر كذلك فان اهل البدع والاهواء مخالفون لاهل السنة والجماعة ، والحال ان فيهم من يعد من اهل ملة الاسلام ، لذلك رأيت من اللازم اولاً بيان من هم اهل السنة والجماعة ، ثم بيان عقائدهم التي اتفقوا عليها ، ولم أترعش لمخالفين لم ولا لذكر حجج الطرفين ، ومرد المسائل التي وقع فيها اختلاف بين الاشعرية والماتريدية لما ان ذلك خارج عن موضوع الخطط وانما هو من خصائص الكتب الكلامية ، بل اقتصرنا على أهم المسائل الاعتقادية التي يكلف كل مؤمن باعتقادها .

اما اهل السنة والجماعة فهم السلف الصالح من أئمة الدين والفقه واهل الحديث ومن اخذ عنهم ، وهم الذين عنهم النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث المروي عن ابي هريرة وهو قوله صلى الله عليه وسلم : افترقت اليهود على احدى وسبعين فرقة والنصارى على اثنتين وسبعين فرقة وثفرت اُمّي على ثلاث وسبعين فرقة ، وفي رواية زيادة كلها في النار الا واحدة ، قيل من هي قال : ما انا عليه وأصحابي .

وقد ألف العلماء كتباً لبيان هذه الفرق ومقالاتها كالشهرستاني وابن حزم وعبد القاهر البغدادي وغيرهم . اذا أطلق اهل السنة والجماعة يراد بهم الاشعرية والماتريدية ، اما الاشعرية فهم أصحاب الامام ابي الحسن علي بن اسماعيل من ذرية ابي موسى عبدالله ابن قيس الاشعري الصحابي الجليل . اخذ علم الكلام اولاً عن شيخه محمد بن عبد الوهاب الجبائي شيخ المعتزلة وتبعه سيف الاعتزال حتى صار للمعتزلة اماماً ، ثم رجع عن مذهبه وصنف كتباً في الرد عليهم ، وأجمع على عقيدة الاشعري المالكية والشافعية وبعض الحنفية وفضلاء الحنابلة ، ولم يكن ابو الحسن اول متكلم بلسان اهل السنة انما جرى على سنن غيره او على نصرة مذهب معروف فزاد المذهب حجة وبياناً ، وليس له سيف مذهب السلف اكثر من بسطه وشرحه وتأليفه في نصرته . ولد سنة ستين ومائتين وتوفي سنة اربع وعشرين وثلاثمائة .

واما الماتريدي فمهم اصحاب الامام ابي منصور محمد بن محمد بن محمود الماتريدي نسبة الى قرية بسمرقند ، الحنفي المتكلم ناصر السنة وقامع البدعة ومحبي الشريعة ، كان اماماً جليلاً مناضلاً عن الدين موطداً لعقائد اهل السنة قطع المعتزلة وذوي البدع في مناظراتهم ، وله مصنفات منها كتاب التوحيد وكتاب بيان وهم المعتزلة وكتاب تأويلات القرآن وهو كتاب لا يواز به فيه كتاب .

وليس هو من اتباع الأشعري لكونه اول من أظهر مذهب اهل السنة كما ظن . لان الماتريدي مفصل لمذهب الامام ابي حنيفة واصحابه المظهرين قبل الاشعري مذهب اهل السنة . وكانت وفاته بسمرقند سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة .

والحاصل ان كلا من هذين الامامين الجليلين ابي الحسن وابي منصور لم يبدئ من عندهما رأياً ولم يشقوا مذهباً انما هما مقرران للمذاهب السالف مناضلان عما كان عليه اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . احدهما قام بنصرة مذهب الشافعي وما دل عليه والثاني قام بنصرة مذهب ابي حنيفة وما دل عليه . وناظر كل منهما ذوي البدع والفضالات حتى انقطعوا .

وما ينبغي ان يعلم انه ليس بين هاتين الطائفتين اختلاف في اصول الدين وانما اختلفوا في بعض مسائل منفردة عن الاصول لا تستلزم تضليلاً ولا نفسياً . ثم ان عقائد اهل السنة والجماعة نختصر في اربعة اركان هي مبنى الايمان : الالهيات والصفات والافعال والسميات .

(الركن الاول في ما يجب لله تعالى وما يجوز وما يستحيل) — العالم بجميع أجزائه حادث وجد بعد ان لم يكن ، وهو قابل للفناء وله صانع واجب الوجود لذاته ممتنع العدم بالنظر لذاته ، واحد لا شريك ولا مثيل له في ذاته وصفاته وافعاله ، قديم لا بداية له ، أبدي لا نهاية له ، متصف بصفات الكمال ، منزّه عن سمات النقص ، ليس بجسم ولا جوهر ولا عرض ، ولا تحلله الجواهر ولا الاعراض ، ولا يحل في غيره ولا يتحد بغيره ، ولا يقوم بذاته حادث ، منزّه عن التحول والانتقال ، استوى على العرش على الوجه الذي عناه وبالمعنى الذي أراده ، استواء يليق بجلال ذاته ، وهو فوق سمواته فوق عرشه ، مبين خلقه لا يخلقه العرش بل العرش وحملته محمولون

بقدرته ، ومع ذلك فهو قريب من كل وجود بل هو اقرب الينامن حبل الوريد .
وهو تعالى مرئي للمؤمنين بالابصار في دارالقرار ، فيرونه لا في مكان ولا على جهة
من مقابلة واتصال شماع او ثبوت مسافة بين الرائي والمرئي .

(الركن الثاني في العلم بصفاته تعالى) الله تعالى متصف بالعلم والقدرة ولا رادة
والسمع والبصر والكلال والحياة ، وهي صفات له اذلية ونعوت له ابدية ، فهو تعالى
قادر على جميع الممكنات ، وجميع الحوادث واقعة بقدرته تعالى ، وقدرة الله على
المقدورات كلها قدرة واحدة ، يقدر بها على جميع المقدورات على طريق الاختراع
دون الاكتساب ، ومقدوراته تعالى لا تقنى .

وهو سبحانه مريد لافعاله فلا وجود الا وهو مستند الى مشيئته وصادره عن
إرادته ، لا يقع شيء في العالم الا بأرادته ومشيئته ، فالخير والشر والطاعة والمعصية
واقعة بأرادة الله تعالى وقضائه وقدره ومشيئته ، ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ،
وإرادته تعالى قديمة وهي في القدم تملت باحداث الحوادث في اوقاتها اللائقة بها على
وفق سبق العلم الازلي ، والارادة غير الامر لانه قد يأمر بالشيء ولا يريده ،
ويريد الشيء ولا يأمر به ، ويريد الشيء ويأمر به ، ولا يريد الشيء ولا يأمر به .
وغير الرضا ايضاً فان الارادة قد تلتقي بما لا يرضى به الله تعالى كالكفر الواقع
من الكفار فانه تعالى أراد به ولم يرض به ولا يرضى لعباده الكفر ، وليست عين العلم
لان العلم يتعلق بالواجب والمستحيل والجائز ، والارادة لا تلتقي الا بالجائز .

وهو تعالى عالم بجميع الموجودات كلياتها وجزئياتها ومحيط بكل المخلوقات لا يعزب
عن علمه مثقال ذرة في الارض ولا في السموات ، وعلمه واحد يعلم به جميع المعلومات
على تفصيلها من غير حس ولا بدهاة ولا استدلال عليه ، وعلمه قديم لم يزل عالماً بذاته
وصفاته وما يحدثه من مخلوقاته وما حدثت المخلوقات لم يحدث له علم بها بل حصلت
مكتشفة بالعلم الازلي .

وهو تعالى حي وحياته بلا روح ولا اغتذاء ، وجميع الارواح مخلوقة ، والحياة
شرط في العلم والقدرة والارادة والرؤية والسمع فمن ليس بحي لا يصح ان يكون
عالماً قادراً مريداً سامعاً مبصراً .

وهو سبحانه سميع بصير يسمع ويرى لا يعزب عن سمعه مسموع وان خفي ، ولا يغيب عن رؤيته سرّي وان دق ، ولا يحجب سمعه بُعد ، ولا يدفع رؤيته ظلام ، لم يزل رائياً لنفسه ، وسامعاً لكلام نفسه ، وان الانكشاف بالسمع غير الانكشاف بالبصر ، وان كليهما غير الانكشاف بالعلم ، بل لكل منهما حقيقة يفوض علمها لله تعالى . وهو تعالى متكلم بكلام قائم بذاته ليس بحرف ولا صوت هو به أمر نام مخبر وان القرآن كلام الله غير مخلوق ،

(الركن الثالث في الافعال) الله تعالى لا خالق سواه وكل حادث في العالم حدث بقدرته وخلقه لا محدث له غيره ، وجميع أفعال العباد اختيارية اذ اضطرارية ، مخلوقة له تعالى وممتلئة بقدرته وانما الله تعالى خلق في العبد قوة تسمى الارادة الجزئية واقدر عبده على صرف هذه القوة الى ما شاء من جزئيات المأمورات والمنهيات باختياره ، وهذا الصرف هو الذي يسمى بالكسب تارة وباليل والجزء الاختياري تارة أخرى . ويسمى ايضاً بقدره العبد . وقد جرت عادة الله تعالى انه لا يخلق القدرة على المعصية في اعضاء العبد حتى يصرف العبد ارادته الجزئية اليها ، فاذا صرفها اليها بان مال قلبه وعزم عليها فمناك يخلق الله تعالى القدرة في اعضائه على فعلها فيفعلها فتقدره العبد التي هي الميل المذكور مقارنة لايجاد الله تعالى ليس لها تأثير في ايجاد الفعل بل مجرد مقارنة .

وهو تعالى لا يجب عليه شيء من فعل الاصلح لعباده ، ورعاية الحكمة والمصلحة في فعله ، فله ان يعذب على الطاعات ويثيب على المعاصي ، وان يتلي عبده بضروب الآلام من غير جرم سابق ومن غير ثواب لاحق ، ولا يعد ذلك منه قبيحاً ولا ظالماً لانه يتصرف في ملكه لا في ملك غيره ، يفعل ما يريد ، ولا حاكم عليه بل له الحكم ، وانما يثيب على الطاعة بحكم الصكوك والوعد لا بحكم الاستحقاق والالزام . ويمائب على المعصية عدلاً منه تعالى ، وقد راعى الحكمة فيما خلق ، امر نهضلاً منه ورحمة ولا باعث له على الفضل .

بعثة الانبياء ممكنة عقلاً واقعة قطعاً ، وفي وقوعها حكمة بالغة ورحمة للعالم شاملة ، واحتياج الناس الى الانبياء كاحتياجهم الى الاطباء ، النبوة انما تحصل بمجرد

اصطفاه الهى لا باستحقاق من المبعوث واجتماع شروط فيه ، بل الله يختص برحمته من يشاء وهو تعالى اعلم حيث يجعل رسالته ، وقد ارسل الله تعالى رسالاً من البشر الى البشر مبشرين ومنذرين ، لئلا يكون للناس على الله حجة ، وايدهم بالمعجزات الخارقة للعادات المقرنة بالتعدي وكلهم جاؤا بتوحيد الله تعالى والنهي عن الشرك واخلاص العبادة له تعالى ، وهم صادقون فيما جاؤا به مصونون عن التعريف والتبديل ، معصومون من كل نقص حسي^(١) او معنوي مبلقون امهم جميع ما أمروا بتبليغه ، واولهم آدم وآخرهم نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين .

ان الله سبحانه ارسل نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم الى الخلق كافة بشيراً ونذيراً ، وجعله خاتم النبيين فلا نبي بعده وايدته بالمعجزات الباهرة ، والبراهين الظاهرة ، وانزل عليه القرآن الكريم الذي هو له معجزة باقية الى يوم الدين ففتح بشرى ريعته الشرائع التي كانت قبله الا ما قرر منها ، وفضله على سائر الانبياء ، وجعل الشهادة له بالرسالة شطر الايمان ، والزم الناس تصديقه في جميع ما اخبر به عنه ، وامره بتبليغ ما انزل عليه فقال تعالى : « يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك » فبلغ صلوات الله وسلامه عليه الرسالة وادى الامانة ونصح الامة حتى اتاه اليقين .

ان لله تعالى ملائكة هم عباد الله المكرمون ورسلا الله بينه وبين انبيائه وامناؤه على وحيه لا يصون الله ما امرهم ويعملون ما يؤمرون ، لا يوصفون بذكورة ولا انوثة ، ولا يأكلون ولا يشربون ، ولا يعلم حقيقتهم ولا عددهم الا خالقهم ، وهم اجسام لطيفة نورانية يرونا ولا نراهم بصورهم الاصلية .

(الركن الرابع في السمميات) ان لهذه الدنيا اجلاً محدوداً فاذا جاء اجلها يتبدل نظام هذا الكون ، فتبدل الارض غير الارض والسوات غير السموات ، ويعيد الله تعالى الارواح الى الاجساد ، ثم يجازي الله تعالى كل نفس بما كسبت امانع ابيدي او عذاب سرمدي وجميع ما اخبر به الصادق من عذاب القبر ونعيمه ، وسؤال الملكين

(١) النقص الحسي يكون في الذات كاللذام والبرص والعمى والجنون ، والمعنوي يكون في الصفات كدناءة الحرفة ودناءة النسب وكالمعاصي الكبائر والصغائر .

ووزن الأعمال ، والمروء على الصراط ، والشفاعة لمن آذّن له الرحمن ، جميع ذلك حق يجب الإيمان به .

الشيعية لفظ معناه الاتباع والأنصار يطلق على الواحد والمثني } الشيعية
والجمع والمذكر والمؤنث نقول هو شيعة وهي شيعة ومما وهم
وهن شيعة وجمعه شيع وأشياع ، ثم صار علماً بالغلبة على اتباع علي بن أبي طالب
عليه السلام .

عرف جماعة من كبار الصحابة بموالاة علي في عصر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مثل سلمان الفارسي القائل بإبنا رسول الله على النصح للمسلمين والائتمام بعلي بن أبي طالب والموالاة له . ومثل أبي سعيد الخدري الذي يقول أمر الناس بخمس فعملوا بأربع وتركوا واحدة . ولما سئل عن الأربع قال الصلاة والزكاة وصوم شهر رمضان والحج قيل فما الواحدة التي تركوها قال ولاية علي بن أبي طالب قيل له وإنها مفروضة معهن قال نعم هي مفروضة معهن . ومثل أبي ذر الغفاري وعمار بن ياسر وحذيفة بن اليمان وذو الشهادتين خزيم بن ثابت وأبي أيوب الأنصاري وخالد بن سعيد بن العاص وقيس بن سعد بن عباد وكثير أمثالهم . ومن أرادهم فليراجع كتاب الدرجات الرفيعة لابن معصوم .

عرف هؤلاء باسم شيعة علي ثم غلب فأطلق فقيل لهم شيعة . ذكر أبو حاتم الرازي في كتاب الزينة في الألفاظ المتداولة بين أرباب العلوم على ما نقل في كتاب الروضات أن أول اسم ظهر في الإسلام على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم (الشيعية) وكان لقب أربعة من الصحابة وهم أبو ذر وسلمان وعمار والمقداد إلى أن أوان صفين فاشتبه بين موالي علي عليه السلام . ومما تكن منزلة هذه الرواية من الثقة فالأمر الذي لا خلاف فيه أنه لما استقل الأمويون بالأمر وناعضوا الهاشميين واتباعهم تلك المناهضة الشديدة كان اسم الشيعة على إطلاقه علماً على اتباع آل البيت .

أما ما ذهب إليه بعض الكتاب من أن أهل مذهب التشيع من بدعة عبد الله بن سبا المعروف بابن السوداء فهو وهم وقلة علم بحقيقة مذهبهم . ومن علم منزلة هذا الرجل

عند الشيعة وبراءتهم منه ومن اقواله واعماله وكلام علمائهم في الطعن فيه بلا خلاف بينهم في ذلك ، علم يبلغ هذا القول من الصواب .

لا ريب في ان اول ظهور الشيعة كان في الحجاز بلد التشيع له . وكان التشيع هناك ضعيف الحول ولكنه مكين في قلوب اهل . ثم استفحل امره في العراق زمن خلافة علي عليه السلام . اما في الشام فالمعروف بين الشيعة في جبل عامل خلطاً عن سلف ان الذي دأبهم على هذا المذهب ابو ذر الغفاري لما سبوا الى الشام ولا يزال في قرية الصرفند (بين صيدا وصور) له مقام معروف باسمه اتخذ مسجداً معموراً وهو غير مسجد القرية الجامع وفي قرية ميس الجبل له مقام آخر . وميس هذه قرية في جبل عامل على طريق القادم من دمشق . وروى الحر العاملي في كتابه اهل الآمل ان ابا ذر لما أخرج الى الشام تشيع فيها جماعة ثم أخرجه معاوية الى القرى فوقع في جبل عامل فتشيعوا من ذلك اليوم . ثم ذكر رواية عن الامام ابي عبد الله جعفر بن محمد الصادق عليه السلام وقد سئل عن اعمال الشقيف فقال ارنون وببوت وربوع تعرف بسواحل البحار واطئة الجبال هؤلاء شيعةنا حقاً .

وفي كتاب الروضة والفضائل لشاذان بن جبرئيل اقمي رواية مسندة الى عمار ابن ياسر وزيد بن أرقم تدل على انه كان زمن خلافة علي عليه السلام قرية في الشام عند جبل الثلج تسمى اسعار اهلها من الشيعة ، وأسعار هذه قرية خربة بين مجدل شمس وجبانا الزيت وهناك نهر يعرف بنهر اسعار .

المتأولة جمع متوالي مأخوذ من الموالاة وهي الحب ، لموالاتهم اهل البيت واتباعهم طريقتهم . والظاهر ان تلقبهم بهذا اللقب في جبل عامل لم ينقدم عن القرن الثاني عشر للهجرة لان كل المؤرخين قبل هذا القرن لم يعرفوا لهم هذا اللقب ولم ينزهم به احد منهم وكانوا اذا أرادوا ذلك تجنبوا الشيعة وقالوا الرافضة كما فعل الحلي في خلاصة الاثر . ولكن من تأخر عن القرن الحادي عشر لم يلزمهم بترك نزهم به كما فعل المرادي في سلك الدرر فانه لم يذكرهم في جبل عامل الا باسم المتأولة وفاقاً للشهرة في عصره .

وقد جاء في احدي « السالنامات » التركية ان ابتداء ظهور المتأولة سنة ١١٠٠

للهجرة . وعلى الجملة ان هذا اللقب أطلق عليهم لما أظهروا وجودهم السياسي وخلاص طاعة أمراء لبنان واجتمعوا جملة واحدة في حل عامل تحت قيادة آل نصار الرائلين وفي بعلبك تحت لواء بني حرفوش وفي شمالي لبنان بزعامة المشايخ آل حمادة .

كانوا يومئذ (يفتخون) باسم بني متوال فعرفوا به واشتهر عنهم وبدلنا على ذلك ان هذا اللقب لم يكن الا للذين دخلوا في غمار تلك العن فعرف به شيعة جبل عامل وبعلبك وشمالي لبنان ولم يعرف لشيعة حلب وحمص وحماة ولا لشيعة دمشق الا الذين تديروا الصالحية وأطراف الميدان وهم من مهاجرة بعلبك وجبل عامل .

الشيعة في الشام هم في جبل عامل، وهو البلد الواقع بين صفد جنوباً، ونهر الاولي شمالاً، وغور الحولة وما حاذاه الى ارض البقاع شرقاً، والبحر المتوسط غرباً . وفي مدينة بعلبك واعمالها وزعمهم فيها قديم .

وفي أعمال حمص قرى قليلة لم وفي نفس المدينة جماعات ظاهرة ومسننة وفي أعمال ادب قرى الفوعة وتبلى وغيرها وكلها شيعة وفيها الى اليوم السادة بتو زهرة نقياء الاشراف في مدينة حلب في الزمن السالف . وكل هؤلاء من بقايا زمن الحمدانيين ومن فلول شيعة حلب يوم نشئت شملهم .

وفي دمشق ويرجع عهدهم الى القرن الاول للهجرة وفي اكناف حوران وهم من مهاجرة جبل عامل وفي شمالي لبنان والمتن والبترون وهم من مهاجرة بعلبك . ولا يقل عدد نفوس الشيعة في الشام عن مائتي الف من الامامية .

معتقدات الشيعة ، وهم فرقة من المسلمين ، اعتقادات المسلمين العامة عينها ولكنهم في الاصول يخالفون اهل السنة بالامامة ، وهي عندهم رياسة عامة في امور الدين والدنيا لشخص من الاشخاص يحق النيابة عن النبي وهي واجبة عقلاً على الله لانها لطف وكل لطف واجب عليه تعالى ولذلك خالفوا المعتزلة القائلين بوجودها على الخلق عقلاً والاشاعرة القائلين بوجودها على الخلق شرعاً .

و يجب عندهم ان يكون الامام معصوماً وانفرد بهذا الشرط الامامية والاسماعيلية من الشيعة ، وان يكون منصوباً عليه وان يكون أفضل اهل زمانه .

وان الائمة اثنا عشر اولهم علي بن ابي طالب المنصوص عليه من الرسول صلى الله

عليه وسلم وآخروهم محمد بن الحسن العسكري الذي اخفى عام ٢٦٠ في سرمن رأى وهو حي برزق ولا يعلم الناس مقره وسيظهر في آخر الزمان في مكة المكرمة وقد قال بقولهم هذا فريق من اهل السنة . واما القول بأنه يخرج من سرداب سرمن رأى فلم يقل به احد من الشيعة وان نسبة اليهم من لا يعرف مذهبهم جهلاً بمحققة الحال .

ويقال في الفوت الاشاعرة في بعض صفاته تعالى فالاشاعرة تقول في كونه تعالى متكلماً ان الكلام معنى قائم بذاته تعالى ليس بحرف ولا صوت ولا شيء من أساليب انكلام وهو قديم . والشيعة والمعتزلة يقولون ان الكلام قائم بالغير يراد من كونه متكلماً فعل الكلام لا ان الكلام قائم به ولذلك قال الكلام حادث .

والاشاعرة تقول ان افعاله تعالى لا تفرض والا لكان ناقصاً مستكلاً بذلك الفرض . وعند الامامية ان افعاله معللة بالعلل والاعراض والا لكان عابثاً والفرض مائد لغيره اما لمنفعة العبد او لاقتضاء نظام الوجود ذلك الفرض .

والاشاعرة تقول ان الافعال كلها واقعة بقدر الله وانه لا فعل للعبد اصلاً . وقال بمذهبهم ان للعبد من ذلك الكسب اي كونه طاعة او معصية . وقال آخرون ان العبد اذا صمم خلق الله الفعل عقيب التصميم وانه تعالى فاعل للكل حسناً او قبيحاً . والشيعة امامية او زيدية يقولون بقدرة العبد واختياره وانه ليس بمجبور على فعله بل له ان يفعل وله ان لا يفعل وان الفعل منسوب اليه نفسه وانه يستحيل عليه تعالى فعل القبيح . وقالت الامامية بوجوب اللطف عليه تعالى وهو ما يقرب من الطاعة ويبعد عن المعصية ولا حظ له في التمكن ولا يبلغ درجة الاجلاء . وقالوا بجرى ان المسببات عن اسبابها فالشيخ مثلاً شيء حادث عن الاكل لا انه شيء يحدثه الله عند الاكل .

وقالت الاشاعرة بان كان الرؤية البصرية يوم القيامة على الله تعالى . وقالت الشيعة والمعتزلة باستقلالها مطلقاً .

وقالت الاشاعرة في الحسن والقبح بانها شرعيان اي انه ليس في العقل ما يدل على الحسن والقبح بل ما حسنه الشرع فهو حسن وما قبحه فهو قبيح . وقالت الشيعة

الامامية بان الحسن حسن في نفسه يستحق صاحبه المدح والقبح فيج بنفسه يستحق صاحبه الذم ولا يتوقف ذلك على حكم الشارع .

ويقولون ان العدل صفة من صفاته تعالى واجبة الثبوت له . هذه أهميات المسائل الاصولية التي يخالفون فيها بعض فرق المسلمين كالاشاعرة وربما وافقهم في أكثرها غيرهم كالمعتزلة . واما في الفروع فلا تكاد تجد لهم قولاً مخالفاً لا يكون قائلاً به غيرهم من فرق المسلمين اليوم .

نعم اتفردوا اليوم بالقول بالمتعة وان كان اثرها في العرب منهم قليلاً بل اندر من النادر . وهي متعتان متعة النكاح ومتعة الحج ، فالاولى هي الزواج الى اجل مسمى تجل عقده باقضاء الاجل ، وعلى الزوجة المتمتع بها بعد انقضاء الاجل ان تعقد العدة الشرعية فلا تنكح زوجاً غيره حتى تنقضي عدتها ، ولا بد فيها من ذكر المهر والاجل ولا توارث بينهما وبين الزوج للدليل الخاص الا مع الاشتراط ولكن الولد منها ولد شرعي لا فرق بينه وبين اخوته . واما متعة الحج فهي الطواف الاخير المعروف بطواف النساء فلا تحمل للحرم النساء حتى يأتي به .

ومنها في الميراث مسألة العول والتعصيب فهم ينكرون العول . ويقول امامهم جعفر بن محمد الصادق على ان الذي احصى رمال عاجل يعلم ان الموارث لا تعول ويجرون فيما جاء من ذلك على قاعدة من له الغنم فعليه الغنم .

ولا يقولون بالتعصيب بل يرثه اقرب الناس اليه ، وطبقات الارث في النسب ثلاث : الآباء والابناء ، والاخوة والاجداد ، والاخوان والاعمام . فالمقدمة من هذه الطبقات تنجب ما بعدها ، فاذا كان ذو فرض اخذ فرضه ورد الباقي على نفس الطبقة لا يتعدها سواء كان المردود عليه ذكراً أو أنثى .

فاذا مات الميت عن بنت واب اخذت البنت النصف والاب السدس بالفرض ورد الباقي عليهما كل بقدر سهمه لانهما من طبقة واحدة فلم يكن له اب بل جد او اخ كان الرد على البنت لانها من الطبقة الاولى والجد والاخ من الطبقة الثانية فهي اولى منه بآية واولو الارحام .

ويقولون بالجمع بين صلاحي الظهر والمصر وبين المغرب والعشاء سفرًا وحضرًا ولكن النريق افضل .

واذا قال القائل لزوجه انت طالق ثلاثاً فانت كانت جامعة لشروط الطلاق وقعت واحدة والا كان الطلاق باطلاً . وشرط صحة الطلاق ان تكون الزوجة طاهرة سيفه طهر لم يواقعها الزوج فيه وان يكون الطلاق بشهادة ذوي عدل .
وتجتمع الشيعة في ايام عاشوراء فنقيم المآتم على الحسين بن علي شهيد كربلاء عليه السلام وهمدم بذلك بعيد يتصل بمصر العاجلة واول من رثاه ابو باهل الجمحي بقصيدة يقول فيها :

نبئت الشاوي من أمية نوماً وبالطف قتل ماينام جميعها
والظاهر من سيرة ديك الجن الحصي في كتاب الاغانى ان هذه الاجتماعات للمآتم كانت معروفة في زمانه . ثم ان بني مويه ايام دولتهم عنوا بها مزبد العناية . ولا تزال الى اليوم تقام في جميع اقطار الشيعة وليست هي من الفروض كما يتوهم بل يستحبونها لانها تصدر عن ولاء ومحبة . وقد تطرف بعض الحزم فأبدعوا فيها بدعاً يفتتها الله والباس من غرب انفسهم بالمدى واسالة الدماء على اتوابهم وعمل ما يسمونه (الشبيه) وقد مقته العلماء من الشيعة ولم تذعن لهم به العامة في كثير من البلدان التي استحكت فيها هذه العادة .

أطلق هذا اللقب على فرق خالفت الاسلام مدعية بان لكل الباطنية ك ظاهر باطلاً ولكل تنزيل تأويل . ولم القاب كثيرة سوى هذه على لسان قوم قوم . فبالعراق يسمون الباطنية والقرامطة والمزديكية ، وبخراسان التعليمية والمجدة ، وهم يقولون نحن اسماعيلية لانا تميزنا عن فرق الشيعة بهذا الاسم وهذا الشخص ، ثم ان الباطنية القديمة قد خلطوا كلامهم ببعض كلام الفلاسفة وصنفوا كتبهم على ذلك المنهاج — هذا ما قاله الشهرستاني . وقال عبد القاهر البفسادي ان الذين وصفوا اسام دين الباطنية كانوا من اولاد المجوس ، وكانوا مائلين الى دين اسلافهم ، ولم يجسروا على اظهاره خوفاً من سيوف المسلمين فوضع

وذكر انه خرج منهم أناس بالبحرين والقطيف والاحساء ومنهم من ظهر في طريق الحجاز واستولى على مكة . ومنهم من ظهر بالقيروان واستولى باتباعه على بلاد المغرب . ومنهم من استولى على هجر . ومنهم من ظهر باليمن وقتل الكثير من اهلها . ومنهم من خرج بالشام وهو ابو القاسم بن مبره . وان زعيمهم الاول يمون بن ديسان كان مجوسياً اولاً . ومنهم من نسب الباطنية الى الصابئين الذين هم بجران واستدل على ذلك بان حمدان قرط داعية الباطنية بعد يمون بن ديسان كان من الصابئة الحرائية . واستدل على ذلك ايضاً بان صابئة حران يكتُمون أديانهم ولا يظهرونها الا لمن كان منهم . والباطنية ايضاً لا يظهر من دينهم الا لمن كان منهم ، بعد احلافهم اياه على ان لا يذكر أمرهم لغيرهم . قال عبد القاهر : الذي يصح عندي من دين الباطنية انه دهرية زنادقة يقولون بقدم العالم وينكرون الرسل الشرائع كلها ليلجئهم الى سبحة كل يوم : يا طبع . والارجم ان المحور الاعظم الذي تدور عليه الامة هو من دينك ودينهم من دين الوحدانية بطريقه الماسونية . وعلى الجملة وان هذه المذاهب خلافة عينية في الباب . طالب تيممته رحمه الله انك لو افيه معاملة عظيمة حتى يخرجهم من البشرية . فذكرت اكثر اهل الله في القرون الثلاثة الاولى الاسلام على ما يظهر من ادواب الزنادقة ، ولستكون أقل منهم . لقد انتهى اعمال جميع القبائل القديمة في الشام مثل في كلاب وبني جزار وبني عاملة ان داوا بالاسلام . لما خاف منهم يدي بدى سوري وخ في حلب ونعاب في شمالي برقي ندرس . ولما مر المائخ وباب الد في القرن الاول هجرة بخص كانت نصف مسلمة وقويت حركة الاسلام في القرن الثانية لما سكنها اس من قواد المرءاتين في حسين من اولاده .

وكانت الشام في الاسلام تولى عليها اممها به تارة وتولى خيرة اخرى . وبن

اهل حلب سنية حنيفة حتى قدم الشريف ابو ابراهيم الممدوح فصار فيها شيعية وشافعية . واتى صلاح الدين وخلفاؤه فيها على التشيع كما اتى عليه في مصر . وكان المؤذنون في جوامع الشهاب يؤذنون بحجى على غير العمل . وحاول السلجوقيون مرات القضاء على التشيع فلم يوفقوا الى ذلك . وكان حكم بني حمدان وهم شيعة من جملة الاسباب الداعية الى تأصل التشيع في الشمال . ولا يزال على حائط صحن المدفن الذي في سفح جبل جوشن بظاهر حلب ذكر الأئمة الاثني عشر وقد خرب الآن . وفي سنة ١٤١١ ظهر في حلب قوم يقال لهم الراوندية خرجوا بحلب وحيران وكانوا يزعمون انهم بمنزلة الملائكة وصعدوا تلاً بحلب فينا قالوا ولبسوا ثياباً من حرير وطاؤوا من التل فكسروا وهلكوا .

وصف المقدسي مذاهب الشام في القرن الرابع للهجرة فقال ان السامرة فيه من فلسطين الى طبرية ولا تجد فيه محوسباً ولا صابئاً ، مذاهبهم مستقيمة اهل جماعة وسنة . واهل طبريا ونصف نابلس وقَدَس واكثر عمان شيعية ولا ماء فيه لمتمزلي انما هم في خفية وبيت المقدس خلق من الكرامة لم خوانق ومجالس ولا ترى به مالكية ولا داودية ، وللا زاعية مجلس بجامع دمشق والعمل كانت فيه على مذهب اصحاب الحديث ، والعقهاء شفعوية واقل قصبة او بلد ليس فيه حنفي وربما كانت القضاء منهم قال : واليوم اكثر العمل على مذهب الفاطمي .

ووصف ابن جبير المذاهب المتغلبة على الشام في القرن السادس فقال : وللشيعية في هذه البلاد امور عجيبة وهم اكثر من السنيين بها وقد عموا البلاد بمذاهبهم وهم فرق شتى منهم الرافضة وهم السابون ومنهم الامامية والزيدية وهم يقولون بالنمضيل خاصة . ومنهم الاسماعيلية والنصيرية يزعمون الالهية لابي رضي الله تعالى عنه . ومنهم الذرابة وهم يقولون ان علياً (رض) كان أشبه بالنبي (ص) من الغراب بالغراب وينسبون الى الروح الامين عليه السلام قولاً تعالى الله عنه علواً كبيراً . الى فرق كثيرة يضيق عنهم الاحصاء . قال وسلط الله على هذه الرافضة طائفة تعرف بالثيوية سنيون يدنون بالفتوة وياور الرجولة كلها وكل من الحقوه بهم لخصلة يرونها فيه منها يجر مونه السراويل فيلحقونه بهم ولا يرون ان يستعدي احد منهم في

نازلة نزل به ، لم في ذلك مذاهب عجيبة ، وإذا اقسام اقدم بالفتوة برّ قسمه وهم يقتلون هؤلاء الروافض اين ما وجدوهم . وشأنهم عجيب في الآتفة والائتلاف .

قال شيخ الاسلام ابن تيمية في رسالته الرد على النصيرية ايام استولى هؤلاء على جانب كبير من الشام : ان القرامطة في معاداة الاسلام وقائع مشهورة وكتباً مصنفة فاذا كانت لهم مكنة سفكوا دماء المسلمين وقد قتلوا من علماء المسلمين وشايئهم وامرائهم وجندهم ما لا يحصى عدده الا الله تعالى وهم دائماً مع كل عدو للمسلمين ، فهم مع النصارى على المسلمين ، ومن اعظم المصائب عندهم انتصار المسلمين على النصارى ، ومن اعظم اعيادهم اذا استولى النصارى على ثغور المسلمين ، و بسببهم استولى النصارى على القدس الشريف وغيره ، فان احوالهم كانت من اعظم الاسباب في ذلك . وافقوا بعد صلاح الدين ونور الدين مع النصارى لجاهدتهم المسلمون حتى فتحوا البلاد .

وقال ان لم القاباً معروفة عند المسلمين تارة يسمون الملاحدة وتارة يسمون القرامطة وتارة يسمون الباطنية وتارة يسمون الاسماعيلية وتارة يسمون النصيرية وتارة يسمون الخرمية وتارة يسمون المحمرة . وهذه الاسماء منها ما يعهم ومنها ما يخص بعض اصنافهم . وهم كما قال العلماء فيهم ، ظاهر مذهبهم الرفض وباطنه الكفر المحض .

وحقيقة امرهم انهم لا يؤمنون بنبي من الانبياء والمرسلين لا بنوح ولا ابراهيم ولا موسى ولا عيسى ولا محمد صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين ولا بشيء من كتب الله المنزلة لا التوراة ولا الانجيل ولا القرآن ، ولا يقولون بان للعالم خالقاً خلقه ولا بان له ديناً امر به ، ولا ان له داراً يجزي الناس فيها على اعمالهم في غير هذه الدار ، وهم يبنون قولهم على مذاهب الفلاسفة تارة وعلى أقوال الجوس الذين يعبدون النور . وقال ان اخوان الصفا ونحوهم هم من أئمتهم وينكرونها على الرسل ودعوى انهم من جنسهم طالبون للرئاسة فمنهم من احسن بطلها ومنهم من اساء في طلبها حتى قتل ويحملون محمداً وموسى من القسم الاول والمسيح من القسم الثاني ويستمزون بالصلاة والزكاة والصوم والحج الخ اه .

الاسماعيلية } هم القائلون بانتقال الامامة بعد جعفر الصادق الى ابنه الاكبر
 اسماعيل ، انتقلت اليه بعد ابيه دون اخيه موسى الكاظم . وهم
 يوافقون الامامية في سوق الامامة من امير المؤمنين علي بن ابي طالب الى جعفر
 الصادق ثم يعدلون بها عن موسى الكاظم الذي هو الامام عند الامامية الى اسماعيل
 هذا . ثم يسوقونها في بنيه فيقولون ان الامامة انتقلت بعد امير المؤمنين علي الى ابنه
 الحسن ثم الى اخيه الحسين ثم الى ابنه علي زين العابدين ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى
 ابنه جعفر الصادق ثم الى ابنه اسماعيل الذي ننسب اليه هذه الفرقة بالنص من ابيه .
 ثم يقولون انها انتقلت من اسماعيل الى ابنه محمد المكنوم ثم الى ابنه جعفر الصدق ثم
 الى ابنه محمد الحبيب ثم الى ابنه عبيد الله المهدي اول خلفاء الفاطميين ببلاد المغرب ،
 وهو جد الخلفاء الفاطميين بمصر ، ثم الى ابنه العزيز بالله ابي منصور نزار ثم الى ابنه
 الظاهر لاعزاز دين الله ابي الحسن علي ثم الى ابنه المستنصر بالله ابي تميم ممدد خامس
 خلفائهم بمصر .

ومن هاهنا افرقت الاسماعيلية الى فرقتيْن مُستعلوية ونزارية . فاما المستعلوية
 فيقولون ان الامامة انتقلت بعد المستنصر بالله الى ابنه المستعلي بالله ابي القاسم سادس
 خلفائهم بمصر ثم الى ابنه الامر باحكام الله ابي علي منصور الى آخر من جاء بعدهم وهو
 حادي عشر خلفائهم بمصر . واما النزارية فانهم يقولون ان الامامة انتقلت بعد
 المستنصر الى ابنه نزار بالنص من ابيه المستعلي . ثم الاسماعيلية في الجملة من المستعلوية
 والنزارية يسمون انفسهم اصحاب الدعوة الهادية تبعاً لامامهم اسماعيل المذكور ، وكان
 يسمى صاحب الدعوة الهادية — وفي القرن التاسع كانوا يسمون في ديوان الانشاء
 بالقصاد وبين العامة بالفداوية — وهم يرون ان الارواح مسجونة في هذه الاجسام
 المكلفة بطاعة الامام المطهر ، فاذا انتقلت على الطاعة كانت قد تخلصت وانتقلت
 للانوار العلوية ، وان انتقلت على العصيان هوت في الظلمات السفلية .

وذكر في العبر ان منهم من يدعي الوهية الامام بنوع الحلول ، ومنهم من يدعي
 رجمة من مات من الائمة بنوع النساخ والرجمة ، ومنهم من ينتظر مجيء من يقطع
 مجوته ، ومنهم من ينتظر عود الامر الى اهل البيت . وينفق المستعلوية والنزارية في

بعض المعتقدات ويختلئون في بعضها . ولدعاة الائمة المستورين عندهم مكانة عظمى لاسيما الداعي القائم بذلك اولاً وهو الداعي الى محمد المكتوم اول ائمتهم المستورين ، فان له من الرتبة عندهم فوق ما لغيره من الدعاة القائمين بعده . واشتهر من دعائهم رمضان وابنه يمون وعبد الله القداح ابن يمون ، اطلع هذا على اسرار الدعوة من ابيه وسار من نواحي اصفهان الى الاهواز والبصرة وسلية من ارض الشام يدعو الناس الى اهل البيت . ثم انشأ ابنه احمد فارسل هذا احد دعائه الى اليمن والى المغرب . ومن نسب احداً من هؤلاء الدعاة الى ارتكاب محظور او احتقار اثم فقد ضل وخرج عن جادة الصواب عندهم ، ويرون شططه من مالا على الامام عبيد الله المهدي اول ائمتهم القائمين ببلاد المغرب وارتكابه المحظور وضلاله عن طريق الحق ، وكذلك من خذل الناس عن اتباع القائم باسم الله بن عبيد الله ثاني خلفائهم ببلاد المغرب او نقض الدولة على المزمع لدين الله اول خلفائهم بمصر ، ويرون ذلك من اعظم العظائم واكبر الكبائر . ومن اعيادهم العظيمة الخطر عندهم يوم غدیر خم (غيضة بين مكة والمدينة على ثلاثة ايام من الجحفة) وسبب جعلهم له عيداً انهم يذكرون أن النبي صلى الله عليه وسلم نزل فيه ذات يوم فقال لعلي : « اللهم من كنت مولاه فعلي مولاه ، اللهم والى من والاه ، وعاد من عاداه ، وانصر من نصره ، واخذل من خذله ، وأدر الحق معه حيث دار » . ومن اكبر الكبائر عندهم واعظم العظائم ان يرى احد من آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم ولا سيما الائمة بكبيرة ، او ينسبها احد اليهم او يوالي لم عدواً او يعادي ولياً . ويقولون ان الامام منهم لا يموت الا وقد خلف ولداً ذكراً منصوباً عليه . واصل هذه التركة كانت بالبحرين في المائة الثانية وما بعدها ومنهم كانت القرامطة الذين خرجوا من البحرين حينئذ ثم ظهروا باصبهان في ايام السلطان ملكشاه السلجوقي ، واشتهروا هناك بالباطنية لانهم يبنون خلاف ما يظهرون ، وبالملاحدة لان مذهبهم كله الحاد ، ثم صاروا الى الشام ونزلوا فيما حول طرابلس واطهروا دعوتهم هناك ، واليهم ينسب قلاع الاسماعيلية المعروفة بقلع الدعوة فيما حول طرابلس كصيف والخواجي والقدموس والمرقب والعليقة والمينقة والكهف والرصافة وغيرها . وهم يعظمون راشد الدين سنان ، وهو رجل كان بقلع الدعوة وانتهت اليه رياستهم في زمن صلاح الدين .

ولما افترق الاسماعيلية الى مستعوية ونزارية اخذ من منهم ببلاد المشرق بمذهب النزارية عملاً بدعوة ابن الصباح ، واخذ من منهم بالشام بقلع الاسماعيلية بمذهب المستعوية وصاروا شيعة لمن بعد المستعلي من خلفاء الفاطميين بمصر واشتهروا باسم الفداوية لقادانهم بالمال على من يقتلونه . روى هذا القلقشندي وقال ابن ساعد : ويلقب الاسماعيلية بالسبعية لقولهم بسبعة أئمة ، ويرون أن في كل دور سبعة أئمة ، اما ظاهر . ن وهو دور الكشف ، واما مخنفون وهودورالستر ، ولا بد من امام ، اما ظاهر واما مستور ، لقول امير المؤمنين رضي الله عنه لن تخلو الارض عن قائم لله بحججه ، ويلقبون بقاء بالباطنية لقولهم ان لكل ظاهر باطناً ، وبالتعليلية لقولهم ان العلم بالتعلم من الائمة خاصة ، وربما لقبوا بالملاحدة لسدولهم عن ظواهر الكتاب والسنة لانهم يتأولون سائر النصوص ، وعندهم ان من مات ولم يعرف امام زمانه وليس في عنقه بعة امام مات ميتة جاهلية اهـ . وذكر كاتب جلبي انه كان للفداوية الذين اشتبهوا في زمن الظاهر بپيرس — هكذا كانت العامة تسمي الاسماعيلية — من طرابلس الى صيدا الى حلب على الساحل حتى حوران سبعون قلعة أهمها قلعة صهبون . وقد ذكر ورغو حلب انه جاء الى جبل السماق سنان بن سلمان بن محمد ابو الحسن البصري صاحب الدعوة النزارية ومتولي الحصون الاسماعيلية ، وكان ادبياً فاضلاً عارفاً بعلم الفلسفة وله شعر حسن وكلام منثور جيد ، وتمكن في الحصون وانتادت اليه الطائفة الاسماعيلية ما لم يتقادوا الى غيره .

وبعضي مذهبهم على ما قال هواري في المعلة الاسلامية بان الله لا صفات له ولا تدركه العقول ولا تفهمه الالباب ولم يخلق العالم مباشرة ، بل تجلت ارادته في امره وهو العقل العام وفيه تخفي جميع الحقائق الالهية وهو الله المجلي . واذا كان لا يُصلى لكائن لا يدرك فان الصلاة نتجته نحو صورتها الخارجية وهي العقل الذي هو حقيقة معبود الاسماعيلية . فكما انه لا سبيل الى معرفة الله بل يُعرف العقل فقط فهذا العقل يطلق عليه اسماء السجاب والمكان والازل والعقل والاول . والعقل يخلق الروح العام الذي هو الجوهر في الحياة واذا كانت حياة العقل بالعلم وهو ناقص من هذا النظر فيرمي بالضرورة الى تحقيق الكمال . ومن هنا نشأ حركة بمعنى آخر عن

حركة أخرى تولد منها . الروح تخرج المادة الاولى التي تتألف منها الارض والكواكب وهي غير عاملة بل تتجلى في أشكال تطوي فيها الافكار على العقل . وهناك كائن ضروريان واصليان وهما الابد والزمان . والكواكب والعناصر نتيجة لازمة من عمل هذه المخلوقات الخمسة مشتركة . ويُفسر ظهور الانسان بالضرورة التي يشعر بها الروح العام في إحراز العلم الكامل حتى يرق الى طبيعة العقل العام ودمى جرى الوصول الى هذه الغاية تبطل كل حركة . ولخلاص يجب على المرء تحصيل العلم الذي لا يتأني ان يأتي الا من تجسد العقل على هذه الارض ويتجسد ذلك في الرسول وخلفائه والائمة . ويسمى العقل المتجسد « الناطق » والروح المتجسد « الاساس » والاول هو الرسول الذي يتجلى فيه الكلام الموحى ، والثاني هو ترجمان هذا الكلام بما يحوي من المعاني التي تؤول . والمبادئ الثلاثة الاخيرة هي الامام والحجة ، الذي يبرهن على رسالة الاساس ، والداعية . وكان محمد الناطق وعلي^ع الاساس .

والدين يرخص لم بالاطلاع على أسرار الدين ثم طبقات كانوا اولاً سبعة ثم صاروا تسعة . وبدأ الداعية مع من يريد تلقيه أسرار الدعوة بان يضع له مشكلات في صعوبة فهم الشريعة وهي الطريقة التي يجري عليها الباطنية عامة ، ولا يزال به حتى يذكر له ان هذه المشاكل قد حلت على أيس وجه بتأويل القرآن ومعرفة رموزه . ولحساب المستخرج من قيمة الحروف العددية شأف كبير . ومتى اقتنع المدعو بقوة البراهين التي أوردته الداعية يستخلفه بان لا يپوح بادنى سر من الاسرار التي سيفضي بها اليه ، ويعلم بان الوسيلة للنجاة ان يخضع خضوعاً اعمى لاوامر الامام الروحية والزمينية . وجمهور المؤمنين بهذه الدعوة ما كانوا يقفون على أكثر من الدرجة الاولى او الثانية من الأسرار ، والدعاة يصلون الى الدرجة السادسة الا قليلاً . ولا يبلغ الدرجة العالية الا بعض الممتازين . وهذا أتبه بتعاليم الشيعة والمتصوفة في تعيين درجة الانسان الكامل .

والجنة معناها مجازاً حالة النفس الواصلة الى كامل العلم ، وجهم معناها الجهل ، وما من نفس يحكم عليها بالخلود في جهنم على الابد ، بل تعود الى الارض بالناسخ حتي

تعرف امام الزمان وتأخذ عنه علوم الدين . والشر لا بقاء له ولا بد من زواله يوماً
 يثقل كل الموجودات في العقل العام تمثلاً تدريجياً . ومع ما اشتهر عن الاسماعيليه
 من القتل يجب ان نذهب الى ان ما اجتروحوه لم ينشأ عن عقيدة لم بل يجب ان ينظر
 فيه الى الافراط الذي عرف به رؤساؤهم في نيل السلطة السياسية . وقال راسو
 من السياح : ان من عرفهم من الاسماعيليه هم على جانب عظيم من الكرم ولطف
 الأخلاق ، وقلياً يجنون النفل ويميلون في بلادهم ويتسكفون باهداب دينهم الذي
 يخالف مذهبهم القديم كل المخالفة وهم أشداء عند الحاجة خاضعون لزعمائهم . انتهى
 قول هوار .

ولم يعرف الزمن الذي نزل فيه الاسماعيليه بمصر ارجاء الشام اذ لم يمر لم ذكر
 قبل أوائل القرن الخامس للهجرة . وكان الحكيم النجم وابو طاهر الصائغ وهما من
 دعاة الاسماعيليه وامسأما من النجم اول من اظهر هذا المذهب بالشام في ايام الملك
 رضوان بن ثنش السليوقي صاحب حلب الذي أغضى عنهم وأراد اتخاذهم حزباً له
 فقبل دعوتهم على ما قيل ، واستأثروا اليهم خلقاً كثيراً بسرمة والجوز وجبل الدماق
 وبني عليم وجعل لم في حلب دار دعوة . ولم يلبثوا ان اغتالوا في جامه حمص (٤٩٦)
 عمه جناح الدولة صاحب حمص ، تولى ذلك ثلاثة من العجم بابسون لباس الصوفية
 بدا كان يتبعها لغزوة صفيل امير طرابلس من الصليبيين لرفع الحصار عن حصن الاكراد .
 ولم يلبث هذا الطبيب النجم ان قضى نحبه ههنا بالدعوة الى رفيقه ابي طاهر الصائغ .
 واستولى الاسماعيليه على أنامية من الصليبيين ثم استرجعها هؤلاء منهم (٤٩٨) ووضع
 السيف في الاسماعيليه بحلب سنة ٥٠٧ هـ . كما وضع فيهم في دمشق سنة ٥٢٢
 (خطط الشام ج ١ ص ٢٩٩ وج ٢ ص ٣) وكذلك كان حالهم في الباب من عمل حلب .
 قال ابن جرير : فدخلت اهل البلاد الحمية فجمعوا من كل ارب عليهم ووضعوا
 السيوف فيهم واستأصلوهم عن آخرهم . وقال ان الاسماعيليه يذنون الانفس دون
 امامهم سنان وحصلوا من طاعته وامثال امره بحيث يأمر احدهم بالتردي من شاةقة
 جبل فيتردى . وفي تلك السنة ايضاً قتلوا برق بن جندل احد مقدمي وادي التيم .
 وفي سنة ٥٧١ حاول اغتيال احد الاسماعيليه من العجم السلطان صلاح الدين يوسف

ابن ايوب فأجناه الله وأغضى الطرف عنهم . وفي سنة ٥٨٨ قتل الاسماعيلية كوتزاد امير صور . وبعد مدة قتلوا ريموند بن ريموند الرابع المعروف بالاعور امير انطاكية من الصليبيين قتلوه في الكنيسة . وفتح الظاهر بيبرس والشار قلاعهم وخضعوا بسد ذلك لمالك مصر .

وكان للاسماعيلية في بلاد النجف وقائع عظيمة وهم الذين قتلوا الوزير نظام الملك في بغداد وغيره من رجال الاسلام حتى ضاقت بهم الصدور . وقد سموا اوائل دخول الصليبيين الى الشام بالحشاشين او القتلة (Les assassins) لان رؤسائهم كانوا فيما قبل يعطون الحشيشة لمن يريدونه على قتل احد خصوصهم السياسيين . وكانت الصليبيون يطلقون على رئيسه شيخ الجبل . وقد نالوا من الصليبيين كثيراً كما نالوا من أمراء المسلمين . وهم جمعية سياسية ترمي الى إقامة ملك . وما كان هذا القتل منهم عن باعث مذهبي بل سياسي . على انهم أخافوا رجال السياسة في هذه الديار وهي في أشد اوقات ضيقها زمن الحروب الصليبية وحروب النار . وبلغ عدد الاسماعيلية اليوم في الشام نحو خمسة وثلاثين ألفاً منهم جماعة في سلمية وفي قلاع الدعوة في جبل النصرية . ومن الاسماعيلية عشرات الوف في النجف والحند والافغان وعُمان ومسقط وزنجبار ، افرقية الشرقية . واسماعيلية هذه البلاد يجبون الزكاة كل سنة ويرسلونها الى امامهم آخاخذ في الحند اما سائر الاسماعيلية فليسوا مرتبطين به . وقد ذكر بعض اعوانهم ان الاسماعيلية اليوم يقولون ان كل زمن لا يخلو عن رجل من السلالة الطاهرة يستحقونه لماما . استباره اعتبار علمي ديني خالٍ من كل غرض سياسي .

النصرية او : قال القدماء : هم اتباع نصير غلام امير المؤمنين علي بن ابي طالب . هم يدعون الوهية علي رضي الله عنه . عقلاية فيه ويزعمون ان مسكنه السمح اذا مر بهم استحباب قالوا : السلام عليك يا ابا الحسن ويقولون ان الرعد صوته والبرق ضحكهم ، وهم من اجل ذلك يعظمون السمح ، ويقولون ان سلك العارمي رسوله . ان كشف الحجاب عما يقوله من اي كتاب بنير اذن خلال ويجبون ان يسمي قاتل علي ، ويقولون انه خلص اللاهوت من الناسوت ويخطئون

من يلعبه . وان لم خطاباً بينهم من خاطبوه به لا يعود يرجع عنهم ولا يذمهم ولو ضرب عقه . وهم يخفون مقاتلتهم ومن اذاعها فقد اخطأ عندهم . ولم اعتقاد في تعظيم الخمر ويرون انها من النور ولزمهم من ذلك ان عظموا شجرة العنب التي هي اصل الخمر حتى استعظموا قلعها . ويزعمون ان الصديق وامير المؤمنين عمر وامير المؤمنين عثمان تعدوا على علي ومنعوه حقه من الخلافة .

وقال المحدثون منهم انفسهم على ما ذكره صاحب تاريخ العلويين ان النصيرية رجع لهم اسمهم القديم بعد انتهاء الحرب العامة (١٩١٨ م) وسُميت العلوية وكانت محرومة مدة ٤١٢ سنة اي من قتال الاتراك للعلويين وان اسم العلويين الذي كان يطلق على طائفتهم دثر عدة قرون ^(١) وسُمي الموجودون باسم الجبل ويظن بعضهم ان اسم النصيرية هو نسبة للسيد ابي شعيب محمد بن نصير البصري الثميري مع ان الاصح هو لانه نغلب اسم الجبل عليهم واصبحت كلمة النصيري اشنع كلمات التحقير .

وقال ان قوله تعالى اليوم اكملت لكم دينكم ، معناه كمال الدين وكال الدين هو ولاية علي ، وهذه هي الحكمة المقصودة من نزول القرآن بالتدريج . ويقول العلويون انه لما اعلن كمال الاسلام كان لا يزال بعض العقائد مكتوماً وخفياً ، ولذلك بقي الى هذا اليوم مكتوماً بخصوصيته ، ويتعير اصح ان بقاء عقيدة العلويين مكتومة هو من كمال الاسلام واعلانها مضرة به لان الرسول صلى الله عليه وسلم بشر المؤمنين بولاية علي وبذلك كمل الاسلام ولكنه بقي حريصاً على كتمان البقية ولذلك كان كتمان البقية من كمال الاسلام ايضاً . وهذا هو تعليل تكتم العلويين في عقيدتهم . وهم يقولون ايضاً ان بني هاشم كانوا يعرفون في زمن النبي احكاماً ما كان يعرفها الامويون وان اهل البيت تعلموا علوماً لم يسمعوا غيرهم . وهنا مبدأ اسرار العلويين . ومن جملة اسباب تكتم العلويين ان بيعة غدريتهم لم تكن الا افشاء لبعض حقوق اهل البيت والامر باتباعها واحترامها .

(١) اجمع المؤرخون ومن كتبوا في الملل والنحل ان النصيرية عرفوا بهذا الاسم في القرن السادس والسابع وبعده ، فدعوى انه كان يطلق عليهم اسم العلويين وحرّم عليهم اربعة قرون فيها نظر .

وقال ان السلطان سليماً العثماني لما فتح الشام استدعى عشائر تركية من الأناضول الى غراسان وقدرها تسعون الف خيمة أي أكثر من نصف مليون تقريباً واسكنهم في القلاع في جبال النصيرية والمواقع الفنية المرتفعة منه ، ولم يمض أكثر من خمسين عاماً حتى انقرض الأتراك في المنطقة الضيقة التي لم تكن حاصلاتها تكفي سكانها الأصليين ، ولم يبق من الأتراك سوى خمسة عشر ألفاً وهم اليوم في البايرو والبوجاق وقليل منهم في الساحل ، حافظوا على جنسيتهم وأسانم ، ومن نزل منهم أرجاء حماة وحمص تغلبت عليه العربية .

وليس بين العلويين اختلاف في المذهب بل تفرقوا عشائر وانغاداً فمنهم الكلبية وهي من أكبر العشائر والنواصرة والجهنية والقراحلة والجلقية والرشاونة والشلامنة والرسالنة والجردية والخياطية والبساترة والعبدية والبراعنة والفقاروة والعمارة والحدادية وبنو علي والبشالة والياشوطية والعنارية والناورة والحلبية والخرهزجية والسوارخة والنبلاية والسرانية والصوامرة والمهالبة والدراسة والحارزة والبشارفة والجواهرية والسواحلية والانطاكيون والأطنويون . والنسبة في هذه الأسماء إما الى أشخاص منهم معروفين عندهم أو الى قرى ومدن معروفة في أرضهم وغيرها .

وقال أيضاً ليس للعلويين ديانة خاصة أو مذهب خاص كما يظن بعضهم بل ان العلويين مسلمون شيعيون جعفريون ، لا تفرق بينهم وبين سائر الجعفرية قيود دينية أو اجتهادات عملية ، ويعتقدون ان الأئمة الاثني عشر هم معصومون من الخطايا ، وان أقوال الأئمة دلائل قطعية ، ولا يمكن ان يخالف الامام القرائن والأحاديث ولا يحق لاحد ان يؤول القرآن ، ولا ان يفرق بين محكمه ومتشابه سوى اهل البيت ، ولا نلتم عند العلوي القواعد الصرفية والنحوية أو الاصولية في استخراج الاحكام الشرعية ، بل كل ذلك من جملة حقوق اهل البيت . وان العلويين يمتازون على بقية الجعفرية أي الاثني عشرية بانتسابهم في الأدب الدينية الى الطريقة الحبلاية وهذا الانتساب هو الذي ادى الى اقتراهم عن بقية الاثني عشرية . ويرى المؤلف ان نجد العلويون والشيعية المتأولة والامماعيلية ، وليس بين هؤلاء وبين العلويين سوى الافتراق الخاص في اعتبار الأئمة بعد جعفر الصادق .

وقد سألنا الاستاذ الشيخ سليمان احمد من علمائهم فأجاب معتذراً عن التوسع في وصف مذهبهم وختم بقوله : أمة توالى عليها الذوائب السياسية والاجتماعية طيلة خمسة أجيال فأختلتها أي اضمحلت ، وانزوى علمائها وصلحاتها وعاث الجهل في عشايرها فساداً ، ليس من السهل الكتابة عنها ، وليس بالهين ضلال التاريخ ، وقل من جرى سيفه مبعاته فلم يعلو . لا فرق بينهم وبين الامامية الا ما ارجته السياسة والبيئة وعادات العشاير التي توارثها سكان الشام ، أكثر الناس اختلافاً ، واقلهم اتئافاً ، اذ شيخ مذهبهم الذي يفتنون اليه (الخصيبي) من رجال الامامية نقرأ ما له وما عليه في كتب الرجال . انما لم طريقة كالتقشيدية والرفاعية وغيرها من الطرق الصوفية بالنسبة الى اهل السنة . وهذا مصدر الثقلات الباطلة عليهم ، وما أيرتجى جهلهم من كل ما يقال ، ولكن أشهد بالغرض والتغرض على غالب المؤرخين الذين كتبوا عنهم اه .

و يسكن النصيرية او العلويون اليوم سيف جبال اللاذقية وطرابلس وحماة ومنهم فئة قليلة في دمشق وصالحية وفي قرى عين قيت وزعورا وغجر في الحولة وعدد العلويين اليوم مائة وستون الفا . وقد استعمل العنف معهم في أكثر الادوار السالمة فنفروا وقد كان الظاهر يهبرس في القرن السابع امر ان تبنى لم جوامع في قراهم فبنوا في كل قرية جامعاً وما كانوا يدخلونها على عهد ابن بطوطة في القرن التاسع بل كانت حظائر للغنم واصطبلات للدواب وهكذا فعل عبد الحميد الثاني من العثمانيين فبنى لم جوامع لم يلبثوا ان خربوها واهانوها . وشأت العلويين شأن سائر الطوائف الاسلامية الصغرى كما زادوا علماً وتربية رجعوا الى الاصول الصحيحة . وفيهم كرم وشجاعة ومكارم اخلاق .

الدرز { لما طعم الحاكم باسم الله الفاطمي سادس خلفاء الفاطميين او العبيدين بمصر في دعوى الربوبية ، اخذ يمهّد لذلك المقدمات ولقب نفسه الحاكم باسمه وامر الخطباء بان يقرأوا بدل البسملة (باسم الله الحاكم المحيي الميت) وفي رواية انهم كتبوا بسم الحاكم الله الرحمن الرحيم . فلما انكر عليهم كتبوا بسم الله الحاكم الرحمن الرحيم فجعلوا في الاول الله صفة للحاكم وجعلوا في الثاني العكس . وانشأ

يدعي علم المغيبات ، وكان من دعائه رجلان مجذبان من دعاة الباطنية يقال لاحدهما محمد بن اسماعيل الدرزي^(١) المعروف بنشتكين . الآخر حمزة بن علي بن احمد وهذا من اعظم دعاة الحاكم كان يؤثره على جسيم عشيرته ، وكان صاحب الرسائل والمكاتبات عنده . وصنف الدرزي كتاباً كتب فيه ان روح آدم انتقلت الى علي بن ابي طالب ومنه الى اسلاف الحاكم متقصة من واحد الى آخر حتى انتهت الى الحاكم بامر الله . وقوي هذا الكتاب في الجامع الازهر بالقاهرة ، فحجم الناس على مؤلفه ليقنطروه ففر منهم ، وحدث شغب عظيم في القاهرة وقتلوا كثيرين من اصحابه . وكانت بلغت جريده اسمائهم سنة عشر الف . ولم يسمع الحاكم بامر الله بعد ان وقع ما وقع الا ان بيعت الى الدرزي في السر مالا واوعز اليه ان يخرج الى الشام وينشر فيها الدعوة ، فنزل وادي تيم الله بن ثعلبة غربي دمشق ، وقرأ الكتاب على اهله واستألم الى الحاكم ، واعطاه المال فكثرت مشايعوه وانصاره .

وكان الامراء النخويون سكان لبنان على استعداد لقبول دعوة الدرزي فانقادوا اليه فسمي جماعته بالدروز . والدروز ينكرون هذه التسمية ويحبون ان يدعوا بالموحدين ، وكان يسميهم اصحابهم بالاعراف . وغلب عليهم في حوران في العهد الاخير اقب آل معروف دعوا به تحبياً . وهذا كان من شعار الجنين لانقسام هذه الطائفة الى اصلين من أمهات اصول العرب في هذا القطر وهما القيسية واليمانية . ولما انشأ الدرزي يثبون دعوتهم بين المسلمين غزوا في عقر دارهم في وادي التيم نحو سنة ٤١٠ على الأرجح وغزوا في جبل السماق من ارجاء حلب لما جاهدوا بمذهبهم ايضاً وغربوا ما عندهم من المساجد فقتل دعائهم وأعيانهم سنة ٤٢٣ (خطط الشام م ١ ص ٢٤٦ و ٢٥١) .

ووقع خلاف بين الداعية الاول محمد بن اسماعيل الدرزي والداعية الثاني حمزة ابن علي بن احمد ، فكُتِبَ النقد . لهذا ومات الدرزي في سنة ٤١١ فقام بالدعوة حمزة

(١) الدرزي بفتح الدال معناه الخياط فارسي معرب والعامية تضم الدال ويقولون في الجمع الدررز والصواب الدرزة محركة .

واصبح القوم يقدسونه و يلقبونه بهادي المسجيبين وحجة القاسم وغير ذلك . ولما هلك الحاكم كتب حمزة الرسالة المسماة بالسجل المعلق وعلقها على ابواب الجامع وفيها يقول ان الحاكم اخفى امتحاناً لايامن المؤمنين ، وشرع حمزة يزرع في القلوب بذر الاعتقاد بالوهية الحاكم وتوحيده وعبادته ، ويجتمع هو واتباعه في المبد السري ، حتي ثارت عليهم المسلمون وطردوهم ففروا من مصر الى الشام .

قال الاستاذ البخاري ان الدروز يخالفون في عقائدهم عقائد الفرق من ارباب الديانات بظاهرون بالتبعية لمن يكونون تبعاً له ، وامافي الباطن فانهم يتكرون الانبياء عليهم السلام وينسبونهم الى الجهل وانهم كانوا يشيرون الى توحيد العدم وما عرفوا المولى ، ويشنعون بالظن على جميع ارباب الديانات من المسلمين والنصارى واليهود ، والديانة الحققة عندهم هي توحيد الحاكم ، ويفترض عندهم صدق اللسان بدل الصوم وحفظ الاخوان بدل الصلاة . ويقرأون القرآن ويؤدلونه ويذهبون الى قدم العالم تبعاً لبعض الفلاسفة ويقولون بالناسخ معبرين عنه بالتقصص ، فالجسد يسمى قيماً عندهم ، وان الميت حين موته تنتقل روحه الى من يولد وقتئذ ، فالارواح الانسانية لا تنتقل عندهم الا الى قوالب انسانية . ويقولون الهوية الالهية تنتقل من قالب وتحل في قالب آخر في كل عصر ، فتجلى في كل زمن بصورة وتجلت اخيراً في الحاكم ، وان حمزة ايضاً ظهر في كل عصر بقالب ، ففي زمان كان فيثاغورس الحكيم ، وفي زمان كان شعبياً ، وفي زمان كان سليمان بن داود ، وفي زمان كان المسيح الحق ، فهو النبي الكريم عندهم ، وحمزة العصر المحمدي هو سلمان الفارسي ، ويزعمون ان القرآن قد اوحى حقيقة الى سلمان الفارسي وانه كلامه وان محمداً اخذه ونقله عنه حتى زعموا بان خطاب لقمان الذي خاطب به ولده في معرض الوصية بقوله : « يا بُنيَّ اقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر » هو خطاب سلمان ل محمد والتعبير بالبنة انما هو من خطاب المعلم للتعلم .

واذا اراد احد من جهالم ان يدخل في سلك الموحدين ينبغي له ان يستقبل رضام بتقديم وسائل العطف . مدة حتى تحقق توبته ، فاذا قبله أدخلوه على الامام فيوصيه

يحفظ السر وعدم اشهاره ، وبأمره تحرير العهد الواجب تحريره ، اذ لا يكون موحداً خالصاً بدون تحرير العهد على نفسه ، فاذا حرره وسلمه الى الامام صار واحداً منهم . وصورة العهد وهو المعروف لاول انتشار الدرزية ببشاق ولي الزمان : « توكلت على مولانا الحاكم الاحد الفرد المنزه عن الازواج والعدد ، أقر فلان بن فلان اقراراً أوجب على نفسه واشهد به على روحه في صحة من عقله وبدنه وجواز امره طائعاً غير مكروه ولا مجبر ، انه قد تبرأ من جميع المذاهب والمقالات والأديان والاعتقادات كلها على اصناف اختلافاتها وانه لا يعرف شيئاً غير طاعة مولانا الحاكم جل ذكره والطاعة هي العبادة وانه لا يشرك في عبادته احداً مضى او حضر او ينظر وانه قد سلم روحه وجسمه وماله وولده وجميع ما يملكه لمولانا الحاكم جل ذكره ورضي بجميع احكامه له وعليه ، غير معترض ولا منكر لشيء من افعاله سواء ذلك امره ، ومتى رجع عن دين مولانا الحاكم جل ذكره الذي كتبه على نفسه واشهد به على روحه او اتسار به الى غيره او خالف شيئاً من اوامره ، كان بريئاً من الباري المعبود وحرم الافادة من جميع الحدود واستحق العقوبة من البار البلي جل ذكره ، ومن أقر ان ليس له سيف السماء اله معبود ولا في الارض امام موجود الا مولانا الحاكم جل ذكره كاث من الموحدين الفائزين . وكتب في شهر كذا وسنة كذا وكذا من سني عبد مولانا جل ذكره ومملوكه حمزة بن علي بن احمد هادي المستغيين المنتقم من المشركين والمرشدين بسيف مولانا جل ذكره وشدة سلطانه وحده . »

وليس لاحد من الناس ان يدخل في مذهب الدرود لان ذلك لا يتأتى الا بان الدعوة الاولى ، وقد سد هذا الباب بعد ذلك . ويحرص الدرود كل الحرص على كتمان عقائدهم ولذلك يعبرون عن صراهم في كتبهم ورسائلهم بطريق الرمز والكتابة فلا يفهم ما يراد منها الا الطبقة العالية من ارباب الدين عندهم او مشايخ العقل . ويذكرون مباحث من علم الكلام ، وبعض مقالات غلاة المتصوفة ، وتأويلات الرافضة والملاحدة ، وخصوصاً الاسماعيلية من غلاة الشيعة . ولم فضاة منهم يحكمون في المعاملات المدنية الجارية بينهم على مقتضى الشريعة ، غير انهم يخالفونها في بعض المعاملات بحكم العادة الموروثة وقد اصطلموا على التوصية بما يشاؤون لما يشاؤون . ولا يجوز عندهم الجمع بين امرأتين فان لم يطلق التي

عنده لا يمكنه التزوج بغيرها . وتطلق المرأة بأدنى سبب ، ولا يجوز عندهم رد المطلقة ولو كان بعد زوج آخر .

و يقسم الدرور من حيث الدين الى ثلاثة أقسام : العقال او الاجاويد والشرائح والجهال . ويرخص للشرائح بالاطلاع على ما كتبه الشيخ الفاضل بشرح احد اولياتهم الامير عبد الله النخعي الملقب بالسيد دفين قرية عبيه وهو الذي بنى المساجد ووجد الجوامع ، وكان على ما قيل يريد ان يرجع بالدرور الى مذهب اهل السنة والجماعة توفي سنة ٨٨٤ .

ولا يباح للجهال من الديانة غير معرفة المسائل الاولية من الدين . ومن العقال طبقة اقلية يقال لهم المنزهون وهم مثابرون على العبادة والورع ، ومنهم من لم يتزوج ، ومنهم من لم يأكل لحماً طول حياته ، ومنهم من هو صائم كل يوم ، ولا يذوقون شيئاً من بيت احد من غير العقال . والعقال جميعهم يعتقدون ان اموال الحكام والامراء حرام فلا يأكلون شيئاً من طعامهم ولا من طعام خدمهم ولا من طعام من يحمل على دابة مشتراة من مال حاكم ، وقد يمتاشون من عملهم خاص يتعاطونه بانفسهم من زراعة وصناعة . وينزهون السننهم عن الفاظ الفحش والبذاءة ويتجنبون الاسراف .

واسمع بعد هذا رأي العلامة الامير شكيب ارسلان (من مقالة في جريدة الشورى ١٥ جمادى الثانية سنة ١٣٤٤) في الدرور قال : الدرور فرقة من الفرق الاسلامية اصلهم من الشيعة الاسماعيلية الفاطمية ، والشيعة الاسماعيلية الفاطمية اصلها من الشيعة السبعية القائلين بالائمة السبعة ، وهؤلاء هم من جملة المسلمين كما لا يخفى . واذا قيل ان الدرور هم من الفرق الباطنية التي لا يحكم لها بالاسلام فالجواب ان الدرور يقولون انهم مسلمون وبقينون جميع شعائر المسلمين ويتواصون بمرافقة الاسلام والمسلمين في السراء والضراء ، ويقولون ان من خرج عن ذلك منهم فليس بمسلم . ولهذا أصبح من الصعب على المسلم الذي فهم الاسلام كما فهمه السلف الصالح والذي سمع حديث (فها لا شققت عن قلبه) ان يخرج الدرور من الاسلام . وفي الشرع الحمدي قاعدة : نحن لنا الظاهر والله يتولى السرائر . وقد قال الله تعالى : « ولا تقولوا لمن اتى اليكم السلام لست مؤمنناً تبتغون عرض الحياة الدنيا » وهؤلاء

لا يلقون السلام فقط بل يلقون السلام ويقولون انهم مسلمون، ويحفظون القرآن، ويلقن ملقنهم البيت « اذا جاءك منكر وكبير وسألاك ما دينك ومن نبيك وما كتابك ومن اخوانك وما قبلتك فقل لها الاسلام ديني ومحمد نبيي والقرآن كتابي والكتب قبلتي والمسلمون اخوتي » وليس من شعائر الاسلام شيء لا يقيمه او لا يوجب اقامته الدرود . واذا قيل انه مع كل هذه المظاهر تحتوي عقيدتهم الباطنية التي تعرفها طليقة العقال على ما يصادم اركان عقيدة السنة والجماعة ولا ينفق معها في شيء . فالجواب قد وجد في الاسلام اثمة كبار يترضى عنهم عند ذكرهم ولم يقاب تزار وتعلق فيها القناديل وكانوا يقولون بوحدة الوجود ! فهل وحدة الوجود مما يطابق السنة ؟ كلا فهل اخرج المسلمون هؤلاء الاثمة من الاسلام ؟ واما تجسد الاله فليس من عقيدة الدرود كما يذهبهم بعضهم والتجسد شيء والتراثي شيء آخر . واما تأويل آي القرآنت الكريم بحسب زعمهم فكم من فرقة في الاسلام انفردت بتأويل للآيات الكريمة . ١٠٠ هـ . وبعد فان للدرود روابط مهمة بينهم منها انهم معا كانت بينهم طوائف وحزابات يتخلون عنها ويصحبون جسماً واحداً يوم يريدون مقاومة عدو لهم . وهم من التسامح على جانب حتى مع من يخالفهم . ومعظم عاداتهم اسلامية واسماؤهم اسلامية وفيهم من الاسلام شيء كثير من جوهره . وقد رأينا لعهدنا ابناء هذا المذهب كما تعلموا قربوا من الاصول الاسلامية وفيهم اليوم فئة صالحة مستنيرة تريد الجهر بالرجوع الى مذهب اهل السنة . ومن اراد زيادة تفاصيل في مذهب الدرود فعليه بالرجوع الى كتبهم ورسائلهم وهي محفوظة في دور الكتب العامة هنا وفي الغرب . وينزل الدرود اليوم في شوف لبنان وجبل حوران وادي النيب وبعض قرى الغوطة بدمشق والجبل الاعلى في حلب وبعض قرى عكا ولا يقل عددهم عن مئة الف .

مؤسس هذا المذهب رجل من فارس اسمه الميرزا علي محمد الشيرازي ولد سنة ١٢٣٥ هـ وتوفي والده وهو حدث فكفله خاله وعلمه مبادئ الفارسية والعربية وحسن الخط واشتغل لاول امره بالتجارة وسف

سنة العشرين اخذ يكثر من الرياضة والعبادة فخاف خاله على صحته فأرسله الى العراق وقضى أشهراً في كربلاء والتجف اجتمع خلافا الى علماء الشيعة وخرج من العراق بامكار تحالف ما عرفه الناس من الاسلام ، واخذ يثبت دعوته فقال اليه جماعة وحج في تلك الايام . وكان يقول ادخلوا البيوت من أبوابها « انا مدينة العلم وعلي بابها » يشير الى انه واسطة السعادة والنجاة ، ثم دعا نفسه «الباب» ومعنى الباب عند الشيعة نائب المهدي المنتظر وتحلى عن اسمه . وبعد مدة أرسل الى بوشهر ومنها أرسل دعاته الى شيراز واصفهان يثبون دعوته . فمقد والي شيراز لم يجالس الماظرة مع الفقهاء فألقى هؤلاء بكفر البابية ووجوب قتلهم . لكن والي اكندي قطع العصب الكهري من كمامهم ومجنهم . وحج بالباب من بوشهر (١٩ رمضان سنة ١٢٦١) وأتزل في دار ابيه ريثما يبدأ روعه ، ثم استقدمه والي سرا وبعد المفاوضة تظاهر والي بانه اقنع بصحة دعوة الباب وجعل هذا في قصره ، ثم عقده مجلساً للمناظرة فأتوا بكفروه فلم يسمع والي الا ان أشار بضربه على رجليه فلما استغاث أوعزوا اليه ان يصعد المنبر ويعلم توبته ففعل . وظهر الوباء في شيراز واختلت أحوال فارس فبعث والي اصفهان يستدعي الباب اليه ، فلما رأى والي شيراز ذلك نفى جميع اصحاب الباب من ولايته ، ولما حمل الباب الى والي اصفهان أوعز هذا بان يحسن القوم استقباله فاستقبلوه ، ثم عقد له مجلس المناظرة فألقى العلماء بقتله ، فاعتذر والي عن تنفيذ فتواهم ، وخبأ في قصره مطلقاً له حرية التأليف والكتابة وبقي في داره حتى قُتل والي وخلفه سيف الحكيم ابن اخيه ، فطالع هذا رجال عاصمة الملك بالامر ، فأمروا بنفيه الى آذر بايجان فحبس في قلعة جهرى ثم في قلعة ماكو .

وبث الباب دعاته وساعده المحيط واختلال الامن في كثير من الولايات ، فاشتد دعاته في بث دعوته فلقبت قبولاً من بعض الناس ، وفي مقدمة أتباعه الملا حسين بشرويه الملقب بباب الابواب في خراسان ، واثاني الملا محمد علي البار فروشي بمازندران والثالثة امرأة من فزد بن اسمها زرین تاج من عائلة عريقة في العلم وزوجة احد المجتهدين وهي جميلة الصورة جميلة الادب ، تحفظ القرآن وتعرف تفسيره وأسراره ، فاقنعت بصحة دعوة الباب ، ولم يلبث ان دعت اليه سرا وجهاً وأن لم تجتمع به ، قال

الناس الى مواضعها وفنتهم بفصاحتها وجمالها وجميل شعرها ، وقد حسرت تقايها ولقبت بقرة العين ، ثم خرجت الى خراسان فالتقت في رشت بالبارفروشي أحد الدعاة ومعه جند من البابية فبعثا منادياً ينادي « عجلوا أيها الناس فقد ظهر الامام المنتظر » فنصبوا منبراً ووقفت قرة العين سافرة وحثت الناس على الاعتقاد بالباب فأمن بعضهم وأنكر الآخر ، ثم انتقلت على هودج الى مازندران والناس يتبعونها ، واخذت تطوف القرى تبشر بدعوة الباب فقبضت عليها الحكومة وخنقتها وأحرقتها .

ثم قام الملا حسين بشرويه وقد كثر أنصار الباب والف منهم جيشاً صغيراً قاتل جيش الشاه في مازندران وجعل الملا علي البارفروشي مقدساً وسماه « حضرت اعلى » وحججه عن الناس ، وأصيب بشرويه في إحدى المعارك وأوصى جماعته بان يطيعوا « حضرت اعلى » وتغلبت الحكومة على قلعته وقبضوا على ملا محمد علي وحاكمهم فقتلوه على بكرة ابيهم . وبلغ عدد من قتل في هذه الوقائع ألفين وخمسمائة من البابية وخمسمائة من الجند وغيرهم . وحدث مثل ذلك بقيام أحد الدعاة الملا محمد علي الزينجاني في زنجان ولكنه لم يوفق . وكذلك وقع في مدينة تبريز فقاتلت حكومة فارس دعائهم حتى أبادتهم . اما الباب فكان مسجوناً في سجن جهر يق . ولما اندلع لسان الثورة في مازندران وزنجان وتبريز وقتلت الانفس ، ارتأى رئيس حكومة فارس قتله فقتله بشورة الشاه في ٢٨ شعبان سنة ١٢٦٦ هـ . ووضعت حكومة فارس في أشياهم السيف في جميع بلادها خصوصاً بعد ان ثبت ان الذي حاول اغتيال ناصر الدين شاه سنة ١٢٦٨ هـ هو من شيعة البابية .

وكان من جملة العلماء الذين فتنوا بدعوة الباب رجل اسمه بهاء الله ميرزا حسين علي فلما وقعت هذه الحوادث قبض عليه وسجن ثم حوكم ، وكان سفير روسيا يدافع عنه من تهمة الاتفاق مع الخارجيين على الشاه ، ثم أفرج عنه ونفي الى العراق فأرسل مخفوقاً بالجند الفارسي مع بعض فرسان من سفارة روسيا في طهران لثلاث بفتالوه في الطريق فأقام في العراق ١٢ سنة ثم حمل الى الاسنانة ومنها الى ادرنة فأقام فيها نحو خمس سنين ثم صدر الامر بنفيه الى عكا سنة ١٢٨٥ هـ . ونفي اخوه مرزا يحيى نوري

الملقب بمدُ بجيحي صبح ازل الى قبرص وظل البهاء في عكا حتى واما اجملة سنة ١٣٠٩ فدفن فيها ، وخلصه ابنه عباس افندي وكانت كأبه على غاية من حسن السمات والأخلاق وعظم النفس وبسط اليد وجمال الادب وحسن العشرة حتى استمال باخلافة من يعتقد بالباهية ومن لا يمتنقد . ولما توفى سنة ١٩٢٢ تفرق امر الجماعة وانقلبوا فرقاً كما كان عباس افندي في حياته مع صبح ازل متحامين متشاكسين . ومرت دعوتهم الى عدد قليل من ابناء البلاد والى بعض اهل اوربا واميركا . وبالبغون في عدد من دانوا بهذا المذهب في الغرب . وهم في الشام وفي اميركا واوربا بضمة آلاف على الاعل .

يقولون ان من تعاليم الباب تحريم الكتب المنزلة قبله ونسخ القرآن واحكامه . انه قضى بهدم المزارات حتى الكعبة وقبر الرسول وفرض بناء ١٩ مزاراً باسمه ومن دخلها كان آمناً وأبطل الحج وقسم السنة الى ١٩ شهراً وجعل الشهر الواحد ١٩ يوماً فأيام السنة عنده ٣٦١ وأضاف اليها خمسة ايام سماها المسروقة ورمز عنها بحرف (هـ) وجعل اول يوم من شهر (فروردين ماه) العارضي الموافق للحادي والعشرين من شهر مارس الافرنجي الغربي الذي هو يوم الاعتدال الربيعي وهو يوم عيد البوروز عند الفرس عيداً للفر وخصه بنفسه وسماه عيد رضوان . وجعل الصوم ١٩ يوماً من شروق الشمس الى غروبها وخصص الايام الخمسة المذكورة للهو والطرب قبل دخول شهر الصيام . والمطهرات عنده خمسة الدار والهواء والماء والتراب وكتاب الله (اي البيان كتابه) وكيفية التطهير بالبيان ان يتلى ما تيسر من اسم القطية اي الباب مع تلاوة آية التطهير ٦٦ مرة على كل شيء نجس . وجعل الدم وروث البهائم وغيرها طاهراً . وللباب وخليفته بهاء الله عدة رسائل وكتب منها ما كتبه بالفارسية ومنها بالعربية من أهمها من قلم الباب كتابه البيان وفيه شريعته وتعاليمه . ومن أهم كتب بهاء الله كتاب اقدس نهج فيه منهج القرآن - في ترتيب الآيات والسور ودون فيه شريعته واحكامها باللغة العربية . وقد ادخل البهاء عدة اصلاحات على مذهب الباب اقتضته الحال ذلك . وبعضهم يطلق على اهل هذا المذهب اسم الباهية نسبة للمؤسس

الأول وبعضهم يلقبهم بالبهاية نسبة لبهاء الله الذي زاد في المذهب وتقصى منه ، وهم يسمون انفسهم اهل البهايات .

قال كلبيان هوار : ان الباب أنشأ ديناً جديداً بتعاليمه وعقائده وانشأ مجتمعاً جديداً تحت ستار الإصلاح في الاسلام . فالله واحد وعلي محمد مرآته التي ينعكس فيها النور الالهي ويتأتى لكل انسان ان يشاهدها . وقال الباب في كتابه البيان : عليكم ان تجعلوا من انفسكم ومن اعمالكم مرآتي بحيث لا ترون فيها الا الشمس التي تحبونها وقد برأ الله العالم على سبع صفات سميت حروف الحقيقة وهي القدر والقضاء والارادة والمشيئة والاذن والأجل والكتاب . ويدير شؤون الطائفة ١٩ رجلاً وكل بابي يدفع لم في السنة خمسة في المئة من قيمة رأس المال ، وتلقى جميع العقوبات ما عدا العرامة التي توضع على زوجين لا يريدان ان يتعاشرا بالمعروف . والتجارة والعقود مشروعة ، ويسمح بدفع فائدة عن بضائع يبعث بالنسيئة . والزواج اجباري بعد الحادية عشرة والطلاق مسموح ، ويمهل الزوجان المتخاصمان سنة لتأليف ذات بينهما وعلى الارامل من الرجال والنساء ان يتزوجوا ، وعدة الرجال منهم تسعون يوماً والنساء خمسة وتسعون يوماً واذا لم يفعلوا يغرمان غرامة .

ولا يضرب الولد قبل ان يبلغ الخامسة وبعد ذلك لا يضرب اكثر من خمس ضربات . ويسمح لمن يدينون بهذا المذهب ان يستعملوا الحلي والجواهر خلافاً لما امر به الشرع الاسلامي . ويسمح لهم بالوضوء ولكن لا على انه فرض ، ويجب ان يكون في كل حي حمام ، ولا يتعجب النساء ويؤذن بالتحدث اليهن من دون اكراه ، وان يكون انكلام معهن جهراً لا سراً . ويحج اتباع الباب الى البيت الذي ولد فيه حيث يقام له مسجد ، او الى المكان الذي سجن هو فيه او خاصة حواريه ، ولا يسمح لمن يدينون بذهبيهم بالارتحال والسياسة الا لمن اضطر الى ذلك ، ولا يسمح بركوب البحار منهم الا للحجاج والتجار ، ولا تقام صلاة جماعة الا على الاموات وخطبة المسجد واجبة ، ويدفن الموتى في زحاج او في حجار منحوتة مصقولة ، ويميل في يد الميت اليمنى خاتم يكتب على فمه « لثلاث ينزع الموتى في قبورهم » . وليس من حق احد ان يستعمل الشدة مع انسان ولا ان يسيء الى اخيه ، ويجيبون على كل من يكلمهم او يكاتهم

وبفرض عليهم ان يؤدوا الرسالة التي اؤتمنوا عليها الى صاحبها من دون عبث بها .
ويحظر عليهم تعاطي المخدرات والمسكرات ، ويجب ان يدعو كل واحد منهم في كل
شهر تسعة عشر انساناً ، وان يجتمع معهم ولوعلى شرب الماء القراح ، ويحظر عليهم
الكدية ، ومن الضلال اعطاء الشحاذين . ونقسم موارثهم على الصورة التالية بعد
صرف نفقات الدفن والجساسة : للولد ٩ من ستين وللزوج ٨ من ستين وللوالد ٧ من
ستين وللأم ٦ من ستين وللأخ ٥ من ستين وللأخت ٤ من ستين وللأستاذ ٣ من
ستين ، ولا يرث احد من ذوي القرابي بعد ذلك اه .

وحظر على البابية لما نزلوا عكا الدخاية الى مذهبهم في الشام . ولما اعلنت الحرية سنة
١٩٠٨ انتقلوا الى عكا وزاد اشياهم قليلاً وهم هنا قلائل ربالم يتجاوزوا المائتين وهم على
غاية من حسن الاخلاق وجميل المعاملة قلما شكنا منهم انسان واشتكوا هم من انسان ، ولا
تجد بينهم من لا يحترف حرفة ويعمل ويكد . ولا سيما رئيسهم الاخير عباس افندي
فقد كان عافطاً على صلواته مع الجماعة لم يخرج في مئته عن روح الشرع الاسلامي .
فاما ان يكون صادقاً في اسلامه او انه عاش في نقيّة متقنة كما يعيش كثير من ارباب
النجل الضعيفة بين المخالفين لهم من السواد الاعظم ، ولا سيما الشيعة بين ظهراني
اهل السنة .

وكان عباس على علم وادب اذا تكلم بمزج الفلسفة بالمثقولات فيتعذر على كل انسان
فهم كلامه ، وله خطب ومواعظ انطلق بها لسانه في سياحة له في اوربا واميركا دامت
خمس سنين ، ويؤخذ من مجموع اقواله ان البهائية او البابية ترمي الى تطييب الشرائع
السمائية على العقل وحل المشاكل القائمة بين اهل الاديان السماوية الثلاثة اليهودية
والنصرانية والاسلام . وقال مرة ان الباب صاحب المذهب كان يريد التوفيق بين
السنة والشيعة . بل كان يرمي الى وحدة العالم الانساني ونشر السلام العام والتأليف
بين قلوب البشر بقوة الدين وتحكيم العقل والعلم ، ونبذ التعصب الديني والجنسي والوطني
السياسي ، ونشر العلم وانشاء محكمة عامة كبرى تفصل الخلافات التي تحدث بين الشعوب
والدول ، والى تربية بني البشر على الفضائل الانسانية والى اقامة القواعد الاقتصادية وتأليف
لغة عامة تفهمها جميع الامم .

ويقال على الجملة ان التشيع كان منشأ البابية والاسماعيلية والنصيرية والدرزية . وكما كانت فارس مثابة كثير من اسباب المذنبية الاسلامية كانت ايضاً منشأ معظم ما نزع من الاسلام من النحل والطرق الغريبة . ولو تسامح اهل هذه المذاهب في نشر حقائقها ، لما نقول عليهم المتقولون ، ولا رمام المخالفون بما قد يكونون منه ابرياء . بقي ان يقال ان في الشام مذهب اليزيدية عبدة الشيطان ، ومن ينحلون هذه الفحلة قرينان في ضواحي حلب ، ولما كانت جمهرة اهل مذهبهم في جبل سنجار من عمل الموصل لم يخصص بمبحث خاص لانهم لا يسترعون الانتباه ويبتثلون على الاغلب في سواد الامة والله اعلم .

الاخلاق والعادات



عادات الدمشقيين^(١) } كان سهر الشاميين وسمرم قبل نصف قرن اقر بآ
في بيوتهم ، تكنفي كل طبقة باجتماعها مع اهل
طبقتها ، ففتح عن ذلك ان ترى في المدينة الواحدة من مدن الشام الكبيرة تبايناً ،
يكاد يوم لاول وهلة انهم من بلاد مختلفة يتباينون بازياهم وما كلهم ومشاربهم
وسمرم ولهجاتهم ، وبالطبع بتصوراتهم وعقليتهم . الى ان ولي الشام مدحت باشا
والي العثماني الشهير ووضع أسس الاصلاح العلمي والاجتماعي والاداري ، وبدأت
النهضة الادبية عقب ذلك فتعارف الاولاد بالمدرسة اولاً ، واقومت السنتهم ،
واعتادوا التلغظ بالفصح الاصحح ، وفتحت الاندية والمقاهي ودور التمثيل ، ثم قاعات
الصور المتحركة ، وتعارف الناس وقلت الفوارق ، وقضي على الارستقراطية الاقليلاً ،
وحلت محلها الديموقراطية ، فنشأ عن ذلك اعتياد الشباب الراقي المتعلم ارتياد المحال
العامة والاحتكاك بمن مضى وقت تعليمهم ، فزونا ايضاً على التخاطب بالفصح الاصحح
ما أمكن ، وعم ذلك جميع الطبقات حتى غير المسئلة وما تزال ترى ذلك في تقدم مستمر .

لنقسم حفلات الدمشقيين الى مدنية ودينية . اما الدينية فنختصر فيما يلي : عيد
القطر والقر ، والرجوع من الحج ، والاياام من زيارة مسجد الرسول عليه الصلاة

(١) كتب هذا الفصل الفاضل السيد محمد شخاشيرو .

والسلام ، وستة الختان ، وبعض نذور لله يقوم بها من أبلى من مرض شديد ، وآب من سفر خطر أو بعيد ، وعادات القوم في تلك الاعياد اخراج الصدقات والزكوات والتوسيع على الفقراء ، وتكثر الزيارات ، وتصالح القوم عما بينهم من سيئات ، ويصلون أرحامهم ويوسعون على عيالهم . وعادتهم في ذلك ان يبدأ الأصغر سنًا بزيارة الأكبر ، ويُقدّم الأكبر سنًا ويحترم في كل شيء . ومنشأ ذلك على ما اعلم الأمية فان غلبة الأمية على قوم نضطروهم الى احترام من كانت أكثر تجربة منهم ، وذلك معقول لان من مرت عليه السنون ، وحلب الدهر أشطره ، وكثرت تجاربه ، كان جديرًا بالاحترام . اما اليوم فحقيق بالاحترام من يقدم الخدم النافعة لامته ، وليس للسن دخل في ذلك . وخير الناس كما قيل أنفعهم للناس .

وبتقدم عيد الفطر شهر رمضان ، وللمشغبين فيه عادات : منها اتمام فريضة الصيام ، والانتطاع عن بعض عادات ضارة ، ويقضون نهاره في سماع المواعظ في المساجد ، ولبله في زيارات بعضهم بعضًا ، وارتداد محال اللهو المباح ، وتكثر حركة الاخذ والعطاء والبيع والشراء ، وهو من المواسم المذكورة في البلاد .

اما حفلات الحج في هذا العصر ، فنتم حين رجوع احدهم من بعد اداء فريضة الحج بان يقدم الى خواص ذوي قرباه وجيرانه واصدقائه وزملائه واحبابه هدية ، وتختلف هذه الهدية بحسب قدرته المالية ، ويتبدى المنثوث بزيارته في داره ، ويقدم له خواص اصدقائه واقربائه قبل وصوله الى وطنه هدايا تكون غالبًا من اللباس الفاخر ، وبكوك مثل ذلك بعد رجوع احدهم من زيارة مسجد الرسول الاعظم في المدينة المنورة . وتتم هذه الزيارات غالبًا باقامة حفلة بدعوتها مولدًا وهي عبارة عن اجتماع بضم اصدقاء المحنى به وذوي قرباه وزملاءه وجيرانه في داره ، ويدعون المنشدين وينثحون بتلاوة بعض آيات من القرآن الكريم وينشدون بعض قصائد في مدح الرسول يتلون المولد النبوي فيه وتعداد بعض آثاره ونسبه وبعض ارهاصات تقدمت بعثه ، وحين مولده ، يقصدون من ذلك التبرك .

ومثل ذلك حفلة الختان ومن المتعارف فيها ان يهدي الى صاحب الحفلة اهله واصدقاؤه شيئًا كثيرًا من السمين والارز والغنم والقهوة ، بل من جميع ما يلزم لتلك

الحفلة ، و يكون ذلك دينا عليه وفاؤه ، حين اقامة حفلة مثلها عند الهادين . وتختتم هذه الحفلة مثل اخواتها ايضا بتلاوة المولد .

ولم يبرح بعض من لا يعتد بمقولم يندرون بعض نذور غريبة وهي ما يسمونه بالنوبة بقيمون لماحفلة هي عبارة عن دعوة بعض الفقراء المشعوذين ، ممن يضربون على الطار والطبل ، ويلعبون بالشيش ، وبعض قطع من السلاح الابيض ويطغثون بافواههم النيران فيبتلع عليهم الاطفال وبعض صغار الاحلام فقط . وهي عادة اصيحت على وشك الزوال .

ومن الحفلات الدينية ايضا حفلات تكايا او زوايا المولية ، وارباب هذه الطريقة لم حين اقامة هذه الحفلات لباس خاص وهو ثوب ابيض قففاض ، و يلبسون على رؤوسهم ما يسمونه « كلاحا » وهو من اللباد مستطيل الشكل ، ويمتاز رئيس تلك الطريقة بوضعه عمامة خضراء فوقها و يدورون على انفسهم على نعمات موسيقية مطربة جدا من حيث الفن الموسيقي . وهي من حيث نظامها اتقن حفلات الشرق الدينية على الاطلاق ، وهي بالحفلات المدنية البقية منها بالدينية .

* * *

اذا حضرت احدهم الوفاة تملن وفاته ان كان من الاشراف والعلماء وارباب الظهور في مآذن المدينة ، ثم يحضر غسل المتوفى اصدقاؤه وذوو قرباه . وغسل الميت عند المسلمين يقوم مقام التقرير الطبي في هذه الايام ، يثبت بها ان الميت مات ميتة طبيعية فيطلع الناس على عامة جسمه ، فاذا كان فيه اثر ضرب او رض او خنق ظهر ذلك لحاضري غسله ، وهم غالبا من محبيه ، فيشيع ذلك و يتصل بالحكماء ، وبعد غسله يشيعون جنازته الى احد المساجد و يصلون عليه ، و يذهبون به الى المقبرة ويمشي المؤذنون امام جنازته يذكرون الله وذلك اشهارا لموته واعلانا له . وبعد رجوعهم من المقبرة يذهبون الى منزل عميد الأسرة يعزونه ويحضررون على ثلاث ليال بعد العشاء احد المساجد القريبة من دار المتوفى ، يسمعون ما تنسر من القرآن الكريم ، و يسمون ذلك « صباحية » ، و يحضر تلك الحفلة اقرباء الراحل وجيرانه وزملائه ، و يصرفون على الفقراء والمعوزين الدرام والطعام بحسب ثروة المتوفى . وهذه العادة كادت تبطل

لمعرفة القوم بقيمة الوقت فاخذوا يكثفون بالتمزية في بيت آل الفقيد . وعادة اعادة المريض معدودة عندهم من الواجبات يوايه و يسولونه و يكررون الاختلاف اليه .

من عاداتهم المدنية انه متى بلغ الشاب العشرين الى الثلاثين انت يتولى عميد أسرته ارسال عميدة العائله مع من ترضاء من أخت وعمه وخالة ونسيه وبعض خواص الجيران الى بيوت المدينة و احيائها بحثن و ينقبن على زوجة لذلك الشباب ، وتكون قاعدتهم في خطبتهم غالباً الكفاية من جهة الثروة والسنة والآداب . ولا يزلن يوالين بحثن عاماً كاملاً على الأقل ومتى قرقرارهن على احدي البنات يكررن التردد الى دارها مرات عديدة ليربنا بجميع مظاهرها ، يربنا في زبنتها وفي وقت الغسيل ووقت الطبخ وتنظيف المنزل . وعادة الدور التي يكون بها بنات في سن الزواج وهي عادة من الخامسة عشرة الى الخامسة والعشرين ان ينابط بالبات تقديم القهوة والشراب للخطابات فيتأمل الخطابات مشيتها وتقل اقدمها وادبها في تقديم القهوة في الاياب والذهاب ويخطبنها فيرين غنة كلامها وفصاحتها ، ومتى أصبح الامر نقرها واقعاً يذهبن الى الحمام معاً ويرين جسمها عارية وشعرها ويشمن آذانها وفيها وتحت إبطها ورائحة عرقها وثيابها ، وينقلن ذلك الى الخطاطب وعميد الأسرة مع وصف شكلها وجمال وجهها وطولها وغير ذلك . هذا مما له مساس بالنساء من طرف الخطاطب .

اما وظيفة النساء من جهة الخطاطب فيزرن الحي القاطن فيه سرراً ويرسلن من يثقن به من اقربائهن وجيرانهن فيدخلن غالب بيوت ذلك الحي باحثات عن اخلاق الخطاطب وثروته وتجارته او وظيفته ، وعن عدد آل بيته ومركز تلك الأسرة في الحياة الاجتماعية . ويجري التقصي عن آداب بيت الخطاطب واصوله ويذهبن بالخطوبة سرراً الى مقر الخطاطب او طريق ذهابه وايابه فتراها فاذا راق الخطاطب في أعينهن بعد تلك الاستبجارات يرفعن الامر الى عميد أسرة الخطوبة . وهنا تنتهي مهمة النساء ، ثم يتألف شبه وفد من عميد أسرة الخطاطب ، والبعض من معارف عميد بيت الخطوبة ، الى دار ذلك العميد ، و يطلبون منه الموافقة على زواج تلك البنت من ذلك الشاب ،

بمبارات تختلف بحسب مركز تلك الأسرة في المجتمع . و يكون الامر مقضياً على الأغلب بعد تلك التمهيدات ، و يقررون المهر و يقرأون الفاتحة فاتحة القرآن الكريم للتبرك دليلاً على رضى الطرفين . وبعد ثلاثة ايام يقدم الخاطب خاتم الخطبة . وبعد اسبوع غالباً يحتفل بحفلة العقد يقوم بها الخاطب ، فيدعو برفاع مطبوعة على غاية الانفاق اهل و معارفه ، معيّنًا وقت الدعوة و يومها ، و يرسل الى عميد أسرة المخطوبة بعدد من تلك الرفاق ينفقون عليه من قبل ، فيدعو من أراد من أسرته و اصدقائه . فيجتمع المدعوون في الحفل المعين و يجري على الاغلب افتتاح تلك الحفلة بقراءة المولد ، و تدار المرطبات و قراطيس الحلوى على المدعوين ، بعد عقد قران الزوجين الشرعي ، و ينقض المدعوون ، و تنتهي حفلة العقد بعد دفع المهر المقرر ، وبعد شهرين او ثلاثة غالباً يذهب وفد نسائي من قبل العروس بعد ان يكون اهل العروس اتوا لوازم عرسهم يحملن هدية تختلف بحسب مكانتهن ، يسميها « تبينة » قيعين موعد حفلة العرس وعدد المدعوات من اهل العروس وتكون تلك الحفلة ليلاً في الغالب ، و يرسلون بطاقات الدعوة ، وليلة الحفلة يرسل وفد من النساء في مركبات على عدد المدعوات من النساء الى دار العروس ، يأتيه بها من دارها مع المدعوات الى دار العروس ، وتكون هذه على غاية الرواء والبهاء والزينة ، و يدعى عادة الى تلك الحفلة المعنيات والمطربات و يقضين تلك الليلة بعد دخول العروس بعمره غرفة خلوتها بالغناء والرقص وسماع الموسيقى وآلات الطرب ، ويمسّين على ذلك الى الصباح ، و تعود السيدات المدعوات الى دورهن و يبقى في بيت العروس بعض الخواص من اهلها ، مثل امها و عماتها و خالتها و صريبتها سبعة ايام .

هذه هي الحفلة النسائية اما الحفلة الخاصة بالعروس (الرجل) فيتقدم احد جوه أمرته او اصدقائه غالباً بعد داره لتلك الحفلة و يسمونها « تلبسة » و يدعون اليها جميع اقارب العروس و اصدقائه و ارباب مهنته و جيرانه ، في جوقة موسيقية تدير هذه الحفلة نحو ساعتين تطرب الحضور بأنغامها ، و متى حان للعروس لبس ثيابها بهزج الشباب عادة عند الباسه كل قطعة من ثيابها باهازيج وطنية عامية بحسب كل عصر ومصر . يذهب به الحضور عقب ذلك الى دار حفلة العروس بالأهازيج ، و يدخلونه الدار مع عميد

الأُسرة فيدخله و يضع يده بيد عرسه و يدخل بها الى غرفتهما و يذهب بسلام -
 هذه حفلات الزواج و عوائد القوم قديماً ، و اليوم قد زيد عليها معاينة صحة
 الزوجين ، و ينظرون الى الكفاءة العلمية قبل كل شيء مما يبشر الأُسرة المقبلة باعلى
 درجات السعادة الزوجية ، و هذا الشكل في تأسيس الأُسرة يعرض عليه المحافظون
 بالنواجذ ، و يؤيدونه بكل ماؤتوا من قوة ، و يرونه أضمن لحفظ السعادة البيتية من جميع
 اشكال النظم المتبعة في العالم -

ومن عاداتهم الخروج او اخر فصل الشتاء و ادخل الربيع الى المنزهات العامة يوماً
 في الاسبوع لاستنشاق الهواء النقي ، على اختلاف عاداتهم و مذاهبيهم ، نساء و رجالاً ،
 و تكون اما كن جلوس النساء خاصة بهن غالباً ، و لا يتيسر للرجال ان يحاطوا من بحكم
 العادة ، و الشاذ قليل . و من العادات القديمة التي نشأت من الامية ايضا سماع القصص
 في المقاهي و قد تلاشت الآن هذه العادة ، و كان يجتمع في المقهى عدد يختلف
 بحسب المحل و القصص ، و يدعون القصص «الحكواتي» يتصدر في صدر المكان و يقرأ
 لهم غالباً القصص التي يرغبون فيها مثل رواية عنتره و الزير و البازي و هي روايات
 حماسية ، تمثل الشجاعة و الكرم و الأتفة و الحمية و الرفاء و الصدق و المروءة و الجرأة
 و حفظ الدمام و رعاية الدمار و الجار ، الى آخر ما هنالك من مكارم الاخلاق يفسونها
 الى ابطال الرواية ، و يجعلون نهاية النصر لهم و الدائرة على منائهم ، و يصفون الخوصوم
 بالجهن و الكذب و البخل و الرياء و الغدر و الخيانة و النكت بالمهد ، الى آخر ما هنالك
 من مفاسد الاخلاق ، مما يربي نفوس السامعين على حب الفضائل و يحجب اليهم العمل
 بها ، و يفض لهم النقائص و يحملهم على البعد عنها ، و غالب من يجتمعون لسماع تلك
 الاقاصيص من طبقة العوام ، و هم متصفون ببعض تلك الفضائل -

و من ملاحظهم خيال الظل و العوام يدعونه « قره كوز » ، و كان في اول القرن
 الحاضر من اشد العوامل تأثيراً في تهذيب الاخلاق و تقويمها ، بما يلقيه استاذ هذا
 الفن المشهور بدمشق السيد علي بن حبيب على السن تلك الحيات من المواعظ الاخلاقية ،
 بعبارات ملؤها انتقاد ، تفعل في قلب اشد الناس بلبلة ، و كان يصور في كلامه العادات

السبقة المنمشية في عصره ، و يظهرها في قالب ينفر الناس منها ، و يصور ظلم الحكم واصحاب الغزو واغلاطهم ، في صور نقد طيف ، وكان يحترمه عليه القوم و يعدد استاذاً كبيراً في الموسيقى تخرج به كل من ينتمي لهذا الفن بدمشق .

ومن العادات الشائعة تعاطي القهوة والشاي في المقاهي العامة شتاءً ، وانواع المرطبات صيفاً ، والتدخين بالتبغ والنارجيلة على الدوام ، وتكون صورة اجتماعهم حسب طبقاتهم ، و يرتادون اما كن سمرم هذا ، بعد العشاء حين الانتهاء من مزاولة الاشغال وطلب الراحة . واحاديثهم غالباً تدور على السياسة وفي موضوعات علمية واجتماعية يتندحون فلاناً لمكرمة اتاما ، و يذمون فلاناً لقيصة بدرت منه . ارنقت احاديثهم في هذا القرن الى الخوض في هذه الشؤون العامة ، ولم تكن في القرن الماضي ندمي احاديث البطون والفروج الا قليلاً . ومنهم من يقضي سمره ببعض الالعاب الشائعة كالشطرنج والبليارد والدومينة والداما والنرد والاب الورق على اختلاف اشكالها واسماها .

وقد فشت مؤخراً عادة ارتياد بعض الشباب اما كن الشراب ، وموقعها غالباً بين الرياض والفياض ، وعلى ضفاف الانهار ، وتكون اغلب تلك الاجتماعات متجانسة ، فترام جماعات متساككين حول مناخذ الشراب ، يجتمع كل الياف على اليافه ، وتجبد جالساً الى كل منضدة غالباً رجل من ارباب الصوت الحسن ينشد اصحابه الاناشيد الحسان . ومنهم من يخلف الى زمرة من الموسيقيين الفنانين ، يصحبون آلاتهم كالعود والكمنجة والقانون والدائرة والناي . ومنهم من يقتصر على بعض تلك الآلات . وتجري غالب الاجتماعات في اما كن خاصة . واما المحال العامة للشراب فقوي من كل شيء أحسنه كالمشدين والمثليين والآلاتية ، وتسمى تلك الاما كن الجنائن ، تضم غالباً الماء والخضرة والشكل الحسن ، وتبدي وقت الغروب وتنتهي عند منتصف الليل .

هذا بجمل عادات دمشق ولا تختلف عنها عادات سكان القطر في الشمال والجنوب والغرب اختلافاً يذكر ما خلا بعض عادات دينية عند الطوائف غير المسلمة ، وفيما عدا ذلك فهم متشابهون في اخلاقهم الاجتماعية ، ويمتاز سكان هذه البلاد عن غيرهم

في المحافظة على ما ورثوه من بعض اخلاق الفاتحين العرب منذ نيف وثلاثة عشر قرناً وهي الرزانة والوقار والصبر على المصائب ، ولتتزوج هذه الرزانة وهذا الوقار في اعمالهم ومجالسهم بل وفي بيوهم وبين ذويهم ومجالس سمرهم وشرايهم وأنسهم ، ويكرهون من يتصف بالطيش والرعونة والشكوى الصريحة وينجبون بحالته ، ولكل عادة من هذه العادات شديذ وهي قليلة .

* * *

عادات الخليليين^(١) } للهابين المسلمين عادات يستعملونها في افرانهم وارتاحهم
نذكر منها شيئاً يحفظه التاريخ الى ما بعد ان يحتاجه

تطور الزمن فيبقى ذكره من مستغرب الاخبار ورائع الآثار فقول :
عما يستعملونه في قضية الولادة ان الطفل متى تحضت به امه وولده تلمسه القابلة فان كان غلاماً صلت على محمد وان كان جارية ترضت عن فاطمة الزهراء ثم يقدم الى احد اقاربه فيؤذن في أذنه الأذان الشرعي ثم يسمي من قبل وليه ويطبخ لاه حلوى بالشونيز والجوز لتكثير لبنها وتقتصر بالشرب على ماء الحمام المنقوع فيه اصول البنفسج مدة اسبوع ويرسل احد اصدقاء الاسرة مائدة كبيرة تستقل على مقدار عظيم من الزلاية معها البانج السكر ، ويولم اهل المولود في اليوم السابع وثمة حافلة بين اطعمتها حلوى قوامها الدبس والشجرة تعرف باسم « المغلي » وقد يحضر في ليلة تلك الوليمة قيان للنساء ومطربون للرجال وكل صديق لأبوي المولود يقدم هدية بعضها ما كول وبعضها مما ينخل به ومنها مسكوكات ذهبية قديمة تعلق سيقه قلنسوة الطفل واسم ذلك « نهناية » وبعد مضي اربعين يوماً على الولادة تؤخذ النساء الى الحمام مع ارتابها من النساء ويكبس بدنهن « بالشدود » وهو المردقوش والخزامى المغربية . واذا شعرت ام الطفل بمنص في بطنه تمضغ له اب عجو الدراقن وتعصر لفاظلتها في فمه فيسكن مخصه وتدمن مرافقه بالزيت وتذرق عليه مسحوق ورق المرسين ومضى بدأت أسنانه

(١) نفضل بكتابة هذا الفصل العلامة الشيخ كامل الغزي اخذاً من كتابه نهر

بالخروج تسلق له شبتاً من الحنطة تدوفه بالسكر ولب الجوز واللوز والفسنق وتطعمه منه وتفرق باقيه على الاهل والجيران .

مضى بلغ الطفل الخامسة من عمره يرسل الى المكتب او الى الشيخة او المعلمة اذا كان جارية ومضى ختم تعلم القرآن العظيم تعمل له حفلة تسمى « نشيدة » يحضر فيها الى منزل الغلام جماعة الشداة والمطربين ودراو يش الطريقة المولوية وبعد ان تقام نوبة سماح يطاف بالغلام ورفقائه بعض شوارع البلدة وهم ينشدون ازجالاً في المدائح النبوية ماشياً وراء الغلام حامل المبخرة ورجل آخر ينثر الشعير على رؤوس الناس دفعاً لاصابة عيون المؤمنين ثم يعود هذا الموكب الى منزل الغلام وتبسط له الموائد فيأكل وينصرف ويملاً جيب كل ولد فسناً وزيبياً مضافاً اليها شيء من القود . وقد يختن الولد في هذا اليوم اذا لم يكن ختن من قبل . واعتاد كثير من الناس ختن اولادهم في اليوم السابع من ولادتهم كما اعتادوا ثقب شحمة اذن الانثى فيه . وقد يفرد لختان الغلام حفلة بدعى اليها الاحباب والاصحاب ويولم لهم ثم يزين الغلام بالحلي والحلل ويركب على برذون مزين ويركب وراءه رديف . يقال له العريف ويطاف به في الشوارع يتقدمه احد مشايخ الطرق راكباً على برذون مجلل بسجادة الارشاد مكللاً رأسه بطيلسان احمر في يده عقافة يشير بها الى جماعته وهم سائرون امامه يحملون اعلام طريقتهم ويضربون طبولهم وبعد ان ينتهوا من تطوافهم يعودون الى منزل الغلام وتلى قصة المولد النبوي وفي ختامها يختن الولد . وقد يرافق هذا الموكب طائفة من الدارعين ولايسى الجواشن والخذ في ايديهم السيوف والنراس يقفون في فحات الطرق ويلعبون بعضهم مع بعض بسيوفهم وقد سار وراء جموعهم رجل يقود جملاً على ظهره منصة مهندمة يقوم فوقها رجل يرتدي كسوة نساء عرب البادية يقال له « عبله » قد امسك بيديه صندوقاً يرقص بها حتى يصل الى دار المختون وهذا الموكب يسمى « عراضة » .

للغلام في اول يوم يصومه من رمضان طبق يملأ بأنواع الحلوى يفطر عليه . واذا بلغ الغلام مبلغ الرجال وتاق للزواج تأخذ امه وذوات قرابته بلباسهن له زجة تنطبق اوصافها على اذواقهن . والاعتياء يغالون بالهور وربما بلغت جملة المهر الفذهب

عثافي وزيادة والمهر عند الفقراء لاحد لأقله والمجمل منه ثلثاه والمؤجل الثلث الباقي .
والزوجة الغنية تضيف الى المهر من مال ابها اقدره وبما زادت وتصرف الجميع على شراء اثاث
المنزل . وعقد الزواج يكون في بيت الزوجة باحتفال فائق يحضره المطربون ويطاف
على الحاضرين بكوؤوس المربات وانواع الحلوى المحففة . وبعد ان يتم العقد بايام
ينتقل الجهاز الذي اعدته الزوجة الى بيت الزوج بموكب حافل ينقدمه جماعة الحمالين
ولاعبال السيوف والعصي ، وشداة الازجال ، ويسبق ليلة القران ليالٍ يسمونها «التعاليل»
يحضر فيها المطربون والموسيقيون وتحرق الألعاب النارية . وقبل ليلة القران بليلتين
يدعو اهل الزوجة اقاربهم ويغرق عليهم الحناء ونقوشها فينقل منها على ايديهن مائتاه
منها العروس على يديها ورجليها ومعصمها وتعرف تلك الليلة بليلة النقش . ثم في صبيحة
اليوم الذي يكون القران في مسائه نقام وليمة العرس وتكون الدعوى اليها جفلى يجلس على
سماطها من احب . وفي هذا اليوم يأخذ اهل الزوج الزوجة من بيت اهلها فيركب العربات
المزدانة ويأتين بها الى بيت زوجها وكن قبل ظهور العربات يأتين بها الى بيت زوجها
ماشيات على اقدامهن يزغردن ولا يمررن بها على باب حمام زعما بان جنه يخطفها . واحل
هذا ما كان يفعله الانكشارية من اختطاف العرائس اللواتي يمررن على حمامهن فكانوا
لا يطلعون سراخ العروس الا بعد ان يأخذوا شيئاً من حليها او نقوداً من زوجها .

في مساء هذا اليوم يأخذ الزوج زينته في منزل احد اصدقائه ويحضر الى منزله
بموكب حافل من المطربين والموسيقيين وهو يسير الهويبي بين شبابين يشبهانه يقال
لها تخاديج واحدهما تخدوج . قد حملت امامه مصابيح ضخمة على عتلات في مقدمتهم
شداة يترنمون بمواليات كلما اتم احدهم مواليه بهتف الجمع بقولهم : « الله يساور جوز
جوز جيز » تحريف « الله يصور الزوج زوج جهاز » . وقد تقدم صف الزوج
صفوف المطربين واصحاب الازجال الخماسية وحملة المشاعل وعرقو الألعاب النارية
والمدرعون واللاعبون بالسيوف العاب الفروسية الى ان يصل هذا الموكب منزل الزوج
فيدخله وثلثاء عرسه ويضع يدها في يده اقرب انسان اليه ويدخلان العرفة المعدة لهما
ويفتح على رأسيهما طليسان وردي اللون . وفي صبيحة تلك الليلة يدخل الزوج الحمام ومعه
الجم الغفير من الخلالن والاخوان وبعد خروجه منه يعمل له اصدقاؤه الولائم على عدة

ايام وهي المساء بالصبيات . وفي اليوم الخامس عشر يولم الزوج لاهل زوجته ولجة شيقة تسى عزية الخامس عشر .

ومما يستغرب من عادات بعض الأهلى من قطان اطراف حلب انهم يفرشون ليلة القران في غرفة العروسين قطيفةً يجمعون رؤوس ما التوى من ريشها الى جهة صدر الغرفة فاذا وجد الزوج الوردة زراً غير باسم الثغر حول القطيفة اسبه جعل رؤوس ما التوى من ريشها الى جهة عتبة البيت والا اقاما على حالها وفي الغد يقوم الخصام سراً فاذا لم يقع التراضي بين الطرفين فانها يعلنات القضية وتعالو الضوضاء وتشتد الضجة ويفتضح الحال .

ومما يستعمله الحلبيون المسلمون في اتراحهم من المادات هو ان بعض سكان اطراف البلدة يحضر حين وفاة رجالم الاعزاء عليهم — نائحات بدويات ينثرن على رؤوسهن الحناء ويشددن في أوساطهن المآزر ويخدشن خدودهن ويسودن وجوههن بسخام القدر وحين خروج العش من الدار يضربن جهة بابها بلوفاء خزي زاعمة ان هذا العمل يمنع من ان يلحق باليت غيره من اهله . ونعش الميت يسيرون به وهم يجهرون بكلمة التوحيد ، وقد يكون سيفه مقدمته من يؤذن أذان الجوق وينشد بعض المدائح النبوية ، وقد يمشي أمام النعش جماعة الدراويش المولوية . واذا كان الميت من مشايخ الطربى ينقدم جماعته ويحملون نعشه ويتجاوزونه ويتناسكوت به كأنه يحاول الطيران وهم يمنعون عنه وينادونه باسمه ويفرعون اليه بان يعدل عن الطيران وحملة اعلام الطريقة يفعلون باعلامهم فعل حملة النعش به فيركضون بها إيهاماً بانها تجرم وتحاول ان تطير بهم الى غير ذلك من الحركات التي ينكروها الشرع . اذا وصل النعش الى القبر حطوه الى الارض واخرجوا الميت منه ولحدوه ومن اللاس من يودع سيفه نقرة من جدار القبر قبينة فيها شيء من زيت الزيتون قصد تعتيقه لينتفع به بعد من يكون مصاباً بالريح فيطلي منه بدنه فيبرأ .

سيف الليالي الثلاث الاولى من الوفاة يجتمع في مسجد الحى بين العشائين نفر من الرجال والاطفال يكررون كلمة التوحيد وفي ايديهم سحجة كبيرة ينظم في سلكها خمسمائة حبة كل حبة منها في الجوزة حجم . فاذا دارت دوراً سكبتوا وتلا امام المسجد

شيثاً من القرآن - ثم تدور دوراً آخر في ختامه ينهي الذكر ويفرق على الحاضرين الحلو المعروفة بالغرابة - في صباح اليوم الثالث من الوفاة يجتمع الجم الغفير على القبر وتمد البسط على اطرافه وتوضع عليه قنقم ماء الورد ونثر فوقه الزهور ويفرق على الحاضرين أجزاء الزبعت وبعد الانتهاء من قراءتها يصطف الناس حلقة ويذكرون الله تعالى ويفرق على الفقراء شي من النقود ويعزي الناس اهل الميت وهم في المقبرة - وهذا اليوم يسمى الثالث وفيه وفي كل من اليوم السابع واليوم الاربعين واليوم التم للسنه من الوفاة يدعى جماعة من القراء الى بيت الميت يتلون القرآن العظيم في نهارهم وفي المساء تبسط الموائد وفتتح باب الدار للفقراء فيأكلون ويزودون -

ومما اعتاده الحلبيون في اول يوم من المحرم ان يكون فطورهم من طعام حلوان يخرج جماعة من العجزة يتصدق عليهم الناس بشيء من البرغل يقال لهم « فاز من حلى » مموا بلازمة زجل بنشدوته على الابواب وهو « فاز من حلى على تاج العلى طه النبي المصطفى جد الحسين » وبعض الناس يسمونهم الحسينية - وهذه العادة موروثه عن الطوائف العلوية التي كانت تظعن حلب - وفي يوم عاشوراء يوسع الناس على عيالهم بالمطاعم ويطحنون طعام الحبوب الذي يشير اليه ابن منير الطرابلسي الشاعر بقوله :

« وسهرت في طنج الحبو ب من العشاء الى السحر »

وفي يوم عاشوراء كانت الحكومة قبل خراب مشهد الحسين تولم فيه وليمة حافلة يحضرها والي ومندوته وبنشد احد المطربين قصيدة ابن معتوق في رثاء الحسين التي مطلعها « هل المحرم فاستهل مكبرا » - وتعمل الحكومة ايضاً في آخر اربعماء من صفر وفي اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الاول وتحتفل بتلاوة قصة المولد النبوي في الجامع الكبير ، ويستمر الناس على تلاوة هذه القصة ليلاً ونهاراً الى آخر هذا الشهر ، و يولون من اجلها الولايم العظيمة - وتعمل ايضاً في اليوم السابع والعشرين من رجب وتحتفل بقراءة قصة المعراج في المشهد المذكور - ويجمع الناس ليلة الصف من شعبان في المساجد بين العشائين و يقرؤن سورة يسن ثلاث مرات و يلقنهم الامام دعاء ليلة النصف المذكور في كتاب نزهة المجالس وغيره من الكتب ، وتهجر المأصفي في شهر رمضان و يكثر ترداد الناس على الجوامع والمساجد و يقبلون على تلاوة القرآن ومنهم من يقصد المقاهي ليلاً للتفرج على المشعوذين

والمصارعين . ويخرج قرب السحر طبال يوقظ الناس للسحور وبعقبه شدة المدائح النبوية في منارات الجوامع . وبعد صلاة العيد يخرج الناس الى المقابر لزيارة موتاهم وكان يخرج قبل العيد بيومين رجل سعة مه حمار مدرع بالودع والخرز والأجراس يستجدي الناس بالرقص ويضحكهم بحركات حمارة يقال له جمش العيد . وكان يخرج في ايام العيد ولدان قد صبغوا اجسامهم بالسواد وعلى رؤوسهم الطرايطر يستدرون احسان الناس بالرقص والقفز ويقال لهم « بضه بضه » . وبعدها انتهاء العيد بأخذ رواد الحجاز اهبتهم و يسافرون لاداء فرضة الحج و يحتفل احبايهم بوداعهم . وفي عيد النحر يقبل الناس على الضحايا . وفي تاسع آذار الرمي الشرقي يخرجون صباحا الى ضاحية البلدة لاستنشاق نسيم الصبا التي تهب في ذلك الوقت كما يزعمه بعض النجيين . ويكثر خروج الناس في اوائل ايام الربيع الى جبل الجوشن وما قرب منه فاذا نور الشجر واورق يترددون على البساتين . وفي شهر نيسان يحتكرون مؤناتهم من السمن والجبين والفحم . وكان النساء سيفي يومي اربعاء الاربعة وخميس البيض (و يكونان قبل يوم الأحد وهو اول يوم من عيد الفصح) يخرجن الى البساتين ويمضين فيها سحابة يومين وبعملن مثل ذلك في يوم الاثنين الذي يلي عيد الفصح ويزعمن ان من لم يخرج الى النزهة في هذه الايام لا يأمن الصداع ووجع الرأس الى غير ذلك من العادات التي بعضها مستحسن وبعضها مستهجن مما هو مذكور في كتاب نهر الذهب مسأ مفصلاً .

* * *

واما ما يستعمله النصارى الملبهون من العادات في افراحهم واتراحهم فنما ان سرير الزواج منهم يبدأ بتصفح وجوه النسوة في مجامع الناس وحين خروجهن من الصلاة فتعجبته اني سمى باعلامها انه يرغب ان تكون له زوجة وهذه هي الخطبة الاولى . ثم يسعى بالخطبة الثانية وهي ان يرسل احد اوليائه مع كاهن طائفته الى ولي مخطوبته فيعلم ان موليهما يرغب ان تكون موليته زوجة له فاذا اجاب طلبهما وضع الكاهن بدا أحدهما بعد الآخر علامة على الرضى المتبادل ، وبعض الكهنة يسأل المخطوبة بقوله هل رضىت ان يكون فلان زوجاً لك فتطأ في رأسها بالايجاب وحينئذ يقدم لها قطعة من الخمي رسالة من زوجها وبعد ذلك يشرع الخاطب بزيارة مخطوبته . وطالما

نهى الكهنة عن كثرة هذه الزيارة فذهب نهيم سدي . وبعد مدة يرسل الكاهن الى اهل المخطوبة لينفق معهم على ميعاد عقد الخطبة وليقدم هدية الخاطب الى مخطوبته . وهذا العمل يسمى المشورة وقد ينكت اهل المخطوبة وينسخ عقد الخطبة فيقيم الكاهن الحجة على اهل المخطوبة ويغرمهم ما اتفقه الخاطب في مدة الخطبة . اما اذا لم ينسخ عقد الخطبة فان رقاع الدعوة ترسل بتوقيع الوليين الى المدعوين لحضور حفلة الاكليل فيقبل المدعوون الى بيت الخاطب في اليوم المعين ثم يتوجهون الى بيت المخطوبة فيضعون عليها خمارها وازارها وتكون جميع ثيابها بيضاء وياتون بها في وقت العتبة الى بيت خاطبها وهي تسير المويى بين امرأتين على شاكلتها وأمامها المصاييح وجماعة الموسيقي حتى اذا اقتربت من بيت خاطبها خف لاستقبالها فغاصرها ودخل بها الى منزله وانتظم عقد المدعوين ثم يقف العروسان بين يدي مطران الطائفة ومن معه من الكهنة وهم مغلولون بلا بسهم الكنائسية ويشرع المطران بترنم بآيات من الانجيل مخصصة بعقد الزواج ويمر بين العروسين الايجاب والقبول ولبني عليها النصائح ويأمرها بالتحاب والطاعة احدهما للآخر ويستغرق ذلك نحو ساعة من الزمن . وفي الختام يرفيهما هو والحاضرون ثم تعزف آلات الطرب وتندور اقداح الزاج فيرقصون ويمرحون الى المزيغ الاول من الليل فيقدم للحاضرين سفرة « الدخلة » وهي قطع من لحم الدجاج الهندي والمضم المحمضة المعروفة بالخللات والخبز الحواري وغير ذلك وبعد ان يتم الحاضرون اكلمهم بمودود الى الدجاج والطرب . ثم في منتصف الليل يقوم بعض الادباء وبنو العروسين بقصيدة وفي الصباح يقدم للحاضرين الفطور من معمولات اللوز الهندي « الشوكولاتة » مع بعض الحلواني والحوم المقددة ثم يتخلق الحاضرون حلقاً ويمتلون العروسين بالرقص العربي والكردي ثم ينصرفون . وفي هذه الصبيحة يهدي احد ابوي الزوج الى الزوجة قطعة من الحلوى تسمى الصبيحة وفي اليوم الرابع يحضر المدعوون الى منزل الزوج لتمنيته العروسين ثم في اليوم الثامن يزور العروسان اصحابهما فيحيون لها ليلة طرب ثم في اليوم الثاني عشر يولم الزوج الى كمنة الطائفة وبعد شهر بطوف العروسان منازل الأئلي كانوا مدعوين ليلة القران ويردان اليهم الزيارة .

المهر يدفع من الزوجة الى الزوج عكس ما هو معروف عند المسلمين ولا حد لا كثره اذا كانت الزوجة غنية والرغبة منها في الزوج فوق رغبته بها وهو يسمى « دوطه » وبعض الكتبة يترجوت هذه اللفظة بكلمة « بائنة » واذا كانت رغبة الزوجين في الزواج متساوية فليس هناك دوطه انما كل واحد من الزوجين يهدي الآخر قطعة من الحلوى قيمتها تناسب ثروته .

بعد انتهاء هذه الحفلات يصرف بعض المنفرجين شهراً من حياته بالتغيب عن منزله يسمونه شهر العسل يمضي الزوجان في موضع تزه جميل بطلقان فيه حربتها كأن العروسين يمضيان هذا الشهر في وداع الحياة المطلقة المؤذنة بفراقها لحلول ذلك الضيف الثقيل بل القيد الأبدى الذي لا يحل رثاقه الا بالموت : عادة اخذها الغربيون عن الامم الوثنية القديمة كأنها رمز الى معرفة انقضاء راحة الانسان بالزواج وطول عتائه بعده ذلك لأن الزوجين لا يلبث فرحهما بعد الافتران سوى ايام قلائل حتى يدخل في العربض الطويل من تكاليف الحياة واوصاها التي لا تنفذ الا بتفاد العمر . فما اشبه الحياة وما فيها من الراحة والتعب بأثناء مفعم من الصبر قد بسط على وجهه قليل من العسل وكأن الانسان لا يضطر الى استعمال ما في هذا الاثناء اضطراراً حقيقياً الا بعد ان يتزوج فكأن مقدار ما يناله حينئذ من الراحة وما يعقبها من التعب كقدر ما في ذلك الأثناء من الصبر والعسل فلا ياتى من العسل غير القليل حتى ينفد ويظهر تحته الصبر فيجرعه مكرهاً ضرورة عدم امكان الحياة الا به وهذا مصداق قول الناس في الزواج « فرح شهر وترح دهر » .

وما يستعمله النصارى في اتراحهم انه متى احتضر المريض يحضر اليه كاهنه ويستأديه واجباته الدينية وبعد ان يقضي نحبه يتربصون بدفنه مدة اربع وعشرين ساعة يضعونه في خلاها في صندوق من الصفيح وفي هذه البرهة يرسلون رفاق الدعوة لحضور الاحتفال بالجنائزة ثم في الوقت المعين يضعون الصندوق في نعش مزدان بالأبقونات واكاليل الزهر فيحمل الى البعثة ليصلى عليه ثم يحمل الى المقبرة وامامه صفوف الكهنة يترنمون بأيات من الانجيل ووراهم عظام الطائفة وتلامذة المكاتب وحمله الصليبان والشيوخ وقد اكتنف النعش اربعة من كبار الطائفة يسكونه من اربع

اطرافه بسفائف من الحريرا الاسود وحينما يصلون به الى اللحد يضعه الحاملون عن كواهلهم و يتقدم احد الادباء فيرثيه نظماً او ثراً ثم يوارونه في لحده و يصطف اهل المتوفي للتعزية ويمر عليهم الشيعون لجنازته لثمن يتهم وفي مقدمتهم المطران ولفيف الكهنة - ولبعض الامر الغنية ديماس تحت الارض مختص بدفن موتاهم يقال له خشخاشة يودعون فيه النعش دون ان يهيلوا التراب عليه وقد يكون هذا الديماس بنابة تشبه البيت مبنية على وجه الارض .

في اليوم الثالث من الوفاة يحفل للتوفي بصلاة في البهجة يسمونها جنازاً يسرجون فيها من المصابيح قدر ما يقع عليه الاتفاق من النقود بين اهل الميت و بين كهنة طائفته وهذه الصلاة تعاد في اليوم التاسع وفي يوم الاربعين وفي نصف السنة وتمام السنة . وحداد الولد على ابويه ثلاث سنين والاخ على أخيه والزوجين احدهما على الآخر والأبوين على ابنيهما مننان .

ومما يستعمله اليهود الحلبيون من العادات في افراحهم واتراحهم ان يحننوا الطفل بعد يومين من ولادته واذا كان من سبط اسرائيل وكان بكر ابويه وجب على ابيه ان يفتديه من كاهن من سبط هرون بضع الطفل في حجره و يقول لأبيه - هذا المولود حق سبط الكهنة فيستوهبه ابوه منه بمقدار معلوم من الفضة . ومتى بلغ عمر الطفل سنة يأخذه ابواه كل سنة الى وليمة قدس اي زفاف يطعمانه من طعام (السيموداه) فاذا بلغ الثانية عشرة يؤمر بصيام ذلك اليوم واذا بلغ الثالثة عشرة يلبسونه « كنفوت » وهو صدره تربط اطرافها الاربعة بفتائل من الفزل ويشد على رأسه وعضده اليسر « تيفلين » وهو سير من الجلد يشتمل على السكالك العشر والاصحاح الاول من سفر الوصايا وحينئذ يعتبر رجلاً متمماً صلاة الجماعة التي لا تتم الا بعشرة رجال و يرث سمحين من تركه ابيه .

واذا بلغ الثامنة عشرة وجب عليه الزواج فبإشر الخبطة ومتى انثى مخطوبة يكتب بينهما قنيان اسمه عهد يسمونه شيطاراً يعينان فيه مقدار المهر المدفوع من الطرفين و يذكران ما انفقوا عليه من الشروط ثم في اليوم المعين نتمقد جمعية يسمونها (كرتية)

فيها يكون تسلم الزوج الامتعة والنقود التي تعهدت الزوجة بتقديمها اليه وبعد ثلاثة ايام تكون حفلة الزفاف المعروفة باسم « قدوس » فيحضر المدعوون وتعزف آلات الطرب وتدار كؤوس ابنة العنبر من وقت العصر الى وقت الغروب ثم يقوم رؤساء الدين ويحرون المقربين العروسين ويقرأ احدهم قداشين يقف الزوجان مدة قراءة الاول مقابلين ومدة قراءة الثاني متحاذين ويثبغ على رؤسهما ملاءة من الصوف يسمونها « طليطة » اي طيلسان . وفي هذه الساعة يقدم الزوج الى زوجته قطعة من القصة فتأخذها منه ويشهد بذلك رجلا لا لبس لها قرابة لاحد الطرفين وحين تسلم الزوجة القطعة المذكورة من الزوج يخاطبها بقوله (هاري آت ميقدشت لي بي طياعت زكيدات موشي واسرائيل) اي انت مقدسة لي بهذه القطعة مثل دين موسى واسرائيل . ثم يتقدم الخاخم الكبير ويهده كأس من الخمر فيبارك عليه بدعاء طويل باللغة العبرانية ويشرب منه جرعة ثم يدار على الحاضرين فيشرب من شفاعته كل واحد منهم جرعة ثم يعاد الى الخاخم فيرميه الى الارض فينكسر وبعد ذلك يدخل الزوجان البيت المعد لخلوتهما فاذا التقى آدم مع حواء في تلك الليلة وجب عليه ان يمسك عنها مدة خمسة عشر يوما وان ينطبل اي يغمس في حوض خصوصي وعلى الزوج ان يدعو في ثاني يوم من زواجه عشرة من رؤساء الدين ويولم لهم وعلى رئيسهم قبل الاكل ان يبارك على المائدة سبع مرات كما يبارك على كأس الخمر يوم الزفاف .

وبما يشتملونه في آتراحهم ان المريض متى احتضر جلس عند رجله رجلا لا يذكرانه بقولها (شجاع اسرائيل ادوناي ايلوهينو ادوناي احاد) اي اسمع يا اسرائيل الديان الهنا الديان واحد . فاذا قضى نحبه وضعوه على « اللوحوت » اي المغتسل وغسلوه بالماء الفاتر وادرجوه في ثوب من الكتان يعبسونه بالنقيربض والخروق كيلا يطمع به نباشو القبور ثم يضعون جثة الميت في « الاورت » اي العش ويحضر احد اقربائه ويقرأ عليه قداشا اي يصلي عليه صلاة الميت ثم يجعل النعش بين ثلاثة اشخاص وعلى كل من مر به الجنائز ان يمشي معها اربعة اذرع او اكثر ويطلب من الميت السماح فاذا وصلوا بالنعش الى الكنيسة قرأ عليه احد اقربائه قديشا آخر ثم يحملونه الى مدفنه ويوارونه في ترابه ويقوم احد الحاضرين و يبارك عليه بقوله : (باروخ

ديان ها ايمت) اي تبارك من شرع اليق : ثم يقرأ ولده قديشًا ثالثًا و يدود هو ومن معه من الاقارب والاصحاب الى بيت الميت وفي اثناء الطريق يغسل كل واحد من الحاضرين يديه ويقول : (عينينو لو رأو و يادينو لو شافينو بېدام هذه) اي عيوننا ما رأّت و ايدينا ما سفكت هذا الدم . فاذا وصلوا الى بيت الميت قام احد الحاضرين الى كل وارث له و خرق ثوبه من زيقه وهو يقول : (باروخ ديان ها ايمت) ثم تحضر مائدة عليها اطعمة متنوعة يرسلها احد الحاضرين فيأكل منها ورثة الميت على شرط ان يضع الطعام بايديهم احد الحاضرين و يبارك لهم بقوله : (باروخ ميتناحيم ايليم) اي تبارك الذي يسلي الحزين . وعلى ورثة الميت ان يلزموا ما زلم سبعة ايام لا يعملون فيها عملاً مطلقاً ويسمونها « التآبيل » اي الحداد . وفي اليوم السابع يصنع طعام للقراء وهكذا في اليوم الثلاثين و يمرور تسعة اشهر و مرور السنة اه .

عادات لبنان ٦ كانت عادات لبنان الى اواخر القرن الماضي ، قبل ان واخلاقه ا) بدأ أهله بالهجرة الى اميركا ، كمادات معظم جبال الشام ، تغلب عليها السذاجة والفسادة السلمية ، وفي أهله مضاء ووفاء و إباء . يقل الكرم و يكثر الحرص في اهل القسم الشمالي منه وهم الموارنة والروم ، وكان العكس في حال اهل القسم الجنوبي وهم الدرزي والسنة والشيعة والنصارى الذين كانوا من اصول عربية ، فان اخلاقهم ظلت عربية بجملة ، ولم في باب الكرم وحفظ العهد فصول . وقد يكون الشماليون الذين عريكة ، واقرب الى السكون في الاحابن ، والجنوبيون اشد بأساً واقوى شكيمة . ودخل تبدل كبير في العادات بانشار المدارس الاجنبية في الجبل منذ اربع وستين سنة ، واستبدلت العادات الافرنجية ببعض العادات الوطنية الا قليلاً . وحمل الدين عادوا من المهاجر بعض عادات من نزلوا عليهم ، فاصبحت عادات الجبلين مزيجاً من الغربية والشرقية . وبكثر التقليد في سكان الشمال اكثر منه في سكان الجنوب . وهناك فروق ليست بقليلة بين سكان الجرود الشمالية والجنوبية .

كان اللبنانيون من اول من نفخ في ديارهم بوق الهجرة الى اميركا ، ولبوا دعوتها

سراعاً قبل غيرهم من الشاميين ، لان حاصلات ارضهم قليلة لا تكفي لعولم . وكانوا من قبل مولعين بمواطنهم ، لا يحبون ان ينتقلوا ولو في ارجاء هذا القطر ، وكان من يسافر من احدى قرى الجبل الى دمشق يضرب به المثل في بعد الهمة وكثرة الشجاعة . وكثيراً ما كانوا يتن وبقولهم :

« جوزك يا مليحة راح عالشام وحده »

وكان اقصى ما يبلغه تصورهم من البعد « انطاكية » شمالي الشام و« دقلة » في السودان ، ويقال الى اليوم « ارسلك الى دقلة » . وكان اذا نشط احدهم للسفر الى مصر او الاسكندرية ، يمد كفن وصل الى المريخ ، بقصدونه من القاصية ليمسوا ما بقص عليهم من عجائب رحلته . فلما بدأوا بالهجرة وكثر عددهم ، واستسهلوا ركوب المخاطر في بلاد المهجر ، ونجحوا وارتاشوا ، تبدلت عقليتهم بعض التبدل ، وهم كما كثروا من مهاجرون في طلب الرزق يعتمدون على انفسهم ومضاهم وتضاهمهم ، لا علم يحجبهم ولا دولة يهملها امرهم . حملوا في جنوبهم عزماً وحزماً ، وحملوا ايضاً روح التحزب والفرقة الذي امتازوا به لانشاءهم عليه رؤسائهم . وكان المتعلمون منهم في هذه السبيل اشد مراساً من العوام . ولما كان المائدون من طبقة الفلاحين والعاملين الى قراهم من ديار المهجر ، اكثر من الراجعين من اصحاب المعامل والمزارع والتجار ، وبعبارة ثانية ان عدد الراجعين الاربين كان اوفر من عدد الاربين من المتعلمين والمغتربين — اصبح تسرب المعادن الغريبة لا يكاد يشعر به بين العامة على كثرتهم ، وهو ظاهر محسوس بين الخاصة على قلتهم .

وقصارى ما يقال في هذا الباب ان اهل لبنان اخذوا مدينة الغرب من مدارسها وبالاختلاط باهلها وراء البحار بلا قيد ولا شرط ، على حين كان غيرهم ولا يزالون يأخذونها ببعض الحذر والحيطه . ولبنان منذ عهد متطاوّل كانت علائقه بالغرب اكثر من غيره من اهل هذه الديار . والروح اللاتيني تفرغ عليه . يحمله الى ربوعه الرهبان الموارنة من رومية وغيرهم من دعاة النصرانية والاستعمار . ولو مكنت طبيعة الجبل من انشاء مدن كبرى فيه ، لظهرت هذه الفروق على جليتها في اهلها ، كما نتجّل مثلاً في اهل المدن الداخلية .

لم يهرح الدرزي يعدون في المحافظين على عاداتهم القديمة واخلاقهم العربية من اباؤهم ووفاء وحسن عشرة وكرم وحسن وفادة ، يعظمون رؤسائهم ولو كانوا في سن صغيرة جداً . والدروز ، ما خلا لطبقة المتمدنة منهم التي تلبس السراويل والمعاطف والسترات والاقمصه الافرنجية على الاساليب الغربية ، مازال جمهورهم يلبس لباساً واحداً في جميع البلاد التي ينزلونها : عمامة بيضاء وقفاطين من الاقمشة الغليظة القطنية واعبثة قصيرة مخططة واحذية بلدية ساذجة . كأزلباشهم لم يتبدل منذ حلوا هذه الارض ، ونسائهم محجبات قليلاً يسبلن على رؤوسهن شاتراً ابيض فاذا رأين غريباً اظهرن احدى عينيهم فقط اي ان حجابهن الحجاب الشرعي .

كان اهل لبنان قبل حادثة سنة ١٨٦٠ يقسمون الى خاصة وعامة ، فالخاصة هم الامراء والمقدمون والمشايخ . والمشايخ على ثلاث طبقات ، مشايخ الاقطاع ، والمشايخ الذين يدلون الى مشايخ الاقطاع بنسب ، وكانوا يعرفون بمشايخ الطبق ، ثم مشايخ الطبقة الثالثة . وتختلف مصطلحات هذه الطبقات باختلاف المصور ، وكلامنا هذا يتناول الاخيرة منها التي ثبتت الى ظهور الجبل بمظهر الاستقلال الداخلي بعد حادثة الستين . ولهم عادات راسخة في خطابهم وكتابهم ومجالسهم وافراحهم واتراحهم ، امست عندهم بمثابة القواعد العامة ، وتختلف عن مجموع ما هو من نوعها في سائر البلاد ، والسري في ذلك ان لبنان مدين بظهوره بظهر المنزل المستقل منذ عهد المالك والعثمانيين لامراء كانوا يتولون حياية الجبل على سبيل الاقطاع مقابل مال يؤدونه ، وهم ينصرفون الى توظيف طبقات البلاد ، وتصنيف اهلها على ما يرون . وما أثبت هذه الاصول بين اشراف لبنان ان الاستوقراطية فيهم كانت ثابتة لا تتحول عنهم لفقر او غيره . ويغلب على الظن انهم جمعوا في عاداتهم بين العادات العربية ، وشيء من العادات الغربية اكتسبوا في مخالطتهم الصليبيين .

وفي الحق ان لبنان القديم وليد اسرائيل من المعنيتين والنسوخيتين والشمايين واللعبين والارسلانيين وآل علم الدين . وقد أقر هذه العادات المشايخ الجنبلاية والعمادية والكديبة والتلاحقة والملكية وبنو العبد وفي المسيحيين آل الخازن والدحداح والضااهر وحبيش وغيرهم . واخذت تحفظ كل طبقة باصولها وعاداتها لا يباح لاهل طبقة

ان يتزوجوا من اهل طبقه أخرى ، ولا ان يخلطوا بهم الاختلاط المازم . وكان الجلال والوقار يغلبان على اهل كل طبقة . وبعدون من اسباب السقوط ان يسفّ ابن أسرة من أسرار الامراء او المقدمين او المشايخ فيصير الى غير اهل طبقته ، ولذلك غلب ضعف الاجسام على بعض هذه الطبقات ، وتأصلت فيها بالوراثة الامراض العضالة فخرجهم عن الطبيعة في الزواج .

وكانت لهم عادات نشأتم عليها حكمهم في السلام والجلوس والخطاب . وهم يقولون في الحرص على كرامتهم ، وبعد اكبر أعيانهم من الشرف ان يكتب اليه الحاكم ويلقبه بالاخ العزيز ويوقع له بالمحب المخلص . ويكتب الامير الى الطبقة الثانية من الشعب وهي طبقة المشايخ « عزيزنا » او « اعز الحبين » او « حضرة عز يزنا » او « جناب » بدل « حضرة » . واذا كان طبق الورق صغيراً او كبيراً ، او كان توقيع الحاكم في أسفل الكتابة او في اعلاه فان لكل ذلك معاني عندهم . والغالب ان القوم كانوا لقلّة أشغالهم يتسلون بمثل هذه التافهات ، ويضعون لها قواعد من عند انفسهم ، ويتنافسون في رضا الحاكم والوصول الى مجلسه وتقبيل يده وثوبه ، تأصل هذا الداء فيهم الى العصر الاخير ، فكان من كتب له هذا الشرف نناقل خبره اهل بيته خلفاً عن سلف وعدوه في مفاخرهم . وقد كثر فيهم حب الظهور حتى ان المرأة لببيع بستانه وداره وببذل ماله لينال عملاً صغيراً في الحكومة او ليكتسي الحرير هو وعياله ويتعاطى على اهل قريته . ومنهم من ابتعدوا عن مواطن الشرف ليتزلفوا الى من اعتقدوا ان في ايديهم إسماعدهم . وكم من بهوت خربت بسبب هذا التمجيد بالباطل والتقرب من اصحاب السلطان بفساد الاخلاق .

وكانوا الى عهد قريب يقدمون الرجال على النساء في اعطاء القهوة او الخمر ، يرفعون مقام الرجل فوق مقام المرأة ، ولا يزال اثر ذلك ظاهراً في الطوائف الاسلامية . فلما اقتبسوا المدنية الحديثة أصبح الرجل عند المسيحيين لا شيء تقريباً في بيته ، والحكم لامرأته تصرفه على هواها ، خصوصاً اذا كانت أكثر تعلماً منه ، او كانت أمّرتها أغني من أمّرته وجاءته ببائنة او جهاز . وهذه الاخلاق ماثلة في بيروت وسيفي بعض البلاد المكشطة بالسكان . ويحترم الاولاد آباءهم كما كان ذلك

في سائر بلاد القطر ، على صورة فيها التشدد الزائد ، حتى ان الولد لا يكاد يحالس أباه ولا يقعد امامه ، ولا هواكله ولا يدخن أمامه ولا يرفع صوته ، ولتزوج داوود ، ولا سيما في البيوت التي احتفظت بنفاليدها . وكانت العادة ان لا ينفرق اهل البيت الواحد معها كثرة افراده ، يسكنون في دار واحدة واذا كانت الأسرة فقيرة ففي غرفة واحدة . وكثيراً ما يحصون الولد الأكبر في الارث بشيء من العقار او الارض او المال ، يؤثره به على اخوته ، لاحتياجه الى الظهور وحفظ كرامة البيت وقبول الضيفان ، والغالب انهم يحرمون الابنة ارث ايها ، لثلاثا فنقل الثروة الى أسرة أخرى ، شأن كثيرين من المخططين في سلم المجتمع ، بل شأن من يعدون انفسهم في الراقين ايضاً . كان اللبناني يتزوج في الثامنة عشرة او العشرين من عمره ولا سيما في الطوائف الاسلامية ، والمسيحيون قد يتأخرون الى الثلاثين وبعضهم الى الاربعين . وقد يحطف العروس عرسه في بعض الطبقات ، اذا كانت من طبقة غير طبقته ، وتظاهر اهلها بانهم يأبون زواجه ، اولعاء بين اهل الخاطب والمخطوبة ، او لعدم الكفاية في النسب او المال . وكانوا يحبون كثرة النسل بخلاف ما نراهم اليوم بعد الهجرة ، فانهم أصبحوا على مثال الامم التي ترهب لتقليل الذرية في البيت ما أمكن حتى لا يدخله الفقر . وكانوا يعدون كثرة العيال من اليسر والبركة ، و يعلقون لمن يتأخر حملها من نسايتهم ، ويشرعون بمداواتها او وضع التعاود بهذا المصطلح عليها بينهم ، وينذرون النذور ان رزقت ولداً ، يقدمونها الي قدسيهم واوليائهم . ولم كثيرهم خرافات كثيرة منها تخويف الاولاد في صغورهم بخيالات ، فينشأ الولد عند بعض المسيحيين جباناً ، والدروز يلقنون اولادهم الشجاعة والفروسية فيأتون شجعاناً اقوياء . ولذلك كان الدروز منذ القديم في هذا الجبل على قلة عددهم يخاف جيرانهم بأسيهم . وقد زاد هذا الجبن كثيراً بعد انتشار التعليم ومعرفة قدر الحياة ، فأصبح يجبن من لم يكن يجبن ، وزعت الاخلاق الحربية الا من الدروز ، وأصبح القوم يؤثرون الراحة و يطلبونها حيثما وجدوها ، و يزهدون في سكنى جبالهم على كثرة غرامهم بها ، وتقدم لهوائها ومائها ومتاعها وحنانها . وربما كان اهل لبنان من اكثر الشاميين اقتداراً على الاعلان عن ارضهم ، والاعجاب بحبيلهم ، والتبجح بثروتهم واثاث بيوتهم ، وتمجيد رؤسائهم

وعلائم وأدبائهم . وهذا مما ساعد على اعمار الجبل بما جلبه المهاجر اللبناني من المال الى ارضه ، وسمت العمم باهله ان يعمروه هذا العمران الواسع بالنسبة الى البقاع الاخرى ، ولولا ذلك لكان كسائر جبال الشام المخطأطاً وفاقاً .

تسربت المواد الغريبة الى لبنان أكثر من غيره ، فبعد ان كان اللبناني يأكل واهله وضيوفه على سفرة في الارض او على خشبة مستديرة من صحفة واحدة ، بادوات منها الخزف ومنها ملاعق من الخشب من صنع البلاد ، أصبح يجلس الى خوان وامامه صحاف وملاعق وشوكات وسكاكين ، مائدتاه مغطاة بثوب ابيض ، وعلى يده مندبل الثمر ابيض ، واوان الطعام تأنيه أرسالاً . واكثر هذا محسوس الاثر بين المسيحيين ولا سيما سكان الساحل . وقد بلغ بعضهم حب التقليد ان أصبحوا لا يكتفون بخمر بلادهم ، ويتغالى بعض اغنيائهم المترفين فيجلب خمور الغرب يسقيها ضيوفه على مائدته . وغدا لا يطيب له الزجل والموالي والمعنى والقراديات والغناء العربي والفصائد العربية ، وكانت تنبسط أرواح أجداده الى سماعها ، بل يحاول ان يسمع النغمات الافريقية لانها اجمل وهو « نغنج » و « تأدرب » ويحب ان يقطع صلاته مع آباءه .

وهكذا يقال في الرقص والالعب كلها فانها أصبحت بين طبقات المتعلمين افريقية محضة في بيروت وفنادق لبنان الكبرى . وقد ولع بعض النساء في البيوت الراقية على الطراز الحديث بالرقص والمقامرة ولا سيما في بيروت ، ولوعاً لا تكاد تجد له مثيلاً فيما بلغنا وعرفناه من اخبار الاقطار الغربية . فقد ترى المرأة البيرونية ولا سيما من المسيحيات ترقص من الهزيع الاول من الليل الى الساعة الثالثة والرابعة صباحاً . وترى السيدة المقدمة في السن منهن تجلس الى منضدة القمار تقضي الساعات الطويلة ، وقد يكون بناتها العتيات واقفات ينظرنها ليذهبن الى النوم وهي مستغرقة . وكثير عدد النساء اللاتي فقدن صحتهم وشرفهن لشدة ولوعهن بالقمار والرقص ، واذا رأيت ازياهن ، حسبتهم اوربيات وزيادة ، أفرطن في التقليد ، وغرتهن الظواهر من مدينة الغرب فاجتزأن بها ، وكانت المرأة المسيحية في جنوبي لبنان في القرن الماضي نتحجب ونتجافى عن غشيان مجالس الرجال من غير محارمها .

وفي أندية بيروت في الشتاء والفنادق الكبرى في الجبل مدة الصيف ، نموذج من الحياة البيروتية التي أصبحت مزيجاً غريباً من الاخلاق والعادات ، يبدو فيها التكلف والتصنع ، ويفقد منها الروح العربي ، وليس المسلمون فيها على مستوى جيرانهم في النهوض الاجتماعي حتى ترسم لهم الآن صورة بعضهم . وقد اخذت بعض البيوت التي اخذت المدنية الحديثة لا تتكلم في بيوتها او مجالسها واجتماعاتها الا بالفرنسية وقليل منها بالانكليزية ، او بمزجوت لغتهم الاصلية باللغة التي تعلموا بعضها - في المدارس ، واصبحت معظم عادات السكان افرنجية مقتبسة منقولة لا أصلية أصيلة .

وانت اذا دخلت اليوم دار لبناني متعلم من كتب له السفر كثيراً ، ورأيت العادات القديمة محفوظة بأخذك العجب ، لان اللبناني يحاول ان يخلد ، ولطالما عولج في هذه السبيل حتى نزع منه عاداته وتقاليده ، ويلحق بالافرنج في مناحيه ومنازعه . ومن أشبع ضروب التقليد انه اخذ بعد ان تعلم بعضهم في المدارس تعليماً ناقصاً أبتر يستعمل في سلامه وحديثه بعض الفاظ افرنجية ، تساوى في ذلك العجري الجاهل والتاجر المتقول ، فصارت احاديثهم مزيجاً من العربية والافرنجية كماداتهم واخلاقهم . وأثبت ابن هذا الصقع انه ما استطاع ان يتغلى عن القديم برمته ، ولا استمد لان يقتبس الجيل من الجديد بجملته .

واللبناني اكثر من غيره من سكان هذا القطر اقتصاداً وتؤدة ، ومعرفة باساليب الحياة ، وبعد هم ، وشدة حذر . وهو نظيف لا كائن الجبال الاخرى ، وفيه مسكنه وزراعته وصنائه شيء من النظام . وقد تبثت في بيت الفقير منهم في احدي المزارع الحقيرة ، ولا تستنكف من مؤاكلته ، ولا تأنف من النوم في فراشه ، والجلوس على مقاعده ، والاتكاء الى وسادته . فالزعامة الزمنية من قبل عند غير المسيحيين ، والرياسة الدينية عند المسيحيين ، كأننا بين اللبنانيين على أتمهما سهولة تسلط الزعيم او الرئيس الروحي على رعاياه ، لضيق الرقعة التي يمتد عليها نفوذه . وقد استفاد ابن الجبل من هذه الزعامة ثريباً ونظاماً على الجملة ، وولد فيه حب التضامن والصدق بما يلقنه اياه الشيخ او الكاهن ، وربط الناس بقيود يصعب اللفات منها بعض الصعوبة

وهذا أقرب الى النفع من فوهى تفرب أطنابها بين سكان الجبال الاخرى ، وجهالة
ممتدة الرزاق على الكبار والصغار لا تدري متى ينقشع ظلها . وقد اضطر السكان
ان يتلد بعضهم بعضاً في باب الاخذ باسباب الترتي والتعليم . وكان للوارثة التقدم ثم
لمن يليهم من الروم والكاثوليك ثم يأتي الدروز فالسنة فالشيعا .

فقدت عادات ليست بقليلة من الجبل وبما فقدوا كاد لباس الفلاحين وهي العائم
والسراويل والعباءات ولا سيما من القرى التي هي مصطاف البيروبيين والطرابلسيين
والصربين ، ولباس جمهور عظيم منهم الآن هو اللباس الغربي ، والقبعة الافرنجية
شائعة الاستعمال في النساء والرجال ، ولا سيما عند من تعلموا التعليم الغربي في مدارس
التبشيز في بيروت وما اليها من القرى والمدن . والقبعة اليوم تهزم الطربوش والعامة
والكوفية والمقال أمامها ، كما تهزم المدنية الشرقية أمام المدنية الغربية طوعاً او كرهاً ،
وربما كان لحالة لبنان السياسية مؤخراً دخل كبير في هذا التمثل السريع . والمعقوب
ابداً مولع بشعار الغالب . وكل ما قام به اللبناني من اقتباس التمدن قبل هذا العهد
كان مقدمة الى هذه النتيجة . ولولا ان الهجرة فخرت عظام اللبنانيين ، وتغلغل حبها
في شغاف قلوبهم ، لكاث الخطر كبيراً من هذه السرعة في اقتباس عادات ليست
عاداتهم ، وأخلاق قلما تلائم أخلاقهم ، في ارض هي مفتاح باب الحجار . وكأننا بلبنان
اذا ظل غرام اهله بالرحيل عنه على هذه الصورة طلب الغنى ، يوشك ان يفرغ من
سكانه ، وسكانه يتعلمون لايكونوا فلاحين وصاعاً بل تجاراً ومستخدمين . وقد أولعوا
بتقليد الامم العظيمة الغنية في عامة مناحيهم وهم لا ثروة ثابتة لهم ، وفي ذلك ما يحشى
عليهم من عواقبه ، ومن أظهر شؤمه على مجتمعهم ما نسمع به اليوم بعد الآخر من
كثرة الاختلاس والاحتيال في دواوين حكومتهم وبيوت تجارتهم بحيث كادت
ترتفع ثقة الغرب منهم ، ذلك لان الصعلوك فيهم يحاول ان يعيش عيش ارباب
الطبقة الوسطى ، وهؤلاء لا يفتنهم الا ان يدانوا الطبقات العليا ، وتقليد اوروبا
أوقعهم في شر امورهم ، وفاتهم ان الأمة لا تفلح الا باقتباس الجديد ، والاحتفاظ
بالقديم المفيد ، وان كل شعب يحاول ان يرتجل عاداته ، ويصطنع اخلاقه ، يندغم في
غيره ، ويذوب في بوتقة من يريددم ولا يريددم .

المادات في الارزاء } تختالف المادات في القرى وتقتارب ، بحسب
الاخرى } قريبا وبعدها عن الحواضر على الاغلب ، وبحسب
اصول سكانها ، فاذا كانوا من اصول عربية تجلت فيهم عادات البادية كاهل حوران
مثلاً فانهم على قريهم من دمشق قد رسمت فيهم العادات البدوية ، كاهل الحواضر
والبوادي من سكان اقصي الجنوب . ذلك لان العرب تسربوا الى الشام ادلاً من
الجنوب قبل الاسلام بقرون ، وما زالت موجات الهجرة تأتياها من تلك الاصقاع .
وبينا نجد اهل غوطة دمشق كاهل الحاضرة في مناحيهم كما يقول الرحالة ابن بطوطة ،
تري اهل المريج مرج دمشق ، ومام من الغوطة ببيعين ، كاهل حوران ، في
عاداتهم ولباسهم وطراز معيشتهم . تمثل فيهم عيش البدادة ، وم فلاحون مقيمون على
الحرت والكرك وماشيتهم قليلة . وعادات المسيحيين في حوران وجل الدروز ومادبا
والكرك كمادات المسلمين السنة والدروز ، والتعديل القليل يدخل على عادات المسيحيين
لانهم اسرع الى التعلم من الاكثرية وان كانت الاقليات في الغالب تفي في
الاكثرية . بيد ان الحال كانت على ذلك قبل الانتباه الاخير في الاقلية . مثال
ذلك ان النساء المسيحيات في نابلس وحماة يستحيين كالمسلمات مراعاة لعادات الاكثرية .
ولباس اهل بلاد غزة والخليل ونابلس كلباس اهل حوران ، كوفية وعقال وعباءة
وققطان . وكذلك اهل بحماة وحمص والمرة وما اليها مما هو في سمت الشمال
من الاصقاع . وسكان قرى حلب القريبة ، كسكان قرى دمشق يلبسون المائم .
وهذه لا تلبث ان تزول بالطربوش ، لان المتعلمين من ابناء القرى يؤثرون لباس
الطربوش على المامة او الكوفية . دع اهل المدن فقد قلت المائم فيها . ولذلك يصح
ان يقال ان القبة نهزم الطربوش من الساحل ، والطربوش يهزم المامة في الوسط ،
والمامة تهزم الكوفية والعقال من سائر اطراف القطر النائية . وهكذا لا ترى وحدة
في اللباس في اية ناحية من انحاء الشام اجتزت بها . وقد يظن الغربي الذي اعتاد
عيونه رؤية التوحيد في الملابس ، اذا مرّ احدى الحواضر عندنا ، انه في فاعة
تمثيل هنلي ، تعرض فيها صور من البشر غريبة في حركاتها ولبستها .
جاء في « دواني القطوف » ان عادات الحورانيين في أعراسهم وولاداتهم

وآتهم شبهة بعوائد سورية القديمة متمتزة ببعض عادات العرب ، مثل دفع الحاطب لوالد عروسه نقدا في القديم عشرة آلاف غرش تخفض الى ستة آلاف ثم الى التي غرش فقط لعمدنا هذا عند المسيحيين . وعندهم اللطاف (النقوط) ورشق المروس عند مرورها في البلد بالعنصل (بصل الفار) . وفي المآثم يحملون الطعام الى بيت الميت . ومدة النوح سبعة ايام كاملة . ومن العار عندهم بكاء الرجال الى غير ذلك . واهم ملابس الرجال القمصان الطويلة البيضاء المرسله الاردان ، والغناز من نسج الديما القطنية او الحريرية ، وسلطة (قنطشة) واسعة اكمن قصيرة ، من الجوخ الازرق ، مطرزة بالحرير الاحمر الساتي ، والفقرء يتخذونها من الخام الازرق بلا طراز . وعلى رؤوسهم الكوفية والعقال . وفي ارجلهم المداس و « الجزمة » (الخذاء) . اما ملابس النساء فقميص ازرق ملون التطريز ، واسع الارداث والاكام ، وفوقه « سلطة » اكبر مما يلبسه الرجال اما من الخام او الجوخ . وعلى رؤوسهن « شنبر » اسود حريري . فالمتزوجات يتلفن به ويربطنه من وراء . والعزبات يصبن رؤوسهن فوق المندبل . ولبسن « البوابج » (السراييج) الصفراء والجزومات القصيرة ، ويتخذن زناراً من الفضة (حياصة) قيمته اكثر من الف غرش ، وله ذواكب مسترسلة ، وفي معاصهن اساور فضية ضخمة ، وفي ارجلهن خلاخيل فضية ، وفي آذانهن تراكي ذهب (حلق مستدير) ، وعلى رؤوسهن عصاية من قماش مرصوفة بنقود ذهبية تعرف بالشكة ، وفي اصابعهن خواتم فضية . ويستعملون جميعهم نساء ورجالا الوشم الى غير ذلك مما يختلف باختلاف حالتهم اه .

وعادات السكان في القرى لتشابه وكذلك ألبستهم ، وكلما بعدوا عما يقال له التمدن تمازجوا ونضاموا ، فما يزال المسلمون في بعض قرى وادي بردى اذا كان عند جاره المسيحي فرح او ترح بأتي المسلمون يخدمون خيونه ، ويقدمون له الهدايا ليبيضوا وجهه امام الواردين عليه وبالعكس . وهذا من أجل العادات في التضامن بين اهل البلد الواحد . وعادات المسلمين في الساحل والداخل متشابهة ، وكلها مقنن من عادات اهل دمشق . فديار الزهر وحلب وحماة وحمص والمرة وانطاكية واللاذقية وطرابلس وبلبك وبيروت وصيدا وصور وصفد والنبطية والصلت وتابلس وعكا

وحيفا و يافا والقدس والخليل وغزة ، وبالجملة فكل بلد فيه كنيسة اسلامية او مسيحية من السكان لا تجد عاداته الا دمشقية ، واهله يقتبسون من دمشق الى اليوم مايرثهم من عاداتها ، ومدينة دمشق محبوبة تنفوس اليها نفوس الشابين عامة ، واهلها محبون للرقعة التي فطروا عليها ، ولا نهم يطفون كثيراً على الغريب وربما اغروا في عطفهم وآثروا على ابن حبيهم وكل من دخلها ولا سيما من سكان القطر متى خرج منها اكدأب ودعا لها بالعمار ولو خسر فيها جزءاً من ماله . قال القزويني : « واهل دمشق احسن الناس خاتفاً وخلفاً وزياً وأميلهم الى اللهو واللعب ولم ينف في كل يوم سبت الاشتغال باللهو واللعب » . ووصف اجتماعهم هذا الذي يدعى اليوم سبتية اي يوم يستبثون وما يجري فيه من الماسخر والصراع والفناء والالاب بما لا يخرج الآن عما كان منذ نحو الف سنة . والغالب ان السبتية من عادات اليهود سكان البلاد الاصلين كما ان إضراب بعض المشايخ عن القراءة ايام الثلاثاء ، من عادات الصابئة لان يوم البطالة عند الصابئة يوم الثلاثاء . ومع هذا فقد مدح الدمشقيون منذ القديم كثيراً وهجوا كثيراً . ولعل المادح والقادح لا يخلوان من مبالغة .

ومن يتزوج من اهل هذا القطر بامرأة دمشقية يحسب نفسه سعيداً ، فالدمشقيات يتفر بن كثيراً ، وما يرحت دمشق تضم اليها الغرباء من اهل البلاد الاخرى وتتمثلهم وتعيضها عن يدخل اليها من الرجال بعض نساها ، يدخل فيها عادات العاصمة الأموية ، ويمزجن اهل الوطن الواحد من طريق الأمر واليهوت . والبدو والحضر من جميع الفحل يؤثرن البنين على البنات ، وكلهم يلدون كثيراً ، ويعيش الأطفال في المدن أكثر من القرى ، للمنايا بصحتهم ووجود الاطباء والقوابل . ولولا ان البدوي يولد له كل سنة لانقرض نسله لكثرة الغزو والتج في الدهر السالف .

وجميع النساء المسلمات في الشام في القرى سافرات يملن مع الرجال في الحقول والمراعي على صيانة لانبذل فيها ، ما خلا بعض القرى القريبة من الحواضر فان عادة العجائب مرث اليهن ، فيلبسن ملايات من حبر اسود او ازرق على الاغلب . وفي بعض المدن ملايات ملونة باصفر واحمر كما او بابيض فقط . ولكن نساء دمشق خاصة اغترن زياً من الملايات ومناديل الوجه ، اقتبسناها عن نساء الاستانة ايام كانت

الحجاب شائعاً في نساء الترك . فلما كشف الحجاب في تركيا في العهد الاخير وأصبح زيهن كروي الغربيات قبعات على الرؤوس وأثواب قصيرة خفيفة . وزال الحجاب اوكاد عند نساء مصر بالطبيعة لتغلب المدنية عليهن ، بقي نساء حواضر الشام كبيروث ودمشق وحلب وطرابلس حائرات يطعن بعضهن الى تقليد التركيات والمصريات . ولكن شدة المسيطرين من الرجال ، اضطرنهن الى الوقوف الآن عند حد حجابهن القديم ، فيظهرون في الشوارع في حبرات سوداء مسدولة الى اعقابهن ومناديل سود مسبلة على وجوههن ، وقد تكون في المتبرجات شفاقة جميلة لا تكاد تحجب الوجوه بل تزينها وتدعو الناظرين الى ارسال الطرف اليهن .

ومنذ هاجر الجركس من القافقاس بعد الحرب الروسية التركية سنة ١٢٩٤ الى الشام واسكنهم الدولة العثمانية في بعض قرى منبج وحمص وحمص ودمشق وعمان وجرش والقنيطرة ، أدخلوا الى البلاد بعض عاداتهم في تربية المواشي والفلاحة والصناعات الزراعية . ويغلب على الجراكسة الامساك والتضامن لانهم في حاجة اليه لدفع عادية البوادي عنهم ، ويغلب التدن على شيوعهم والشجاعة على شبانهم . واذا أراد الشاب منهم ان يخطب فتاة خطفها من بيت ابيها مما كانت منزلتها ومنزلته . ونساؤهم يظللن سافرات مادن أبكاراً وعانسات ، حتى اذا تزوجن عمدن الى الحجاب وابتعدن عن محالس الرجال . والفنيات يخلطن بالفتيات وبغبن و برقصن معاً ويتسامرن ويتحدثون من دون تكبر . ويقل فيهم تعداد الزوجات ، والمرأة الجركسية مثال المرأة الصالحة في تربية اولادها وادارة شؤون بيتها .

وقد اخذ الصهونيون في فلسطين بدخول عاداتهم منذ كثر سوادهم فيها ، ولكن من الصعب ان يقتبسها السكان الاصليون لانهم ينظرون اليهم نظراً اعداء ، وان كان في عاداتهم الجليل جداً كحب النظام والترتيب والنظافة والاقتصاد ، وتجويد الاعمال الزراعية على اختلاف ضرورها . وكذلك الحال في المهاجرين من الارمن الذين تسربوا من الشمال وامتدوا الى الجنوب قليلاً الى الغرب ، فان من عاداتهم ما هو المعقول ، وهو تضامنهم الى ما لا حد له ، واقتصادهم ومهارتهم في التجارة والصناعة ، بيد انهم لا يمتزجون بالشاميين ويريدون كالصهونيين ان يعاملوا اهل البلاد ليربحوا

منهم فقط ، لا لتكون بينهم المنافع مشتركة كما هو الحال بين ابناء هذا الوطن الواحد على اختلاف نحلهم ، وعلى كثرة ما يوقد الواقدون من الرؤساء المتعصبين من جذوة التعصب ، يوشكون ان يقاطعوا غير ابناء جنسهم ، ولكن السواد الاعظم اذا عاملهم بالمثل وعمدوا الى مقاطعتهم لا يبقى أمامهم سوى الرحيل .

واهل دمشق وحلب بل واكثر المدن الداخلية من اشد الشاميين محافظة على عاداتهم واخلاقهم ، ولم غرام الى اليوم بالتلقب بالفاظ التشریف ، واستعمال الالقاب الضخمة ، راجت رواجاً كبيراً على آخر عهد الترك العثمانيين ، لان رتبهم والقايمر مما كانوا اسرفوا في منحه الرفيع والوضع ، فصار اهل الطبقتين الوسطى والدنيا لا يتقاطبون الا بلقب « باشا » او « بك » او « افندي » و « دولتك » « عطوفتك » « سعادتك » « سماحتك » « فضيلتك » « سيادتك » . اما القاب سيدنا ومولانا فتكاد تواف جزءاً هاماً من احاديثهم . ابتليت الامة بهذه الالقاب كما ابتليت بالتلقب بالدين في القرون الخماس الى القرون الاخيرة . وقد وصف ابن جبير ما تم اهل دمشق وجنازهم في الدولة الصلاحية فقال : وتقبأ الجناز يرفعون اصواتهم بالنداء لكل واصل للعزاء من محتشمي البلدة واعيانها ويحلوهم بخططهم المائلة التي قد وضعوها لكل واحد منهم بالاضافة الى الدين ^(١) فتسمع ما شئت من صدر الدين او شمس او بدره او نجمه او زينه او بهائه او جماله او مجده او غفره او شرفه او معينه او محبيه او زكيه او نجيبه الى مالا غاية له من هذه الالفاظ الموضوعة ، وتقبعها ولا سيما في الفقهاء بما شئت

(١) اول من لقب بالدين سيف الاسلام بهاء الدولة بن بويه ركن الدين وذلك في القرن الرابع للهجرة . وسرى هذا التلقب الى العلماء ثم سمت نفوس العمامة الى التلقب بالدين فأصبحت بعد القرن الخامس لا تسمع الا القاباً هائلة مضافة الى الدين تسادى الناس في التجدي بها ولم تخل من التعلي بهذه الحلية سوى الاندلس لان دولم بقيت عربية الروح والجسم حتى في الايام التي كان الحكم فيها للبربر . وقد حمل بعض العلماء قدماً على هذه الالقاب المبتدعة لمخالفتها للشرع ولما فيها من تزكية النفس المنهي عنها . قال الفلقشندي : وبقي الامر على التلقب بالاضافة الى الدولة الى ايام القادر .

ايضاً من سيد العلماء وجمال الائمة رجة الاسلام ونفر الشريعة وشرف الملة ومغني الفريقين الى ما لا نهاية له من هذه الاعاظم المحالية ، فيصمد كل واحد منهم الى الشريعة صاحباً اذياه من الكبرياء عظمه وقذاله قال : ومخاطبة اهل هذه الجهات قاطبة بعضهم لبعض بالتقوى والتسويد وامتثال الخدمة وتعظيم الحضرة واذا لي احد

بالله فافتتح التلقيب بالاضافة الى الدين وكان اول من لقب بالاضافة اليه ابو نصر بهاء الدولة بن عضد الدولة بن بويه زيد على لقبه بهاء الدولة « نظام الدين » فكان يقال « بهاء الدولة ونظام الدين » . قال ابن حاجب النعمان : ثم تزايد التلقيب به وأفرط حتى دخل فيه الكتاب والجند والاعراب والاكراد وسائر من طلب واراد وكره حتى صار لقباً على الاصل . ولا شك انه في زماننا قد خرج عن الحد حتى تعاطاه اهل الاسواق ومن في منامهم ولم تصر به ميزة لكبير على صغير حتى قال فائلم :

طلع الدين مستغيثاً الى الله — وقال العباد قد ظلموني
يتسعون بي وحقت لاء — رف منهم شخصاً ولا يعرفوني

وقال ابو الريحان البيروني : وبنو العباس لما لقبوا أعوانهم بالالقباب الكاذبة ، وصووا فيها بين الموالي والمعادي ، ونسبهم الى الدولة باسمهم ضاعت دولتهم ، فانهم أفرطوا في ذلك حتى احتجج للقائم بحضرتهم الى فرق بينه وبين غيرهم فثنوا له التلقيب ورغب في مثل ذلك غيرهم ، وكانت الراغب يسجع حاجته بالبذل ، ونزاح عنه بالادلء ، فاحتجج ثانياً الى الفرق بين هؤلاء وبين الخنص بحضرتهم ، فثنوا له التلقيب والحقوا به التماهناشاهية . وبلغ الامر غايته من التشكيف والتثقيب ، حتى ان الذاكر ميل ذكرهم قبل ان يتندي به ، والكاتب يفتي زماناً واسطراً ، والمخاطب لم على خطر من فوت وقت الصلاة . قال وكذلك وزراء الخلافة قد أقبوا بالاذواء كذي اليمينين وذي الرئاستين وذي الكفايتين وذي السيفين وذي القلمين وأمثال ذلك . وتشبه بهم آل بويه لما كانت الدولة منقطة اليهم ، وبالغوا فيه واستغرقهم الكذب فسمعوا وزراءهم بكافي الكفاة والكافي الواحد وأوحد الكفاة . ولم ترغب السامانية ولادة خراسان في هذه الالقباب بل اكتفوا بالكيفية . وكانوا يذكرون في

منهم آخر مسلماً يقول جاء المملوك او الخادم يرمم الخدمة كناية عن السلام ، فيتعاطون المحال تعاطياً ، والجند عندهم عنقاء . مغرب . وصفة سلامهم ايماء للرکوع او السجود فتري الاعناق لتلاعب بين رفع وخفض وبسط وقبض وربما طالت بهم الحالة في ذلك ، فواحد يخطئ وآخر يقوم وعمامتهم تهوي بينهم هوياً . وهذه الحالة من الانعطاف الرکوعي في السلام كبناء عهدناه لقينات النساء . وعند استعراض رقيق الاماء ، فيا عجباً لهؤلاء الرجال كيف تحلوا بسمات ربات السجالات لقد ابتذلوا انفسهم فيما تأنف النفوس الالهية منه واستعملوا تكفير الذي المنهى في الشرع عنه لم في هذا الشأن طرائق عجيبة في الباطل فيا للعجب منهم اذا تعاملوا بهذه المعاملة وانتهوا الى هذه الغاية في الالفاظ بينهم فيماذا يخاطبون سلاطينهم ويعاملونهم لقد تساوت الاذناب عندهم والرؤوس ، ولم يميز لديهم الرئيس والمرؤوس اه .

يمثل هذا اللسان الغريب وصفنا ابن جبير . ولما أفرط القوم في عاداتهم في الجنائز والمآتم والافراح والمجتمعات والقيام والقعود وتبادل السلام وتقديم القهوة والشاي وغيرهما ، ودخلت في طور من الهزل عجيب ، زهد فيها المتعلمون على المناحي الغربية ، وانشأوا يبنذونها بنذ النواة . وخفت ايضاً الفاظ التكريم عن عهد الترك وهي آخذة بالزوال ، وبقدر ما يكثر سواد المتعلمين يقل سواد المداهنيين والمراثين ، على ما يقل الخرفون والمعتقدون . فقد كانت بعض الناس يعتقدون بالفال والمدل والسكيا . والاحلام والكشف ، فقل اليوم من يثبتون الى هذه المسائل ، وخفت وطأتها حتى من القرى البعيدة . والمنورون من الناس قسم وقف عند حدود الشرع واكتفى بإزاره . نواهي ، وآخر نزع رقة الدين ولكن في سره دون الجهر من القول .

حياتهم بالملك المؤيد الموفق والمنصور والمعلم والمنصر وبعدهم فاتهم بالحديد والشهيد والسعيد والسديد والرضي وأمثال ذلك . ولكنتهم لقبوا قواد جيوشهم بناصر الدولة وعمادها وحسامها وعميدها وسيفها ومنانها ومعينها ونصيرها اقتداءً بأفعال الخلفاء . وكذلك فعل بزرگان من تلقب نفسه بشهاب الدولة ، وجاوز نفر منهم هذا الحد فسموا انفسهم بامير العالم وسيد الامراء . فأذاقهم الله الخزي في الحياة الدنيا وأظهر لهم ولغيرهم عجزهم اه .

. وبعض العادات لا تقوى على تزعمها إلا الأيام الطويلة والنشوء السريع ، وهذا متعذر الآن لتعذر نشر التعليم الإلزامي في الشعب ، فقد كان النساء إلى عهد قريب في الأحياء البعيدة عن مدينة حلب يخرجن في الجائز مستخات وجوههن مخمشات لما لا يسات ثياب الحداد ، باكيات مولولات متحبات وهذا من عادات الجاهلية التي منعها الإسلام . وأول المسؤولين عن اقرار مثل هذه العادات المشايخ والوعاظ وار باب الصحف . وقل ان رأينا من المشايخ والوعاظ من يتعرض لانكار مثل هذه البدع والعادات الضارة . اما الصحف فعلي كثرة ما نشرت من الانوار في طبقات مخصوصة من الناس وفي البلاد الممدنة ، فقد بقيت في ناحية من النواحي مقصورة كل التقصير ، وهو البحث في العادات المفسدة والاخلاق السافطة . وانا ليجزنا ان كان في الصحافيين اناس لا يزيدون المجتمع الا فساداً فوق فساد ، لا نهم بلفتون العامة الكذب الخديعة والملق ، ويدعون ان قراءهم لا يرضون منهم الا بهذه الطرق . ولكننا على يقين من انهم هم يبيدون من قرائهم ما ينفق مع مصلحة جيو بهن وأكياسهم . ومن اصعب الاشياء على النفوس الكريمة ان يندس في غمار رجال الصحافة أناس في الغاية من السفاهة والجهل المركب . وهذا من عواقب الحرية المفرطة ، فكل من يش من تحصيل رزقه وسدت في وجهه مذاهب المعاش لا يرى له باباً اعود عليه بالفوائد من انشاء صحيفة ، والطعن والقذف بالناس او اغرائهم بالمدح والتبجيل . وهذا من اسخف ضروب الاحتيال والتدجيل . فكان التدجيل إلى عهد قريب من خصائص بعض مشايخ الطرق فذهبت الآن ريجهم او كادت وخلعهم هذا الضرب من الناس .

يمكن إرجاع اهم صفات الناس في هذا القطر إلى مادتين أصليتين « الوفاء والكرم » ولا تزال هاتان الصفتان ماثلتين في معظم الشاهدين على كثرة ما اعتور مجتمعهم من تبديل وتعديل . وتجد هاتين المزيتين على أتمها في كثير من اهل الطبقات الوسطى والدنيا ، يقومون عليها غالباً من دون ان يتوقعوا عنها اجراً سمارياً او مظهرأ دنيوياً . اما الطبقة العليا فن النادر ان يكون فيها الوفاء والكرم ، وان دفت فلا مراً مائني ، او تكرمت فلنرض ترفيحه . وكلما ضعف لوازع الدين في القوم ، وهاجتهم عادات الغربيين ، انحلوا من عهدة الوفاء والكرم ، ولذلك ترى

الأولياء والكُرماء بعيدين الأقبلاً عن المناطق التي اختلطت بالغريب على سواحل البحر ، وأحدث من معارنه ، وتخلقت باخلاقه ، واعتادت عادته .
ومند شاع الكذب والحسد في الشاميين ، ضعفت مادة حياتهم من التجارة والصناعة ، وكادت ثقة الغرب ترتفع منهم ، وإذا كتب لهم أن عاشوا في الجملة اليوم فيفضل الأُسس القديمة التي قام عليها مجتمعهم وجامعتهم ، وبفضل نشاطهم في مهاجرهم حيث رأوا أنفسهم أمام جاليات كثيرة من الأمم اضطرتهم الحال معها أن يظهر وأظهر الامانة ليعتاشوا و يرتاشوا . اما القحاصد والمشاغبة فلم تقطع شأقهما فيهم حتى في ديار الغربة ، وربما زادوا على ما كانوا ألغوه منها ما رآه في مهاجرهم عند الأمم الاخرى فاقبسوه وأضافوه الى رؤوس أموالهم . وربما بلغت الجالية الشامية نحو الف الف نسمة اي نحو سبع سكان القطر ، فما امرهم باليسير اذ حتى لا يشار اليهم بجملة ، لانهم على الأقل يملكون مودة من اهل البلاد في غلارح ، والا جانب لا يعرفون الا انها صحيحة مطابقة للاصل ، او انهم مرأثل طبقات الشعب . ولونزقوا في البلاد التي ينزلونها ، كما انفرت قلوبهم في وطنهم الا الي ، لكن لزاماً ان يؤثر ذلك في أخلاقهم وعاداتهم ، ولكك تزام في مهاجرهم بيقومون اهل كل إقليم باقليمه على الاكثر ، وقد لا تختلط لغائتهم بسكان الديار التي ينزلونها الا كما يختلط الشامي بالمصري اذا نزل مصر ، يختلط به ليربح منه ويحفظ بشابيته وتقاليده بعد جيلين وثلاثة وأحياناً بعد أربعة وخمسة .

عادات القبائل
وأخلاقها
تتم اوسيع اهل القطر الشامي اليوم اي نحو خمسمائة الف نسمة بادبة اوقيانل رحالة ، ويقال لهم في الاصطلاح العرب
او العربان ، تصطف في مكان وتشق في آخر ، وقل من يألف منها سكنى الدور ، وبوطنهم مراخيام والمضارب تخرج من شعر المزي ، يمدونها بمدد ويشدون بها طناب ، وبشربونها حيث نزلوا لرعية ما تبقيتهم ، يحصلون معهم اثاثهم بخير ريع ودواهم ومؤدبتهم ، وهم شاذية يقومون على تربية الشياه والمز ويربى بعضهم الاباعر ، والشاذية من الاسماء التي تطلق على عشائر دير الزور على الفترات خاصة لانهم جماعة

شياه - ومعايش البدو من مواشيهم وما تدره عليهم من السموم والالبان والاجبات والزبد وما يبيعون من نتاج قطعانهم ، او من غزو بعضهم بعضاً ان كانوا اشراراً على الفطرة لم تندموا اخلاقهم قليلاً بالاحتكاك بالمختصرين ، واذ كان سكان البادية على هذه الحالة من النقل واكثرهم يوغل في الشتاء الى وسط بلاد العرب انجذاباً للكلال والماء ، أصبح من المعتذر ان ننشأ لهم حالة ثابتة يتأق معها وصف كل قبيل منهم سيف عاداته وأخلاقه .

وعرب الشام من اصول شتى وقد لتغير اسماء قبائلهم معها عظمت في كل قرن او قرنين ، فقد تغيرت اسماء القبائل التي كانت معروفة بدخول الاسلام الشام ، في القرن الثالث او الرابع ، وما عرف من اسمائها في القرن الثامن او التاسع تبدل في القرن الحادي عشر والثاني عشر ، وهكذا تبدل اسماء العشائر تبعاً للأمر عليها ، وقد تسمى القبيلة كلها باسم اميرها او شيخها . والعشائر كلها تنقسم الى أغخاذ وبطون ، والامارة او الشيخية ترجع على الأغلب لمن كان له اصل قديم من بيته ، او من كان اذكى قومه جناتاً ، وابسطهم بالكرم يداً ، وأشجعهم يوم النزال قلباً ، وأصلبهم في الحوادث عوداً ، ثم تنتقل بالوراثة .

وغزو القبائل بعضها بعضاً يحول دون بقاء الثروة الناطقة والصائمة فيهم ، فقد تكون القبيلة اليوم في الغاية من طيب الديش ، ناعمة البال — مجلها اي ماشيتها ، فتغزى من الغد في عقر دارها ، فلا تلبث ان تصبح أعرجى من مغزل لا سبيل لها ولا لبد . دع ما يصيبها من نقص في الانفس ، فقد كان من النادر ان يجد رجلاً بلغ اقصى سن الشيخوخة لانه يُعتبط في الغزوات ، ويُقتل سيف من الفتوة غالباً . والحكومات الشامية اليوم تحظر على القبائل الغزو ، وهم يخافون سطوتها لتمكن السيارات ورشاشاتها في الارض ، والطائرات وقذائفها في الجو ، وتحاول كل حكومة ان تعطي البادية ارضاً تزرعها لتأوي الى الهوى الثابتة ، وتخلي عن عيش البداوة وما تستلزمه من شقاوة وشقاء . ومن عشائر الشام ما عرف انها كانت رحالة فأصبحت مزارعة مقيمة ، ولقد لها عيشها الثاني فاغنت يوم تحضر ، مثل الدنادشة او بني دندش فهم قبيلة بنيانية جلت الى حوران منذ نحو ثلاثمائة سنة ، ثم انتقلت الى أرجاء تل كلخ من عمل

حصن الاكراد ، ولم اليوم قرى عامرة وبوت وقصور في قرى الفتايا والحوز ومدان
وحير البصل والموح ومشقى حمودة ومشقى حمزة وبرج الدنادشة وغيرها ، وظلت
اخلاقهم الى عهد قريب اخلاق العشائر يجوبون النزو والسطو ويحمون القمار
والجار ، وهم على حصة موفورة من الكرم والوفاء وصحة المهد . وانفق مثل هذا التحول
لكثير من عشائر الحديدين والموالي وبقي خالده ، فانهم لما امتلك السلطان عبد الحميد
الثاني ارضا واسعة في الشمال الشرقي من الشام في ارجاء حماة وحمص ، حمى العشائر
ومتع الغزو بينها ، فتحضر من هذه العشائر عدد كبير انصرفوا الى اعمال الارض
والعناية بالزرع والضرع . وهكذا كانت الحال في القديم والحديث ، تدخل البادية في
الحضارة ، وقل ان خرج افراد من الحضارة الى البداوة ، لان الترقى سنة الطبيعة ،
والبداوة اصل ثم يذوب اهلها على الزمن في الحضرة .

تبعد منازل البدو عن سواحل البحر المتوسط غالباً ، ولا تزال تمتد في الداخل
حتى ينتهي العاصم من ديار الشام في الجنوب والشرق ، وهناك البداوة باجلى
مظاهرها . والاولى ان يقال مثلاً في عشائر الفضل والموادجة والمجازرة النازلين على
ضفاف بحيرة الحولة ، وبني صخر الضاربين في البلقاء ، وبني حسن في عجلون ، والحسينية
والفواعرة والعكيدات في ارجاء حمص ، وبني خالد عرب حماة ، والحديدين والموالي
واللهيب والغيار عرب حلب ، والسبعة والفدعان من عزة النازلين من بحيرة الجبول الى
سلمية وعشائر البشاونة والبواتية والغزاوية والمسايد ونقار والصقور عرب فيسان ونابلس
وجنين وطولكرم ، وعشائر شرقي الاردن التي تمتد في وادي العرب او الاغوار ،
او الحماة اي الصحراء العربية شرقاً ، وتصطف في بلاد معينة الحدود معروفة — فالاولى
ان يطلق على هذه القبائل اسم نصف حضرة لان منها من يزرع الارض ، ومن
الفلح في الفلاحة ، وابقن على الايام ان العيش الثابت خير من المتقلقل ، وان من
يدفع للدولة اجرة حمايته اهدأ بالامن يتكفل في حمايته على نفسه وسيفه وعصبته .
وهكذا يقال في عرب الفياث والعمور في اللجاء والصفاء وعرب العدوات
والايديات والعباد والمشاخلة والحمايدة والشوابكة والدعجة والمجاردة والنمر والكابد
في اطراف عمان والصلت ومادبا ، والحرشان والجبور في الموقر والعليا والنقيرة ، وبني

حميدة والسليط والحجابيا والحباشنة والصرايرة والطراثة وكثيرة والمباطة والحجابي والمدائن في ارجاء الكرك ، والحويطات والمدانة والبي ثابة والمطالقة والنعميات والديابات وبني عطية في جهات معان ، وعرب الشروخ وبني عطا والحللات والعبيدية والعلايا في وادي موسى وجبال الشراة ، والحديدات وعبيدين والحجارات والكلالدة والوهبيات والمناعين في الطفيلة ، فان كثيراً منهم يزرعون الارض ، ويقومون على نهد الماشية ، وقد يبعدون في الانجاع ثم يعودون ادراجهم .

وعلى مثل هذه الحال عشيرة العمور في ارجاء تدمر وعشائر بو شعبان في السجفة والجبور في البوكال والكديدات في الميادين ودير الزور وغيرهم من العشائر النازلة على شط الفرات الغربي فانها كلها نصف مخضرة وبقليل من العناية تدخل في المدينة وتترك عاداتها وشعائها ، ويسوغ لنا ان نستنتج ان البادية حتى اكثرها ايغالا في البدوة يمكن تحضرها اذا كرمت على التحضر خلافاً لما يذهب اليه بعض اهل الغرب . وفي الشام قبائل من البدو مثل عرب الروالة من عزة وهم لا يقولون عن عشرين الف نسمة ، يقولون ابدأ كالوّر او الفجر كل مدة في ناحية ، ولا ينزلون المدن الا لاتباع حاجاتهم وبيع جمالهم واصوافهم والبانهم . والنور جبل من الباس في احط طبقاتهم ، يرتحلون كالبدو ويعملون الاعمال الخسيسة ، ولذلك يحقرهم جميع اصناف العالم من اهل المدن والقرى والبدو ، وهم قلما تخلو منهم بلاد ومنهم عدد كبير في بلاد اوربا .

ولاتختلف عادات العشائر لانها كلها في حالة اولية فطرية هدهم اليها الحاجة الى الحياة فعشائر ولد علي والسرخان والمجل والسردية والنعم في حوران والقنيطرة والزوية ، والزيقات في طرابلس والنيامة والعزازمة والترايين والجباريات والحناجرة والكعابنة والصرايرة والحجابيين وفقرة وثباني وبارين وفحات وزر يدهين وضواحك وسلامات وصقير والرسيلات والبي صونية والغولية في اقصى فلسطين اي في ارجاء بئر السبع وعزة والخليل والمجدل ، وعشائر القدس ورام الله وبيت لحم واريحا واما الرملة كالسوطرة وعرب النبي روبين والجاسين والبي كشك والسوالمه والعوجا والدبوك والنويمه والخطباء والفهيرات والعرينات والصيريات والتعامرة والعبيدية والسواحرة وعرب وحيما وعكا زمارين والناصرية وطبرية وصفد وهم الغابة والعواضين

والشعيرات والزبدات والتواحة والكابية والضيبة وبنى عزة والنغناغية والرمل وعرب
 التركان وجسر الزرقاء وقسارية والفقرة ونفيعات والداميرة والسوايد والسمينة
 والغوارنة والسويطات والحجيرات والطوقية والمريسات وصبيح والحجيرات والمزاريب
 والسبارجة والجواميس والغزالين والتلاوية والمواسي والسرجمونة والسدور والسميرة
 والغرامية والسماكية والثارة وكرد الخيط والملاحه والشالنة والبويضة والزغرية
 وزبد وقديرية وطوبا وحسينية وعلانية ووقاس والصوبلات والتميرات ، وعشرات
 من القبائل كلها متشابهة في عاداتها واحوالها الطبيعية وجلها لا تسد مطامعه الا
 الغارات واستباحة حى المعمور من البلاد ، عرفتوا بذلك منذ عرف تاريخهم . وكان
 الرومان خاصة يقيمون الخافرخوقا من اجتياحهم القرى و يقيمون لهم منهم زعماء يصدونهم
 عن الاعتداء بعضهم على بعض ، او يحولون دون اعتدائهم على المقيمين من سكان
 المزارع والساكنين .

وكما عرف البدوي بأنه يجير المتجني اليه ، فهو كذلك اذا آانس ضمعا من احد
 ابناء السبيل في البرية مرق منه ماله وثيابه او هميانه ودابته ، وندران يقتله فثأنه
 شأن معظم البشر عبد القوة لا يحاذر غيرها . ولعلما كان الجنود الشاميون ايام كانوا
 يفردون على عهد الترك من اليمن تطيل البادية عليهم ابدي الاعتداء تارة و يكسونهم
 ويظعمونهم تارة أخرى ، وهكذا كان الفار يعمرى و يكتسي مراراً حتى يصل الى
 المعمور من دياره .

وما ذا يعمل البدوي وماثيته ترعى أمامه ، وكيف يصرف ليله ونهاره ،
 وكيف تطيب له الحياة في الصيف والشتاء ، وهو معرض لاشد الحرارة واشد البرودة ،
 وخائف على الدوام يتربق فزوة خصمه وقبيله الذي يماديه ؟ لا جرم ان البدوي ،
 وهو بذكائه وفراسته معروف موصوف اكثر من الفلاحين اهل القرى ، يعرف من
 الاخبار التي تهمة من انباء العالم ما ينبغي له الاطاحة به ، ويتنافله بسرعة البرق ،
 حتى ان ما يحدث في الحجاز او العراق ، يصل خبره الى ابن بادية الشام وما وراءه
 من العرب ، قبل ان تصل السيارة والبريد ، فينتقل الخبر في الافواه من قم الى قم ،
 ويسمون الاخبار «العلوم» واول ما يسأل البدوي في البادية او المعمورة عن العلوم .

واذا لم يكن عند البدوي ما يتسلى به من القصص والاخبار التي تكون في العادة نمطاً واحداً يأخذ شاعر القبيلة ربابه بضرب عليها ، ويفكهم من نظمها او من محفوظه باشعار . وفي الغالب ان يكون ما ينشد اياه بلهجتهم التي بألفونها . ويحتوي على الاكثر الحماسيات وأخبار الغزاة والغزوات وايام الشجعان وحوادث الكرماء والضيغان . والرقص معروف عندهم وهو الدبكة او السحجة يرقص في الغالب الفتيان والعتيات ، دون الرجال والنساء المتزوجات . ومهور النساء غالية في بعض العشائر ، وتكون من الجمل والشيء غالباً لا من القود لقلة تداول النقد بينهم فهم يتقايضون الحاصلات ، كما يتقايضون البنات بالحیوانات . والبدوي يُخصب ان جادت المراعي من غيرات السماء ، والا فقد أترب وأجذب ، ونفقت دوابه فأعوزته اللقيات .

ويجلس الرجال في العراء في خيمة مضروبة تكون في الغالب خيمة الشيخ او الغني ، يتماطون قهوة البن وهم يجيّدون طبخها لفراغهم وتوفرهم على معالجتها . وقد يستغي البدوي عن الاكل او يقلل منه كثيراً ، ولكنه لا يستغي بحال عن تعاطي القهوة في كل ساعة فهي ثقله وحلاؤه وشرابه المدمش ، وقد يصرف احدهم ثمن بن سيف السنة اكثر مما يصرف على طعامه ولباسه . واحب الهدايا الي قلب البدوي ان تحمل اليه مقداراً من البن . وطعامهم من أسهل الاشياء ، مقصور على بعض الالبان والبر والجريش والأقط والمصيدة ، ولباسهم ساذج للغاية وكسوتهم متشابهة : قفطان من القطن ، وعباءة خفيفة ، وزار عادي ، وكوفية وعقال ، ولا يلبسون في الامم من حالاتهم قصاصاً ومُدرّاً وسراويل ، واكثرهم حفاة ، ويصطنع بعضهم كسكن وادي موسى نعالاً من جلود الابعار ينيطونها بحبال يدخلون فيها اباهم ارجلهم تعلق بها .

قل ان تجد في البادية من يقرأ ويكتب ، فقد تبلغ العشيرة الف نسمة ولا تظفر فيها من يكتب جملة . ومن العشائر من تستأجر خطباً من اهل الحضر يكون معها في مشتاتها ومصيفها ، يقرئ بعض ابناء العشيرة القرآن ، وينظر في الانكحة والطلاق ويعظمهم بما يعلم من امور الدين . واكثر البادية لا يطهرون ولا يصلون ولا يصومون ولا يعرفون من الاسلاء الا ان الله واحد وان محمداً رسوله . ولولا هاتان الكليات

لقلنا انهم كعرب الجاهلية حذو المذمة بالقذة . وقد تصلي بعض القبائل كالروالة ، ولما كان الماء يعوزهم في متبعاتهم ولنقلاتهم فهم يتيممون صعيداً طيباً ، والله يعلم هل يحسن اكثرهم قراءة فاتحة الكتاب ، او يعرفون بعض سورة الصغار . وما كانت هذه العشيبة تصلي من قبل . لولا ان لابسها بعض دعاة الشيعة وعلما كل فريق منهم اقامة الصلوات ، ولقنوم بعض معتقدات التشيع من حيث لا يدرون . وقد تدبّر اليوم اي دان بالمذهب الوهابي قسم من الروالة لما لحقوا بجمد ، والمذهب الوهابي مذهب محمد بن عبد الوهاب هو مذهب احمد بن حنبل باصوله وفروعه .

واذ كان من الامور العادية في البادية ان تكون القبائل في خصام دائم ، وهي أشبه بحكومات صغرى ثنقاتل وتستعين بالفر بب على خصمها ، مست الحاجة الى قضاة يفصلون بينها في المنازعات ، وقضاة منهم يتقاضون عندهم باجر معلوم ، وأحكامهم سريرة نافذة ، ومن أحكامهم ما هو مطابق للشرع الاسلامي ، ومنها ما هو من بنات افكار القاضي ، او يأخذ من العرف والعادة . والاختلافات تفض بين المتخاصمين على ايدي الرؤساء صلحا على الاكثر . وقل ان يراجع البدوي الحكومة في مسأله لان من اصولها البحث والتحقيق ، وهو يجب قضاء عاجلاً ، وان يحكم له او عليه في جلسة واحدة ، وينتق القاتل في بعض القبائل سع سنين فاذا صالح اهل القتل ودفع الدية يمود الى عشيرته ، وتختلف دية القتل بين ٣٣ الف غرش الى ١٥ الف ، ولا يحق عند بعضهم لاحد بعد سع سنين ان يثار للقتل ، والاخذ بالثأر كثير عندهم ، ولا مدة عند معظمهم للطالبة بالثأر . ومن المأثور عنهم ان البدوي اخذ ثأره بعد اربعين سنة وقال انني نجات اخذه . وجزاء السارق تعزيمه المال المسروق من ضعفين الى اربعة اضعاف ، ويجوز السارق بالفرار ، ويدفع الضارب للضروب اذا عطل منه عضواً نصف الدية . والزاني يرجع عندهم حتى يموت . ولكنهم تسامحوا في هذا الحكم ، والغش عندهم على نسبة ما هو عند الحضر . وبكثر في بعض العشائر ويقل . يجب اختلاطها باهل المدن وبعدها عنها . والحمور لا اثر لها في البادية لان العرب قلما يشيعون الخبز والادام فالحام اذا والمُدام ولشظف العيش عندهم يعدون في الاعياد اليوم الذي ينزل على شيخهم ضيف يجب ان يغفر له شاة فانهم في تلك الوجبة مدعوون كلهم بالطبيعة

وعندما يأكلون اللحم فترى قطعاته تسافر من فوق الرؤوس حتى يُطعم من «المنسف» البعيد منهم عنه وتسمع عندها تعريق اللحم عن العظم اشبه باصوات حيوانات وقعت على عظام .

ويكثر تعدد الزوجات بينهم خصوصاً عند من يملك بعض نهجات او بضعة أباغر فترة طول النهار وجزءاً من الليل ، تحت خيمته ينقهوى اى يشرب القهوة مستلقياً على قفاه ، يقص أقاصيصه وينم يطلاته ، على حين ترعى امرأته وبناته الغنم والجمال ، ويحطبن الحطب او يجمعن العشب ، وتحمل المرأة الماء على رأسها من مكان بعيد ، او تنقيه في قَرْب تحملها على حمار ان كان صاحبها من اهل الدسار ، وتستخرج المرأة الزبد والسمن وتعمل الجبن وتخبز الخبز وتخبز الطعام . ويعيش اولادهم كالسائمة في البرية بدون عناية ويهلك معظمهم قبل الخامسة من العمر ولهذا تكون أجسام من يفلتون منهم من الموت قوية تبكاً لقاعده بقاء الانسب . وم لا طيب عندهم ولا جراح ولا قابلة الا ما تعلموه من اجدادهم من الوصفات ، وثقوهم بطول الزمن في مداواة الجروح ، ويداوون اكثر الامراض المستعصية بالكلي . وآخر الدواء الكلي . او ياداهن وحشائش لم يعرفونها . وامراضهم قليلة بالنسبة لخشونة عيشهم وجسوبة طعامهم وقلة تطهرهم ، وذلك لمكان الهواء النقي والشمس المطهرة من اجسامهم ، ولندرة ما يطعمون من الاطعمة المركبة من حامض وحلو وحار وبارد ، ولقلة العموم التي تساورهم وما تساور في العادة الاسكان المدن والقرى ممن يقيمون واجبات الحياة ، ويكدحون في طلب المعاش ولا يزالون مأخوذين بحب التقليد . والبدوي حاد النظر يرى الاشباح من مسافة بعيدة جداً وقديرى والقمر ليلة هلاله مالا يصره الحضري ، ومن رآه في تمهيز المرميات عن بعد باعد ، يكاد يصدق ما ذكرته العرب عن نظر زرقاء اليمامة . وكما كانت ابصارهم حادة كانت أسنانهم وأخراسهم سليمة برافة للطف اخلاطهم وتحليلتهم .

قال الاستاذ اديب وهبة : « ان سكنى البدوي في بيت الشعر في البوادي المحفورة . بالاخطار والمشاق ، وبعده عن الحماية وانتباذه الاسوار ، قد ولد فيه عدة مزايا يمتاز بها على الحضري ، منها الشجاعة والعصبة والكرم والوفاء والأنفة والنجدة .

فتوغل البدو في البادية ، وتولمهم بالغزو والغارات قد جعلهم في قتال أو استعداد دائم للقتال ، فأصبحت الشجاعة فيهم طبيعية ، وتمتدز قيام الفرد مهما كان شجاعاً بمقاومة العدد العديد من المدو قد اضطرهم للالتجاء الى العصبية ، وهي التضامن المطلق بين أفراد القبيلة ، حتى تطلب المشيرة باجمعها بحق احد افرادها ، وأقرب اسبابها لديهم الاخوة والأبوة والعمومة ، ومنها تتألف الأسرة ، ومن الأسر تتألف الفصيلة وتندرج بهذه الصورة الى القبيلة . والذي عليه عشائر الشرق العربي انها تطلب وتطالب بحقوق أفرادها الى الجد الخامس من جدود الطالب والمطلوب ، اي كل فرد يتصل مع ابها بالجد الاول والثاني والثالث الى الخامس ، لما لحق بطلب حق قريبه ، وعليه ان يخضع للحق المطلوب منه ، ولم بذلك قوانين وقواعد موروثة . ثم ان ابتعاد البدو عن المدن وتفردهم في الارض المقفرة يضطروهم الى أكرام الضيف والقاصد وحماية الضيف والمتنبي ، حتى اذا وقع احد افراد قبيلتهم بمثل هذا الامر الذي يكثر حدوثه لديهم ينقض ما أسلفه . وقد قويت هذه المزية فيهم حتى ضرب بكرمهم المثل ، وفاقوا به سائر الامم . وان مطاوي التاريخ العربي مستفيضة باقاصيص كرماء العرب وكرمهم العجيب . والبدوي يعتقد انه لا ذكر له ولا ارث أفضل من سمعة الكرم والجلود . وان هذه المزية لا تزال عند بدو الشرق العربي على ما كانت عليه في زمن أجدادهم الجاهلين . فلا يحل ضيف بيت اُحدم غنياً كان او معدماً ، الا ويسرع لتبئته كل ما يرضيه ويسره ، وان الكثيرين منهم يضطرون الى تحمل اعباء الدين الثقيلة لارضاء قاصدم . واذا استأمنهم استأمن على امانة فدوا لحفظها اموالهم واولادهم وانفسهم ، وكذلك اذا التجأ اليهم خائف ، او استجار بهم مظلوم ، او نزل عليهم موتور مطرود .

* * *

رأي في الاخلاق الشامية } تمثل الامم في العادة طبقتان من ابنائها « الوسطى والعليا » . والطبقة الدنيا وهي طبقة العامة مستتمة لا متبوعة ، لان ما هي فيه من تأخر اسباب الحياة ، لا يترك لها مجالاً للتفكير في شيء ، غير ما يقع تحت حسها مباشرة ، وتتشد حاجتها الطبيعية اليه . وقد تقلد

الطبقة السفلى الطبقة الوسطى تقليداً خفياً لا يكاد يشعر به ، وتقليد الطبقة الوسطى الطبقة العليا أشد ظهوراً من تقليد الدنيا للوسطى . وتنجلي سيف الطبقة العليا مظاهر السعة في العيش ، والبسطة في العلم والحضارة ، وهي ابدأ حريصة على مكائنها ، تحاذر سقوط شأنها من انظار الطبقتين التاليتين ، وتعد السودد كل السودد ، ماهي فيه من جاه ومال ومجد وعلم .

يُعد من الطبقة العليا العلماء والعطاء والقواد وارباب الاموال ، ممن يسرون الجماعات الى حياتها او موتها ، وينفثون سيف روعها ما يرفع مستواها العقلي ، ويظهرون نفوسها من الآثام والآلام ، وبايديهم زبدة ثروة الامة وجهودها ، واليهم منتهى ما بلغت قرائح ابتائها يمثلون التسلسل في الفكر ، وتجسم فيهم الارادة الثابتة والعزيمة الصحيحة ، وهم صورة البهوت الحالدة ومنعكس التأثيرات الطريفة والتالدة ، ومثال الشعب ورقه ووجهه الواضح الجميل ، وفي قبضتهم مفاتيح المفاخر ومغاليق المآثر وهم المذكورون وهم المشهورون ، ومصير غيرهم الى الجحول والعناء .

من اجل هذا كان على تلك الطبقة ان تفعل بكل العزيلة والشرف ، وان تكون عفيفة الطعمة حسنة الحدوة ، بعيدة عن الموبقات والبذخ والسرف ، حريصة على النهوض بالبلاد تشارك في المسائل المدنية عن عقيدة راسخة وتأخذ بايدي العاثرين والبائسين ، وتلقن ابناء امتها علماً ينتج الثروة ويحفظ المجد ، ويولي الكرامة . واذا جئت بالظهور من دون استعداد له وحاولت الاحتفاظ بمكانتها دون ان تلذزع باسباب البقاء وتجديد مواد حياتها حين بعد الآخر ، فان عزها لا يلبث ان يزول ، وسعادتها على وشك ان تضمحل ، ومن العبت ان تعيش هذه الطبقة بشهرة اجدادها من الحكام واهل الشرف وارباب المظاهر ، وان تعتقد ان جماع المفاخر وقف على احسابها وانسابها ، وتطلب من كل انسان ان يرفع مقامها لان من اجدادها من كان على شيء من الفهم او الظهور ، او انه كان يسفك الدماء ويستحل اكل اموال الناس حتى اثرى وحلف عقاراً وقرى وصامتاً وفاطماً . ورب صعلوك في نظر المتجدين كبير في عيون الخلق .

وانكبير من كبرت اخلاقه ، ونفع الناس واشفع بهم .
واذا جئنا نحاسب مثلاً بعض من انتسبوا الى الدين ، وهم اشرف الفئات سيف

العرف نراهم اقرب الناس الى امتحانه باعمالهم ، بأنون مالا ينطبق على جلال منزلتهم .
فقد فشت المطامع فيهم واستحلوا الاموال معا كانت لونها وطعمها ورائحتها واتوا
للاحتفاظ بظاهرم القديمة من الاعمال ما بدت به مقاتلهم ، ففضوا بفساد ذممهم
على اوضاع الامة ، وركبوا مراكب الهوس واستمروا لانفسهم اكل ما اعتقدوه
حلالاً طيباً فاضاعت الامة شخصياتها ومقوماتها ، واصبحت مزيجاً خريباً لا تعرف
كيف تكيفه . وليس في المجتمع من يناقشهم الحساب ، وكيف يناقشون وهم المرجع
وهم الهادون . وكان المشار اليهم بالبنان من اهل هذه الطبقة في الدهر الغابر ، يدلون
بشمهم على اظهلاء السلاطين ، ويسيطرون باخلاصهم على القضاة والحاكمين ،
ومن هانت عليه عزة نفسه يوشك ان يستهين بكل محمده . ولقد ادر كنا احد كبار
شيوخ العلم ، لما شاهد هذا التسطر في طبقة العلماء يشير على طلاب العلم الديني ان
يثقن كل واحد منهم صناعة حتى لا يسف ل احد يستجدي نواله ، ولا يسمي عالة على
ابواب الحكومات وارباب السلطات ، ان احتاج الى صناعته احترف بها ، والا كان
لنصاب الدين والدنيا مخطوباً لا خاطباً .

ولي سويد بن عبد العزيز قضاء بعلبك سنة ١٦٧ هـ وكان محتاجاً ، فلقبه داود
ابن ابي شيبان الدمشقي فقال له : يا ابا محمد وليت القضاء بلم العلم والحديث . قال
تشدتك الله اتحت جيبك شمار ؟ فقال داود : نعم . فرفع سويد جيبه وقال :
لكن جيبتي ليس تحتها شمار . وقال أنشدك الله هل هذا الطيلسان لك ؟ قال داود :
نعم . قال سويد : فوالله ما هذا الطيلسان الذي ترى عليّ لي ، وانه لعاربة ، أفلا
ألي القضاء بعد هذا ، فوالله لو ولوني بيت المال فانه شر من القضاء لوليته اه . هذا
قول عالم سيفي زمن كان صاحب السلطان يطلب الاكفياة الى القضاء فيفرون منه
فرار السلم من الاجرب . ومنهم من عُرب لانه لم يقبل ان يلي القضاء ، وكان محتاجاً
عليه قبوله لانه انتهاء الرياسة في العلم والعمل اليه . كان هذا سيفي ذاك العصر الذهبي
فما بالك بالعصر الاخير ، والجهال يتطلعون مناصب الدين الا سيفي الندر ، ويقدمون
لتوليتهما الرشي والهدايا وقل فيهم التزيه الذي يستحق ان يطلق عليه اسم العالم ،
أفلا تسقط يجمدك هبة هذه الطبقة من النفوس بعد هذا ؟

وبدأ تجد بعض القائمين على الدين من اهل السواد الاعظم لا يعتمدون لغير املاء جيوبهم وبطونهم ، تشاهد بعض رجال الدين من ابناء الطوائف الصغيرة يجمعون ثمن من النفا حولهم ، بقودونهم الى معجزة سعادتهم ، ويؤسسون لم دور التعليم والقربات ، وينشلونهم من السقوط الذي صاروا اليه بحكم الايام . فلا بدع ان جاء مجموع الطوائف المسيحية على قلته - في الشام ، ارق من مجموع الطوائف الاسلامية على وفرة عدده وسعة ثروته . وكان من اثر الرياسة الدينية المنفية من الاسلام ان استخدمها اهل النصرانية في المصالح المهمة ، فكان لم فيها عموم النفع . وكانت هذه الرياسة على ما فيها ناجمة في تهذيب الشعب عندهم ، فأخرجوه من تيه القوضى الى باحة النظام . وهذا هو سر الترتيب الذي تراه ماثلاً في المجتمع المسيحي وهو على حصة ضئيلة في المجتمع الاسلامي . ولا يؤاخذ الاسلام باشطاط اهله وما المؤاخذ الا من أخذوا على انفسهم عهداً بان يطبقوا مفاصله فأهملوا واجهم ، ولو كان الدين عاملاً من عوامل سقوط أمة ما كانت اليابان وهي تدين بالبوذية في مقدمة أمم الارض علماً وعمراًناً .

ولا مشاحة في ان من طبقة الدينين فئة صالحة ، ولكنها كانت في كل عصر تلقي الجبل على الغارب لغلبة اليأس طغيها ، وهناك فئة أشد تأثيراً وظهوراً وهي التي طالما قدمت وأخرت في سير المجتمع وباعت من هذه الامة المسكينة ما شاءت وشاءت منافعها ودارت في كل دور مع مطامعها كيف دارت . الا ان الله عاقب هذه الطبقة بما احق به من الكبائر ، فضر بها خربة آذنت بانقراضها لانها خالفت طبائع الاكوان ولم تجار الزمن في نشرته ، كأن تكون مثال الفضائل تروياً بانفسها عن الغيبة والنميمة وتنتشر افتدتها حب الصدق والصدق بالحق ونقصها من القى التغرير والتضليل وتقتصر وكدها في واجبها من إرشاد العامة من طريق العلم الصحيح ، في زمن اشتد فيه النزاع بين القديم والحديث ، او بين الدين والالحاد ، وتقبل الانتقال في كل مظاهر الحياة . وما زالت هذه الفئة تحاول ان تسترد بالثروة والتمسح مجداً زائلاً ، وهي في حالة المخنصر لا تبدي ولا تعيد . وما تحدث ان تخرج

من جهاتها ، ونشطور بطور العصر ، وتأخذ بحظ من العلم الديني والمدني ، ونفعل بشيء كثير من مكارم الاخلاق .

كان احد افراد هذه الطبقة أبلي في الدعوة الدينية بلاء حسنا ، ورزق فلما ماخيا ، وعزما مؤاتيا ، واستعد للنزول والنزال في ميدان دعوته ، يحمل اكبر ادواتها . وما عم ان ترك ما هيأته الفطرة له واكسبته ابناء التجربة وطول المدة وحاول بلوغ مظهر جديد اعتقد انه جماع المظاهر ، وهو لم يقرس بأدابه ، ولا عرف مداخلة ومخارجه ، وغلبه حب الشهرة فادعى ما لم يُخلق له ولا يتحقق به ونسي الغرض الذي يضطلع به ، وراح يستغل موضع الضعف من فطرته ولا يعمل فيما يرجى فيه كماله ، ترك سيرته الاولى وهام بمظهره الثاني ، زهد فيما يحسن وحاول التلبس فيما لا يحسن . وغريب من انسان لم يقنع بنزلة ماله وضعت فيها بيئته وتربيته ، ويجاهد جهادا آخر في ساحة الوغي ولا سلاح معه يستخدمه ، ولا آلة من ادوات الحرب ينقنها . الذكاء وحده ينفع الى حد معين ، وادوات الفتح في طريقه تحتاج الى علم وفطرة . والعلم بالتعلم والترييض ، والفطرة هبة لا تباع ولا تشترى .

انت يا هذا اذا حفظت قواعد علم من العلوم ، يتعذر عليك ان تدعي الكيمياء والطب او السياسة والاجتماع ، علوم مختلفة طويلة الدبل لا ينفع معها التخليط . القواعد المجملة التي تحفظ من كتاب في موضوع تحتاج في انقائها الى صرف طائفة طويلة من عمرك فلا تعطيك القرينة قياد كل امر ولا تيسر في سبيلك كل دعوى . ولذلك ترى من هذا شأنه صاعدا متديلا ، ينفى اليوم ما اثبت امس ويحارب حيناً من سائه زماماً ، يصانع ارباب القوة طوراً ثم يقبل لهم ظهر الجرح تارة ، اذالم يستمرى ما اطعموه ولم يستتل من امره ما استدبر في وضع الخطط التي خطها لهم ، والناس كلهم في نظره صغار عقول وارباب فضول وهو لا يرى غير نفسه استجمعت خسروب الحماة ، ولذلك لا يقن عليها بما يمجدها ، ويضع الالقاب الضخمة لها وينوه ابداء بانطوى عليه من شرف وعلم وعمل ، ومن رضي عنه من الناس ينيله من عطفه ما لو وزن ايضا . في ميزان القسط لثالث كذمته . والعاقل من انصف

نفسه قبل ان ينتصف الاسباس منه ومن ظلم نفسه كان حرياً بان يظلم غيره ، ولهذا امثال غير قليلة فيمن يلقبونهم بـ « البارزين » اليوم وهم المسمون اي الباهيون .
 نموذج آخر . بينا تجد الادل يجرع دعوته كما يجرع الصاب والعاقم ويستعلي ويستطيل ويحاول ان يثبت انه مصدر كل خير ، لو استمع الناس له لتنت مساعدتهم الدنيوية والاخرية ، ترى اخاه قد اتخذ في الحياة غير طريقته وخالفه في سيره وسيرته ، فقد لقن في صباه مجملات يحكم فيها بالجزئيات على الكليات حكماً مسطاً ويلطف ويتظرف ليحيد السبيل الى قلوب العامة والسوقة لانهم كثير سوادهم يستميلهم بالدعابة والفكاهة ، وماذا يهمه من الخاصة وهم قليل عديمهم ، وما يناله من غضبههم ورضاهم ما دام الجمهور عنه راضياً . واحسن ما يراه للوصول الى قلوب العامة ان يرضي كل صاحب سلطان ، لان في رضى القوي نطوي المظاهر والدنيا وهو عبدها وغايته من الحياة السجود على ابواب سدنتها ، لا يبالي ان يصعق كل من لم يمالؤه ويتوهم ان النقاد لا يفرقون بين الزيف والبهرج ولا بين المازل الماجن والمجد المجاهد والعلم الحقبي يولي صاحبه عزوفاً ، واذا قرن بالتهذيب لا يحاول صاحبه درجة اذا تخطاها ادركه العثار .

عرفت عالمين دينيين أريدا على ان تفتح لهما ابواب الرزق ، وتندق عليهما المظاهر على ان يسفا اسفاً بخفياء يكون في السكوت عن رجل كانت لهما صاحباً قديماً مخازن مظهر كبيراً من مظاهر الدنيا حسده عليه عبيد المظالم والشهوات ، وكان جوابها كل مرة ان من لا يعمل للمصلحة العامة لا يستحق صداقتنا ، ليأت ما استطاع من الخير ونحن بالطبع له الاخلاء الاوفياء لا نريد منه جزاء . وهكذا قاطعاه وهو الحاكم المتحكم في الدولة ، وهكذا عزفت نفسها عن ان يرقصا للقرود في دولته ويزينا للظالم ظلمه وهو في اوج عزته . زهدا في الجاه العريض لزهد صاحبه في الفضائل وشدة هيامه بدرهمه وديناره . رجلا ن يا كلان القيمة بالتسفل والرياء وآخران جاهرا بانها تؤكل بدون هذا . وهذا مثال من اخلاق بعض المعاصرين ، وعبرة للاعقاب في الغايين .

ظهر التعطيل في الاسلام منذ قرون ، بما قام به المتدعة من اهل الطرق ومخفاه الدجالين والقصاصين ، فانحطت العقول وضعف مستوى العلم والتهذيب في الناس^(١) فن تصدى يا ترى لمحاربة هذه الضلالات التي لم ينزل بها سلطان ؟ فشت اخلاق سيئة تخالف هدي الدين وتدنك معالم الحضارة ، فتغافل الموكل اليهم هداية الخلق عن انتشار مسمومها كأنهم يقرؤونها ، وتركوا رعيتهم هملاً كالسائمة . وكانت دروس العلم مباحة مورودة الى اوائل هذا القرن ، وبتساهلهم كاد العلم الاسلامي ينقرض من انحاء الشام ، وجاء كثير من مرتزقة الرعاظ والخطباء والائمة والقضاة جهلاء يقتنون بغير علم ، و يخطبون بالمبتذل الساقط ، و يلمون الجمهور بالقشور ، و يبيعونه من سلعم الكسادة ما لو انتمر العوام باوامرهم لرجعوا الف سنة الى الوراء . واذا اجتمع هؤلاء الدينيون الى أكثر زعماء الاديان الاخرى ، ظهر الفرق بين التقصير والعناية وتجلت المبائة بين من ساروا مع الزمن ، ومن عاندوا الحقائق وحاربوا العقل وجدوا في الفكر ، وماوا الى الكسل عن العمل . وفوق هذا تراهم يجمعون اموالهم بمخوق حرمة كل قانون وشرعية ، وهم متخاذلون متفادلون لا يكاد واحد منهم يزكي اخاه ،

(١) قال الراغب الاصفهاني : لاشي^{*} أوجب على السلطان من مراعاة المتصدين للرياسة بالعلم ، فن الاخلال بها ينتشر الشر و يكثر الاشرار ، ويقم بين الناس التباغض والنفاق قال : ولما تركت مراعاة المتصدي للحكمة والوعظ ، ترشح قوم للزعامة بالعلم من غير استحقاق منهم لها ، فأحدثوا بهم لهم بدعاً استغفروا بها العامة واستجلبوا بها منفعة ورياسة ، فوجدوا من العامة مساعدة لشاكتهم لم وقرب جوهرهم منهم .

فكل قرين الى شكله كائن الخنافس بالعقرب

وفتحوا بذلك طرقاً منسدة ، ورفعوا بها ستوراً مسيلة ، وطلبوا منزلة الخاصة فوصلوا اليها بالوقاحة وبما فيهم من الشره فبدعوا العلماء وكفروهم ، اعتصاباً لسلطانهم ومنازعة لمكانتهم ، وأغروا بهم اتباعهم حتى وطؤهم باخفافهم واظلالهم ، فتولد من ذلك البوار والجور العامه . كهذا كانت الحال في القرن الخامس فكيف هي بعد ثمانية قرون والنسخ باد في هذا الجسم .

ولا تجد خمسة منهم انفقوا على مقصد واحد من مقاصد الخير . والغافل يرجح الامية على هذا العلم الذي لم ينتج خيراً لاهله ولا لغيره ، لان الأحمق لا تصدر منه هذه الجرأة على البعث بناموس الكمال . ومن نفلتوا من حدود الشرائع على قربه منها ، كانوا اشد انتقاصاً عليها من الجاهلين والغافلين .

وننصرف على هذه الطبقة ، طبقة تنعم بالخاصة او العليا ايضاً ، من جماعة المتعلمين على الاصول المدنية الحديثة ، فقد دب في بعض هذه الطبقة سوس الفساد ولما نزل في بدء تأسيسها ، وظهر لارباب البصائر ان الدروس الطبيعية والرياضية والاجتماعية والفلسفية والحقوقية تنير العقل ، ولكنها لا تحسن الاخلاق ، اذا كانت مخطئة من اصلها . وربما كان العلم في بعض هذه الطبقة أداة شر تستخدمه حبائل اصيد ما يسد المطامع . والاخلاق مغروسة في الدم والأمر ، والعلم صناعة يتعلمه الذكي الدائب . ولقد تولت صبغة هذه الفئة في هذه الارض الطبية ، بالوائ اهوية البلاد وجوائها ، بل بالوائ المدارس التي تخرجت باساتيذها ، فن تعلم منها في مدارس التبشير التي انتم بها اهل اوربة واميركة على آسية وإفريقية ، جاءت الاقلية مخلة من ربة حب الوطن وعهدة حب الجماعة ، واستحكمت في كثير من افرادها الانانية والأثرة استحكماً هون عليها كسر قيود الحكمة والخروج على الادب الصحيح .

وقد استهجر بعض هذه الطائفة بمعاودة الدينين والاعيان والازراء بسائر الطبقات واكل الحسد والحقد قلوبها ، فهي لا تحب بينها ولا تحب غيرها ، ولا تعرف من محيطها اكثر مما يعرف الدخلاء . شمتخت بانوفها ، واحنقرت كل من لم يحجر على مثالها ، ولا تثقف لثقفيها . ومنهم من دفعه ما لفته من ترهبة وحصله من تعليم ناقص ، الى خدمة مصلحة الغريب كيف كانت ، والفناء في محبته والدعشة بكل ما يأتي على يده وقبول كل ما حمله من خلق وثقافة والنغني بتاريخه ومجده والتغزل بجمال بلده والاعجاب بأوضاعه ، اخذ كل ما اعطاه شاكراً مغتبطاً ، فخرج بذلك عن قوميته . وكثير منهم هجر بلده ، الى مكان يفتت بزعمه العز ويدر اخلاف الرزق . ومنهم من تعلموا في مدارس الدولة المقطعة وتخلقوا بغير اخلاقهم ، وتحلوا زمناً من قوميتهم فلا يفكرون ولا يتكلمون الا بالتركية ، ولا يكتبون ان كانوا ممن

يحسنون الكتابة الا بالتركية . فلما تبدلت الحالة السياسية بعد الحرب العامة دفعتهم
الضرورة الى ادعاء العربية . وكانوا من قبل يعقونها وهم من ابايها ، زاعمين انهم تبدلت
اخلاقهم بمجرد الانتقال من دور الى دور . وليست الاخلاق بذلة ننزعها ، ولا طلاء
نزيله . وتستبدل غيره به . ولما كان معظم من تعلموا هذه العلوم في العهد السابق من
اهل الطبقات النازلة في اصولهم ، كان الموروث لهم والمائل فيهم من الاخلاق مثلاً
من اخلاق اهل جوثومتهم ، ولذلك هان عليهم و هون في كل دور ان يتزلوا عن
مخضباتهم لاول طارئ . وهذه الفئة مضرّة باخلاقها على المجتمع اكثر من الجهال
لانها تعلمت تعليماً مموخاً ظنه كل شيء . ومذ فارت المدارس التي تفاخر بانها
تحمل شهاداتها ، وكثيراً ما نال شهاداتها المتوسط والغبي ، ظنت انها قبضت على قياد
العلوم وودعت الكتب فصارت ترجع القهقري في معارفها الاولية . ونجست اخلاقها
في كل ما عانته من الاعمال ، فكانت اذا وسد اليها امر تلتمس الاخضر واليابس
واذا بدا لها طعم تهزأ بالفضائل اذا لم تجلب لها السعادة التي تنصورها .

رأت البلاد من سقوط الاخلاق في بعض اهل هذه الطبقة ما نندى الجباه من
تسبيله . رأت منهم من يقول ولا يتجمل انه اذا قيل له ان الحسالة الخاضرة ستبذل
بعد عشرين سنة يفكر منذ الآن في امر راتبه الذي يقبضه من سلك ما كان يحلم
ان يحشر في جملة امله ، و يقول ابدأ اعذر . في اذا خدمت اغراض كل صاحب قوة
كما يشتهي ، واذا كست له آلة في كل ما يجب . هو غني الجيب فقير النفس . جاهل
يحشر نفسه في العلماء والطبيعة نضعه حيث تريد .

وممن من جعل رأس ماله في مصاعة ولاية الامر معها كانوا والقرب اليهم
بكل حيلة ، لينال مظهرأ يظهر به ، لاعنقاده واعنقاده كثيرين ان الشرف كل
الشرف في التقرب من الحكام . وان كل مجد جاء من غير طريقهم لا وزن له اذا
نصبت الموازين ، وهؤلاء المتصدرون اسوأ مثال لمن حولهم . يحبون اليهم الانكسار
وضعة النفوس ، وكأنهم يقولون ان سبيلهم لا غيرها هي سبيل الفلاح . ولتجد ،
وان الفضائل لا شأن لها امام المغام . وان العلم لا ينفع بغير تدليس ، والطريق
المسلوك عندهم طريق المدحاجة والمحاباة ، وانفاق المؤمرات والسعابات .

ومنهم اناس ظنوا ، ويا لسوء ما ظنوا ، ان السعادة مناط الفحة والسعادة هي المال والمال محلل اخذه من كل وجه ، فتراهم يرتكبون كل شائن من العمل ليجمعوا مالاً وبعده و يستمتعوا بمتع الحياة ، فهم حراس على كل ما يوصلهم الى غايتهم سلاط في التسور على مقامات اهل الفضل ، يصمونهم بكل كبيرة و ينزئهم بالحقة والرعون . جوزوا لانفسهم السرقة لانهم لا مأرب لهم في غير الاثراء و جمع المال جماع المزايا في نظرهم . احنقوا الشرائع فان عليهم تبدل مذهبهم و التقرب الى اهل كل دين وطريقه بدنيهم وطريقهم . ولوا انصفوا لعدوا لصوصاً عارفين بالوصوية ، واللص يسرق خفية من طريق واحدة قد يكون فيها مكرهاً يطعم نفسه وعياله ، وهذا يسرق جهره من كل طريق ويزيد على اؤم طباعه تبجحاً بالبيادي والشرف والامانة ، ومن الغريب ان يرى حتى من الاذكياء من يخلوته او يغالطون انفسهم في الخطا اخلاقه وهم يعرفونها ورحم الله شاعر مصر اسماعيل صبري حيث قال :

غاض ماء الحياء من كل وجه فغدا كالحل الجواب قفرا
ونفسي العقوق في الناس حتى كاد رد السلام يحسب برا
اوجه مثلاً ثرت على الاج داث وداً ان هن ابدن بشرا
وشفاء بقلل اهلاً ولواد بن ماسي في الحشا لما قلن خيرا

ومنهم أناس ورثوا عن آباءهم استغلال اكل السمك والعبث بمحقوق العباد . فلما تلقفوا القشور اللازمة لم في المدارس التي سموها بالمليا ومرتوا على النفاق والباطل ومردوا على آداب الاديان وخرجوا عن اوضاع المجتمعات ، جاؤا مراقاً يسكنون القصور وعاشوا طول حياتهم في ذل النفوس يجمعون بين المازع المختلفة في وقت واحد علماً بان احدها لا بد ان تكتب له الغلبة فاذا نجح كان لم حظ من فجاج اهله واذا اثمرا لاخر لم نعمتهم خيراته ، جعلوا بيوتهم للخمر والتمرا اندية ومسارح وفضموا نفوسهم الا عن اتباعها المال الحرام . وهم باصحاب الملاعب اشبه منهم بالمتعيلين أصحاب المراتب واذا دخل الغر حانتهم وفيها كل مفعول جائز هانت عليه انتهاك الحرمات ، واذا عاشرهم تعلم سيفي بؤرهم من التزوير والتغريز ما يعاب به الحيوان فضلاً عن الانسان .

ومنهم من ورثوا التذئب من بيوتهم واحذروا الدس والوقعة بالسند المتصل
بآبائهم وكان قصاراهم ان يحرزوا مناصب تمكّنهم من المتاجرة بحقوق الناس ودوائهم
ليئناً تلوا وينفقوا في السفه ما تأثّلوه ، فهم لا يستنكفون عن التقرب من اصحاب الشأن
بكل ما لديهم من الوسائط ويلمسون لعامة اصناف الناس بل ويصاحونهم على
حين تلعنهم قلوبهم ، وهم موقنون ان المصانع على الجملة يعرف كذب معارضة ومع
هذا يمشون في طريقهم وهم لا يحبون احداً ولا يحبهم احد . وتزع عقيدة عرفوا بها
امس ، لتلك غيرها اليوم ، اسهل عليهم من نزع احذيتهم وقصانهم . قضوا أعمارهم
في نصب الحيل والمكايد ، لا يلذم من دنياهم غيرها ، واكبر أفراحهم يوم يغشون
و يسري في الناس غشهم ، كأن المدرسة التي تعلوا فيها لم تعلم غير ذلك . ولكن
هي الفطرة اذا فسدت فكل خير بأنها يكون عارضاً عليها ، لنبذ ولا نسيجه .

ومنهم أناس عرفوا مسد قبضوا على زمام اعمالهم سلب نعمة الضعيف ومحاوله
التقرب من القوي نبتتهم الطبيعة اولاً ، ثم عمي الدهر عنهم فلبثوا مأرهم من
المراتب ، ولم تسهم جلودهم يوم شاهدوا العز بعد الدل ، فظهروا في مظاهر من
الكبرياء والعظمة ، ومن اين للسافل باصله ان يكون فرعه عالياً . حصروا مهمهم
في العيش بالمصالح العامة ، فلا يفكرون بغير املاء جيوبهم ، والدهان لساداتهم مما
كانوا ، وتوفير المنافع لمن يحف من حول عرشهم ، وان كانوا من أحط الطبقات
معرفة و اخلاقاً . وقد رأينا من هذه الطائفة من يغير سيرته في السنة الواحدة مرتين ،
ويدخل في آن واحد في عدة أحزاب وجمعيات مرية وجهرية ، ويقسم لكل واحد
منها العيمين الخموس ، معاهد آكل طائفة على الاخلاص لطائفتها وحزبها وطريقتهما
دون غيرها ، وهو لا يتوقع من هذه المرونة المستغربة الا ان يكون له شأن مع كل
حزب اذا كتب له الظهور .

ومن هذه الفئة أناس لا يهتأ لهم بال الا اذا اغشوا ، فلما انتفخت صناديقهم
بالورق والورق ، ضيقوا حتى على بنبيهم وبناتهم لثلا يسرفوا في أهوالهم ، فاضطروهم
الى ارتكاب كل شنعاء ، اما هم فعادوا يدعون الفاقة ، قترام لا ينفقون الا ما يحفظ
عليهم مظهرهم ، ويوصلهم الى مرادهم ، كأن الدينار جعل للخرن فقط ، والسعيد

من يجمعه ولو لم يستقم به حياته ، ويخلفه لمن هم عليه أشد الاعداء ، يصرفونه في
 الدهر والخرم والزم والقرم . ولو أنصف هذا نفسه لأنفق عشر دخله على ما يرفع
 مستوى أمته ويزيل بؤسها ، وفي هذا ظهور له ايضاً ان تأتت نفسه الى الظهور .

ومنهم طائفة تصلي وتصوم ، وتلزم المساجد ودروس الوعظ ، ونظواهر بالدين ،
وتنقرب الى حملة الشرع وارباب الصلاح لا تُفك السج من ايديها ، نثظاهرها بانها
تذكر اسم الله في غدوها ورواحها ، وهي في باطنها من أشد الخلائق عداوة للجمجم
الانساني ، نة ل بالنسبها ما ليس في قلبها ، ولو كشفت عنها الغطاء لايقت انها
من الشفقة بحيث لو شاهدت صفاراً يتضورون جوعاً ما أطعمتهم فتات موائدنا ، ولو
بُسرَت بانسين يرتعدون دنفاً وعرياً ما كسبهم بلاس بلاطنا ولا زدوتهم حشالة
مطابخنا وأهراثنا ^(١) ، واذا وقع لها ان أكرهت على نجدة بانس مؤوف نيجحت بما
اقت ، وقامت نقول بافضالها على المجتمع وتوحيه بلسان الحال الى انه لو لانا لانهار بناؤه

(١) قال بعض الحكماء : ما من إنسان إلا فيه خلق من أخلاق بعض الحيوانات وبعض النبات لكون الإنسان مشاركاً لها في الجنسية وإن كان مبايناً لها في النوعية ، فمن الناس غشوم كالأسد ، وحائث كالذئب ، وخبث كالثعلب ، وشره كالغزير ، وجامع كالنمل ، ووقع كالذبابة ، وبليد كالخمار ، وأثرف كطير الوفاء ، وصنع كالشرفة ، وأنف كالأسد والنمر ، وغرور كالديك ، ومادي كالجمام . ومنهم حسن المنظر والخير كالأترج ، ومنهم بخلاف ذلك كالعنص والبلوط ، ومنهم قبيح المنظر وحسن الخبز كالجوز واللوز ، ومنهم حسن المنظر قبيح الخبز كالحنظل والدفلى . والمؤمن الخير هو سيف الحيوانات كالنمل يأخذ أطايب الأشجار ، ولا يقطع ثمرها ، ولا يكسر شجرها ، ولا يؤذي بشراً ، ثم يعطي الناس ما يكثر نفعه ، ويحلو طعمه ، ويطيب ريحه ، وهو في الأشجار كالأترج يطيّب حملاً ونوراً وعوداً وورقاً . والمنافق الشرير هو في الحيوانات كالتمل والأرسة ، وفي الأشجار كالكشوث ، فلا أصل له ولا ورق ولا نسيم ولا ظل ولا زهر ، يفسد الثمار ، ويبس الأشجار ، وكالشجرة التي قلّ رطبها وكثر شوكةا وصعب مرثقاها .

وتداعت صروحه ، وتوهم ان وجودها رحمة ، وعملها غبطة وأمنة ، ولها سيف نشر ما لنفيله حماد ، أساليب غريبة مضحكة .
ومنهم أناس اذا عرفتهم في العهد الماضي عرفتهم بعجتهم التي لا غبار عليها ، وهم ما كانوا يجوزون لانفسهم التكلم بلغتهم الاصلية ، فلما تبدلت سياسة البلاد تبدلوا لساعتهم ، وصاروا لغير ما سبب معقول حرباً على من كانوا بالامس يتبنون رضاهم ، واخذوا انفسهم وانباءهم بتعلم لغة من جاؤهم ، وغيروا عاداتهم ولهجاتهم ، وأنشأوا يستخدمون كل الطرق للاعتماد بكراسيهم ، حتى اذا جالسوا عليها نسوا فضل المفضلين عليهم ، وقد عاهدوا انفسهم ان يخدموا كل صاحب قوة بالصورة التي تروق مع ذكاء فيهم وتجربة أحرزوها فها انهم ان يبيعوها مقابل عرض قليل ومظهر ضئيل .
التجسس فيهم فطرة والازراء بالقومية والوطنية من مألوفاتهم ما اساءوا استعمال ما أوثقتوا عليه الا ليغتنوا بطرق عرفوها ، و يفتنوا ابناءهم ولو كان في ذلك هلاك ماثل من الناس .

ومنهم أناس كانوا في اخذ المال كالعلقة يمتصون الطاهر وغير الطاهر ثم يفيضون منه على القانع والمعتز ، ويطعمون الطعام ويكسون الايتام . ومنهم من جمعوا عشرات الالوف ولا تجود انفسهم بدائق لتعليم اطفال الفقراء وإنقاذ البائسين واكساء العراة .
واذا تصفحت جرائد الجمعيات الخيرية التي قامت منذ نحو عشرين سنة لتعليم اليتامى واغاثة المحاييج ، لا تسقط فيها الا نادراً على اسماء بعض ارباب السعة بمعنى ان هذه الطبقة كانت اقل الناس في معارنتها . والطبقتان الوسطى والبالغة هما اللتان جمعتا الدرهم فوق الدرهم ، اقنطعنهما من رزق عيالهما ، لتطعما به من هم اجوع منها ، ونشل من السقطة من هم اكثر سقوطاً من بنيتها .

وفي هذه الديار عشرات من الاغنياء يدعجون في سلك الاعيان يعتزون باموالهم ، ويضنون بها كل الضئالة ، اللهم الا اذا كان في صرفها ارضاء شهواتهم ، وتوفير انواع رفاهيتهم . واذا أشير اليهم ان يشاركوا في المصالح الوطنية لو اوجوههم ، وهزؤا في باطنهم بهذه الاعمال التافهة ، حتى اذا حلت بهم مصيبة اخذوا يستخدمون

ولا ينجدون ، وبطلقون السنتيم في رجال كانوا بالامس يقدسونهم ، وأنى للامة ان تعرفهم ابام شقاتهم ، وهم لم يتعرفوا اليها ايام سعادتهم . هذا وهم انصار كل حكومة تسوغيهم اكل حقوقها وحقوق الضعاف ، وتطلق ايديهم في ظلم الفلاحين والمظللين ، وتمساوونهم في محاكمها على قضايهم بما يتفق مع رغائبهم ، وتوسد اليهم امورها المنتجة لهم مالا وجاهاً .

في هؤلاء الاعيان رجل كان عنده من ادوات الزينة والتبرج ما يساوي المئات من الديناري ، وربما كان ثمن ربطات رقبته المعمولة من الحرير لا يقل عن الف جنيه لان عددها كان الفى ربطة معروضة في فاعة كبيرة ، وكنت اذا اردته على ان يتاع جريدة ليقرأها شكاك اليك ضيق ذات يده ، واظهر ان القراءة مما لا تسمح له به اوقاته الثمينة ، وكان يدفن امواله في الارض ، حتى لا يظهر عليها الناس اذا وضعت في المصرف ، فظهر منها الوف بعد ان اصيب بنكبة اضطرته الى تبشها . وبلغ الشح ببعضهم انه كان يطعم خدامه واولاده طعاما غير ما يطعمه نفسه وزوجه ، ويدعي مع كل من يجتمع اليه انه فقير مملق ، لا طاقة له على تحمل شيء ، فلما اضطر الى الكشف عن دفائنه كانت الوقا عدا ما يسلمه بالربا المحقوت اضعافا مضاعفة وعدا مزارعه وحدائقه . ومن الغريب ان يتطوع مثل هذا الرجل الذي رد الى ارضل العمر في الجاسوسية وهو يتظاهر بالقوى . واكثر هؤلاء الاشحة يظهرون في العامة بظهر المتصدقين والحسنين ، كأن تجود نفوسهم ببعض دربهات لبعض المستكدين على رؤوس الاشهاد ، ليقال عنهم انهم اهل خير وصلاح . وهناك رجل كذب على قومه طول حياته الطويلة ، بنسبه وعلمه وتقواه ، فلم يعدم بين ضعاف العقول من صدقوه في دعاويه وعاش يمداحة الناس وبلغ من ثقة القوم به انه اذا حانت منية احدهم ، يلوب على من يأتمنه على اولاده بعده ، فلا يجد غير هذا المزور يقيمه وصيا على عياله لما اشتهر من امانته بين السذج في كل دور ، فلا يابث مال الموصي ان يمزق بيد الوصي . وهكذا كان هذا الدعي بعد نصف قرن من المشار اليهم الجميع على تكريمهم ، وقد عرف ايام تولى القضاء بتبرئة المحرم وتجريم البريء . ومن العجب انه لم يسأله احد من اين جاء بثروته ، والعادة على الاكثر ان لا يسأل الغني عن طرق غناه بل يتسبح به ويتبرك

بأنفاسه ، ولو كان لا ينزل منه عن قطمير واحد .

ظهر كثير من العامة في حوادث وقعت بمظهر الغبراء على المصالح الوطنية ، وابانوا عن حمية واريحية ما كان يرحى صدور مثلها من ارباب الطبقة العليا ، ولا ممن اعتادوا ان يجعلوا من الاديان سماً الى درك شهواتهم . وقام من صنوف الأميين واهل المتربة أناس جعلوا هدفهم ما اعتقدوه حقاً نافعاً مخلصين في اقوالهم وافعالهم ، معندين الخير فيما بذلوا انفسهم وتقاتسهم في سبيله . وتجلى النبوغ في افراد منهم بمحكم قانون الرجعة ، فاتبنوا في الشدائد بهذا الشرف المغييب انهم ربما كانوا من سلالة عظماء اكارم . وهناك أناس ظاهرهم مهذب براق آثروا امتهان النفس في أخس الاعمال مقابل عرض ينالونه او اقبال يغفلونه ، فارتكبوا كل ما يورثهم عار الابد فكان ظاهرهم مجملًا وباطنهم خبيثًا وخديعة يفادون بكل ما ليس لهم فيه مصلحة ويداجون كل من يلصقهم بما يريد ، ولعلك على حق اذا قلت ان صيغ الكلام تضيق عن وصف أفعالهم . فهم من حبيب الهم من دنياهم اذى القريب لا ينأون مل جفونهم الا يوم يوقعون باصحاب الشرف والمروآت .

ومالنا والاكثر من ضرب الامثلة بفئة هي معقد الآمال في اصلاح البلاد وهي لم تكد تحقق رجاء الى الآن ، وليست في اخلاقها مما يرغب المرء كثيراً في تكثير سوادها ، لانت منها من تجرد من معنى الحق والصدق . ولو حلت نفوس اكثرهم تحليلاً دقيقاً لرأيتهم أعرف الناس بالمدخل والمخرج واعراهم من اكثر الفضائل الكسبية ، اللدنية . ضعف عطفهم على جنسهم . وهان عليهم ان يبدعوا وجداناتهم لمن يضمن لهم مظاهرهم . فهم ابدأ سلاح الغريب على القريب ، وهم يده الباطشة وأظافره الخادشة .

ولطالما نقب حلم ارباب الحلوم من تلاعب أناس استناروا بقبس العلم الحديث يتهارشون على ابواب جمعية مدنية . وهم في الحقيقة لا يهمهم من دعوتها ، الا ان يحموا بسلطانها سلطانهم . ويستروا في حمى كهفها معايبهم ، ومن الغريب انه لا يكاد يرق في درجاتها الا من عرفوا بالاسترسال في حظوظهم وكانوا من المقوتين في العرف والعادة . هذا وقانون الجمعية شديد في التسامح مع امثالهم ، ولكن كل قانون

يصنع بصيغة محيطه وما دام المحيط على ما ترى فلا بدع انت كان بعد هذا أعظم قانون سماوي او ارضي في حكم العدم .

ولا يفوتك ان الطبقة الوسطى في ديارنا هي التي تُمثل فيها الامة حقيقة لا مجازاً وبكثرة فيها الخير ويقبل الشر وهي التي تقوم بجلب المنافع ودرء المضار وتعيش في خوف الديان وتهتم لسعادة الاوطان هي في الغالب محدودة بعقول ابنائها كثيرة بما يتم على ايديها من الخيرات باجتماعها وهي التي تفكر وتقدر وقد قام كثير من الاعمال الناعمة بصنيعها ومن وضعها . فيهم الصبر وفيهم الأناة وفيهم الرحمة خسيهم اقل من رفيعهم هم قوة الظهر في جيش الامة بل في طليعته المتيقظة . السخاء مغروس في اكثرهم والمروءة والوفاء غريزتان يورثهما الآباء لابنائهم وهم يبعدون عن ارباب السلطات دأبهم التوفر على صناعاتهم وتجاراتهم وزراعتهم وقلما يتحدثهم أنفسهم ان يتخذوا بديلاً عن عمل عانا آباءهم واجدادهم .

الاخلاق التي تعبت بكيان المجتمع هي التي رسمت في بعض العلية من اهلها . وشهد الله ان هذه الامة لا تشكوفة علمها بقدر ما تشكو ضعف اخلاقها واذا أخذت المطامع البشعة من قلوب دعاة الاصلاح وحماة الحوزة كيف يوجه اللوم على من كان دون طبقتهم ؟ وما يسوء وينوء ان كان أقرب الناس الى ادراك معنى الفضائل أسرعهم الى عقوبتها وانتهاك حرمانها . واذا كانت في الطبقة الوسطى هنات لا يخلو منها انسان ففي كالمؤذة يثق بها شر الحاسد ويصان بها جمال المكرمات والمحامد وقلما يخلو بشر من عيوب صغيرة ضررها على صاحبها وحده .

أكثر ما تعاب به هذه الامة عصيانها على الانظمة والشرائع لا تطبق منها الا ما لا يمس بمصالحها الخاصة فاذا كان في بعضها ما يخالف الشهوات والاعراض خرجت عليها وحاربته والمعينين عليها . ولذلك صعبت هنا في كل قرن مهمة المصلحين في اصلاحهم لقلة الثبات ووفى الهمم . فقد يسرع بعضهم في التصديق خصوصاً اذا احسنت الدعاية بادي بدء ولكنهم الى نقض العهد أسرع من الماء الى الحدور . ومن أضر ما يضر هذا الشعب انه قلما يخضع للزعيم خضوعاً حقيقياً نقرأ معانيه في

حركاته وسكانه . ولو كان الزعيم في الغاية من حسن الاخلاق وارادة الخير لها . وهذه اخلاق العرب بعينها . افراطوا في حب حريتهم . فحاول الصعلوك فيهم ان يكون وجيهاً فسارع الانحلال الى دولهم بالطبيعة . وظهر التقيط في احرازم الرياسات منذ فجر الاسلام . وظلت هذه الاخلاق متسلسلة في دمائهم الى هذه العصور . وقد يريد الطامع في شيء من اعمال المجتمع ان نقلب الدولة رأساً على عقب . ولننقل ولو الى عدوه . على ان يتولاهما قريبه الذي لا يحبه . وان يهلك في الحم والنيران المستعرة فريق عظيم من قومه اذا كان له من هذا الحريق ما يشوي به ممكته . وانت اذا حلت روح المجتمع الشامي . تراه فرادى لا يقلل كثيراً عن غيره من المجتمعات الشرقية الراقية . واذا جئت تحمله جماعات فهناك الفسخ في القوى والانحلال في الروابط . الشاميون اذا اجتمعوا تخالفوا عادة على الرياسة والتصدر ^(١)

(١) وصفنا ادب عربي اغتربَ زماناً طويلاً في بلاد الغرب فقال : عرف عنا نحن العرب انا ميالون الى التطرف في كل شيء الى تضحية النفس والى الانانية الزائدة الى الحب العذري والى التهنك الى الصداقة النادرة والى الحقد الذي لا نهاية له الى التأله والى الشغف بالماديات الى الديمقراطية الحققة والى عبادة الشخصيات البارزة الى الاعتداد بالنفس والى عدم الاعتماد عليها والى سرعة اليأس والى السقوط في القنوط عند اول صعوبة تجدها في طريقنا . وبعبارة أخرى ان في الامة العربية قوى عظيمة تارة تدفعها الى أشرف الاعمال وطوراً الى اسفلها واخسها . قال وسبب ذلك على ما يظهر له ان هذه الامة العظيمة الذكية العاقلة على الاطلاق تعيش ونمساك بعواظها القوية اكثر مما تعيش ونمساك بمقولها وتسير في حياتها واعمالها اليومية بقوة المصالح الشخصية التي لا تترك سبلاً للحمول عليها الا طرقتها . هذا تار يخشا يشهد علينا اننا قوم ذو ذكاء ومقدرة على الاعمال وذوو نظر بعيد . لكننا سرعان التأثير ضعاف قوى التوازن وسرعان ما تقع في اليأس ان اصابنا مصيبة . وان اصابنا حسنة اخذنا سرورة الفرح وكذا نفقد رشداً . قال وهذا الحكم ينطبق على الافراد والمجموع ويجري وعلى كبيرنا صغيرنا وعالمنا وجاهلنا الاماندر .

وتباينوا في الفكر والاجتهاد لان الذكاء غالب عليهم وحب الذات مستحكم في شغاف قلوبهم وكل واحد يريد ان ينفذ قوله ولو كان مغلطاً واذا لم يوافقته رفاؤه على ما ارتأى عاداهم وربما آذاهم كآث الاختلاف في الاجتهاد يستلزم العدوة والسخيمة . فلا تستغرب بعد هذا ان اُصيب اكثر اعمال الجماعات عندهم بالشلل والفشل ومنها ما يموت كالجنين في بطن أمه قبل ان يتمثل بشراً سوياً . وقد ينشئ غير المسلمين الجمعيات والمجامع ويحالفهم الفجاح اكثر من غيرهم لانهم على تربة متقاربة وعلى تضامن ودؤوب في الجملة . وما ندرى لعل العامل في هذا النجح الضرورة التي دعا اليها تماسك الصغير امام قوة الكبير على حين ترى ان هذا الكبير لا يحسن على الاغلب الا الادلال بقوة الموهومة والاعجاب بماضيه يقف عند حده ولا يعرف ان يبرهن على العظمة الفائرة بسداد اعماله الحاضرة .

ومن عيوب السواد الاعظم ان الهزل يغلب عليهم ، والجدة قليل فيهم ، يحبون المداعبة والهزل واللهو ويسوء بعض اللثام ان يروا في قريبتهم من يجد . يهزأون بين يملكون وهم لا يعملون ولا يعرفون كيف يعملون فسبيلهم سبيل العاطل والمعطى . ومن عيوبهم انهم لا يصدقون صاحبهم لان سوء الظن غالب عليهم هذا ولو جاءهم مستصحاً مسترشداً لانهم اميل الى المصانعة لا الى الصدع بالحق واقرب الى ان يرضوا جليسهم ويسكتوا امامه عن حقواته وربما التمسوا له في حضرته الماذير حتى اذا غاب عن عيونهم سلطوه بالسنة حداد ونحتوا أثلته واغتسابوه وغابوه بما قد لا تلتزمه تبعته . ومن اجل هذا تأصلت في القوم عادات واخلاق كان يتأتى نزعها لو كتب لها من ينقدها وينكرها غير مدالس ولا موالس . فالنعومة الظاهرة التي نشاهد في بعض الشاهبين يحتاجون معها الى شيء من الخشونة والقسوة .

كانوا في الايام الماضية اذا ارادوا الخط من شخص سلبوه صفاته واتهموه « بالمرق من الدين » وربما اوصلوه بهذه التهمة الشنعاء الى ضرب عنقه وهذا سر قلة الواخب في القرن المتأخرة . واليوم نشأ لهم زي جديد من ازياء التهام يلبسونها من لا ترضيهم حاله ، اضافوا الى من يحاولون النيل منهم تهمة « المروق من الوطنية » كأن الوطنية مام فيه من الخلل والتخاذل وطلب الظهور بقاصمة الظهور . وبالشقاء الدين

والوطن كم اتجربوا مغربون في الغابر والحاضر . ومن تدبر احوال هذه الطائفة بادنى نظر ادرك ان كل من يتنجس بهذه الدعاوي هم اول من يدوس كل مقدس لبلوغ غرض حقير .

والدواء الناجع في مداواة هذه الاخلاق هو ان يكون للصغار مدارس وطنية منقنة تلقنهم العلم الصحيح والاخلاق الصحيحة والقومية الصحيحة . اما الكبار الذين اشتهروا بسوء القالة فيقاطعون ويتجههم لم العقلاء في كل افق ، لا يدونهم من مجالسهم . هما بلغ من سلطانهم وجاههم ومالم . فان من السخف اللطف مع الاشرار في المحضر والتهامس في قبيح سيرتهم في الغيب . يجب ان يناقشوا الحساب ولا يؤمن لهم على خطاب و« المؤذي طبياً يقتل شرعاً » .

سيقول فريق ممن يقرأون هذه الصفحات انها اغرقت في وصف اخلاق الطبقات وفشحت ما كان مكنوناً لا يعرفه الا ارباب البصيرة ونحن في زمن احوج ما نكون الى السكوت عن المعاييب حتى لا يبدو عوارنا لغيرنا كأن غيرنا لا يعرفنا اكثر مما نعرف انفسنا . وكان الاولى في عرفهم ان نجامل ونجسم بداء السكوت عن العيوب عيب كبير وكتبان العلة مدرجة الى الهلكة والتاريخ لا يكتب على الهوى ولا يُبلى لارضاء الناس . وما نخال منصفاً بصيراً الا ويعترف وهو مثلكم جد آسف ان ما اصاب هذه البعير من المصائب منذ عهد طويل لم يكن الا بسوء اخلاق من تولوا من ابناءنا امرها وانه من المستحيل بعد ان صرح الحق عن محضه ان تؤلف الشام كيافاً يذكر وتقوم في ساحة الحضارة البشرية بعمل يشكر ولواؤيت علم الجرمانيين واللاتينيين ورزقت غنى الانكيز السكسونيين مادامت اخلاق اهل الحل والمقد فيها لا تعالج بالقويم ولا يحاول القضاء على مواطن الضعف من نفوسهم وعقولهم . فالسأكت عن الحق شيطان اخرس وصدىك من صدك لامن صدك .

فصلته لكن على عقلي فما مقياس عقلك كان لي معروفاً

استدراكات وتوضيحات

فإننا في الأجزاء الستة من خطط الشاء ندوين بعض حوادث ووثائق كانت مدونة في مفكرانا ، أو عثرنا عليها في كتب ومدونات أخرى بعد انجياز الطبع . ووقعت لنا اغلاط منها ما اتبناها اليه بعد النشر ، ومنها ما نفضل بعض العلماء والادباء فأرشدونا اليه ، فقممنا تلك المستدركات وهذه التصويبات في الصفحات التالية ، بإرادة التحقيق ، شاكرين كل الشكر لمن انتقدونا فأسدوا يدأ ينسا والى العلم جزاهم الله خيراً . ومن الراقدين الذين نظروا في الخطط من بعثوا الينا مباشرة بنقداهم ، ومنهم من كتبوا في المجلات العلمية . فمن تقدمه من الاعلام المرحوم الشيخ سالم البخاري في دمشق نشير اليه بحرف «س» واحمد تيمور باشا في القاهرة «ت» والامير شكيب أرسلان في لوزان من موبسرا «ش» والسيد عبد الله مخلص في حيفا «د» والسيد عمر الصالح البرغوثي في القدس «ب» والسيد عيسى اسكندر المعلوف في زحلة من لبنان «ع» والاب أ . س . مرمرجي في القدس «م» والسيد جميل الجوري في حيفا «ج» .

ونقد الخطط في المجلات المرحوم الدكتور يعقوب صروف في مجلة المقتطف بالقاهرة «ص» والاب انتاس ماري الكرمل في مجلة لغة العرب في بغداد «ر» والسيد عارف النكدي في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق «ن» والمرحوم الاب لويس شينيو والاب هنري لامنس في مجلة المشرق في بيروت «ل» والسيد

اسدرستم والسيد انيس الخوري المقدسي في مجلة الكلية في بيروت « أ ، ي »
والدكتور فيليب حتي في مجلة الجمعية الآسيوية الأمريكية الانكليزية (Journal
of American oriental Society) تشير اليه بحرف « ف » .

المجلد الصفحة السطر

- ١ ٢ ١٩ و ١٤ ١ لاحظ (ر) ان وادي موسى هي سلم (بفتح فسكون) لا البتراء
وسلم في شمالي غربي معان او في جنوبي الشراة . وقد أطلقنا
كما أطلق غيرنا على وادي موسى البتراء ، والبتراء هي دون تبوك
الواقعة في شماليها وذلك لان وادي موسى يقال لها (Pétra)
عند الافرنج ومن هنا جاء الهم من مشابهة الاسمين .
الان كل أمة اعرف على الغالب بمحالتها — اعرف على الغالب
بمحالتها من غيرها بها (ر) .
- ١ ٨ ١٦ و ٨ ١ لا يقول (ر) يجمع ميل على ميول وان قشا بين الكتاب اذ
لم يجد له اثراً عند الفصحاء ولا عند المولدين . وكذلك انكر
اعدمه والاولى ان يقال قتله او اتلفه
- ١ ١١ ٢ و ٠٠ « المخطوطات العربية » المتوفى اوائل المئة السابعة صوابه
سنة ٦٢ هـ (د)
- ١ ١٢ ١١ العلائي بدل الملاي (د)
- ١ ١٣ ٢٤ للربيع الزبيدي — للدبيع الزبيدي (ت)
- ١ ١٧ ٣ جمال يوسف بن ايوب . صوابه جمال الدين يوسف بن ايوب
- ١ ١٩ ١ الشبه لابن نقطة — السية لابن نقطة (ت)
- ١ ٢٠ ٢٥ الاشارات الى معرفة الزيارات ، لا في معرفة الزيارات للهروي
المتوفى سنة ٦١١ هـ (د)
- ١ ٢١ ٧ يضاف الى ما طالعنا منها : مفكرات توفيق طارقي في مصانع دمشق
ومدارسها وجوامعها وما حوت من نفائس الصناعة الثابتة وا مقولة
بالعربية والتركية ()

مفكرات نجيب نصار في بلاد فلسطين .
محاضرة في شرقي الأردن لاديب وهبة
نقير في التعليم في فلسطين على عهد الاتراك والانكليز لاحمد
سامح الخالدي .

الكشاف عن امرار الاوقاف لمحمد سعيد الباني
المعلومات الزراعية والاقتصادية والادارية عن لواء دير الزور
لوجيه الجزار

رسالة في تاريخ جبل عامل ووصف قراه لاحمد رضا
قصيدة عبدالرحمن ابن النقيب المعروف بابن حمزة التي يذكر فيها المغنين
والندماء في الدلائل الاموية والعباسية بشرح خليل مردم بك .
جداول قري دولة سورية وضعت بمعرفة وزارة الداخلية في سورية .
محاضرة في عمر بن عبد العزيز لعارف النكدي
تحفة الادب في الرحلة من دمياط الى الشام وحلب لاحمد بن
صالح الادهمي الطراباسي المتوفى سنة ١١٥٩ (في الخزانة
التيمورية في القاهرة) .

- | | | |
|----|---|--|
| ٢٣ | ١ | ٢٤ و ١٢ (٥٧٧) القاهرة . (٢٤٦) رومية بدلاً من بيروت |
| ٢٧ | ١ | ٦ ظهيرة — ظهيرة (لبسيك) |
| ٣٠ | ١ | ٨ القرن السادس — القرن السادس (القاهرة) |
| ٣٢ | ١ | ١٨ للسيد اسعد منصور (بيروت) والصحيح ان محل طبعه غير معلوم (د) |
| ٣٤ | ١ | ٩ يمحذف ٥٠١ لوروده في ص ٢٨ س ٣٤ . |
| ٣٦ | ١ | ٢١ تاريخ العلويين لمحمد امين الطويل (اللاذقية) |
| | | الفلاحة اليونانية لقسطوس بن لوقا الرومي ترجمة سرجس بن
هليا الرومي (القاهرة) |
| | | الموشح للرزباني (٣٨٤) (القاهرة) |

المجلد الصفحة السطر

- كتاب الوزراء والكتاب للجيشياري (ليبسيك)
 تاريخ العثم العثماني لاحد تيمور (القاهرة)
 سيرة عمر بن عبد العزيز لابن محمد عبدالله بن عبدالحكم المتوفي
 سنة ٢١٤ هـ (القاهرة)
 الاعلام خير الدين الزركلي (القاهرة)
 عامان في عمان له (القاهرة)
 ديوان خير الدين الزركلي (القاهرة)
 ابو العلاء وما اليه لعبد العزيز الميني الراجكوتي (القاهرة)
 ذكرى ابي العلاء لطله حسين (القاهرة)
 شعراء النصرانية بعد الاسلام للاب لويس شينو (بيروت)
 بيروت تاريخها وآثارها له (بيروت)
 منهج التعليم الابتدائي في فلسطين (القدس)
 نظم العقيان في اعيان الاعيان للجلال السيوطي (نيويورك)
 من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام لبندلي جوزي (القدس)
 قطعة من تاريخ ابن طولون فيها حوادث من سنة ٨٨٥ هـ الى
 سنة ٩٢٦ هـ نشرها ريشار هارتمان (برلين)
 النشر في القراءات العشر لابن الجزري (٨٣٣) (دمشق)
 العصور القديمة للدكتور جاكيس هنري براسند توريب داود
 قربان (بيروت)
 تاريخ اليهود في بلاد العرب للدكتور اسرائيل ولفنسوف
 (ابوذيب) (القاهرة)
 فتوح مصر واخبارها لان اعيان القرشي المصري نشره شارل
 توري
 كتاب الدين والدولة لان ربن نشره منخانة (القاهرة)

الانصار لابي الحسين عبد الرحيم بن محمد بن عثمان الخياط
المعتزلي نشره الدكتور نبرج (القاهرة)

سورية والسور يون من نافذة التاريخ للدكتور فيليب حني
(نيويرك)

حروب ابراهيم باشا المصري في سورية والاناضول نشرها
الخوري بولس قرألي وهي لمصنف مجهول (القاهرة)

حاضر العالم الاسلامي تأليف لوثر وبستودارد نقله الى العربية بحاج
نومض وفيه فصول وتعليقات للامير شكيب أرسلان (القاهرة)
تحفة الاحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراتج
والبقاع المباركات للسحاوي (القاهرة)

حياة الحيوان الكبرى لكمال الدين الدميري (٨٠٨)

حبة الكيت لشمس الدين النواجي (٨٥٩)

سفينة الملك لثواب الدين محمد بن اسماعيل عمر
تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة لمحمد عبد الله عنان (القاهرة)
منهى المانع في أنواع الصنائع لرشيد غازي الدمشقي (بيروت)
ثلاث رسائل للجاحظ في الرد على النصاري وذم اخلاق الكتاب
ورسالة القيان (القاهرة)

رسالة الدلائل والاعتبار منسوبة للجاحظ (حلب)

رسائل اخوان الصفاء وخلان الوفاء (القاهرة)

عناية الحكيم واحق النبيين بالنبي سيد المصطفى الى ابي القاسم
مسلمة بن احمد الجريطي (المانيا)

اتمام الوفاء في سيرة الخلفاء لمحمد الخضر (القاهرة)

رسالة في فضيلة العلوم والصناعات للفارابي (حيدرآباد الدكن)

نوير الاذهان في تاريخ لبنان لابراهيم الاسود (بيروت)

المجلد الصفحة السطر

- مذكرات تاريخية لاحد كتاب الحكومة الدمشقيين نشرها الخوري
 قسطنطين الياسا (حريصا في لبنان)
 اسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر لانيس زكريا
 النصولي (بيروت)
 كتاب الدولة الأموية في الشام له (بغداد)
 المختصر في جغرافية فلسطين لحسين روجي (القدس)
 مفتاح باب الابواب لمرزا مهدي خان التبريزي (القاهرة)
 عبد البهاء والبهائية لسليم قبعين (القاهرة)
 يا الهي بهاء كتاب عبد البهاء عباس الى موزال تعريب توفيق
 وفابقي (القاهرة)
 تاريخ نجد الحديث وملحقاته لامين الريحاني (بيروت)
 الاسلام واصول الحكم لعلي عبد الرازق (القاهرة)
 كتاب الزراعة الحديثة العملية لمصطفى الشهابي (دمشق)
 الدليل اللبناني السوري لالياس وجرجي جدعون (بيروت)
 - دعة عامة من المجلس الشرعي الاسلامي في فلسطين وبابها
 دليل الحرم الشريف (القدس)
 بيان المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى في فلسطين لسنة ١٣٤١
 - ١٣٤٢ هـ (القدس)
 تذكار اليوبيل الذهبي لكلية القديس يوسف للاب لويس شينغو (بيروت)
 خمسة نقار يوفي أعمال المجمع العلمي العربي بدمشق لمؤلف المخطوط
 جامع التصانيف الجديدة ليوسف اليان مركيس (القاهرة)

« لاحظ غير واحد من نقاد هذا الكتاب اننا ذكرنا من الكتب
 والرسائل ما لا يجدر ذكره بين الامهات التي اعتمدنا عليها »

المجلد الصفحة السطر

ومعذرنا اليهم اننا اذا فلما اننا اطلعنا على الكتاب الفلاني فليس
معناه اننا اخذنا منه واعتمدنا في نقلنا عليه ، فالكتب كالاشخاص
نُعرف الي كثيرين ولا نختار لصداقتك منهم الا من يوثق
بصدقه ووفائه » .

- ١ ٣٧ ٩ تاريخ تدنيات . صوابه تدنيات بنقديم النون على الباء
١ ٣٧ ٢٥ بولك تاريخ عمومي (التاريخ العام الكبير) لاهمديقي (الاستانة)
أيك تاريخي (تاريخ الشهر) (مجلة) (تركيا)
١ ٣٨ ورد في رقم ٥٩٥ كتاب مؤرخي الحروب . والصواب مقتطف
وهم يريدون بذلك مجموعة مقتطفة من عدة مؤرخين . وفي رقم
٥٩٩ الفاموس السياسي والاجتماعي صوابه معجم صغير في السياسة
والاجتماع . وفي رقم ٦٠٣ جبل انوس والمشهور اثوس بشاء
.ثلاثة . وفي رقم ٦١٧ في الصفحة التالية .وآب والمشهور عن
العرب مآب او مؤاب (ر) .
١ ٤٢ ٣ الجليل بالجبم بدل الخليل بالغاء

« يضاف الى قائمة الكتب الفرنسية »

- ١ ٤٥ ٨ Dussaud : Topographie Historique de la
Syrie Antique et Médiévale

طبوغرافية الشام التاريخية في العهد القديم والقرون
الوسطى لدوسو

Miot : Mémoires pour servir à l'histoire des
expéditions en Égypte et en Syrie

.مفكرات تؤخذ منها .أداة لتاريخ الحملات على مصر

والشام لميو

Choix d'inscriptions de Palmyre

.منتخبات من كتابات تدمر

المجلد الصفحة السطر

Louis Rambert : Notes et impressions de
Turquie . L'Empire Ottoman sous Abdul-Ha
mid II 1895-1905

مفكرات وتأثرات عن تركيا او المملكة العثمانية على

عهد عبد الحميد الثاني من سنة ١٨٩٥ - ١٩٠٥ تأليف لويز رامبر

F. Charles-Roux : Les échelles de Syrie et de
Palestine au XVIIIe-siècle

شروط سورية وفلسطين في القرن الثامن عشر لشارل رو

Pierre La Mazière : Partant pour La Syrie

في طريق الشام تأليف بيرلامزيير

Gontaut-Biron : Sur les routes de Syrie après
neuf ans de mandat

على طريق الشام بعد مرور تسعة اعوام على الانتداب

Lawrence. : La révolte dans le désert (1916-
1918 »

الثورة في البادية في سنتي ١٩١٦ - ١٩١٨ تأليف لورانس

A. Rabbat : L'évolution politique de la
Syrie sous mandat.

النشوء السياسي في الشام على عهد الانتداب لادمون رباط

Louis Halphen : Les Barbares. des grands
invasions aux conquêtes turques du XIe siècle

البربر من الغارات الكبرى الى الفتوحات التركية في القرن الحادي

عشر الويز هانغن

Arnold van Gennep : Traité comparatif des
nationalités

مختصر في المقابلة بين القوميات لارنولد فان كيب

Ramsy Muir : Nationalisme et Internationali
sme

القومية والتوسع فيها لرمزي .وير

G. Contenau : Le Congrès international
d'archéologie de Syrie - Palestine avril 1926

• برنامج الآثار الدولي في سورية و فلسطين في شهر نيسان سنة ١٩٢٦

المجلد الصفحة السطر

- ٤٧ ١ ٥ الصحيح انه لم يطلق اسم سوربة على الشام قبل عهد اسكندر الكبير ولم يطلق منذ عهد العراصة (أ) .
- ٤٨ ١ ٨ يكوم — يكون
- ٥٠ ١ ١٩ قولنا شاطي البحر الابيض المتوسط سيفي موطن بحر الزم وهو الاسم المشهور عندنا فلما لا وجه له وتسمية هذا البحر بالبحر الابيض تسمية تركية لا حظ لها من الصحة (ر) .
- ٥١ ١ ٢ وهذا الحد مصنع كل التصنيع والاولى ان يقال موضوع كل الوضع او مختلق او مقنعل او موهوم (ر) .
- ٥٢ ١ ١٩ القارة هي من (قره) تركية وهي من وضع المترجمين من الاجانب وعندنا لفظة البر (ر) .
- ٥٣ ١ ٤ يضاف على المدن التي خربت او تأخرت «أم قيس» من بلاد عجلون المشرفة على الغور و«صرخد» و«لسويداء» و«شبهة» في حوران و«عرقا» في سوربة الشمالية و«عمان» في البلقاء و«بانياس» في الحولة (ش) وعسقلان في أقصى فلسطين (ب) .
- ٥٣ ١ ١١ يضاف الى اسماء المدن التي يختلف عددها بين العشرين والثلاثين ألفاً حيفا وناבלس واللاذقية والخليل ودير الزور .
- ٥٣ ١ ١٤ يضاف الى اسماء المدن التي هي اشبه بقرى او القرى التي هي اشبه بمدن مما نقوسه عشرة آلاف او اقل واكثر «الشوفات» و«بشري» و«اهدن» و«البهرون» وفي لبنان اكبر بلدة زحلة فبشرتي فاهدن فاشوفات فبيت شباب فبسكنفا فالبترون فكفر ذهبان فدير القمر فبعقلين فشعيم فالشوير (ش) . وقال اننا اغفلنا ذكر راشيا مع انها اكبر من حاصبيا . ونسينا بين المدن التي تزيد على عشرة آلاف حيفا وعكا . ومن كبار القرى شفاعمرو والطيرة وجنين .

المجلد الصفحة السطر

- ٥٤ ١ ٣ و ٧ و ١٢ و ١٥ و ١٧ حارونة — شارون اوسارون . يرى (ش) ان
نهر عكا هو «الكابري» لا «الكابرة» و يظنها محرفة من
الكوبري لان عبدالله باشا هو الذي جاء بهذا الماء من كعب
جبل صفد وعمل له جسوراً .
كما يفوالغنم والماعن كان حقها ان تكون المعزى او العنز واما الماعن
فهو واحد المعزى كما نقول الحروف واحد الغنم . (ش)
النيلة — النيل . الاسفلت — القير او القار . البتول — النفط
او الزيت الحجري . الانثيون — الاثمد (ر) .
١٢ ٥٥ ١ تحذف (والنصيرية) وتجهل في السطر ١٣ قبل (والاسماعيلية)
١٣ ٥٥ ١ الموارنة قوم لا نخلة او مذهب . (ر)
٧ ٥٥ ١ يضاف الى من رأت الشام من الفاتحين خالدين الوليد وموسى بن نصير
٢١ ٥٥ ١ يضاف بعد الشعوب المسيحية ، واليهودية .
٥٧ ١ ١٧ و ١٥ و ٣ العمو — الامو . العمور بين — الامور بين . على ما يظهر
بنذرية لود — على ما يظهر بنذرية لاوذ كداود وبذال . مجمدة في
الآخر . (ر)
قلنا ان آرام الابن الخامس لسام والمحققون على ان معنى ارام
البلدان العالية وان الاراميين سكان البلاد العالية .
٨ ٥٨ ١ الحوض الاعلى — السقي الاسفل . (ر)
١١ ٥٨ ١ تزداد هذه العبارة : والحثيون جنوبيون وشماليون وكان الجنوبيون
في جهات فلسطين والشماليون نزولاً اولاً جبل اللكام (امانوس)
ثم انتشروا بمرور الايام من الفرات الى حماة وحمص ومن دمشق
وقرية ندمر الى كبندوكيا ولم يكن لهم ملك واحد بل كان لكل
فصيلة منهم ملك . ولم يعرف شي من الحثيين الشماليين قبل ان
يمر الرحالة يره كهات بمحاجة سنة ١٨١٢ ويرى على جدار ازقفتها

لمجلد الصفحة السطر

خطوطاً قديمة بالخط المسند المصري اي الميروغليفي تختلف عن الآثار المصرية وعثر على كثير من مثل هذه الآثار في حماة وحمص وحلب ومرعش وكركيش وغيرها وقد علم من هيئة وجوه الحثيين الشماليين على ما رسموا في الآثار المصرية انهم اقرب الى الرومان منهم الى سكان فلسطين ولون وجوهم ابيض ضارب الى الحمرة .

١ ٥٨ ١٤ أنكر (أ) كون العبرانيين اتوا من جبال ارمينية الى سهول الفرات وأنكر دخول العرب فلسطين منذ خمسة آلاف سنة وقال انه لا يعرف اصلاً تاريخياً واحداً يثبت هذا القول . فليجرح القولان .

١ ٥٩ ٢٢و٤ — القاقامي — القاني او كوه قاني . الدم — الرس . نرام سين — نرحم سين وهو من الكلدان لا من الاشوريين . (ر)

١ ٦٠ ٨ الامبراطور — الانبراطور او الانبراذور . (ر)

١ ٦١ ١٣و٤ ثقلت فلازر او ثقلت فلاسر او تجلت فلاسر — الصواب تكلت فلاسر . وهو الثالث لا الثاني لان الثاني طوي بساط ايامه في سنة ١١٢٠ ق . م اما الثاني فقد ملك من سنة ٧٤٥ الى سنة ٧٢٧ . شرطها لم — شرطها عليهم . اثبت المحققون ان كلمة « حارث » اذا دخلت عليها ال التعريف كتبوا بدون الف بعد الحاء والا كتبوا حارث (ر)

١ ٦٢ ٢ العمائر — العماثر (ر) .

١ ٦٣ ٥و١٩و٢٤ القائد بومبي — القائد بومبيوس واحسن منها يونايوس . السميذع — السميذع بالمال المهجلة . الزباء بنت عمرو بن عدي بن نصر — صوابه بنت عمرو بن الظرب واما عمرو بن عدي فهو قاتلها بحسب رواية مؤرخي العرب (ت) .

المجلد الصفحة السطر

صنوبر ضبط بكسر الصاد وفتح النون المشددة والمعروف بفتح الصاد والنون واسكان الواو (ر) .

٦٤ ١ ٥٠٤ و٥٠٤ وليكونوا عدة ضد الفرس — ليكونوا عدة على الفرس . زياد ابن الهبولة — زياد بن الهبولة او ابن هبولة او الهبول . ابن عزيـز الحمـي — ابن عزيـر وزيان صغير . مصر و الحياتيات — مصر و الحياتيات . (ر)

٦٥ ١ ٢٠٥ قال الاخنس بن شهاب من شعراء الجاهلية :

وغسان حي عزيم فيفسواهم يُجالد عنهم مقنب وكتائب
وبهرا حي قد علمنا مكانهم لم شرك حول الرصافة لاحب
ومعناه هم ملوك ولم يكونوا كثيراً وكانت الروم توليهم ونقائل
عنهم فعزم في غيرهم وانما كانوا نزولاً مع قوم من العرب .
والمقنب الجماعة والجمع المقانب . والشرك جمع شركة بينات
الطريق وهي الخائز واحدتها فخيزة والشرك الموارد والآثار
والرصافة ناحية حمص وهي لهشام بن عبد الملك . واللاحب
الطريق الماضي المقاد .

كون الغسانين كانت منازلهم سيف جلق صحيح لانه منقول عن
ثقات العرب ووارد في الشعر الجاهلي . وقال (أ) ان المعول
عليه اليوم ان بني غسان لم يتولوا الحكم على سورية الا على قبائل
حوران وشرقي الأردن وقد اثبت هذا الخبر شيخ المستشرقين
نولدكي الالماني .

٦٦ ١ ١٤ والسباحة — السباحية ، واحدم سباحي انظر المخصص ج ١٠
ص ٢٩ (ت)

٦٧ ١ ٢٣ قرية خربة . الاصح خربة اما خربة فهي مكان آخر (ب) .
٦٨ ١ ١٤ كانت دمشق محتاجة الى ثغر بحري وكانت بيروت ميناء هالطبيحي

المجلد الصفحة السطر

وكانت المردة يتعدون على الطريق بين الشام وبيروت ولما جاء
ابو جعفر المنصور الى دمشق قدم عليه الامير ارسلان بن مالك
من المردة ومعه جماعة فشكوا اليه توالي القحط عليهم بسبب الجراد
فاقطعهم جبال بيروت الخالية وعهد اليهم بحفظ الطريق فرجعوا
ونادوا بالرحيل بعشائرهم فجاءوا وتزلوا بمحصن ابي الجيش ثم تزلوا
جبل المنبشة (ظهر البيدر) ومنها الى سن الفيل وصارت بينهم
وبين المردة الوقائع^١. والغالب ان الامير فند بن مالك واخاه
الامير ارسلان يجب ان تكون الامير ارسلان بن مالك بن
بركات (ش) .

١ ٦٩ ١٨٣ عند ذكر انتقال الموارنة من جهات حمص كان يناسب ان يقال

وجبل القلمون لان كثيرين منهم جاؤا من هناك والمنارة فئة كبيرة
في جبة بشرى اصلهم من عين حلية في القلمون الادنى (ش) .
واستعربوا وحكومتهم — واستعربوا هم وحكومتهم (س) .

١ ٧٢ ١٤ يقول (ش) ان سكان الحولة والغور واريحا جبل مستقل بنفسه

يقال لهم القوارنة ليسوا بعرب .

١ ٧٧ ١٥ يصح ان يشار هنا الى الكتابة الكرشونية التي هي عربي باحرف

سريانية وكتب كثيرة للوارنة بالكرشوني (ش) .

١ ٧٨ ٢٣ و١٠ وكان السابقون — وكان السابقين .

سلسلة — سلسلة .

١ ٧٩ ١١ قر بهم — وقر بهم (س) .

١ ٨١ ١١ و٩ بين اسراء الافرنج الذين كانوا يحسنون العربية صاحب قلعة الشقيف

الذي ذكره بهاء الدين بن شداد في سيرة صلاح الدين (ش) .

الحشيين في الشمال والكنعانيون في الجنوب — الحشيين في الشمال

والكنعانيين في الجنوب (س) .

- الجلد الصفحة السطر
- ١ ٩٠ ٢ ذكر ان نينوى سقطت سنة ٦٥٥ ق م والصحيح سنة ٦٠٥ وهو غلط طبع وفي (ص ٩١) ذكرنا انها سقطت سنة ٦٠٢ نقلاً عن مصادر اخرى . وقال (أ) ان الاعتقاد كان منذ بضع سنين انها سقطت سنة ٦٠٦ اما اليوم فان الاختصاصيين مثل اوستد الاميركي وغيره يعتقدون انها سقطت سنة ٦١٢ ق م .
- ١ ٩١ ١٣ ثم قا — ثم قام .
- ١ ٩٤ ٢٣ فانشأ المكابيون يحترمون عبادة اليهود — هم يهود متشددون في دينهم (ب) ويمكن اصلاح العبارة على الوجه الآتي :
وانشأ المكابيون وهم يهود يحترمون عبادتهم
- ١ ٩٥ ١٥ طيطوس او تيتوس المشهور تيطس (ب)
- ١ ٩٨ ٤ كانت دولة بني سميدع في تدمر ونواحيها كما كانت دولة البطيين في شرقي جنوبي الشام
- ١ ١٠١ ١٢ كايتولوزا الاصم كايتولينا (ب)
- ١ ١٠٤ ٢ ولما حاصر كسرى القسطنطينية خلت ارض الشام من جند الروم وكانت في مدينة صور اربعة آلاف يهودي فكتبوا الى اخوانهم بيت المقدس وقبرص ودمشق وجبل الجليل وطبرية ان يجتمعوا كلم في ليلة فصح النصارى ليقتلوا النصارى بصور وبعثوا الى بيت المقدس فيقتلوا كل نصراني بها ويغلبوا على المدينة فبلغ الخبر البطريرق المقيم بصور فأخذ اليهود وقيدهم وسجنهم وأغلق أبواب صور وصبر عليها المنهنيقات والمرادات . فلما كانت ليلة فصح النصارى اجتمع اليهود من كل بلد الى صور وكانوا اربعة عشرين الف رجل فحاربهم حرباً شديدة من فوق الحصون فهدم اليهود كل كنيسة كانت خارج صور فكانوا كلما هدموا كنيسة أخرج اهل صور من اليهود المقيدين عندهم مائة رجل

فيوقفونهم على الحصن و يضربون أعناقهم و يرمون برؤوسهم الى خارج فضرربوا أعناق التي رجل ثم انهزم اليهود .

١ ١٠٥ ٩ اذا قيل الجاهلية والاسلام فالمراد بالاسلام كما قال النودي من حين انتشر وشاع في الناس وذلك قبل هجرة الرسول الى المدينة بخمسة سنين .

١ ١٠٦ ٢١ ومؤتة والحرباء — ومؤتة والحرباء بالحجيم المججمة .

١ ١٠٨ ١٠ و٨ و١٠ هذا نص الكتاب الذي بعث به الرسول عليه الصلاة والسلام

مع دحية الكلبي على يد عظيم يُصرى ليدفعه الى هرقل وهو بالشام على ما جاء في الصحاح : « بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله الى هرقل عظيم الروم . سلام على من اتبع الهدى . اما بعد فاني ادعوك بدعاية الاسلام ، أسلم تسلم ، وأسلم يؤتك الله أجرك مرتين ، وان توليت فان عليك اسم الأرسبين (الفلاحون وقيل الاتباع) ، ويا اهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ان لا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئاً ، ولا يتخذ بعضنا بعضاً ارباباً من دون الله ، فان تولوا فقولوا اشهدوا بانا مسلمون اهـ » . وكتب الرسول ايضاً الى الحارث بن ابي شمر الغساني امير دمشق وبعث اليه بشجاع بن وهب .

وحجارة يعفور — وحجارة يعفور (ت)

اجاز رسوله مسعوداً باثنتي عشرة اوقية ونش . النش نصف اوقية وهو عشرون درهماً لانهم يسمون الاربعين درهماً اوقية ويسمون العشرين نشاً ويسمون الخمسة نواة — قاله الجوهري . ومنسه الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يصدق امرأة من نسائه اكثر من اثنتي عشرة اوقية ونش الا اوقية اربعون والنش عشرون فيكون المجموع خمسمائة درهم .

المجلد الصفحة السطر

١ ١٠٩ ١٥٢ انحاز المسلمون الى قرية يقال لها مؤتة — وجعلوا على ميمتهم رجلاً
من عذرة يقال له قطبة بن قتادة وعلى ميسرتهم رجلاً من الانصار
يقال له عبادة بن مالك ا .

ذكر الثقات انه كان لسيار بن يشجب بن يعرب بن قحطان واسمه
عبد شمس صاحب اليمن عشرة اولاد سكن الشام منهم اربعة وهم
علم وغسان وجذام وعاملة .

١ ١١١ ١٨٧ يثني وأزدود . والمشهور اشدود (ب)

غزا المسلمون الشام سبع غزوات . عن سلمة بن اُخيل الحضرمي
قال : فتح الله على رسول الله فتحاً فأثبت رسول الله فدنوت منه
حتى كادت ثيابي تحس ثيابه فقلت يا رسول الله ثبت الخيل وعطوا
السلح ، وقالوا قد وضعت الحرب اوزارها . فقال رسول الله :
كذبوا الآن جاء القتال الآن جاء القتال ، لا يزال الله يزيغ
قلوب أقوام نفسا تلونهم ويرزقكم الله عز وجل منهم حتى يأتي
امر الله وهم على ذلك وعقر دار الاسلام بالشام .

١ ١١٥ ١٣ الواقصة وذكرها ابن بطريق بلمظ الياقوصة وهو اسمها اليوم
تقع في مكان مرتفع يطل على وادي اليرموك بجهة محطة وادي
كليد المحرفة عن وادي خالد (د)

١ ١١٦ ٢٥ ولما انتصر المسلمون في وقعة اليرموك كان هرقل في بيت المقدس
وقد جاءها للاحتفال بتغليس الصليب الذي استرده قبل ذلك .

١ ١١٧ ٩٠٢ فقاتلهم — فقاتلهم المسلمون (س)

فكانت لخل — فكانت وقعة لخل (س)

١ ١١٩ ١ كتب عمر الى ابي عبيدة وكان كتب اليه في امر الشام : اما بعد
فابدؤا بدمشق وانهدوا لها فانها حصن الشام وبيت ملكهم .

وهي لا يخفى — وهي كما لا يخفى

المجلد الصفحة السطر

١ ١٢٠ ١١ و ٢٥ ذكر في الاصل ان وقعة اليرموك كانت في رجب سنة ١٥ هـ
وقد ظهرت وثيقة سريانية تثبت ان الوقعة كانت في اليوم الثاني
عشر من رجب سنة ١٥ هـ الموافق ٢٠ آب سنة ٦٣٦ م عثر على
هذه الوثيقة رايت من علماء المشرقيات وحلها بالاشتراك مع
المستشرق الالماني نولدكي (د)

١ ١٢١ ٢١ وحاصرهما — وحاصرهما .

١ ١٢٣ ٥ ولم تمص الا قيسارية في فلسطين . ويقول (ب) ان عسقلان ايضا
امنعت وحوصرت زمنا طويلا . وفي فتوح عسقلان قالوا :
وكتب عمر بن الخطاب (رض) الى مصادية يأمره بتقبع ما بقي
من فلسطين ففتح عسقلان سنة ٢٣ هـ صلحا بعد كيد . ويقال ان
عمرو بن العاص كانت فتحها ثم نقض اهلها وأمدتهم الروم ففتحها
معاوية وأسكنها الروابط ووكل بها الحفظة اه .

١ ١٢٨ . ففتح الروم — ففتح على الروم .

١ ١٢٩ ١٤ و ١٧ له بدان من — له بد من ان .

وفي الامهات المتبررة ان عياض بن غنم كان بالشام مع ابن عمه
ابي عبيدة بن الجراح فلما توفي ابو عبيدة استخلفه بالشام فأقره
عمر بن الخطاب وقال لا أغير اميراً أدره ابو عبيدة .
١ ١٣١ ٤ وقال عمر لئن عشت انت شاء الله لأسيرن في الرعية حولاً ،
فاني أعلم ان للناس حوائج تقطع دوني ، اما عمالم فلا يرفقونها ،
واما هم فلا يصلون الي . فأسير الى الشام فأقيم شهرين ،
وبالجزيرة شهرين ، وبمصر شهرين ، وبالحجرين شهرين ،
وبالكوفة شهرين ، وبالبصرة شهرين . وكان عماله رضي الله عنهم
على مثاله من العدل والزهد وحب الحق . قالوا انه ولي سعيد بن
طاهر بن حذيم حمص وكان لا يقبض رزقه وعطاءه ولما قدم عمر

المجلد الصفحة السطر

حمص امر ان يكتبوا له فقراءهم فرفع الكتاب اليه فاذا فيه
سعيد بن عامر فبكي عمر ثم عد الف دينار فصرها وبعث بها اليه
فبكي سعيد وانقحب ثم اعترض جيشاً من جيوش المسلمين فاعطاهم
اياها ولامته زوجته على عمله وقالت: لو كنت حبست منها شيئاً
تستعين به فلم يلتفت الى قولها .

١ ١٣٣ ١٥٧ حاشية عند الكلام على قنسرين: كانت قنسرين عاصمة البلاد
الحلبية واستعمل ابو عبيدة عليها حبيب بن مسلمة بن مالك وأمر
عمر على حمص وقنسرين سعيد بن عامر بن حذيم الجمحي ثم امر
عمير بن سعد بن عبيد الانصاري . وقد هجر معاوية قنسرين
وافردها عن - ص وقيل انما فعل ذلك ابنه يزيد وما برحت
قنسرين مصرأ ماعاً في الشام حتى كان عهد عمر بن عبد العزيز
فولى عليها هلال بن عبد الاعلى ثم ولى عليها ايضاً الوليد بن هشام
المعطي والفقات بن مسلم على خراجها ووليها الوليد بن القعقاع
والهم ينسب حيار بني عبس والى ابيهم ننسب القعقاعية قرية
من بلد النابا ووليها يزيد بن عمرو بن هبيرة وكذلك مسرور بن
الوليد وعبد الملك بن الكوثر الغنوي اه .

وذكر بعض المؤرخين ان عثمان اضاف الى معاوية حمص وحماة
وقنسرين والعواصم وقل طين مع دمشق وكان عمر قد ولاء
الشام كلها بعد موت اخيه يزيد ، وجزع عمر على اخيه ورزق
معاوية الف دينار كل شهر واقره عثمان بعد عمر .

١ ١٣٤ ١٦ بشر بن ارطاة — الغالب بسر بالسين . وفي اليعقوبي بسر بن ابي
ارطاة . وقيل ابن ارطاة العامري من بني عامر بن اوي وفي أسد
الغابة بسر هو بضم الباء وسكون السين وهو بسر بن ارطاة وقيل بن
ابي ارطاة واسمه عمير ومثله في كتاب الطبقات الكبير لابن سعد .

المجلد الصفحة السطر

بعث معاوية عمرو بن العاص في سنة ثمان وثلاثين الى مصر
ومعه اهل دمشق عليهم يزيد بن اسد التميمي وعلى اهل فلسطين
رجل من خثعم . معاوية بن حديج على الخسارحة وابو الاعور
الساحي على اهل الاردن فساروا حتى قدموا مصر فاقبلوا
بالمسناة وعلى اهل مصر محمد بن ابي بكر فهزم اهل مصر بعد
قتل في العريقين جميعاً . قال عمرو وشهدت اربعة وعشرين
زحناً فلم اربوكم كيوم المسناة ولم ار الابطال الا يومئذ . فلما
هزم اهل مصر تغيب محمد بن ابي بكر فأخبر معاوية بن حديج
بمكانه فمضى اليه فقتله (عن كتاب الولاة والقضاة) .

١ ١٣٦ ٦ لما بعث علي عماله على الامصار كانت من جملة من بعث سهل بن
حنيف الى الشام فاما سهل فانه لما انتهى الى تبوك وهي تخوم
ارض الشام استقبلته خيول لمعاوية فردوه فانصرف الى علي
فعلم علي عند ذلك ان معاوية قد خالف وان اهل الشام يابغوه .
١ ١٣٩ ٢٢١ لما بدأت الفتنه بين علي ومعاوية ضاق هذا من قيصر الروم وقد
جمع الجموع ليخرج اليه فيحارب على الشام فقال له عمرو بن العاص :
اكتب اليه تعلمه انك ترد عليه جميع من في يدك من أسارى
الروم وتساله المودعة والمصالحة فيجده مريضاً الى ذلك راضياً
بالعفو منك .

قال الدينوري واهل الشام ايام صفين اذا انصرفوا من الحرب
يدخل كل فريق منهم في الفريق الآخر فلا يعرض احد
لصاحبه وكانوا بطلون قتلاهم فيخرجونهم من المعركة ويدفونهم .
١ ١٤٠ ١٠ و٨٠٤ قال الدينوري : لما رأى الحسن من اصحابه الفشل ارسل
الى عبد الله بن عامر بشرائط اشترطها على معاوية على ان يسلم له
الخلافة ، وكانت الشرائط الا يأخذ احداً من اهل العراق باوحنة

المجلد الصفحة السطر

وان يؤمن الاسود والاحمر ، ويحتمل ما يكون من هفواتهم ،
ويحمل له خراج الاهواز مسلماً في كل عام ، ويحمل الى اخيه
الحسين بن علي في كل عام النبي الف درهم ، وفضل بني هاشم في العطاء
والصلوات على النبي عبد شمس ، فكتب عبد الله بن عامر بذلك
الى معاوية فكتب معاوية جميع ذلك بخطه وختمه بخاتمه وبذل
عليه له العمود المركبة والايمان المغلظة واشهد على ذلك جميع
رؤساء اهل الشام ووجه الى عبد الله بن عامر فاوصله الى الحسن
(رض) فرفض به وكتب الى قيس بن سعد بالصلح و يأمره
بتسليم الاحرار الى معاوية والانصراف الى المدائن فلما وصل الكتاب
بذلك الى قيس بن سعد قام في الناس فقال : ايها الناس اختاروا
احد الامرين اقتال بلا امام ، او الدخول في طاعة معاوية .
فاختاروا الدخول في طاعة معاوية . فسار حتى وافى المدائن
وسار الحسن بالناس من المدائن حتى وافى الكوفة ووافاه معاوية
بها فالتقيا فوكد عليه الحسن (رض) تلك الشروط والايمان اه .
قال الاحنف بن قيس وقد اناه كتاب الحسن بن علي رضي الله
تعالى عنها يستنصره : قد بلونا الحسن وآل الحسن فلم نجد عندهم
ايالة الملك ولا صيانة المال ولا مكيذة الحرب . ولم يجه الى ما
طلبه اليه اه .

عمرو بن العاص قر يب معاوية والحقيقة انه من بني سهم وهو
بطن مستقل عن بني أمية (ب) .

٢٢ ١٤١ ١ يرى (ب) ان وصية معاوية الى ابنه يزيد موضوعة لان عبيد
الرحمن بن ابي بكر توفي قبل معاوية على الصحيح .

٢ ١٤٥ ١ بالغزقدونة من قلقية - والصواب خليدونية وهي واقعة بازام
الاستانة . (ل)

المجلد الصفحة السطر

١ ١٤٩ ١٢ رأى (ب) نناقضاً في الروايات التي نقلناها عن صلح عبد الملك

ابن مروان مع الروم في هذه الصفحة وفي صفحة ١٥١ و ١٥٢
والاضطراب واقع في نوع المدفوع ومهلة الدفع .

١ ١٥٢ ٢١ كان موريق وموريقان من قواد ملك الروم في القسطنطينية

حار بالموارنة لقولهم بالطبعيتين والمشيئتين وانتهى جيشها الى طرابلس
وغرب خيامه ما بين اميوت وقرية الناوروس ثم وفد وفد من
لاوت القائد الذي سجنه الملك الى البطريرك يوحنا والامير
سمعان وبشرهما بانه قد نجى من الحبس وقبض على يستيان الملك
وقطع انفه ونفاه وتولى السلطة مكانه واباح لهما ان يحاربا الجيش
الموجه عليهما ، فلما عرف الجيليوت واهل العواصم بهذا الخبر
انهاروا على الاروام من اعالي الجبل انهيلاً فقاتلهم حتى قتلوا
اكثرهم ، وانهمز الساقون . قال الدويهي : وبسبب هذه الحملة
على يوحنا مارون ولاسما بسبب الواقعة التي جرت بين اهل
الكورة وجبة بشري كانت بدء النفرة بين الموارنة والملكية
لان الذين اتبعوا جيش الروم وانقادوا لرأبهم سموا ملكية تبعاً
للك ، والذين ثبتوا في الامانة تحت طاعة البطريرك يوحنا
مارون سموا موارنة .

١ ١٥٧ ٢ يزيد بن الوليد — يزيد بن عبد الملك . (د)

١ ١٥٨ ٨ و ٥٤ وكان ذلك من العوامل الكبيرة في قتله — لم يقتل يزيد بن

الوليد الملقب بالساق بل مات على فراشه . (ت)

كانت الخليفة من بني أمية اذا مات وقام آخر زاد في ارضاهم
وعطايام عشرة دراهم فيقولون « عبر بعير وزبادة عشرة » اي
رجل يرحل . وأصبح ذلك من أمثال الشاميين اه .

قال الطبري لما بلغ يزيد (١٢٦) امر حصن دعا عبد العزيز

لجلد الصفحة السطر

ابن الحجاج فوجهه في ثلاثة آلاف وامره ان يثبت على ثنية العقاب . ودعا هشام بن مهدي فوجهه في الف ومحمداة وامره ان يثبت على عقبة السلامة وامره ان يد بعضهم بعضا .

١٦٠ ١ و٩١ لما خالف اهل الغوطة (١٢٧) ولوا عليهم يزيد بن خالد القسري وحصرها دمشق واميرها زامل بن عمرو فوجه اليهم مروان من حمص ابا الورد بن الكوثر في عشرة آلاف فلما دنوا من المدينة حملوا عليهم وخرج عليهم من بالمدينة فانهمزمو واستباح اهل مروان عسكرهم وأحرقوا المزة وقرى من البائية وأخذ يزيد بن خالد فقتل .

ادبار الأمويين — ادبار الأمويين .

١٦١ ١ و٢٠ قرية بوصير في الصعيد — قرية بوصير قرب القاهرة . (ل) فلما ان علم الامويين نُصِرَ في بكين عاصمة الصين والاولى ان يقال في ارض الصين وقد لاحظ ذلك (ل و ف)

١٦٢ ١ و١٠ من جيد مدح الأخطل في بقي أمية : حُشد على الحق عِيَّاف الخنا أنف

إذا أملت بهم مكرهه صبروا
شمس العداوة حتى يستفاد لهم

وأعظم الناس أحلاما إذا قدروا
« ومعناه حشد اذا دعوا أجابوا مسرعين وأنف جمع أنوف
مبالغة من انف بمعنى استنكف . وشمس جمع شمس وهو الرجل
الصعب الخلق . واستفدت الامير من القاتل فأقادني منه
اي قتله مثل استعديته فأعداني اي طلبت انصافه فأنصفتي
والاحلام المقول » .

١٦٤ ١ و١٥ فواد الأمويين — فواد الأمويين واسباب انقراضهم .

سطر مكور وهو من (اصحى بن مسلم الى معارضة بن حُديج) .
 ١٦٦ ١ ٢٥٣ علل الاستاذ المرحوم رفيق العظم سبب سقوط الدولة الاموية بان
 الامو بين ارتكبوا اغلاطاً في المبالغة باضطهاد العلويين منها
 تسميم ابي هاشم باسر سليمان بن عبد الملك وان الامو بين فقدوا
 اعظم الرجال الذين كانوا يخدمون الدولة باخلاص فأخرجوا من
 أخرجوا منهم حتى أخرجهم كحاله بن عبد الله وقتيبة بن مسلم
 ويزيد بن المهلب وموسى بن نصير ففقدت الدولة بفقدهم وفقد
 أمثالهم حائلاً لا يقدر من قوتها وانحطت هيبتها ، وان تباعد أطراف
 المملكة بما صار اليهم من الفتح الى عهد هشام بن عبد الملك ساعد
 على اختلال نظام الدولة ، فقد اتسعت دائرة ملكهم الى ما لم تبلغه
 قبلهم دولة الرومان . وضبط مثل هذا الملك المتراخي الاطراف
 مع صعوبة المسالك والمواصلات لذلك العهد ، متمذراً جداً ولا سيما
 على أمة حديثة العهد في سياسة الامم . وان الامو بين حافظوا
 على خشونتهم الاولى الى خلافة هشام ، واخذ الخلفاء بعد الوليد
 ابن يزيد يميلون الى الترف والراحة ، يضاف الى ذلك انقسام
 العرب في خراسان التي هي منبع الدعوة العلوية والعباسية الى
 مضرية ويمانية ونازعة رؤسائهم على الولاية في إبان الدعوة .
 اما ما يقوله بعض المؤرخين من ظلم الدولة الاموية ويعزى اليه
 دمارها فبالغ فيه ، وما كان منه صحيحاً فهو في نظر المؤرخ
 ثانوي ، والحقيقة ان الخلفاء الامو بين كانوا أشداء على خصومهم
 دون سائر الناس ، وكانوا في منزلة من العناية بالرعية والاهتمام
 بالعدل بين الناس فوق منزلة كثير من الحكومات المطلقة .

يزيدا — يزيد (س) .

١٦٧ ١ ١٨١٧٢ يزيديدا — يزيد (س) .

المجلد الصفحة السطر

من النقاد الذين يقام وزن لآرائهم الاستاذان (ش ، ن) فقد اتهمنا بالتعصب لبني أمية وقال الاول : انا دافعنا حتى عن يزيد فالنمرة الشامية بادية في الكتاب لا تحفى على احد . وقال الثاني في تساؤلنا عما عمل خصوم الأمويين : انهم اوجدوا الأمويين وحسبهم هذا حسنة . نعم اذا كان بنو أمية قد أنشأوا دولة غراء هي احدى مفاخر العرب على الدهر فانهم كانوا ايضا ملوك العرب وخلفاء الاسلام ، والمملك والخلافة لم ينشئها الأمويون ، ولا م الذين وضعوا أساسها ، بل السابقون الاولون ، الحاملون أمية على الاسلام بالسيف ، وفي طليعتهم علي بن ابي طالب « صاحب الحماسة والخطب والزهد والتقوى » اه . هذا ما قالاه وهو كلام لا يخلو من نزعة علوية ايضا . ونحن في كلامنا على الأمويين عمدنا الى ما قاله الثقات من المؤرخين فيهم ، ووزنا عملهم بميزان العقل والانصاف ، والتاريخ لا يهتم لغير الاعمال التي خرجت من القوة الى الفعل ، فعمل الأمويين أثمن مئة مرة من عمل العلويين على ما خص به صاحبهم « كرم الله وجهه » من الصفات الممتازة . وما أظن الاستاذين المشار اليهما ، ومن يقول بقولهما من عقلاء الامة ، يجوزون في هذا العصر ان نشايح أناسا في الأمويين لا يرمون الا الى نزعة دينية وتقليد استثمروه قرونا تبعا لاهوائهم ، على حين نذوخي ان نكتب للامة تاريخها بما علمناه وعلمه من قبلنا مثل ابن خلدون وابن تيمية وابن جرير والدينوري وغيرهم من الججمع على علمهم وعقلهم من سلف هذه الامة .

روى ابن تيمية في منهاج السنة عن بعض العلماء ان عليا كان زاهداً ولكن الصديق أزهده منه لان ابا بكر كان له المال الكثير في ادل الاسلام والتجارة الواسعة فأنتقمه في سبيل الله وكان حاله

في الخلافة ماذكر ثم رد ما تركه ليث المال . وقال ابن زنجويه
واما علي فانه كان في اول الاسلام فقيراً يعال ولا يعول ثم استفاد
المال والرباع والمزارع والنخيل والاقواف واستشهد عنده تسع
عشرة مربية واربع نسوة وهذا كله مباح والله الحمد . قال شيخ
الاسلام وخطب الحسن بعد وفاته فقال : ماترك صفراء ولا
بيضاء الا سبعة مائة درهم بقيت من عطائه . وروى الاسود بن
عامر حدثنا شريك الغنمي عن عاصم بن كليب عن محمد بن كعب
القرظي قال قال علي لقد رأيتني على عهد رسول الله صلى الله
عليه وسلم اربط الحجر على بطني من شدة الجوع وان صدقة مالي
لتبلغ اليوم اربعين الفاً . الى ان قال : واما علي رضي الله عنه
فتوسع في هذا المال من حله ومات عن اربع زوجات وتسع عشرة
ام ولد سوى الخدم والعبيد وتوفي عن اربعة وعشرين ولداً من
ذكر وانثى وترك لهم من العقار والضباع ما كانوا به من اغنياء
قدمهم ومياسيرهم هذا امر مشهور لا يقدر على انكاره من له اقل
علم بالاخبار والاكتار ومن جملة عقاره يذبح التي تصدق بها وكانت
تقل الف وسق تمر سوى زرعها اه .

١ ١٧١ ٨ يرى (ب) ان الامويين انتهبوا الى مقاصد اعدائهم قبل هذه
المدة بكثير .

١ ١٧٢ ٢٣ جيوش العباسيين الصحيح جيوش الأمويين .
١ ١٧٥ ٣٥٤ و٣٥١ يقول الطبري ان المجلس الذي اعد لقتل رجال بني أمية كان
على نهر بالرملة ويقول (ب) الاصح انه نهر العوجاء . وقتل في
قاعة نسوة شمال هذا النهر بعض ابناء بني أمية كما ذكر ذلك ياقوت .
ذكر (ن) ان في الكتاب ابياناً من الشعر بعضها لا موضع له في
الغاريج ، والبعض الآخر لبس محله حيث استشهد به . ونحن

المجلد الصفحة السطر

نوافقه على ان بعض ما استشهدنا به قد لا يصح ايراده الا من
باب التجوز الضعيف . اما الاستشهاد بالشعر فقد قصدنا به اولاً
تقوية الموضوع ، او بيان صورة امر وقع وما قيل فيه في عصره ،
وقد نستشهد بالشعر لادنى مناسبة ترويحاً لنفس القاري ، بعد
ان يكون تلا صفحات من الوقائع الجافة وسردنا عليه اشياء
اضطررنا الى سردها حتى لا تضعيف سلسلة الوقائع والاحداث .
وبقي فيها وذريته — وبقي فيها هو وذريته .

١ ١٧٧ ١٢ نصيح الجملة هكذا : ولم تكذ ننقطع هذه النعمة في الشام . وفي
سنة ٢٩٤ زعم رجل انه السفيا في .

١ ١٧٨ ١٦ بالبحون بين فلسطين والاردن . والاصح في شمال فلسطين (ب)

١ ١٧٩ ١٢ وبالجملة فان اهل الشام والوا عبد الله بن علي وكانوا معه فخار به
المنصور وهزمه ثم ان المنصور عفا عن اهل الشام .

١ ١٨١ ١٦ العواليك الصحيح الصواليك (ب) .

١ ١٨٣ ١٧ و١٤ عبدالله بن سعيد الحرمي — الحرمي (ب) .

بالمعيطر — بابي المعيطر (والذي في القاموس المعيطر ولكن
شارحه صححه بابي المعيطر) (ث) .

١ ١٨٤ ٢٣ ثلاثمائة فارس من الصباب — من الضباب (ب) .

١ ١٨٥ ٤ وزاره — وزراؤه

١ ١٨٦ ٤ ذكر المسعودي ان عبد الملك بن صالح توفى بالرفقة سنة ١٩٧

وكانت العامل على الجزيرة وجند قنسرين والعوامم والثغور
واضطربت البلد ان بعد وفاته ، وتغلب كل رئيس قوم عليهم ،
وصار الناس حزبين حزب يظاهر بمحمد وحزب يظاهر بالمأمون ،
فلم يبق بلد الا وفيه قوم يتحاربون ، لا سلطان يمنعهم ولا شيء
يدفعهم . ولما افضت الخلافة الى المأمون كان بقورس وما والاها

المجلد الصفحة السطر

من كور العواصم العباس بن زمر الهلالي وبالحيار وما والاها من كور
 قنسرين عثمان بن ثمامة العبسي وبالحاضر الذي الى جانب حلب
 منهم التنوخي . وقد كان بمقرب بن صالح الهاشمي يحارب الحاضر
 فهرب اهل قنسرين وكان بعمرة البعان وتل منس وما والاها من
 افليم حمص الحواري بن حنطان التنوخي . وبجاعة وما والاها
 حراق البهرائي وبشيزر وما والاها بنو بسطام وبمدينة حمص بنو
 السميط واقام بدمشق والأردن وفلسطين جماعة من رؤساء
 القبائل حتى ولي المأمون عبد الله بن طاهر اه .

١ ١٨٩ ٢١ المعروف بابن شكلة الهاشمي ، الاصح ان يقال المنبوز وكذلك
 يصح ماورد في الصفحة التالية سطر ١٤

١ ١٩١ ١٧ في سنة ٢١٨ كتب المأمون الى عامله على دمشق في التقديم الى
 عماله في حسن السيرة وتخفيف المؤونة وكف الازد عن اهل
 محله قال : فنقدم الى عمالك في ذلك اشد النقدمة واكتب الى
 عمال الخراج بمثل ذلك . وكتب بهذا الى جميع عماله في اجناد
 الشام جند حمص والاردن وفلسطين .

١ ١٩٥ ٧ ابا الفراء — ابا الفراء (ب)
 ١ ١٩٧ ١٥ الفراعنة — الفراغنة (وهم جند من فراغنة وسمرقند وتلك
 النواحي) (ت و ب) .

١ ٢٠٠ ٣٥ و ١٣ ايتاح صوابه ايتاخ بالخاء المعجمة (ت و ب)
 توفي ماجور — توفي اماجور .

١ ٢٠٢ ٢٣ و ٥ ذكرنا ان احمد بن طولون ادعى الخلافة لنفسه بمصر وقد حقق
 (ت) انه لم يدعها وهو الصحيح . وقال مثل ذلك (ت)
 وذكر انه حاولها .

ذكرنا ان الخليفة طلب الى ابن طولون ان يزوجه ابنة ابنه

المجلد الصفحة السطر

- خمارويه وقد قال (ت) ان الذي يذكره انت طلب الزواج
وقع بعد وفاة ابن طولون وان خمارويه هو الذي طلب ان يزج
ابنته لولي العهد فقال المعتضد بل انا اتزوجها . قال و يذكر ايضا
ان الخليفة هو الذي دس على خمارويه من يزين له هذا الطلب .
وهذا هو الاصح على ما ذكره الثقات .
- ١ ٢٠٣ ١١ المتوكل — المعتضد .
- ١ ٢٠٥ ٣ و ١٣ اي المعتضد — بالي المعتضد . نهر العوجاء هو غير نهر الطواحين (ب)
فقتل سعد فقتل سعداً (س) .
- ١ ٢٠٦ ٢٤ واخلف جيش حبيش — وخلف جيش حبيش .
- ١ ٢٠٧ ٠٠ قصة القرامطة مكررة بالحرف والمعنى في صفحة ٢٠٧ و ٢٠٨
و ٢٠٩ و ٢١٠ (ب) وانقد (ن) مثل هذا فقال ان عبارات
تكررت بعينها في صفحات متقاربة مما لا وجه له ولا فائدة منه .
وقد نورد في بعض الاحيان اسماء اشخاص بلام يعرفون عند
الجمهور معرفة تامة ولا نجن نذكرهم ذكراً كافياً . وعذرنا عدم
الاطلاع على تراجم هؤلاء الاشخاص واذا تكررت بعض عبارات
بعينها او اوردنا قصصاً بلفظين مختلفين فلا يكون الا من العجالة .
- ١ ٢٠٩ ١٢ وقالوا في تعليل لقب القرامطة انه محرف عن كرميثة ومعناه
بالبطية احمر العينين وذلك انت القرمطي الاول مرض مرة
فأخذه الى بيته رجل اسمه كرميثة لقب بذلك لجمرة عينيه فسمي
باسم مضيقة (ش)
- ١ ٢١٠ ٤ تصحح العبارة على هذه الصورة بين عساكر الخليفة بين
القرامطة بمكان
- ١ ٢١١ ٢٤ المكتومي — البكتومي
- ١ ٢١٥ ٧ فبلغ كافور — فبلغ كافوراً

١ ٢١٦ ٥٤ ليستلها — ليستلها (ت)

آخذنا (ن) ان رأى في عرض الكلام : دولة تسقط ، وأخرى تقوم ، وثورة بفتح قرنها ، وجيش تنهزم جموعه ، فلا نعلل لذلك تعديلاً بكشف الغطاء عن حقيقة الاسباب - وجوابنا عليه اننا مثله نשמع بذلك ، ولكننا لم نجد مستنداً نستقربه حتى نستنتج كل مرة ، ولعل هذا النقص يُسدّ بعدنا ، فان المادة التي استقينها منها الكتاب على وفرتها لم تبعث الهمة على ان نعلل كل حادث مخافة ان تقع في تضليل القاري - وقد قال غشتاف لوبون : اذا كان من الصعب على الفرد ان يكتشف الاسباب الحقيقية التي قدرت عليه أفعاله الخاصة ، فكيف يستطيع مؤرخ ان يدرك الاسباب السرية المستورة بضباب الدهر من الوقائع التي يجعل أصحابها انفسهم مباديها اه -

١ ٢٢٢ ١٤ كخاصرة بني العباس — صوابه كخصرة .

١ ٢٢٧ ٨ داولة علوية — دولة علوية

١ ٢٢٩ ١٤ و ٢٥ وفي تاريخ العلو بين انه كان اليهود يقطنون في القرن الرابع جهات صهيون وينزل المسيحيون في اللاذقية والعلو بون اي النصيرية في الجبل ولما استولت الروم على أرجاء اللاذقية في سنة ٣٥٧ شعر العلويون بالنظريات الادارية والعسكرية وأعلنوا الثورة على الروم وكان يرأسهم حسين بن اسحق الضلعيني العلوي النخوعي ففاز واستقل باللاذقية سنة ٣٦٨ ثم حكم مدة محمد بن اسحق النخوعي ثم عقبه اخوه ابراهيم -

الف — الفا -

١ ٢٣٤ ٢٤ قرغويه — قرعويه

١ ٢٤٢ ١٩ بعقوه — بعقوه (س)

مجلد الصفحة السطر		
٢	٢٤٣	١ وم — دم (س)
٧	٢٤٨	١ المديرين — المديرون
١٩	٢٥٢	١ واخنتق بالنار — واخنتق بالنهر (س)
٢٥٨	٢٥٨	١ او ٣ الى عمله ويقتل وآله — الى عمله ويقتل هو وآله (س)
		الوزيرين — الوزير ابن
١١	٢٦٣	١ فيقوى بها وعسكره — فيقوى بها هو وعسكره (س)
٢٢	٢٦٤	١ لم يخطب بعدها في دمشق للعالمين والحقيقة انه خطب لم مراراً كما جاء في نفس الصفحة وبعدها في صفحة ٢٧١ و ٢٧٣ (ب)
١٣ و ٩	٢٧١	١ ننش الى اخيه = ننش الى ملك اخيه .
		نسلم = نسل (ت)
		أرئق = أرئق (ت)
١٩	٣٠٠	١ دير ايوب وكفر بصل لبسا باليرموك وانما هما خلفه (ب)
٥	٣	٢ ٥٥ افى = في . بطالم = ابطالم (س)
٢٣	٧	٢ فنهض وحسان = فنهض هو وحسان (س)
٢٥	٩	٢ بعد بطنين = بطنين
٣	١٠	٢ نائب = نائب
٩	٢١	٢ أرئق = أبق وفي ص ٢٩ س ٢٣ مجير الدين أبق (أرئق) .
		اي انكم توقفت فيه وقد نص ابن الفرات في تاريخه على انه أبق ونص عبارته « وأقام الامير معين الدين أئسز الاتابك مكان الملك جمال الدين محمد ولده الملك عضد الدولة مجير الدين ابا سعيد أبق بعد الباء الموحدة قاف بن جمال الدين محمد بن بوري وهو آخر ملوك دمشق من بيت طغتكين » . (ت)
٢٣ و ٢١ و ١١	٢٤	٢ طعتكين = طعتكين
		ثائر = ثائر

نزداد = نداد

٢٥	الملحة = الملاحة (ب)	٣٢	٢
٤٠	٥ وغزا صلاح للدين والحقيقة نور الدين (ب)	٤٠	٢
٥٦	٢٠ و٢٢ وفرقة نحو عيذاب = وفرقة سارت نحو عيذاب .	٥٦	٢
	وأرسله مع حسام الدين (اي الاسطول) والمعروف استعمال		
	أرسله لمن يعقل وأرسل به لما لا يعقل . (ت)		
٥٨	١٥٨١ محمد البابا = محمد بابا . ريجا = اريحا . (ب)	٥٨	٢
٦٢	٣١ وهي الأمانة = وهي من الأمانة . الملك آماري = اموري (ب)	٦٢	٢
٦٣	٨ وقع الفرنج ببافا وعكا وصور = لم يملكوا سوى صور . (ب)	٦٣	٢
٦٩	٢٥ فليقي الاهل والبلد — والولد	٦٩	٢
٧٠	١٩ كان صلاح الدين كثيراً ما يقول ان مرادنا من البلاد رجالها	٧٠	٢
	لا اموالها ، وشوكتها لازهرتها ، ومناظرتها للعدو لا نفرتها .		
٧٢	١ الكمامات = الكومات	٧٢	٢
٧٤	٧ خمارد كين = خمارد كين (ب)	٧٤	٢
٨٧	٧ وبلغ = ولما بلغ	٨٧	٢
٨٨	٧ في تاريخ العلويين ان النصرانية هدموا جبلة في الحروب الصليبية	٨٨	٢
	ولم يبق سوى نل التويني قرب جبلة . واتحد الاسماعيليون مع		
	الاکراد في الحروب الصليبية على العلويين فاستنجد هؤلاء بالامير		
	حسن المكزون السنجاري فجاءهم سنة ٦١٧ هـ في خمسة وعشرين		
	الفأ من العلويين ونزل على عين الكلاب بقرب قلعة ابي قيس		
	وعلى سطح جبل الكلية فتجمع الاسماعيلية مع حلفائهم الاكراد		
	واجتمعوا في مصيف وأغاروا ليلاً على جناح الامير وعساكره		
	وغلّبوه فرجع الى سنجار خائباً اه .		
٣	٣ ساي لوي أسير في الحملة الصليبية السابعة كما ذكر في ص ١٢٨	٨٩	٢

لجلد الصفحة السطر

- اي في مدة الصالح نجم الدين ايوب وابنه قوران شاه . (ت)
- ٢ ٩٠ ٢١ و ٨ ابن شامة = ابو شامة
- المنيقة = المنيقة .
- ٢ ٩١ ١٢ الى عمه الأشرف = الى اخيه الأشرف . (ت)
- ٢ ١٠٥ ٨ بمد صاحبا = بمد صاحبا .
- ٣ ١٠٨ ١٣ متضمنة = متضمنة
- ٢ ١٠٩ ٢٠ ومن ١١٠ س ٥ الباذراي لعله الباذرائي .
- ٢ ١١٢ ٢٢ عني عنه = عفا عنه
- ٢ ١٢١ ١٦ الناصر قلاوون = المصور قلاوون
- ٢ ١٢٢ ١٤ استقرت الهدنة بين الملك الظاهر بيبرس وبين الاستبشار بمحسن
- الأكرد والمرقب في راح شهر رمضان سنة خمس وستين وستائة
- لمدة عشر سنين متوالية وعشرة ايام وعشرة اشهر وعشر ساعات
- على ان يكون النصف من غلات قرى جميع المملكة المحمية
- والشيزية والحوية وبلاد الدعوة للملك الظاهر والنصف لبيت
- الاستبشار (والهدنة في سبع صفحات من الجزء الرابع عشر من صحيح
- الاعشى) .
- واستقرت الهدنة بين الملك الظاهر بيبرس ايضاً وبين ملكة بيروت
- من البلاد الشامية في شهور سنة سبع وستين وستائة حين كانت
- يهداها مدة عشر سنين متوالية على ان يكون جميع المرتددين من
- بلاد المملكة الى بلاد الظاهر وبالعكس آمنين مطمئنين على نفوسهم
- وأموالهم وبضائعهم برأ وبجرأ ليلاً ونهاراً ، وعلى ان الملكة لا تمكن
- احداً من الفرنج على اختلافهم من قصد بلاد السلطان من جهة
- بيروت وبلادها ، وتمنع من ذلك وتدفع كل متطرق بسوء وتكون
- البلاد من الجهتين محفوظة من التجربين المفسدين .

وعقدت هدنة بين السلطان الملك الظاهر وولده الملك السعيد وبين الفرنج الاستبارية على قلعة لد بالشام في سنة تسع وستين وستائة على ان تكون قلعة لد والجهات المذكورة الى آخر الزائد للملك الظاهر ولا يكون لبيت الاستبار ولا للرتب فيها حق ولا طلب بوجه ولا لاحد من جميع الفرنجة فيها نعلق ولا طلب بوجه ولا بسبب . (وصورة هذه الهدنة دخلت في تسع صفحات ايضا) .

٢ ١٢٣ ٢٤ قصة خبر موت الملك الظاهر بالسهم المذكورة في ابي الفدا وابن الشحنة ايضا . (د)

٢ ١٢٥ ٧ ولا بلاد ولده الصالح يفتح لفظ الصالح . (ت)
٢ ١٢٦ ٤ لما فتمت طرابلس كتب محيي الدين بن عبد الظاهر كتاباً يصف هذا الفتح : واستمر ذلك (الحصار) من مستهل شهر ربيع الاول الى يوم الثلاثاء رابع عشر ربيع الآخر فزحف عليها في بكرة ذلك النهار زحفاً يقفم كل مضبة ووهدة وكل صلبة وصلدة . . . وطلعت سناجق الاسلام الصفر على أسوارها ودخلت عليهم من أقطارها . . . وكانت اخذها من مائة سنة وثمانين سنة في يوم الثلاثاء واستردت في يوم الثلاثاء . (وفي رسالة أخرى انها قامت بيد الافرنج مئة سنة وستاً وثمانين سنة) .

٢ ١٢٧ ٢٢ و٧ عقدت هدنة بين السلطان الملك المنصور قلاوون الصالح صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية وولده الملك الصالح علي ولي عهده وبين حكام الفرنج بعكا وما معها من بلاد سواحل الشام في شهور سنة اثنين وثمانين وستائة وهي يومئذ بايديهم لمدة عشر سنين وعشرة اشهر وعشرة ايام وعشر ساعات على ان لا يكون للفرنج من البلاد والمناصبات الا ما شرع في هذه الهدنة وعين فيها من

البلاد وعلى ان الفرنج لا يجدون في غير عكا وعثليث وصيدا
 مما هو خارج عن اسوار هذه الجهات الثلاث المذكورات لافلعة
 ولا برجا ولا حصنا ولا مستجداً. ومما جاء فيها ان شواني السلطان
 وولده اذا عمرت وخرجت لا نعرض باذبة الى البلاد الساحلية
 وان انكسر شيء من هذه الشواني في مينا من مواني البلاد التي
 انعقدت عليها الهدنة وسواحلها فان كانت قاصدة من له مع
 مملكة عكا ومقدمي بيوتهما عهد فيلزم كفيل المملكة بعكا ومقدمي
 البيوت بحفظها وتمكين رجالها من الزوادة واصلاح ما انكسر منها
 والعود الى البلاد الاسلامية ومتى تحرك احد من ملوك الفرنجة
 وغيرهم من جُور البحر لقصد الحضور لمضرة السلطان وولده في
 بلادها المنفقة عليها هذه الهدنة فيلزم نائب المملكة والمقدمين
 بعكا ان يعرفوا السلطان وولده بحركتهم قبل وصولهم الى البلاد
 الاسلامية الداخلة في هذه الهدنة بمدة شهرين واذا قصد البلاد
 الشامية عدو من الثار وغيرهم في البر وانارت العساكر الاسلامية
 من قدام العدو ووصل العدو الى القرب من البلاد الساحلية
 الداخلة في هذه الهدنة وقصدها بمضرة فيكتب الى كفيل المملكة
 بعكا والمقدمين بها ان يدروا عن بيوتهم ورعيتهم وبلادهم بما
 تصل قدرتهم اليه وان حصل رجف من البلاد الاسلامية الى
 البلاد الساحلية الداخلة في هذه الهدنة فيلزم كفيل المملكة بعكا
 والمقدمين بها حفظهم والدفع عنهم ومنع من يقصدهم بضرر
 ويكونون آمنين مطمئنين بما معهم .
 وعقدت هدنة سنة ٦٨٠ بين الأشكري صاحب القمطنطينية
 وبين الملك المنصور قلاوون صاحب الديار المصرية ودمشق وحلب
 على ان لا يحارب احدهما الآخر ويرعى التجار في بلادهما .

المجلد الصفحة السطر

في الانس الجلبس : ام الكنائس بدلاً من جمع الكنائس وسيه
رواية أخرى ادعى الكنائس وهي اوجه . والايات لابن ضامر
الضعف في عكا .

٢ ١٢٨ ٢٣ وأسر هو جميع = وأسر هو جميع . (س)

٢ ١٢٩ ١١ قال مكسيم بيتي في تاريخ الشعوب العام اثناء كلامه على اخفاق
الحملة الصليبية الاولى ما تعريبه : لئن كان الصليبيون متحمسين
تحمساً دينياً فقد كان ينقص هذه الستائة الف رجل وحدة القيادة
والتجانس والالتزام ، ولم يكن لنواب البابا ادنى سلطة ادبية .
ان وحدة العاية المراد بلوغها لم تكن لتحول دون ظهور المطامع
والمنافسات والدسائس ، ويضاف الى هذا السبب في الضعف
أسباب أخرى مادية ، وهي صعوبة الطريق وقلة اسباب التموين
وتدني القوى الحربية بسبب تفرق الجيوش في المدن المفتوحة
او رجوع بعض الصليبيين الى الغرب الى ما هنالك من قحط
واوبئة وخسائر في الحرب . وقال في الحملة الصليبية الثانية ان قلة
ايمان الكيس وصعوبة التموين وقلة المؤنة جعلت الحملة شؤمى
فقتل الثلاثمائة والخمسون الف رجل الدين كانت ثألف منهم
قتلاً ذريعاً في مريوان واركلي .

وذكر من جملة فوائد الحروب الصليبية انها أوقفت سير المسلمين
نحو اوربا وقربت بين شعوب اوربا وجمعتهم تحت لواء واحد
وأشعرت قلوبهم حب الوحدة الادبية وساعدت على ايجاد فكرة
اوربية . واخذ المسلمون والمسيحيون يعرف كل منهم صاحبه
ويعرفون كيف يحترم بعضهم بعضاً ، وعقدت بينهم المعاهدات
والصلوات خلال الهدنات والاتقطاع عن استعمال السلاح وقد
جهز ريشاردس فئة من العرب جعلهم فرساناً ، وعقد انكحة

المجلد الصفحة السطر

بين الطائفتين ، ودخل التسامح المتبادل في الأخلاق وقال ان
الصناعات والمهندسة والفنون والازياء واللباس والفنون الحربية
لم تخل من تأثيرات الشرق ، وان المدنية الشرقية دخلت في مدنية
الغرب بدون ان تستغرقها ١٥٠ .

كان في جيش الصليبيين تروجيون فقد أعانت نروج بعشرة آلاف
منهم بودوين الاول على فتح صيدا بزعماء ملكهم سيكور (Sigurd) .

الناسر فلاوون (ان كان المراد الأب فالصواب المنصور وان
كان المراد ابنه فيقال الناصر بن فلاوون) . (ت)

٢ ١٤٠ ١٩ قال علاء الدين علي الاوتاري الدمشقي : لما استولى النصارى على
دمشق في سنة تسع وتسعين وسبعمائة :

احسن الله يادمشق عزائك في مغانيك يا عماد البلاد
ويؤمناق نيزبك مع المزق مع رونق بذاك الوادي
وبأنس بقاسيون وناسر أصبحوا مغنا لاهل الفساد
طرقهم حوادث الدهر بالقتل ونهب الاموال والاولاد
وبنت محجبات عن الشرب س ناءت بهن ايدي الاعادي
وقصور مشيدات نقضت في ذراها الايام كالاعباد
وبوت فيها التلاوة والذكور وعالي الحديث بالاسناد
حرقوها وخربوها وبادت بقضاء الاله رب العباد
وكذا شوارع العقبة والقصر سر وشاغورها وذاك النادي

٢ ١٤٣ ١٧ و٢٠ وقال شمس الدين السيوطي في هذه الواقعة في مرج الصفر (٧٠٢)

يا مرج صفر بيضت الوجوه كما فعلت من قبل والاسلام يؤتف
ازهر روضك ازهى عند نفثته ام يانعات رؤوس فيك تقنطف
غدران ارضك قد اصححت لواردها بمزوجة بدماء المنزل نمتف
الى ان قال :

دارت عليهم من الشجعان دائرة فماتجا سالم منهم وقد زحفوا
ونكسوا منهم الاعلام فانهزموا ونكسوا على الاعلام فانقصوا
ففي هاجهم ببض الظبا زير وفي كلا كلهم سمر القنا تصف
فروامن السيف ملعونين حيث سمروا وقتلوا في البراري حيثما ثقفوا
فما استقام لهم في «اعوج» نهج ولا اجارهم من «مانع» كنف
وقع الانفاق سنة ثلاث وسبعائة مع صاحب ميس على ان
يكون المسلمين من نهر جاهان (جيجان) الى حلب وللا من حد
النهر وان .

- ٢ ١٤٤ ٢٢ قشتم وكذلك في ص ١٤٥ س ٢ وص ١٥٦ س ٤ وصوابه طشتم .
٢ ١٤٩ ٢٢ قلاووت = ابن قلاووت
٢ ١٥٤ ٨٣ يبيضا = يلبضا
٢ ١٥٨ ٤ فقر معه جماعة = فنفر معه جماعة
٢ ١٥٩ ١٨ في ايام الشراكسة ثم في ايام الاتراك أخلافهم . الصواب سيف
ايام الاتراك ثم في ايام الشراكسة أخلافهم . (ت)
٢ ١٨٢ ١٧ ولما بلغهم = لما بلغهم
٢ ١٨٥ ١٧ الامير جرم = امير عرب جرم (فرع من طي) . (ب)
٢ ١٨٦ ٢١ وثمان مائة = وثمان مائة
٢ ١٨٧ ٢٣ لان شيخ المحمودي = لان شيخا المحمودي .
٢ ١٨٩ ٧ ان فارس = ان فارسا
٢ ١٩٠ ٢٠ قريضا المشطوب = قريضا . (ت)
٢ ١٩٢ ٦ فدخل نور، ز دمشق = فدخل شيخ دمشق
٢ ١٩٥ ١٦ في شذرات الذهب : في سنة ست عشرة وثمانائة ظهر الخارجي
الذي ادعى انه السفياي وهو رجل عجلوني يسمى عثمان ابن ثقاله
اشغل باللقه قليلا في دمشق ثم رجع الى الجيدور ودعا الى

لجلد الصفحة السطر

نفسه فاجابه بعض الناس فأقطع الاقطاعات ونادى ان مقل هذه السنة مسامحة ولا يؤخذ من اهل الزراعة بعد هذه السنة التي سوّم بها سوى العشر فاجتمع عليه خلق كثير من عرب وعشير وترك وعمل له الوبة خضراء وسار الى وادي الياس وبث كتبه في النواحي يبحث الناس على الانضمام اليه فارسمهم وراجلهم مهاجرين الى الله ورسوله ليقاتلوا في سبيل الله لتكون كلمة الله هي العليا . فثار عليه غانم الغزاوي وجيز اليه طائفة وطرقوه وهو يجامع مجلّون فقاتلهم فقبضوا عليه وعلى ثلاثة من اصحابه فاعتقل الاربعة وكتب الى المؤيد يخبره فارسلهم الى قلعة صرخد .

٢ ١٩٨ ٦ نخاف = خلف

٢ ٢٠١ ٢٢ حسن الطويل = حسنا الطويل

٢ ٢٠٢ ٣ وفي يوم الجمعة سابع رمضان (٨٩٣ هـ) منها قبل عصرها دقت البشائر بقلعة دمشق وشاع ان عسكر ابن عثمان انكسر شاليشه باب الملك وفرح الناس بذلك وفي يوم السبت ثامنه انكسر نائب الشام ورجع وانحاز الى تحت صفيق نائب حلب وشاعت كسرتهم وهرب ابن اسماعيل شيخ جبل نابلس وابن الحفش واستادار الغور . وفي عاتره هجم العسكر القلي على عسكر ابن عثمان وقتلوا منهم خلقا وانصروا عليهم . ووصل الى دمشق بعد ذلك رؤوس جماعات من عسكر ابن عثمان مقطعة عدة ثلاثين رأسا وصفيق من صناعقه وقلعها الناس وهرعوا اليها . وخرج هذه السنة الحاج الحلبي حاجين من الفتن وظلم العسكر الذي خرب بلاد ابن عثمان وانما فعلوا ذلك لاجل ما فعل هو بقاصدم الامير ماميه فانه حبسه في مطمورة . ودخل في هذه الاثناء الجلبان الدمشقيون والمصريون وضيقوا على الناس وتمطلت مصالحهم اه . (عن ابن طولون)

٢ ٢٠٨ ٢٤ وقايتباي كان أعظم ملك في الممالك البرجيين حتى كان في
الخارج اعظم ملك في الاسلام قال زوينهايم : ان قايتباي كان
محتاجاً لعماراته وحملاته الى مواد مهمة ولقلة انتظام المالية انتظاماً
حسناً لم يستطع ان يجبي الخراج الا بالقوة . وقد انتقصه
المؤرخون انتقاداً شديداً ونرى ان ما عمله من الواجب وهو امر
مفهوم بذاته في بلاده ليعيد الاسباب اللازمة للدفاع عنها . وقد
ادى عدم الترتيب في الجباية الى خراب مملكة المالك والسلطان
كان مضطراً من اجل هذا الى استعمال الشدة في الجباية اه .

٢ ٢٠٩ ١٥ « جان بلاط بن يشبك الاشرفي » وفيه س ١٧ طومان باي بن
فانصوه ابي النضر الاشرفي قايتباي » فاذا كنتم حققتم ان
الاول ابن الثاني في الموضعين فيها ونعمت والا فيكون الصواب
(من) بدل (بن) فاني رأيت التعبير بذلك في مواضع لا تخص
كثرة من تراجعهم وأخبارهم اذا أرادوا ان يذكروا شخصاً كان
مملوكاً لا آخر او منسوباً اليه قالوا (فلان من فلان) وكنت
أظنه في بادئ الرأي محرفاً عن ابن ثم ظهر لي انه تعبير جروا
عليه ولكني لم أصل فيه الى رأي قاطع ونص صريح فلعلكم
بالبحث تصلون فيه الى شيء . ولا يبعد ان يكونوا عبروا بالان
عن المملوك او المنسوب ثم تحرف من النسخ عن ولكن ورد
(من) في كثير من العبارات لعدة مؤرخين يستبعد معه ان يكون
محرفاً فيها جميعاً . (ن)

٢ ٢١٢ ٥ من ابن طولون في حوادث سنة ٩١٠ اتفق رأي المباشرين ان
تعرض المشاة من كل حارة بدمشق وكذلك الجند إرهاباً للعدو
فرض عليهم غزاة ميدان الحصا والقيبيات بالميدان الاخضر وازداد
طفيان زعمرهم (احداثهم) وعلوا الهج من ارباب الدولة ثم قام

المجلد الصفحة السطر

بالشاغور أزعرهم ابو طاقية وجمع زعر الغوغاء وما حولها من القرى وزعر بقية حارات دمشق واخذوا من اموال الناس شيئاً كثيراً واعاره الامير اركس شيئاً كثيراً من آلة الحرب ، ثم خرجوا أطلاياً أطلاياً بترتيب يحجز عنه ارباب الدولة حتى عرضوا بالميسدان الاخضر ، فاستقل الترك بأنفسهم ولم يبق لهم حرمة . وبعد ايام ركب الامير قليج متسلم دمشق والبس جماعته وخرج معه مشاة ارسلهم له ابن الخنش ودار بهم حول دمشق وبين يديه منادي ينادي بالامان وترك حمل السلاح اه .

ملوك قون مخرو = ملوك مخرقون ٢ ٢١٣ ٥

ويؤخذ مما قال ابن طولون ان السلطان جم الاخ الاصغر للسلطان بايزيد الثاني العثماني لما قصد هو وجماعته سلطان مصر ايدته هذا بامور على ان يأخذ الملك من اخيه فخرج من مصر وترك امه وولده بها ونزل الى اخيه فلما علم به ارسل له عسكرياً فكسره ففر جم الى بلاد الافرنج فأرسل بايزيد الى بعض امراءهم ليضبطوا اخاه في بلادهم ولا يمكنوه من الخروج منها . وهذا كان السبب في معاداة ملك الروم لسلطان مصر ثم مات السلطان جم ولم يرسل صاحب مصر والشام يعزي اخاه السلطان بايزيد الثاني فتأكدت العداوة . هلك السلطان جم سنة ٩٠٠ ودفن في بروسه .

٢ ٢٢٠ ٢٠ ان السلطان سليم = ان السلطان سليماً .

٢ ٢٢٢ ١٤ ثلاثة عشرة قلعة = ثلاث عشرة قلعة .

٢ ٢٢٣ ٦ ثامن عشرين شعبان = الثامن وعشري شعبان (م) .

٢ ٢٢٧ ٣١١٣ في ٤ صفر ٩٣٤ فوض الخنكار (السلطان سليم الاول) .

نيابة دمشق لجنبردي الغزالي من بلاد المعرة الى عريش مصر على مال معين قدره مائتا الف دينار وثلاثون الف دينار واطاف

المجلد الصفحة السطر

امر الجراكسة بدمشق من الحجوبة الكبرى والثانية ودوادرية
السلطان وامرية مبسرة وغير ذلك من الامريات اليه اه .
والحجوبة في الشام كانت ثلاثة اصناف حاجب الحجاب ويكون
مقدم الف من شأنه الجلوس بدار العدل ولا يقف كما يقف
حاجب الحجاب بين يدي السلطان بالديار المصرية واذا خرج
النائب عن دمشق كان هو نائب القبة عنه ويقوم بامر البلد
الى ان يقام نائب آخر . والحاجبان الاخران طبلخانان او طبلخاناه
وعشرة وربما كانوا اربعة : حاجب الحجاب وثلاث طبلخانات او
طبلخانتان وعشرون او عشرة ورتبهم في المواكب ان يكون حاجب
الحجاب والذي يليه في المرتبة ميمنة والثاني مبسرة . كل هذا
من ترتيب دولة المالك ابقاء الفاتح العثماني بحاله .
السوالم = السوامة .

٢ ٢٢٨ ٢٣ و١٢ ويقول ابن طولون في حوادث سنة ٩٢٦ انه جي يروثوس افونج
الى دمشق مع جماعة من اهل بيروت واخبروا انه طلع من البحر
الى عند عين البقر هؤلاء الفرنج سيفي زي الاروام وراموا اخذ
ميناء بيروت ففاق عليهم المسلمون واقتتلوا فقتل من المسلمين نحو
مائة ومن الافرنج نحو الاربعائة وهرب الباقون وقد كانوا جاؤا
في تسعة سراكب منها خمس برشات والباقي اغرية اه .
الدوادر حامل الدواة ويطلق سيفي عهد المالك على اشخاص
يوصلون كتب السلطان ويقدمون اليه السفراء وغيرهم من
يتنقلون امام الملك .

٢ ٢٣١ ١٨ و٧ من ثمان سنين = من ثماني سنين .

يرى بعض الناقدين ان من المؤرخين من قالوا ان الخليفة المتوكل
الذي اخذه السلطان سليم فاتح مصر الى الاسنانة لم يقتل كما كان

المجلد الصفحة السطر

- يظن بل بقي الى مدة السلطان سليمان وانه اطلقه من سجنه ووسع عليه وقال بعضهم انه اذن له في السفر الى مصر فساغر اليها ومات بها مدة ولاية داود باشا على مصر. و ترى ان مسألة هذا الخليفة ما زالت موضع نظر فلتحور .
- ٢ ٢٣٢ ١١ او ٢٤ حكم الامير نجر الدين المعني من حدود يافا الى طرابلس ويقول (ب) انه لم يتجاوز صيدا وعكا
الاصبائية = الاصباهية (ت) .
- ٢ ٢٣٩ ١٠ ثمان سنين = ثماني سنين .
- ٢ ٢٤١ ٧ او ٢١ شخص واحدة = شخص واحد .
- الباس = الياس .
- ٢ ٢٤٣ ٣ محمود = محمود آ .
- ٢ ٢٤٨ ١٣ اخذ المحارزة قلاع القدموس والعلقية والمينقة مراراً وكان الاسماعيليون يستردونها بعد مدة وفي سنة ١٠٠٠ تقريباً هجم الاسماعيليون على القدموس عندما كان العلويون مشغولين بالعبادة في يوم الغدير وقتلوا من المشايخ ثمانين شخصاً عدا العوام وتملكوا القدموس (تاريخ العلويين) .
- ٢ ٢٥٢ ١٠ الكاحل = المكاحل .
- ٢ ٢٥٥ ٠٠ وقبشلقى = قبشلقى .
- ٢ ٢٦٤ ١٧ بوله = توله او تولا . (ع)
- ٢ ٢٧٣ ٣ البراعة = البراعة (ب)
- ٢ ٢٧٥ ٢ ذكر الهجي درزية آل دمن وحبسدا لوضعت حاشية على خطأ الهجي لان المعنيين من السنة ونسبتهم الى التدرز وهم من تسمية اميرم (امير جبل الدروز) . (ع)
- ٢ ٢٨٥ ٢ طورسون = طوسون

٢ ٢٩٠ ١٧ في سنة ١٢٣١م ٤٤ ١ (٤ نيسان) قام الانكشارية في طرابلس على واليها ابراهيم باشا فأهلكوه وجاء بعده عثمان باشا محتاطاً بما وقع فيه سلمه من الاغلاط ولكن وقع خصام بين بعض رجاله واحد الفلاحين فجمع الناس وامتد رجال الباشا لقمع العننة فقتلوا أولاً اثنين او ثلاثة من الانكشارية اتوا بهم الى مجلسه ، وقالوا له ان الانكشارية والاهلين يجب اخذ النار منهم لانهم اهانوا سيدم اي الباشا فأمرهم بضرب المعتدين فأخذوا يطلقون النار على المارة فقتلوا سبعة او ثمانية اشخاص وسرحوا نحوهم ، ثم استدعى الباشا الانكشارية ليجنبهم في قصره فأرأوا انه يتربص بهم الدوائر ففروا من سجنهم تحت جحج الليل وهاجوا وهاجوا ومن الغد نالوا من جند الباشا في وقعة معهم وطرد الانكشارية عسكر الباشا من البلدة واخرجوهم من اماكنهم فقتلوا من جماعته من لم يستطع الفرار وقطعوا اجسامهم ارباً والقوها في النهر . ودامت المعركة يوم ٦ نيسان طول النهار فقتل من رجال الباشا من ٢٥ الى ٣٠ ومثلهم من الجرحى كانوا في حالة خطرة وقتل ٦ او ٧ من عسكر المدينة اي الانكشارية ومن الغد جرت مناوشات خفيفة ثم عقد الصلح بين الباشا والانكشارية على ان يزول قائم مقامه او يخلفه وكان اخاه وبعض الضباط ويخرج عسكره من المدينة ويكتفي لحماية بالانكشارية والجنود الوطني . والبس رؤساء الشعب من الانكشارية كسوات وخلم عليهم فطافوا على أعيان المدينة وقتلوا الانكشارية فأهدوهم جوعاً والبسة ورضخوا لهم بدر يهات ، وجاء هؤلاء المشاغبيون الى تجار الفرنج (الفرنسيين) وأعطاهم قنصل فرنسا جوعاً بقيمة ستين قوشاً ، ولما بلغ مسامح رجال الباب العالي هذه الفتنه عزل عثمان باشا

المجلد الصفحة السطر

- وخلفه سليمان باشا فعادت طرابلس الى سكنتها . (ملخصاً من تقرير
فنصل فرنسا الى وزارة البحرية في بلاده والى غرفة التجارة في مرسيليا)
٢ ٢٩٢ ١ سيف تاريخ العلويين لم يكن العلويون بخاربون مع الاتراك فقط
بل كانوا يماربون بعضهم بعضاً ايضاً لان المنطقة ضيقة والنفوس
كثيرة وفي عهد الاتراك اصبح يقتل الاخ اخاه لياكل ما عنده
ودامت الحرب بين الكلبين وبني علي سنة ١١٤٠ مدة سبع
سنين واتحدت اخيراً العشائر الكلبية والنواصرة والقراحلة
والباشوطية والجهينة وبيت محمد وهجمت على عشيرة بني علي
بالانفاق وحرقوا قراها وعند تجمع بني علي في قلعة عين الشقاق
حاصروها بعد ان هدهوا جميع قراها ولم يبق ملجأ لبني علي سوى
الحصار الذي كان مبنياً على سبعة طوابق ودام بنو علي على الدفاع في
ذلك الحصن ثم ذلك العثمانيون الحصن الذي كان في قرية عين الشقاق .
٢ ٢٩٣ ٨ القبوقول والوط = ولعلها الاورط والاورطة الطابور سيف
وجاق الانكشارية .
٢ ٢٩٤ ١٧ الامير حيدر = الامير حيدرآ .
٢ ٢٩٦ ١٤ فاعمل وجنوده = فاعمل هو وجنوده (س) .
٢ ٣٠٠ ٢١ قرية العرابة = قرية عرابة
٢ ٣٠١ ١٧ و٨ اغار وجماعته = اغار هو وجماعته .
الصواب بحلة الجنان بدلاً من الزهرة وهذه المقالة لنعان القساطلي (ع)
٢ ٣٠٣ ١٤ أعلى = على .
٢ ٣٠٤ ٤ أبي الذهب = أبو الذهب
٢ ٣٠٨ ٢١ عرب غرة = عرب غزة
٢ ٣١١ ١٨ علي باشا المعروف بجه طليجي الاوفى ان ترمم بجتابه لي نسبة
الى مدينة جتابه .

المجلد الصفحة السطر

- ٣١٣ ٢ ١١ و ٨ ورفع سورها الداخلي = درفع سور عكا الداخلي .
 وبني عثمان قرية شفاعمرو وصوابه وبني قلعة قرية شفاعمرو (ع)
 والصواب انه رماها وعمرها .
 ١٣ ٣ ٢٠ وادي الملك = وادي الملح . (ب)
 ٣١ ٣ ١٢ و ١١ المدغمين = المدغمين
 ٣٥ ٣ ٢٠ استلام = تسلّم
 ٣٧ ٣ ١ واستلم = وتسلم
 ٣٨ ٣ ٢ وفقت يروسيا = فقت روسيا
 ٣٩ ٣ ٢٠ جينين نابلس = جينين ونابلس
 ٤١ ٣ ٤ الاعيان المتغبة = الاعيان المتغلبة
 ٤٤ ٣ ١٨ و ٧ ولا من يود عنهم = ولا من يردعهم .
 الولايات = والولايات .
 ٥٠ ٣ ١٤ أحرزه = أحرز
 ٥١ ٣ ١٩ فوصل الى حيفا وفقت له غزاة ويافا = وصل الى يافا ونزل
 فيها بعد فقتها . (ب)
 ٥٢ ٣ ٢١ و ١٠ لما كانت الجيوش المصرية تحاصر عبدالله باشا في عكا جاءه
 من نابلس ستمائة رجل واخترقوا صفوف العسكر المصري ودخلوا
 عكا لمساعدة وزيرها شاهين سلاهم ضاربين من عارضهم .
 عباس باشا بن محمد علي = الصواب انه حفيده لانه عباس بن
 احمد طوسون بن محمد علي هذا اذا أردتم تحقيق النسبة والا
 فولد الولد ولد . (ث)
 ٥٤ ٣ ١٩ وهذا عزيز مصر وولديه ابراهيم وعباس = الصواب عباس
 ولاحسن ان يقال ولده ابراهيم وحفيده عباس . (ث)
 ٥٦ ٣ ٠٠ آخر الصفحة شريف باشا نسيب ابراهيم باشا = يحق هذا فأنا

لا نعلم انه صاهره . (ت)

٣ ٥٩ ١٩ عند مبرك سليمان = عند مبرك سليمان . (ب)

٣ ٦٣ ١٥١٤ و٢٠١٤ ومعها من كبار طائفة من ضباط = ومعها طائفة من

كبار ضباط .

تزيب والاولى ان يذكر بعدها بين قوسين (نصيبين) والاستاذ

زكي باشا بصير على ذلك والاستاذ معلوف يقول انها غيرها (ت) .

ذكر المصنف المجهول في تدوين حروب ابراهيم باشا ان وقعة

تزيب كانت يوم ١١ ربيع الثاني سنة ١٢٥٥ (٢٤ - حزيران

سنة ١٨٣٩) وان ابراهيم باشا استولى من العثمانيين على مائة

وعشرين مدفعاً وعشرة آلاف بندقية وجميع مهماتهم وذخائرهم

وعتادهم وقتل منهم اربعة آلاف وخمسمائة وجرح ١٨ الفاً

وأمر ثمانية آلاف وخمسمائة وقتل أسراء كثيرين وقتل من

جيش ابراهيم باشا اربعمائة وجرح ثمانمائة وفقد اربعمائة ثم قصد

بيده جك (البيرة) فهرب العثمانيون وغنم منهم ٣٢ مدفعاً بعتادها ٥٠

٣ ٦٦ ١٥ من سيئاتها = من سيئاته .

٣ ٧٣ ٨ من الفناء = من العناء .

٣ ٧٩ ٢٣ حدثت الفتنه في القدس . الاصح في القدس وبيت لحم . (ب)

٣ ٨٠ ٢ بسبب كنيسة القيامة = وكنيسة المهد في بيت لحم . (ب)

٣ ٨٤ ١٦ وبعده = وبعد

٣ ٩٥ ١٩ قضايا الكاثوليك = قضايا الكاثوليك والموارنة .

٣ ١٠٠ ٦ ذكر في تاريخ العلويين انه في سنة ١٢٨٠ شبت حرب شديدة

بين بني علي والكلبة وهاجم الكلبة والنواصرة بني علي حتى بلغوا

قرية ست يلبو ثم حرقوا بنجراموا وديروتات ومغسلة وخربوها

وكان الرجال يحاربون والنساء يشتغلن بالتخريب والاحراق

المجلد الصفحة السطر

- وهم بنو علي على الفرقة وديرونة ورويسة البساننة وحرقوها .
- ١٠٢ ٣ ١٣٩٣ = ١٢٩٣ (ح)
- ١٠٣ ٣ ١٣ ثنائي = ثمان
- ١١٦ ٣ ٧ اليوم رضوا = يوم رضوا .
- ١٣١ ٣ ١ المسيحي بالبراق = المبكي واقع في حي البراق . (ب)
- ١٣٢ ٣ ١١ و١٨ لم يستول اليهود على نصف قضاء صفد ويافا وهذا مبالغ فيه كثيرا . (ب)
- لونها أزرق الاصم أزرق وأبيض . (ب)
- خاتم سليمان = ترس او مجن داود . (ب)
- ١ ١٣٣ ٣ لم يريد خاص = لم طوابيع يريد في قواهم . (ب)
- ٥ ١٣٦ ٣ ليستلم = ليتسلم
- ٢ و٧ بفكر وجماعته = بفكر هو وجماعة . (س)
- على هذه القرية = في مركز قضاء فيه مستشفى ودار حكومة (ب) .
- ١٨ وثقار = وثقار ير ١٣٨ ٣
- ٢٠ و٥ نشئت اهلها والصحيح انهم كانوا مهاجرين قبل المعركة . (ب)
- وادي صرار حفير = الصرار الحفير . (ب)
- ١٤٩ ٣ ١٥ و٤ اختراق الانكليز الجبهة التركية في ١٩ من سنة . الظاهر ان اسم الشهر قد سقط في الطبع وهو ايلول سنة ٩١٨ ويا حبيذا لو ذكرت تواريخ فتح كل مدينة فخيفا سقطت في ٢٣ ايلول ٩١٨ وكذلك عكا والناصرية ويمكن طبرية و نابلس وطولكرم = التي اسمها في معاجم البلدان العربية طور كرم (ع) .
- اللبان — اللبن ولم يبق هناك المان . (ب)
- ١٥٩ ٣ ١٣ و٢٢ اخذوا العريش ثم فرغ ثم بثرا السيم على الصحيح المعلوم المحقق (ب)
- واحتلت الجارة الافرنسية ميناء اسكندرونة يوم ١٨ تشرين الثاني .

المجلد الصفحة السطر

- بلاد كافية مقدمة = بلاد متقدمة تقدماً كافياً .
- ٣ ١٦٠ ١٢ القنابل والقنابر = القنابل محرفة عن القنابر فالصواب الاكتفاء باحداهما . (ث)
- ٣ ١٧٣ ٢ لم يقرر المؤتمر السوري كما قلنا ان يكون ولي عهد الملك فيصل اخاه الاصغر الامير زيد .
- ٣ ١٧٥ ٢٠ في تاريخ العلويين ان الثوار الاتراك اعتدوا على القرى الساحلية المتحاذية واحرقوا ستين قرية وقتلوا بعض العلويين ودامت الفتنه ستة اشهر قتل فيها من اهل الجسر وصهيون اكثر ممن قتل سيف الحرب العمومية الكبرى .
- ٣ ١٧٧ ٦ مجموع النفوس لا ينطبق على التفصيل (ب) .
- ٣ ١٨٤ ٢٢ على بلادها بعدها — على بلاد نعدما .
- ٣ ١٨٥ ٣ يقول (ف) ان ماوردناه بشأن الانداب على الشام بقولنا :
وقيل انه كان (ويلسون) بضم الـ يجعل الانداب على الشام
للارجنين وعلى فلسطين للبرنقال الخ فيه نظر ونحن معه في هذا
الشأن ولذلك اردنا الكلام بصيغة المجهول ولم نفهم قوله اننا
نحافظ على التقاليد الموروثة وواجه النظر المحلية (ص ١٣٩ ،
١٤٠ ، ١٦٧ ، ١٧٢) ونحن هنا روبنا ما علماء وتحققناه ولعل
حضرته ينظر الى تاريخ البلاد غير نظرنا اليه ويجب ان نكتب
برأي غيرنا او بما يميله تعصب المتعصبين الذين تخرج بهم بعض
من يكتبون في تاريخنا .
- ٣ ١٨٧ ٢٤ الكفائات — الكفابات . (ث)
- ٣ ١٨٩ ٢١ والمؤمرات — والمؤامرات .
- ٣ ١٩٠ ٧ كما جعل لمسلمين علم آخر والصحيح ان علمهم انكليزي . (ب)
- ٣ ١٩٧ ٣ و٧ و١٧ في ٢٢٠٠ مقاتل ٢٦٠٠ مقاتل = في ٢٢٠٠ — ٢٦٠٠ مقاتل .

المجلد الصفحة السطر

- الزيزاء — زيزاء .
- وبنو صخرهم انقصودون الاصح عمان والامير عبد الله . (ب)
- ٣ ١٩٩ ١٨ الكفاءة — الكفاية .
- ٣ ٢٠٣ ١ وما نحن نقدّم — وما نحن اولاء نقدّم .
- ٣ ٢٠٤ ١ بار كوخيا — بار كوخيا .
- ٣ ٢٠٦ ٢ و٩١٢ الدنية — المدنية .
- زيوف — زبون .
- ساقط بعد عشرة . وامرات تأتي على خلاصة عملها .
- ٣ ٢٠٧ ٩ ساقط الصهيونية مما دل على انه
- ٣ ٢١٢ ١٤ حق وكنت — حتى كنت .
- ٣ ٢١٦ ٢٤ و٧ اعتراض — اغراض .
- المانيا الاصح ايطاليا .
- ٣ ٢٢٨ ١٦ تدعى ساسوليل لاهاموليل
- ٣ ٢٣٤ ١ و٥١٢ زبيننا — زنوبيا
- والثاني حوران — الأردن
- اي افرادها — اي افرادها .
- ٣ ٢٣٥ ٩ ولاية رأسها — ولاية برأسها .
- ٣ ٢٣٦ ١٢ القدس لم تكن ابالة مستقلة بل كانت تابعة الى بيروت ودمشق
- ثم انتقلت مؤخرآ .
- ٣ ٢٣٧ ٢٠ الزيزة — زيزاء او الجيزة .
- ٣ ٢٤٣ ١١ الحاميتين — الحاميتان .
- ٣ ٢٧٤ ١٠ يقتلنا بلاد قود — بلاد قود
- ٣ ٢٩٤ ١٢ واثار يوسف كرم هذا وكان قائم مقام النصاري في شمالي لبنان
- على متصرفه دارد باشا فننة ، وعرفل مساعيه سيف اصلاحه ،

المجلد الصفحة السطر

- ومن جملتها رفع الخراج في لبنان من ٣٥٠٠ كيس الى ٧٠٠٠
ليزيل العجز من ميزانية الجبل ، وادى النفور بين المتصرف
ويوسف كرم الى الحرب فكسر عسكر داود باشا فاستنجد المتصرف
ولاة بيروت ودمشق فأرسلوا اليه زهاء عشرة آلاف مقاتل
فسارت على كرم وعندها تدخل قنصل فرنسا في الامر ومنج
الحماية الافرنسية ليوسف كرم فركب من بيروت على دازعة
قاصداً الى فرنسا وكان ذلك سنة ١٨٦٦ م .
- ١٦ ١٢ ٤ كان في غزة مدرسة قديمة تفاخر بمشاهير علماء البيات فيها ،
وكانت فصحاءها على العهد اليوناني المرجع الاول في البلاغة
والفصاحة . وكان في قيسارية في القرن الثالث للمسيح مدرسة
علمية يعلم فيها اربيعين احد رجال الكنيسة وتخرج فيها الاسقف
اوزيب ابوالتاريخ الكنسي . وقيل انه كان في اريحا مدرسة
اسمها ايليا .
- ١٣ ١٥ ٤ قون الشعر — قول الشعر .
- ٢٢ ١٩ ٤ يحذف اسم رجاء بن حيوة لانه من اهل القرن الثاني وقد ورد
اسمه ص ٢٥ س ٧ .
- ١٤ و ٢٠ ٤ اسماعيل بن عبد الله بن ابي مهاجر مولى بني مخزوم من اهل
دمشق كان يؤدب اولاد عبد الملك بن مروان .
ومن كتاب بني امية بدمشق اسود بن قبيس الحميري .
- ٢١ و ٢٠ ٤ له كان ولع — كان له ولع .
- ٧ ٢٢ ٤ تساءل (ص) عن القدر الذي نستطيع ان نثق به من اقوال
تؤخذ بالسماع ولو أجمع عليها عشرة من الرواة ، وقال هالك الحاحظ
المثوق سنة ٢٥٥ هـ كيف نثق بكل ما كتبه عن العرب في
جاهليتهم وهل كان له به كتب كتبت في عصر الجاهلية وفقدت

المجلد الصفحة السطر

كلها الآن - وكذلك ابن النديم صاحب الفهرست توفي سنة ٣٨٥
وهو من الثقاة له ياولدى كل المستشرقين الا وروبيين والا ميركبين ،
ولكننا نرى فيما ذكره امورا كثيرة يصعب تصديقها - قال ثم ان
الكتب العربية القديمة لا يرجع تاريخ كتابتها الى ابعد من سنة ٣٥٠
وهذه قلما تكون سالمة من الادخال الخ - هذا ما قاله وهو يرجي
الى ايقاع الشك في كل ما كتب ودون في حضارة العرب ،
وبهذا النظر يسقط علم التاريخ لا محالة ، بل ان حوادث العالم
الكبرى لا تثبت بعد ذلك على محك هذا المنطق - فقد رأينا من
علماء الفرنج من انكروا محيى السيد المسيح عليه السلام وقالوا ان
التاريخ لا يؤيد بعثته ولا وجوده - وكتبوا في ذلك الكتب
وما تصفحناه على ما نذكر كتاب في مجلدين اسمه « المسيح في نظر
التاريخ لم يعش قط »

Jésus devant l'histoire n'a jamais vécu.

وانت ترى انا اذا اخذنا بمذهب التشكيك يبطل كل خبر واثر
في القديم والحديث - ثم ان الجاحظ لما كتب ما كتب عن
الجاهلية ، لم يؤلف قصة خيالية بل استدل الى ما دونه اهل
القرنين السالفين من اخبارهم مما لا سبيل الى انكاره ، اذ لم يبق
دليل صادق على خلافه - وعجيب كيف يثق بعض المشككين
بروايات ابن النديم ثم ينقضونها في اما كن أخرى بمجرد خاطر
عرض لم - وان النديم قد دون ما عرفه على ما اجمع الباحثون
عليه وثبت عنده من اخبار المدنية ، بل نقلا عمارآ من الكتب
بعينه وعن عاصره من المؤلفين - فكيف تحلل هذه ما يروونها حينئذ
وتحرم ما لا يروونها احيانا - وكان الأمثل بن يذهب بمذهب
الشعوبية اي بفضل النجم على العرب ان يسلم بكل ما يقبله العقل ،

ولا شيء في القل ما يناقضه . واذا ادعى انه لم ينثه اليه كتاب واحد من القرن الاول ، فالجواب من اين نقل اهل القرن الثاني اذا ؟ والثابت ان التدوين وقع في النصف الاول من القرن الاول . ولست شعري كيف سككت العلماء عن مناقشة من دونوا ، على حين كانوا يحاسبونهم على كل دقيق وجليل في العلم . وهل من المعقول من مثل الجاحظ على علمه وعقله ان يقول على التاريخ وبدون التراهاث ، ويسكت عنه خصومه وهم اكثر من مواليه . ومن خصومه من حاولوا ان يناوؤا منه في اقل من هذا . وكانت البصرة وبغداد في عهده تفصان بالعلماء والفلاسفة والباحثين بل بالمؤمنين والمحدثين والسفطائين ، وكانوا في عهد الرشيد والمأمون بمنتهى مجرياتهم ، يجهرون بما يرون ويؤلفون كما يشتمون . ولعل أصحاب الشك يدعون ان جميع الامة تواطأت على الكذب ، وهذا منقرض بالبدية ، وكيف تستمع هذه الدعوى بعد الذي انتهى اليه من اخبار المسلمين وتدوينهم حتى ما يغض من قدرهم وقدر مقدساتهم . واذا لم يكتب البقاء لكل مادونه الاس ولم يساعده القدر في اننا بحروفه وخطوطه لا انقام في نصوصه ولا ادماج ، فليس معنى ذلك ان القليل الذي وصلنا لا شأن له ولا ينقد بصحته بعد الذي عهدنا من تواتر المصائب الارضية والسمائية على هذه الامة وديارها خلال ثلاثة عشر قرناً . نعم لم تصلنا كتب خالد بن يزيد الأموي ولا كتاب اهرن بن اعين ولا كتاب عبيد بن شريفة من اهل القرن الاول ، ولكن كتب سهل بن هرون من اهل القرن الثاني لم تصلنا ايضاً ، والجاحظ ينقل عنها ، أفمن المطلق ان ندعي ان سهلاً لم يؤلف للأس ورحل التاريخ كلهم مجموع على انه الف وذكروا لما جردوا باسماء كتبه .

ولما إذا لا يثق هؤلاء الناقدون بما كتبه العرب ، وثلاج صدورهم بكل ما كتبه من قبلهم ، أو ما قيل انهم عرفوه ، بأخذونه قضايا مسلمة لا تقبل النقض ، و يعدون كل ما صدر عنهم من أعاجيب المدينيات التي يجب ان تُدرس وتبحث . آمن العدل ان تثق بكل ما يروى عن الحشيين والاشور بين والبالبيين والمصريين والكنعانيين والفينيقيين ، مع بعد اعصارهم عنا ، وقلة ما صح من تاريخهم ، وانتهى اليها من مكتوباتهم . ولا تثق بين دوتنا كل شيء ، وكانوا في تصحيح السند من اغرب ما روى الراوون في الامم . وما نخل من يذهبون هذا المذهب الا محاولين بانكار ما يتكروونه الخط من قدر مدنية العرب ، ليخلصوا من هذه الدعوى الى ان المسلمين ليست لهم مدنية تذكر ، لانهم على رأي (ص) لم يقيموا التماثيل البدعة ولم يبرعوا سيف التصويز والنقش شأن سائر الساميين وان عدّ هو ذلك من الكاليات . وعندنا ان اصحاب هذا الرأي يحاولون انكار البديهيات ، والاولى ان لا يناقشوا ، لان اهواء الناس كثيرة في كل عصر وعصر ، وقد أضاع وقته كل من يتطال الى نزاع هذه العقيدة من نفوسهم لانها من افكار رهبان القرون الوسطى ، كانت بالامس نبت من فكرة دينية واليوم تنشعب بدعوة سياسية ودينية مما .

١٩ ٢٥ ٤ احمد بن سليمان بن جندلم . وفي ص ٣٤ س ٢٣ ابن جندلم صوابه ابن حذلم كما في الثغر البسام في قضاة الشام لابن طولون ومادة حذلم من شرح القاموس . (ت)

١٨ ٢٦ ٤ من القرنين — في القرنين .

٩ ٣١ ٤ قال والده — قال ولده .

١٠ و ٦ ٣٢ ٤ قال الصدقي وكانوا يسمون عصر سيف الدولة الطراز المذهب

المجلد الصفحة السطر

- لان الفضلاء الذين كانوا عنده والشعراء الذين مدحوه لم يأت
بعدهم مثلهم .
منصور النمر — منصور النوري .
- ١٤ ٣٣ ٤ قال الصفدي ان السلاوي والبيغاء والوأواء والخالدين من خزان
كتب سيف الدولة .
- ٢١ ٣٤ ٤ وابو الدحاح احمد بن محمد بن اسمعيل التميمي محدث دمشق
كان يسكن بدمشق في ربض باب الفراديس في طرف العقبة
(٣٢٨) قال القاسمي واليه ننسب مقبرة الدحاح .
- ٢٤ ٣٦ ٤ اسامة بن مرشد الكنافي الخ . عددناه في هذا الموضع من اهل
القرن الخامس وهو صحيح باعتبار مولده لانه ولد سنة ٤٨٨ ثم اعدنا
ذكره بين اهل القرن السادس ص ٤٢ س ١٦ وهذا صحيح ايضا
باعتبار وفاته لانه عمر وتوفي سنة ٥٨٤ ويقول (ت) غير ان
المصطلح عليه عند المؤرخين ان يعدوا الشخص من اهل القرن
الذي توفي فيه ولو كان أغلب حياته في القرن الذي قبله .
- ١٠٥ ٤١ ٤ حمزة بن أسد ابو يولي التميمي الدمشقي العميد بن القلانسي الكاتب
صاحب ذيل تاريخ دمشق المطبوع توفي في عشر التسعين واربعمائة .
تولى رئاسة دمشق وجمع بين كتابة الانشاء وكتابة الحساب .
عبد الرحيم البياني — عبد الرحيم البيهاساني .
- ١٠ ٤٣ ٤ المقاييسات — المقاييسات .
- ١٢ ٤٤ ٤ عبد الرحمن البازري — عبد الرحيم البارزي (بتقديم الراي
المفتوحة على الراي) (ت) .
- ٧٠٦ ٤٥ ٤ صاحب مرآة الزمان في التاريخ المطبوع (والاصح ان يقال
المطبوع منه الجزء الثامن وهو الاخير) (ت) .
- ٣ ٤٧ ٤ ست الكتبة بنت الطراح المحدث .

المجلد الصفحة السطر

- ٤ ٤٩ ١٨ شرح المفصل للزنجشري وشرح التصريف الملوكي لابن جني وهما مطبوعان (والذي طبع شرح المفصل واما شرح التصريف فلم يطبع وانما طبع من تصريف ابن جني في لبيسليك وفي طبعة التمدن بالقاهرة (ت) ١٩ و ١٨ ٥٣ ٤ كيكادي - كيكادي .
- بدر الدين محمد بن جماعة جاء مكرراً بعد اربعة اسطر في الصفحة ذاتها . ٤ ٥٤ ١٢ و ١٧ و ٢١ اسماعيل بن محمد جمال الدين بن الفقاع الحموي (٧١٥) العالم بالقراءات والعربية درس في عدة مدارس بمجاعة (السيوطي) . نور الدين عبد الرحمن بن العيني عالم دمشق في هذا القرن . وبعده س ١٩ عبد الرحمن العيني فقيه ائله . هذا الاسم مكرر نهينا الى تكرره (ت) .
- شهاب الدين محمود الحلبي جاء مكرراً في الصفحة نفسها بعد اسطر قليلة .
- الكاتب المهود (٧٣٩) والصواب ٣٢ او ٣٣ .
- شهاب الدين محمود الحلبي ورد ذكره في ص ٢٠ وفاته ٧٥٥ .
- ابو العباس احمد بن الخضر الدمشقي محدث كان حياً في سنة ٧٧١ وست العرب ابنة محمد بن علي الدمشقية المحدثه كانت حية (٧٦٦) وقاضي قضاء دمشق ابراهيم بن احمد الباعوني من اهل هذا القرن ومن اهله ايضا يوسف بن شاهين الكوكي وجمال الدين ابو المحاسن .
- ٢ ٥٧ ١ للجزري كتاب طبقات وله النشر في القراءات العشر طبع . وخرأ . ٤ ٦٠ ١٣ و ٢ وفي حلب خليل بن احمد الشيخ غرس الدين (٩٧١) عالم بالحساب والميقات والهيئة والوفى والموسيقى والطب وهو صاحب شجرة الافادة بشرقية جامع حلب الاعظم .
- وبوران بنت الشحنة الشاعرة الحلبية (٩٣٨) .
- ٤ ٦٢ ١٥ و ١ احمد بن الملا النجواني - النجواني بالغناء المعجمة ثم الحليم .

المجلد الصفحة السطر

يحيى المنعمي - البهني .

- ١١ ٦٧ ٤ ميخائيل جردة - ميخائيل جردة (ع) .
 ١٨ ٦٨ ٤ انطون المخلع - جبرائيل بن يوسف المخلع وهو ترجم الكلايمان (ت)
 ٠٠ ٦٩ ٤ عمر الياني . اسمه مكرر لانه ورد في ص ٧١ س ٢٣ (ت) .
 ٩ ٧١ ٤ يضاف : محمد الطنطاوي عالم الربة والاصول والفقه والفلك : الميقات
 ١٧ او ١٤ ٧٣ ٤ محمد البطار فقيه . حسن الشطي فقيه . محمد الجوخدار
 فقيه . عبدالله الحلبي فقيه اصولي . احمد الحلواني شيخ القراء .
 محمد الخاني متصوف فقيه . عمر العطار فقيه عالم بالربة . عبدالرحمن
 الطبي فقيه . محمد المرعشي أديب فقيه . عبدالرحمن البوسنوي
 عالم بالربة . احمد فوزي الساعاتي عالم بالعلوم المادية والدينية .
 عبد المجيد الخاني أديب شاعر . عبد الحكيم الافغاني عالم بالفقه
 والاصول . ملا عيسى الكردي فقيه اصولي . محمد محمود الاتامي
 فقيه اصولي . علاء الدين عابدين فقيه اديب . صالح قنباز عالم
 بالربة والطب له عدة رسائل وكتب .
 له مؤلف - له مؤلفان

امين ارسلان - محمد ارسلان

- ٢٢ ٧٤ ٤ سعيد الحاسني . محمود الماضي . عوفي عبد الهادي . يوسف الخوري .
 ١٥٥ ٧٥ ٤ يزاد على العالمين بالعلوم المادية : عبد الوهاب القنواقي . مصطفى
 قمر . هاشم الفصيح . صلاح الدين الكواكي . يوسف قدرة .
 عمر الترماني .
 يزاد على العالمين بالعلوم الاجتماعية : جميل صليبا . حبيب الخوري .
 اسكندر الخوري البيهقي . روهي عبد الهادي . عثمان الطباخ .
 فرنسيس خياط . بولس شحادة . حسن فعمي الدجاني . احمد سمح
 الخالدي . ساطع الحصري . كامل نصري . حسن يحيى الصبان .

المجلد الصفحة السطر

- ٧٦ ٤ ١٦٥٩ انطون جرجس - الطوب صالحاني وقد وقعت لفظة «صالحاني» بعد سطرين تمذف .
جودت المارديني .
مصطفى الخيري . محمد علي السراج .
٧٩ ٤ ٢٢ الموارنة وبطاركتهم - ومطاونتهم .
٨٤ ٤ ٧ او من مدارس المبشرين - او على مدارس ...
٨٩ ٤ ٧٦ وكفاءاتهم - وكفائاتهم
وجامع علي^٩ - جامع علي^٩
٩١ ٤ ٣ و٢٤ و٢٥ واربع مجلدات - واربع مجلدات
اقتحام هذا المركون - هذا المركب
فلا يلبث ما ينشب - ما ينشئ
٩٢ ٤ ٢٣ تشهد الاغبياء - تشهد الاغبياء
٩٤ ٤ ٢٠ وفي سنة ١٦١٠م أنشئت مطبعة دير قزحيا في لبنان وهذا
الدير بعد نحواً من ثلاث ساعات عن قنوبين وقد طبعت في هذه
المطبعة الكتب الدينية باللغتين العربية والسريانية . والطبع
كان على الحجر لا بالحروف .
٩٦ ٤ ٠٠ اللهم في - اللهم الا في .
١٠٠ ٢ ٢٠٩ عنوة - عنوان .
الفنيقيون ساميون وليسوا عرباً ساهبين . (ب)
١٠٢ ٤ ١٩ شيخو الى ان - شيخوان ... انتاس
١٠٤ ٤ ١٧ ومثل ذلك قد اصبحت لعله احببت . على ان البيت بمجموعه مغلط لم يخل
١١٣ ٤ ١٥٣ صور أخرى من - صور من ...
والابداع في عمل - وابداع في عمل .
١١٨ ٤ ٢٢ و٢١ الكواذن جمع كرز ويطلق في العارسية على تاج

المجلد الصفحة الطر

صغير مرصع بالجواهر كانت ملوك فارس يعلقونه فوق سرير الملك ولبسونه احساناً ، ويطلق ايضاً على قللوسة من الذهب مرصعة وهي المرادة هنا (ت) .

وفي آذانها الاجراس الثقيل - الصواب الاخراص جمع خرص بضم الخاء المعجمة وسكون الراء وبالصا د المهملة في آخره وهو الحلقة من الذهب والفضة او حلقة القرط (ت) .

٤ ١٢٠ ٣ عبد الملك هو بابي المسجد الاقصى

٤ ١٢٣ ١٣٠٩ يقول (ع) ذكر ان قاضي شبة في تاريخه المخطوط في باريز

ان علي بن محمد بن صالح الرسام عالم صفد المتوفى سنة ٧٤٩ هـ كان في اول امره يرسم القماش وقال ان عندك كتاباً في علم الملك صورت فيه جميع الابراج والنجوم بليقي الكتاب اسبى بالاحمر والاسود وتحت كل صورة أرجوزة بعر فيها .

٤ ١٣٩ ١٤٥٥ الغالب انه الصادر بدلاً من الصادر بتقديم الدال على الراء .

معاوية بن قزامل - معاوية بن قزامل .

٤ ١٤٤ ٢٠ من القصاصين اي الحكوية (الحكواتية) او الادبانية الخ وهو لا

لا يسمون في مصر بالادبانية بل يقال لهم المحدثين اي المحدثون واما الادبانية فخر يف - الادباء فطائفة مختصة بارتجال الازجال

تطوف على الدور والحوانيت بطبل للكديبة (ت) .

٤ ١٤٨ ١٦٣ الا ليقيموا - الا ليقيموا .

أكثر من ارض - اقل من ارض .

٤ ١٤٩ ٢٢ الاراضي التي - الارض التي .

٤ ١٥٩ ٤ لكل مدرسة - لكل فوية .

٤ ١٦٢ ٨ يستمد من عمله - يستمد المرء من عمله .

٤ ١٦٧ ١٧ بعض الاشجار - بعض القرى .

المجلد الصفحة السطر

٤ ١٨٣ ١٠ الحمامات المعدنية او الحمامات : زرقامعين التي في « شرق الاردن »

درجة حرارتها ١٤٢ بميزان فارنهایت ، والمالح في قرية تياسير

في الغور غور الاردن من جهات نابلس درجة حرارته ٩٨ ف .

وحمة ابي ذابلة بجانب فحل وحمة ابي سليم في موقع المهدة من

اراض صنة بقرية صم الكفارات . وحمية يزور النيص من

اراض صنة ايضاً ودرجة حرارتها فوق ١٠٠ ف . اما حمامات

طبرية فدرجة حرارتها ١٤٤ فارنهایت وحمة جدر مأوفا عذب

جيد الطعم يشرب ممتناً وبارداً بخلاف طبرية (ع) .

٤ ٢٢١ ٩ أعجب احد سياح غالبا الذي زار الشام على عهد المروانيين

بما كان في اسواق حلب من البضائع الثمينة .

٤ ٢٤١ ٢٣ القشاني : كان في المسجد الاقصى مصنع له كامل الادوات

وذلك في عهد الملوك العثمانيين وادلم سليمان القانوني وهو اول من

استعمل القاشاني في زخرفة خارج قبة الصخرة ، ولا تزال بعض

قطعه محفوظة في المسجد ، ويوجد الآن مصنعان فيها لرجلين

أرمنيين أنيا بيت المقدس من كوتاعية التي كانت من اشهر

معامل القاشاني في بلاد الدولة العثمانية ويشغل المصنعان بصناعة

القاشاني التي يرغب الفرنج في اقتنائها وهي جيدة الصنعة بعض

الشيء الا انها لا تحاكي الأنواع القديمة طبعاً . ويؤخذ التراب

لهذه الصناعة من مطعون حجارة الصوان الذي يطحن بآلة

بخارية قوية (ع) .

٤ ٢٦٦ ٥ الشام وقاعدة — الشام قاعدة .

٤ ٢٧١ ٩ بقول بعض الكتاب ان التجارة البحرية لم تنقطع في البحر الرومي

في القرن الاول للاسلام الا بما كان يبدو من حركة الاسطول

اليوناني ولكن تجارة الشام منيت بالتأخر مع اوربا لما اصبح للشام

المجلد الصفحة السطر

- مناس كالبعرة التي كانت لقربها من الهد أكثر منافسة للشام .
- ٤ ٢٧٤ ٦ بلادنا كله كان في ذلك — بلادنا كان في ذلك كله .
- ٥ ٤ ٦ ٢٣ الف — ١٦ المأ .
- ٥ ٢ ١٠ « وان احتاج امير المؤمنين الى جند وكتب الى من ولاه ناحية من بلاده بانتصاصهم اليه والى اي ناحية من النواحي او الى عدو من اعدائه خالفه او اراد نقض شيء من سلطانه ان ينفذ امره ولا يخالفه ولا يقصر في شيء كتب به اليه . »
- ٥ ١١ ٥ كل جمفل يجمع خمسة رجال وذكر منهم اربعة فقط ولم يذكر الخامس (ب) .
- ٥ ١٢ ١٦ وقال ابن طولون : كان سنجق الجراكسة من حرير اصفر اطلس بطرز مزركش نشراريب وهلاله من ذهب شبه نعل المصطفى اه وقال غيره كانت للمالك راية كبيرة صفراء وهي مطرزة بالذهب وعليها القاب السلطان وبعدها راية عظيمة صفراء ايضاً وفي رأسها خصلة من الشعر وهي التي تسمى بالجاليش ويتلو ذلك رايات صفر صفار تسمى الصناجق .
- ٥ ١٨ ١١ اول من وضع البريد في الاسلام معاوية والاصح انه عمر بن الخطاب وانما معارضة نظمه ورتبه . (ب)
- ٥ ١٩ ٨ ارسل اماجور امير دمشق في ايام المعتمد على الله وكانت امرته سنة ٢٥٦ الى اليرموك رجلاً واعطاء طيوراً وقال له ارسل الطيور ينجبرك طيراً بعد طير . مما يستدل منه ان الزاجل كان معروفاً عند العرب في القرن الثالث للهجرة .
- ٥ ٣٤ ١٧ وكان الناس يغزون بنسائهم في المراكب على ما قال المقرئ .
- ٥ ٣٥ ١ جزيرة رودس والاصح على ما اعلم انهم ارواد وقد اثبت به هذا الاسم على كثير من المؤرخين (ب) .

المجلد الصفحة السطر

- ٥ ٤١ ٣ ازدود والاصح اسدود وهي قرية لا تزال الى الآن (ب) .
- ٥ ٥٤ ١٦ عامر بن جذيم — عامر بن حذيم
- ٥ ٧٤ ١٩ في سنة ٧٠٢ صاحح الناصر قلاوون بالبواقي في ذم الجند والرعايا بالشام وصدر بذلك منشور بخط العلامة كمال الدين محمد الزمكاني من انشائه وقرئ على المنبر بالجامع الاموي وجملة ذلك من الدراهم الف الف وسبعائة الف وستة واربعون الف ومائة وخمسة واربعون درهما ومن الغلال المنوعة تسعة آلاف واربعائة واثنان واربعون غرارة ومن الجيوب مائتان وثمان وعشرون غرارة ومن الفتم خمسمائة رأس ومن الفولاذ ستائة وثمانية اربطال ومن الخبز الفان وثلاثمائة رطل ومن حب الرمان الف وستائة رطل اهـ
- ٥ ٧٥ ١٠ صدر مرسوم سنة ٧٦٥ عن نائب المملكة الطرابلسية الى نائب حصن الكركاد بابطال ما احدث بالحصن من الخمار والفواش والزام اهل الدمة بما أجرى عليهم احكامه امير المؤمنين عمر ابن الخطاب .
- ٥ ١٠٢ ١ تصحح هكذا : فقير آ غير متمول فيه .
- ٥ ١٠٦ ١٨ نصف اراضي — نصف ارض . وجمعت بعد صفحات ارض على اراض ايضا وهو غير صحيح فجمعها ارضون .
- ٥ ١٢١ ١٩ والمرصد يملكهم — المرصد لا يملكهم .
- ووضعوا اسماء لهم — ووضعوا لها اسماء .
- ٥ ١٢٦ ١٤ كانت معجورة — سواء كانت معجورة .
- ٥ ١٢٩ ١٩ التي قضت بتأليفه — الذي قضت المفوضية بتأليفه .
- ٥ ١٣٣ ٦ غير محصور على الاسلام — غير محصور بالاسلام .
- ٥ ١٣٦ ٥ ومدحت في الشام — ومدحت باشا في الشام .

المجلد الصفحة السطر

- ٥ ١٦٦ ٢١ سهل كيسون - والاصح سهل قيشون . (ب)
- ٥ ١٦٧ ١٨ مرفأً قيسارية اليوم لا مرفأً هناك . (ب)
- ٥ ١٧٢ ١٩ نقدر والزوية - ونقدر الزوية .
- ٥ ١٧٦ ١٦ والاتساع - واتساع
- ٥ ١٩٢ ١١ قطعها على - قطعها
- ٥ ٢٠١ ١٠ اعظم المقويات - اعظم القريات
- ٥ ٢٢٣ ١٢ و١٣ الظروف والاحوال - الاحوال
- محرومة من - محرومة
- ٥ ٢٢٤ ٦ بينة التي بين غزرة و يافا - وابها يذني كما في يافوت . وان جاءت في احسن التقاسيم للقدمي يُبنّا في غلط املاء و ياقوت اصح .
- ٥ ٢٤١ ٩ تحذف « والرقه » لآب الرقة لا تعد من بلاد الشام بحسب مصطلحنا لانها على الشاطيء الشرقي من الفرات .
- ٥ ٢٥١ ٦ استخدمها الرومان - ايام استخدمها الرومان .
- ٥ ٢٥٨ ٢١ حوران ولبنان واقامية وغيرها - حوران ولبنان وغيرها .
- ٥ ٢٦٥ ٢٣ واعطى الجزمين - واعطى الجذمين .
- ٥ ٢٦٩ ٣ و١٥ والكتابة الاثرية هي على التثنيات :
- ١ : بسم الله الرحمن الرحيم . لا اله الا الله وحده لا شريك له محمد رسول الله صلى الله عليه . بنى هذه القبة المباركة .
- ٢ : عبدالله عبد [الله الامام المأمون] بن امير المؤمنين في سنة اثنتين وسبعين تقبل الله منه ورضي الله عنه آمين .
- والكتابات الثلاث الموضوعة ضمن قوسين هي بخط اصغر ونقش اغبر وهي كانت ولا شك [الملك بن مروان] وقد أبدلتها يده صناع اما الذي تولى عمارة القبة سنة ٢١٦ هـ من قبل المأمون فهو صالح بن يحيى ولكنهم نسوا ان يرفعوا التاريخ الاصل لبناء

المجلد الصفحة السطر

القبة وهو سنة ٧٢ ولورُفِعَ لأخفيت الجريمة (ع) .
كانت في مسجد بيت المقدس ثلاث مقاصير للنساء طول كل
مقصورة سبعون ذراعاً .

الملك الظاهر بيبرس تولى سنة ٦٧٦ وعمر المسجد الأقصى
والصخرة سنة ٦٦٨ هـ لا سنة ٦٨٨ (ع) .

٢٨٢ ٢٣ و ذكر صاحب الاغانى ان المأمون دخل دمشق فطاف فيها وجعل
يطوف على قصور بني أمية ويتبع آثارهم فدخل صحناً من صحونهم
فاذا هو مفروش بالرخام الاخضر كله وفيه بركة ماء يدخلها
ويخرج منها من عين تصب اليها وفي البركة سمك وبين يديها
بستان على بركة زوايا مبروكات كأنها قصت بمقراض من الثغافها .
وفي تلك دليل آخر على ان قصور بني أمية ظل بعضها الى
اوائل القرن الثالث ولم تحرب كلها .

٢٨٥ ١١ وهب صاحب حلب محمود بن نصر لابن ابي حصينة المدري
الاديب (٤٥٧) مكاناً يجلب تجاه حمام الواساني فجعله داراً
وزخرفها فلما تم بناؤها نقش على دائرة الدرايزين فيها :

دار بنيناها وعشنا بها في دعة من آل مرداس

قوم يحو يؤممي ولم يتركوا علي في الايام من ياس

قل لني الدنيا الا هكذا فيحسن الناس الى الناس

والا تكامل البناء عمل دعوة حضرها الامير محمود بن نصر فلما
رأى حسن الدار وقرأ الابيات المتقدمة قال : يا ابا الفتح كم
صرفت على بناء الدار قال : يا مولانا هذا الرجل تولى عمارتها
ولا أدري كم صرف عليها . فسأل المعمار فقال : غُرم عليها
الف دينار مصرية . فأمر باحضار النبي دينار وثوب أطلس
وعمامة مذهبة وحصان بطوق ذهب ومرفسار ذهب فسلها الى

المجلد الصفحة السطر

ابن حصينة وقال له :

قل لبني الدنيا الا هكذا فليحسن الناس الى الناس

٥ ٣٠٠ ١١ ويقول الظاهري ان هذه العبارة وردت في ص ٧ ص ٢٩٩ .

٥ ٣٠٣ ٨ كتب سيف الدين احد الامراء النخوين على باب داره في

عينة لبنات :

قسماً بن ضمت اباطم مكة ومنى وزمزم والكتاب المنزل

ماشدتها طمع الغلود وانما هي جنة الدنيا لاهل المنزل

والدار لا تزال قائمة وطيدة الاركان .

٦ ٣ ١٦١٠ من نابلس = فوق نابلس .

يقول (م) ان الافضل ان يطلق اسم بيعة او كنيسة على

معبد النصارى ويخصص اسم كنيس بمعبد اليهود .

٦ ٤ ٢٤٥٠ يقول (م) راجع سفر الملوك الثالث من التوراة تر وصفاً مدققاً

لهيكل اورشليم وان النصرانية كانت قد انتشرت قبل قسطنطين

والدليل ملايين الشهداء الذين سفكوا دماءهم في عامة اقطار

العالم في سبيل نصرتها انما نالت النصرانية الحرة على يد القيصر

قسطنطين الكبير اه - وقوله فيه نظر لان ما قلناه هو رأي علماء

التاريخ من الافرنج الذين كتبوا بغير مؤثرات دينية

وتعصب مذهبية .

وقال ايضاً : لم يكن الاسقف رئيس دير الا من باب العرض

حتى ان اول الرهبان لم يكونوا من مصاف الكهنة ، انما الاسقف

من باب الوظيفة والدرجة رئيس ابرشية اي ولاية كنيسة اه .

٦ ٥ ١٣ و ١٩ و ٢٣ بطورزيتا = الطور

بنو الحارث = بني الحارث

اوزيب = يقول (م) ان الاسم الشائع هو اسابوس .

To: www.al-mostafa.com

المجلد الصفحة السطر

- وكنيسة الفرنسيين من أبدع كنائس العالم - (م)
- ٢٣ ٦٠ ١٢ و ١٥ و ١٦ و ٢٤ وللراهبان الوردية = وللراهبان الوردية (م)
- العرون = الاطرون (ب)
- راهبان البندكتيون = الراهبان البندكتيات (م)
- دمشق = دمشق وتاسعة في يافا (م)
- ٢٤ ٦٠ ١٩ و ١٨ و ٣ و ٢ راهبان الفرنسيكان = الراهبان الفرنسيات
- البیض (م)
- في يافا = في بيت لحم (م)
- عين كرم = عين كارم
- حريثة = حريضا (م)
- ٢٤ ٢٩ ٦ خلعمة المري = عُلَّة المري (ب)
- ١٣ ٣١ ٦ ليس هذا قبر موسى لان هذا النبي لم يعبر الأردن ولم يدخل قط
- ارض الميعاد اي فلسطين بل مات على جبل نابو اي سيفه جبال
- مواكب المقابلة لجبال اليهودية = راجع سفر التثنية الاشتراع
- من التوراة فصل ٣٢ آية ٤٨ - وفصل ٣٣ (م) .
- ١٢ ٣٤ ٦ بوخنا المعموداني = المعمدان (م)
- ٧ ٣٥ ٦ بحر الميت = البحر الميت (م)
- ٢٣ ٤٣ ٦ ابادر = اديار
- ١١ ٥١ ٦ المذبح = المذبح
- ٧ ٥٦ ٦ تهدم جامع عمر ومكانه الآن كنيسة القديسة حنة شمال كنيسة
- مار يوحنا والجامع الباقي مع المأذنة من آثار فلاوون . (ب)
- ٩٥ ٥٧ ٦ سويقة علوان = سويقة علوان (ب)
- قرية نزوانا = قرية نزوانا (ب)
- ١٩ ٦٣ ٦ في مفكرات طارق ان اسم سوق القطن القديم بدمشق سوق

المجلد الصفحة السطر

الفسقار وفيه جامع هشام انشاء القاضي بدر الدين بن منهر (٨٣٠)
وان محراب جامع التوبة مهم هو ومنبره ونوافذه وكذلك جامع الشامية
وجامع التبان في المناخلة فان فيه عمودين مهمين وفيه قاشاني
ومنبر قديم، وملاصق جامع السيدة مسكنة جامع من بناء الملك الظاهر
عليه كتابات، وفي جامع ركن الدين منكورش المعروف بالركنية
في حي الاكراد نقوش وكتابات مهمة .

٦٥ ٦٠ ١٥ قال ابن طولون في رسالته الميزة فيما قيل في المزة : و بالمزة العتيقة قبر
دحية الكلبي . قال صلاح الصفدي ودفن ابن عنين بمسجده
الذي انشاء بارض المزة قرية على باب دمشق . وذكر في الاطلاق
الخطيرة مساجد المزة منها مسجد العناية مسجد امين الدولة الوزير
ويعرف بالخلخال ، مسجد بني عمير مسجد مسجد بني غلة قديم ، مسجد
العامود جوار بستان الشيرازي ، مسجد المروج جوار بستان الصاحب
تاج الدين ، مسجد البسطامي جوار بستان ابن سلام ، مسجد بمقبرة
محمص المعروف بمحميص ، مسجد صفي الدين الخادم انتهى . وبها
من الجوامع الجامع الذي عمره الوزير صفي الدين بن شاكر من
اهل المثة السابعة وهو الذي بلط جامع دمشق واحاط سور المصلى عليه
وعمل القوارة ومسجدها وعمر جامع المزة وجامع حرستا . وجامع
المزة انشاء ابن السعادة وفي سنة ٧٢٠ كمل جامع المزة ببناء
المرجاني الزاهد واتفق عليه نحواً من عشرين ألفاً . واجل من
انتسب الى المزة الحافظ المزي المشهور المتوفي سنة ٧٤٢ دفن
مقابر الصوفية ومن انتسب اليها الحافظ ابوالفتح العمري الاسكندراني
الاصلي المزي المتوفي سنة ٩٠٦ . قال وهدم الملك الظاهر
بدمشق كنيسة اليهود وكنيسة المصلبة بالقدس التي للتصاري
وغير ذلك . ومن زوايا المزة زاوية الشيخ سعيد التي خارجها

المجلد الصفحة السطر

شرقي مصلى العيدين . وفيها من التربة التاجر عبد الرحيم
الرحبي وقد جعل فيها مسجداً ووقف عليها اوقافاً (٧٣٥) .

٦ ٧١ ١٥ خمسة عشر رطل = خمسة عشر رطلاً .

٦ ١٠١ ٢٥ تحذف « يراجع المدارس » .

٦ ١٤٨ ٩ مندرسة النورية = مدرسة النورية .

٦ ١٥٧ ١٤ هذه اسماء من هلك في ارض الشام من الصحابة الكرام : أبي بن

كعب . ابو الدرداء . ابو امامة . ابو عبيدة . ابو هاشم بن

عتبة . اوس بن اوس . بلال الحبشي . تميم الداري . جعفر

ابن ابي طالب . جبارة بن مالك . الحارث بن هشام . الحباب

ابن منذر . حرملة بن زيد . خالد بن الوليد (؟) . خزيمه بن

ثابت . زيد بن حارثة . سعد بن عباد . سيرة بن فاتك .

سهيل الانصاري . سهيل بن عمرو . شرحبيل بن حسنة .

وشعمون وصهيب الرومي . الضحاك بن قيس . ضرار بن الخطاب .

ضرار بن الازور . عبد الله بن حوالة . عبدون بن السعدي .

عبد المطلب الهاشمي . عبد الله بن سعد . عبد الله بن رواحة .

عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق . محمد بن ابي حذيفة . مدرك

الفزاري . معاوية بن ابي سفيان . المقدم بن معدي كرب .

معاذ بن جبل . وائلة بن الاسقع . عبد الرحب بن عوف .

فضالة بن عبيد .

٦ ٢٠١ ١٦ « الشعور بالعموة » « الشعور بالور » .

٦ ٢١٦ ٢٠ وعلى اهل المسلمين = وعلى المسلمين .

٦ ٢٣٦ ٩ ينسبون الى النواصك = ينسبون الى الناسك .

٦ ٢٥٦ ٣٢ وصفوا اساس = وضعوا اساس .

٦ ٢٦٨ ١٥ وفي سنة ٧١٧ سوحن بكوس على جهات مستقيمة بالملكة الطرابلسية

المجلد الصفحة السطر

وابطال المنكرات وكتب بها في دولة الناصر قلاوون منها بيع
الخمور جهاراً وان يعمر النصيرية في بلادهم بكل قرية مسجداً اهـ .
امر الحاكم بكتب سب الصحابة رضي الله عنهم على حيطان
الجوامع والقياسر والشوارع والطرقا وكتب السجلات الى
سائر الاعمال بالسب ثم امر بقطع ذلك وكان - في بعض ابواب
دمشق في الامكنة العليا منقوشاً في الحجر اهـ .

٦ ٣١٢ ٢٢ في تاريخ فلسطين ان العزة والسيطرة والسيادة كانت في جميع
بلاد الساحل والسهل للبدو واهل الوبر في بلاد السبع وغزة كانت
منقسمة بين العزازمة والحناجرة والترايين والتيها والجبارات
فالعزازمة يمانيون ومشايخهم اجداد ابن سعيد وامراء الترايين
عائلة ابي مت وامراء التياها الهزبل وانساب هذه القبائل غير
حريجة فانها مزيجية من عشائر مختلفة وقبائل متنوعة وفيهم
القيسي واليمني وبلاد الخليل اكثرها قيسية ومقاطعة القدس
يمانية وقيسية اهـ .

٦ ٣٣٤ ٣ قال ابن عبدربه العرب تسمي العجمي اذا اسلم المسلماني ومنه يقال
مسلة السواد والمجن عندم الذي ابوه عربي وامه اعجمية والمدرع
الذي امه عربية وابوه اعجمي وقال الفرزدق :
اذا باهلي انجبت حنظلية له ولداً منها فذاك المدرع
والعجمي النصراني ونحوه وان كان فصيحاً ، والاعجمي الاخرس
اللسان وان كان مسلماً اهـ .

(وقعت أغلاط قليلة في الطبع يهتدي الى صوابها بالبداة) .



حياة محمد كرد علي مؤلف خطط الشام

« ترجمته بنفسه »

اصل أسرتنا من السليمانية ننسب الى الأكراد الايوبية ، جاء جدي الى دمشق في التجارة وكان من اهل اليسار فراقته وسكن فيها . ثم ذهب في بعض السنين الى الحجاز متجراً ، وانفق له ان انتقد ذات يوم عملاً من أعمال محافظ الحج ، وكان ظالماً جباراً ، فشق ذلك عليه ، وامر بمصادرته في كل ما يملك ، فاضطرب ان يذهب الى الاستانة مستعدياً . وما زال يعمل الوسائط حتى اجتمع بالسلطان ، واقترح عليه هذا ان يصرف النظر عن دعواه على محافظ الحج ، وبأخذ مقابل ماله فريتين في الشام إقطاعاً له ولاولاده من بعده ، فأبى وقال للسلطان : ما جئت لأخذ صدقة بل جئت أطلب عدلاً وانصافاً . وهكذا رجع الى دمشق مجرداً من ثروته وملك قهراً بعد قليل . وخلف والذي يتباً فقيراً فاشتغل لاول امره في صناعة الخياطة ثم بالتجارة ، فأثرى مرات وخسر مرات ، وابتاع في آخر امره مزرعة صغيرة في الغوطة تمزتها انا واخوتي منذ كنا صغاراً والى الآن .

ولدت في دمشق أواخر صفر سنة ١٢٩٣ هـ ١٨٧٦ م ، من أم شركسية ، ولما بلغت السادسة في العمر اخذت بتلقي القراءة والكتابة ومباصدي العلوم الاسلامية والحساب والطببعيات في مدرسة كافل سيباي الاميرة ، ونلت شهادتها من الدرجة

الاولى . ثم دخلت المكتب الرشدي العسكري فدرست مبادي التركية ، وكانت دروس الافرنسية ناقصة فأتاني والذي يعلم الى الدار اخذت عنه نحو هذه اللغة وصرفها على الاصول مدة ثلاث سنين ، وبرت بالترجمة من الافرنسية الى العربية وبالعكس . ولما أحرزت شهادة المدرسة الرشدية من درجة متوسطة ، لاني لم أتمكن على ما يجب من الرياضيات لاصابني بالحسر وضعف البصر — بحيث لم أكد أتبين عن دمايرسم الاستاذ من أشكالها وخطوطها في اللوحة ، فقائي التبحر فيها مع الاسف — عينت مدة ست سنين موظفاً في قلم الامور الاجنبية ، فأخذت في خلالها أنقن آداب التركية . وشرعت أنشيء فيها كما أنشيء بالافرنسية ، وقد اختلفت حولين كاملين الى مدرسة المعازار بين للاضطلاع بأداب اللغة الافرنسية ، ودرست الطبعيات ودروس الكيمياء بهذه اللغة لأزبد تمكناً منها .

وقد انقطعت مع ذلك جانباً من الوقت لدرس الآداب العربية والعلوم الاسلامية وتلقيت اللغة الفارسية حتى حذقتها ثم أنسيتها . وفي خلال تلك المدة اتصلت بالأستاذة الشيخ طاهر الجزائري والسيد محمد المبارك والشيخ سليم البخاري واخذت عنهم وعن غيرهم من مشايخ الطبقة الثانية كل ما وسعني قراءته ، من كتب اللغة والأدب والبيان والاجتماع والتاريخ والفقه والتفسير والفلسفة . وكان العامل الاكبر في توجيه ارادتي نحو الدعوة الى الاصلاح الاجتماعي ، والارقدام على التأليف والنشر ، وإشرافي محبة الأجداد والثناءي بأثارهم ، والحرص على تراث حضارتهم ، أستاذي الاكبر الشيخ طاهر الجزائري ، فمازلت أؤزمه منذ اتصلت به الى ان ذهب الى ربه سنة ١٣٣٨ هـ حميد الأثر . وكنت بدأت بنظم الشعر فنهاني عن تعاطيه أستاذي المبارك ، وارادني على انقائ الانشاء فقط ، وما ينبغي له من الادوات ، لثلا يشغلي الشعر بلذته عن طلب العلم . فصدعت بأمره ، كما كنت قبلت نصيحة والذي ، وانا يافع ، بترك الانشاد بصوت رخيم . لان ذلك كان بعد في نظره شيئاً وضعيماً كما روى ذلك عن شيخه . وهكذا حرمني والذي الموسيقى ، وحرمني شيجي الشعر . ولولا نصيحتها لعنت بهذين الفنين ، وكانا لي سلوى واي سلوى . ولكن أستاذي المبارك خرجني باللغة والانشاء . والذي ، وكان طامياً يقرب من الأمية ، أنفق عن

سعة ليعلمي . فكانت مدة ستين يدر الرواتب على أساتذتي ، وقد ابتاع لي خزانة كتب كانت تعد في ذلك العهد شيئاً في بلدي .

وأم ما أوامت بمطالعتي — بعد درس المطبوع من كتب الأدب العربي وجانب من المخطوط الذي عثرت عليه — كتب الفلاسفة وعلماء الاجتماع ، واصل الشعوب ومدنياتهم . وطالعت بالفرنسية أم ما كتبه فولتير وروسو ومونتسكيو وبنام وسبسر وفوليه وثين ورنان وسميون وبوتيي ولافيس وهانوتو وبوترو ولوبون و برونير وبني دي جولفيل ولتر وسانت بوف ، وتدارست المحلات الفلسفية والاجتماعية والتاريخية والادبية باللغة الفرنسية . وجريت منذ نشأت على قاعدة مطردة لم أختلف عنها قيد شبر ، وهي ان أقرأ أكثر مما اكتب ، وقلما دونت موضوعاً لم أدرسه في المجلة ولم تنشر به نفسي . وعهد الي سنة ١٣١٥ هـ . بقرير جريدة « الشام » الاسبوعية فخرتها ثلاث ستين كانت مدرستي الاولى في الصحافة . وساعدني فيها معرفة التركية والفرنسية . ثم دعيت الى المؤازرة في مجلة المقتطف المصرية اكبر مجلاتنا العربية . فنشرت فيها أبحاثاً جمه في التاريخ والاجتماع والادب مدة خمس ستين . فبدأت لي شهرة في عالم الأدب العربي لم تزل هذه المجلة اذ ذاك بين أبناء اللغة العربية ، وكثرة من تقع تحت أنظارهم من العلماء والادباء والباحثين . وفي عام ١٩٠١ هبطت مصر للسياحة بقصد الذهاب الى باريز للدرس ، فعرض علي صاحب جريدة « الرائد المصري » نصف الاسبوعية ان أحرر في جريدته ، فليت الطلب متكارهاً ، اذ كانت عاقني عن العودة الى الشام امور قام بها المشاغبون الخمسة في دمشق . واتهمني تشفيًا بامور هي من المحرمات في عرف الحكومة العثمانية ، ثم رجعت الى الشام بعد عشرة اشهر . ومن اعظم ما استفدته من رحلي هذه الاخذ عن عالم الاسلام والاصلاح الشيخ محمد عبده وحضور مجالسه الخاصة والعامة .

وفي شتاء سنة ١٣٢٣ فتشت الحكومة العثمانية داري في دمشق بحجة انه خلقت مناشير في شوارع البلدة مكتوبة بلغة سلسة ، وفيها مطاعن في احد الأعيان والوالي ، ومثل هذه العبارة وهذه الافكار لا يحسنها ولا يعرفها غيري ا فظهر للحكومة اقتراه المفترين واكتفت بان شردني اياماً عن داري .

وفي هذه الوقعة نظم صديقي العلامة الامير شكيب أرسلان قصيدة ارييجالية يداعيني بها ، ويصف ما حل بي مجسماً قال سامحه الله :

ألا قل لمن في الدجى لم يتم
ومن أرققه دواعي الهوى
فكم في الزوايا تخبي فتي
يرى الارض ضيقاً كشق البراع
وكم ذا يجسر من ليلة
تمنى الاديب بها ندحة
وكم مروة تحت جنح الظلام
يخاف بها حركات النصوص
وان تشد ورقاء في أيكه
وكم بات للنجم يرعى اذا
وطال به الليل حتى غدا
ومن ذعره خال ان النجوم
اذا ما السماك بدا راحاً
ولولا الدجى لم يتم النجا
ولله در القرى اذ خفته
«جسرين» «زبدین» و«الاشعري»
ونحو «المليحة» رام الخفا
ديار ابى اهلها غدره
ولا شك رقوا لاحواله
ليالي كانوا في الاربعين
بارض تراها سماء وماء
يمحول وقد صار مثل الخيال
وفوق الحدود كلون البهار

طلاب المعالي سمير الألم
قدوت الذي أرققه الحكم
طريد الكتاب شريد القلب
ويهوى على ذا الوجود العدم
على مثل جمر الغضا في الضرم
ولوبات يرعى هناك الغم
كسر بصدر الارب انكتم
ويخشى النسيم اذا ما نسّم
تورقه في صونها والنغم
أديم السما بالنجوم اتسم
يظن عمود الصباح انطم
لتهدي الى مسكه عن أم
توهمه نحوه قد هجم
وقد امكن الظلم لولا الظلم
فما بالسهولة يخفى العلم
ديار بها قد آوى واعتصم
وكم بالمليحة من متهم
وأواه فيها الوفا والعكرم
طريداً يعاني الجوى والسقم
ويرد العشيات اغلى الفهم
ف فوق السواقي وتحت الديم
ودق فلو لاح لم يفتح
وتحت المآقي كلون العتم

وفي كل يوم سؤال وبحث
وقد كانت في كبسهم ينث
فكانت على كتبه غارة
وقالوا سينقى الى «رودس»
وقالوا سيحمله أدهم
وقد قيل «فزان» من دونه
وبعض بسجن عليه قضى
و«كرد علي» غدا عبرة
فيا كرد لا تحزنك الخطوب
ومن رام ان يتعاطى الببان
فذي حرفة القول حرفة
وكم نكتة أعقت نكتة
ومن بالكتابة ابدى هوى
فيا كرد صبراً على محنة
وصبراً على ورفات لها
وواها لبافات زهر غدوت
ازاهر تسهر في جمعها
وما نم الا بنشر ذكي
فقولوا لواش بكرد علي

كان التحقيق علي في الشام يزيد كما استفاضت شهرتي ، والشهرة حقيقة كانت
على صاحبها آفة في الدور الحميدي ، فرأيت بعد طول التأمل ان المقام فيه عبثاً ،
فأخذت بالاستعداد للهجرة الى مصر لأصدر مجلة المقتبس ، فأصدرتها في اول سنة
١٣٢٤ هـ ، وتوليت معها رئاسة تحرير جريدة الظاهر اليومية ، وبعد سنة عيّنت
امين مصر تحرير جريدة المؤيد . والجرائد الثلاث التي توليتها في مصر هي «الرائد
المصري» و«الظاهر» و«المؤيد» وكانت من الصحف التي تصدر بالوطنية

المصرية ، وثنفد سياسة المحلين ، ولذلك كثر اصدقاؤني من الوطنيين المصريين ، فعددت بهم مصر وطني الثاني ، وكادوا هم يعدوني منهم . وقد آزرت في مجلة « العالم الاسلامي الباريزية » التي مازالت تصدر في باريز باللغة الافرنسية الى عهد قريب . حتى اذا حدث الانقلاب العثماني (١٩٠٨ م) رجعت الى دمشق وأصدرت في ١٧ كانون الاول ١٩٠٨ جريدة المقتبس يومية سياسية ، بعد ان صدر المقتبس ثلاث سنين في القاهرة مجلة شهرية علمية ، وعدت الى إصدار المجلة ايضا .

وكان المقتبس السياسي معتدلاً بلمحجه ، وطنياً بمسلكه ، ينفذ ما يمكنه نفعه من مواطن الخلل في الادارة العثمانية ، وما رمى الى الانفصال عن الترك قط ، بل كان يرمي الى استكمال حقوق العرب ضمن الجامعة العثمانية الكبرى ، فلم يرق هذا ايضا بعض رجال الدور الحميدي ، واخذوا يقاومون المقتبس وصاحبه ، ويقومون عليه الدعاوي المزورة ، يصدرها الظالمون المرتشون من الموظفين ، بمن دأبنا على الكيد لهم ، والعمل على نفيهم ، حتى جاء زمن وعلى المقتبس عشرات من الدعاوي ، يطلب فيها أصحابها جزاء الفقري على الأكر ، لانهم أبرياء يزعمهم مما نسب اليهم .

ومن أغرب دعوى الوالي الحميدي عليّ في السنة الاولى اشتهاء إياي بالارتجاع ، اي إرجاع عهد عبد الحميد الاستبدادي ، وهو الدور الذي بكيت من أهواله ، وقد هجرت الازل والوطن فراراً من كابوسه ، ولكن أعمالي في خدمة الحرية سنين طويلة ، كذبت وأشباعه من الحميديين الاتحاديين . وقد اضطرت في هذه الدعوى الى مغادرة الشام ، فركبت البحر الى فرنسا ، واخذ الوالي يهدد القضاة بال عزل اذا لم يحكموا عليّ بالجنابة ، وصرفت الوقت في باريز أدرس مدينتها وأسفيد من لقاء علمائها وساستها ، ووقفت وقوفاً حسناً على حركتها العلمية والسياسية ، وذلك بواسطة جماعة من أصدقائي علماء المشرقيات ، عرفوني الى الطبقة العليا التي أردت التعرف اليها في عاصمة الفرنسيس ، وفي مقدمتهم فيلسوف فرنسا المرحوم اميل بوترو . وقد سألته ان يكتب لي جريدة بأهمات الكتب التاريخية والاجتماعية والادبية والاقتصادية ، فتنفصل وكتب لي ما أردت ، فابتهته وطالعته كله مطالعة درس ، ولا أزال الى اليوم أجمل تلك المجموعة المختارة سلوتي في خلوتي وجلوتي .

كتبت خمساً وثلاثين مقالة ومحاضرة في وصف سياحي ، ولا سيما في وصف عاصمة فرنسا ، وطبعت هذه المقالات في كتاب سميت « غرائب الغرب » وما كان في الحقيقة الا غرائب باريس وليس الا . وبعد ان اتمت ثلاثة اشهر في « كارتيه لاتين » بباريز عدت الى الاستانة عن طريق فيينا مبرأ مما نسب الي . وفي سنة ١٩١٣ اقام نفس الوالي الحميدي دعوى على المقتبس وقبض على مديره المسؤول المرحوم اخي احمد ، واخذ طالماً من علماء المدينة اسمه الشيخ ابراهيم الأسكوبي ، وارساها الى الاستانة فيينا مدة ، وذلك بتهمة ان المقتبس نشر قصيدة لهذا العالم تمس الآل السلطاني . والحقيقة انها تأوهات ونصائح ، وكانت نشرت في جريدة من جرائد الشام قبل ان ننشر في المقتبس بعشرين يوماً . اما انا فتمكنت من الفرار كالآلة الاولى ، وهبطت مصر عن طريق البر مع تجار الجمال . فدخلت الاسماعيلية بعد سيرة اربعة عشر يوماً ، قطعت فيها الشام من الوسط الى اقصى تقوّمها الجنوبية . ثم برئت مما نسب الي كالآلة الاولى ، وعدت الى دمشق بعد ستة اشهر ، وعاد المقتبس الى البغدور . الا ان الوالي كان يمكن من اجبار احد اخوتي على بيع مطبعتنا ، فأباعها بشئ بخس ، فأضيفت الخسارة بها الى ما خسّرناه في اغلاق صحيفتنا السياسية مرتين . ولم يعرض علينا احد شيئاً مما خسّرناه . واكتفى المقتبس الى ذاك الحين باشتراكاته واعياناته ومطبوعاته فقط . وقد استقبلت يوم عودتي الى دمشق كما يستقبل العظماء ، فضحكت من تبدل الرأي العام ، و بالغ بمض من استقبولي بالخفاوة ، وهم يزيدون على الفين ، كانوا يوم وقعت في الدعوى ينكرون عملي في انتقاد الحكومة ، ومن قبل كانوا يصفقون ويستحسنون ، ويغننون ويدعون ، فلم ادر وجهاً لرؤاهم ولا انفسهم ، فكتبت الى صديقي المرحوم العلامة رفيق بك العظم اقول له ان القوم لا قوفي في دمشق في هذه المرة كما يلاقون الملوك . فلم افرح لهذا الاقبال ، ولا ساء في ذاك الادبار ، وعجبت لجنون من يخضع بالجماعات الذين لا يثبتون بحال على افكارهم .

وفي سنة ١٩١٣ زرت ايطاليا وسويسرا وفرنسا والمجر والاستانة ، وكتبت ٣٣ مقالة في وصف مدينة تلك الممالك . وكان الداعي الى هذه الرحلة الثانية البحث عن المخطوطات التاريخية التي نقل عنها بالتصوير الشمسي صوراً ، الامير ليوني كاستاني

من علماء ايطاليا وعظماؤها . وقبل نشوب العرب العامة ببضعة اشهر وقف والي دمشق المقتبس ، بدعوى انه نشر عبارة في كشف الحجاب ، وهي منقولة عن الصحف التركية ، والحقيقة ان المقتبس كان توفّر على كشف حجاب الاتحاديين ، واصلام حرباً عواناً هو وانصاره من رجال البلاد وحملة الافلام فيها ، فأخذوا يخلفون له هذه التهم او يكفّ عنهم . ولطالما نقاضوه ذلك ، وله ان يتحكّم في مطالبه الخاصة ما شاء فأبى ، وربما كان رده لم غير جميل لا يخلو من بعض خشونة ، ثم ورد الامر من نظارة الداخلية يعود المقتبس الى الصدور ، فأبى اصداره ، لما رأيت من الحيف والغرض وتربص الاتحاديين الدوائر به وبصاحبه ، وكانوا الحاكمين المتحكمين في السلطنة العثمانية بلا منازع . وألح ارباب الشأن باعادة المقتبس الى الصدور ، فكان جوابي انني زهدت في هذه الصناعة صناعة الصحافة ، مادامت احكامهم غاشمة ظالمة . الا ان الحكومة بقيت تحاذرنني مدة اتهر . واقامت شرطياً امام دارى يكتب كل يوم اسماء من يدخل عليّ من ارباب الطبقات المختلفة ، حتى اذا خرجت الى منزله او زيارة احد يتبعني الجواسيس حيث سرت . اما كتيبي وجرائدي وبرقيات فاتها كانت تراقب اشد مراقبة ، بل اصحكها وابكها .

وبينا كان حالي كذلك اعانت الحكومة العثمانية النفير العام ، وجاء الشام والى عاقل عادل اسمه خلوصي بك فنشأت بيني وبينه صداقة ، ولا سيما عقب ان ظهر من نفيتش اوراق قنصل فرنسا انني كنت دائماً الى جانب خدمة العرب ، ولم أمل الى الخروج على الترك ، ولا اسفقت الى خدمة غيرهم ، مم افى أردت على ذلك مرات ، واغلبوا لي الثمن والجسالة ، فاحقرت كل نفيس فيّ . ببل خدمة المصلحة العامة ، وهذا امر نجاتي من مغالب قلة الاتحاديين الذين لم يراعوا عظيمياً ولا غيره في الحرب ، وصلبوا من صلبو على اعداء المشائقي بلا رحمة في مدن دمشق وبيروت وحلب .

ارادني خلوصي بك ست مرات على اصدار المقتبس وانا احواله واطاوله ، ولكن قنصل المانيا كان يلح على الحكومة المحلية باقتناعي لاصداره ، لما ايقن من تأثيره في افكار الشاميين بل في بلاد العرب ، فصحت بعد حين عزيمتي على اصداره ، خصوصاً بعد ان أوحى اليّ احد خلص أصدائي ، بان القوم يتربصون بي الشر اذا لم أجهم

الى إصدار المقتبس ، ولم أخدم الحكومة سيفي تلك الحالة الحرجة . وانني اذا ظلمت على إبائي يخشى ان يحاسبوني عما اجترحته في الماضي حساباً غير يسير ، وتكون حياتي في تهلكة ، فاعتذرت بانني على المقتبس مبلغاً من الديون بسبب نوقته ثمانية أشهر وبيع مطبعته فقالوا انهم يسددونها عني ففعلوا . وفيه خلال ذلك جاء الشام احد أساطين الاتحاديين « احمد جمال باشا » قائداً للجيش الرابع ، وحظي على اشمجيل باصدار المقتبس ، وكان كلامه رجاء في الصورة الظاهرة ، وتهديداً في الحقيقة ، فبادرت الى امثال الامر فأصدرته ، وبقيت سنة لا اكتب فيه الا نادراً ، ويتولى اخي سياسته ، حتى نلته جمال باتا للامر وأرادني على كتابة مقالات افتتاحية باسمي ففعلت ، وكثيراً ما كانت أفكاري ترشح اضطراباً من أفكار القائد العام مباشرة او بالواسطة ، فكانت ارادتي مسلوبة لتهديدي كل ساعة بنشر الحسابات القديمة مع الاتحاديين . وفي اواخر السنة الاولى للحرب أرسلني جمال باشا مع البعثة العلمية من علماء الشام الى الاسكندرية فيجناق قلعة ، وادعني اليه بانشاء رحلة هذه البعثة ، ووضع كتاب سيفي رحلة انور باشا ، وكيل القائد العام وناظر الحرب ، الى الشام والتحجاز . ففعلت مضطراً . وظهر هذان الكتابان الاول باسمي وامم ثلاثة من ارباب الصحف في الشام ، والثاني باسمي فقط . وهما من كتب الدعاية السخيفة في الحرب المعقولة . وفي هذه السنة ايضا أشأت الدولة بايعاز المانيا وترتيبها سيفي مدينة دمشق جريدة يومية عربية اسمتها (الشرق) عهدت اليه برئاسة تحريرها فوايته مدة ، وضرطني احمد جمال باشا الى رفع اسمي من جريدة المقتبس لتتزوج جريدة الشرق التي ظفرت الى اواخر الحرب . وكانت جريدة المانية تركية بمحنة يقصدها الدعاية والتأثير في العالم العربي خاصة والعالم الاسلامي عامة .

ولما بدأت جيوش العلماء نتقدم في جنوبي الشام غادر احمد جمال باشا البلاد ، فأرادني خله جمال باشا المرسيني ان أظل على ما كنت في جريدة الشرق فقلت له : « لم يستعبدني احد في حياتي غير سلك العالي ولا أريد ان أستعبد مرة أخرى » . وقصدت الى الاسكندرية للتجارة فناعني الاتحاديون هناك بايعاز من احمد جمال باشا ، ومنعوني من معاظاة أعمال لا أعرفها في الحقيقة . وبينما كنت أفاوضهم بذلك

سقطت دمشق بأيدي الحلفاء، وانقطعت الطريق بين الشام والامتانة، فعدت الى دمشق بعد ثلاثة اشهر من سقوطها، لأعود اصدار المقتبس، لكن الحاكم العسكري العام وكان من اصدقائي، الخ عليّ ان أنولى رئاسة ديوان المعارف فقبلت متكارماً، واخذت في درس حالة المدارس لاصلاحها على ما يلائم روح الامة العربية، وبدأت بانشاء دار للآثار وتجهيز دار الكتب الظاهرية بجهاز حديث. ثم حصل خلاف بيني وبين الحكومة فأردت التنحي عن رئاسة ديوان المعارف، فألحّت عليّ الحكومة بالبقاء، فقلت ان كان ولا بد فينقلب ديوان المعارف باعضائه ورئيسه الى مجمع عليّ، وتكون علاقته مع رئيس الحكومة مباشرة، فقبل هذا الاقتراح وشرعت في تأسيس المجمع العلمي العربي في ٨ حزيران سنة ١٩١٩.

وفي آخر تشرين الثاني سنة ١٩١٩ صدر الامر بدعوى الضيق المالي بصرف رئيس المجمع العلمي واعضائه، الا عضوين فقط للاشراف على داري الكتب والآثار. وكان ذلك تشفيماً من بعض الاحزاب التي لم أتأ أن أسأرها على العمياء. ودمت منزلاً في داري الى ان عهدت اليّ وزارة المعارف في ٧ ايلول سنة ١٩٢٠ اول دخول السلطة الافرنسية الى المدن الاربع، وهي الوزارة التي غيروا اسمها بعد مع سائر الوزارات باسم «مديرية عامة». وفي خلال ذلك اخذت عشرة من الطلاب للاختصاص في العلوم العالية في جامعات فرنسا. وزرتها للمرة الثالثة، كما زرت بلجيكا وهولاندة وانكلترا واسبانيا والمانيا وسويسرا واطاليا، وكتبت الرحلة الثالثة في احدى وخمسين مقالة، وأعدت طبع «غرائب الغرب» وأدخلت فيه الرحلات الثلاث، فجاء في مجلدين. وكان احدا عوان الجنرل غورو اول مفوض سام للجمهورية الافرنسية في سورية ولبنان نشر على لساني وبدون اطلاعي في احدى الحملات البارزية عبارة يقصد منها مدح الانتداب الفرنسي الى التي ليس بعدها وثقربظ غورو واعوانه. فكذبت ما عني اليّ في الصحف. وكان احد موظفي البعثة الافرنسية في دمشق دس أيضاً على لساني في خطبة أردت على القائما باللغة الافرنسية في معرض بيروت التجاري على جماعة من الفرنسيين - جملاً بخصوص العهد الفيصلي لم تخط لي في بال. فامتعضت مما وقع في المرة الاولى والمرة الثانية، ولما لم يرق عملي من التكبذب

سيف نظر وكيل المفوض استقلت من المعارف ، وبقيت في رئاسة المجمع ، وكنت أديره أثناء وزارة المعارف وبعدها . وكان في ذلك الخير لاني حصرت وكدي في خدمة المجمع وتأسيسه على ما يجب ، وبقدروا يساعد المحيط والحالة المالية . ومرضت علي وزارة المعارف في الحكومة المؤقتة خلال ثورة سنة ١٣٤٤ هـ فاعتذرت وآثرت الانتقال الى المجمع وانمام كتابي « خطط الشام »

وفي ١٥ شاط سنة ١٩٢٨ م أسندت الي وزارة المعارف في حكومة صاحب السيادة الشيخ تاج الدين الحسيني وبقيت أدير شؤون المجمع العلمي الى الآن . وفي اواسط شهر تموز سنة ١٩٢٨ نذبتني دولة سورية والمجمع العلمي لتبنيها سيف . ومتمر المستشرقين السابع عشر بمدينة اسكفورد فرحت الى بلاد الانكليز وزرت بلجيكا وفرنسا . وقد اغنت فرقة وجودي سيف وزارة المعارف فأنشأت مدرسة العلوم الادبية العليا جعلتها من فروع الجامعة السورية ، كما هيأت جميع اسباب افتتاح كلية اللاهيات تضاف ايضا الى الجامعة وبذلك تمت لها اربع شعب ، شعبة الطب ، وشعبة الحقوق ، وشعبة الآداب ، وشعبة اللاهيات . واذا انفسح الزمن للممل فني النبذة اضافة الفرع الاخير من فروع الجامعة وهو الفنون والعلوم .

كان المقتبس عقب الهدنة قد عاد الى الصدور وظل يطرد نشره ، حتى ألفت المصاحبات لغزو الساحل الشامي وأصبح القول الفصل لأناس من صمالك العامة واغرار الشبان ، ممن اخذوا يهددوننا مرأ وجهراً ان لم نألتهم على رعايتهم ، سيف هيج الافكار ودعوتها الى الثورة ، فأثرت توقيف المقتبس على اصداره آلة للفننة بين الناس ، واهراق دماء الأبرياء ليريج المستعدون . على حين كنت على مثل اليقين ان الاندباب الافرنسي واقع لاعالة . وقد شق علي بعد ان بلوت من السياسة حلوها ومرها ، وكرعت خلها وتخمرها ، ان آتي ما يكون وباله علي قبل غيري من رجال الصحافة ، في امر لافائدة منه الا لمن يستثمرون الثورات لمصلحتهم الخاصة . وبقيت جريدتنا معطلة سنة كاملة حتى دخل الجيش الفرنسي فعادت الى الظهور . وظهرت جريدة المقتبس بتقرير المرحوم شقبي احمد كرد علي تصدر حرة في الجملة ، وطنية الصبغة والمنزع ، فلما ملك أصبح نحر يرها العوبة في ايدي أناس ارادوا تخييرها

في خدمة أحزابهم ، فاضطرت الى اغلاقها في صيف سنة ١٩٢٨ بعد ان خدمت البلاد عشرين سنة .

كان مذهب اقتبس السياسي معاونة الحكومة بالمعقول ، وانتقادها عند الاقتضاء . وتحبذها اذا امت ما تحبذ عليه . بنزع ابدأ الى اثاره الافكار ، وبث الملكات الصحيحة ونقوية روح القومية العربية ، وسياسته وطنية ليس فيها شيء من روح الكرامة للاجانب ، ويرمي الى فتح صدر الامة لمعظم ما في المدنية الغربية من اسباب الرقي . ولا يتحزب المقتبس لحزب الا اذا تجلى له غناؤه وبلاؤه في خدمة الامة . فقد دخلت في جمعية الاتحاد والترقي قبل الانقلاب العثماني بنحو اثني عشرة سنة ، وخدمت ما استطعت وساعدت البيئة ، ولم أجدد في الانقلاب للاتحاديين عهداً مع كثرة الحاحهم عليّ . اذ رأيت ذلك حطة وناقضاً في الخطة ، لان مراحي الاتحاديين تجلت بانها تقصد الى تبريك العناصر ، ومن اول مقاصدنا الدعوة الى القومية العربية ، وانهاض العرب من كبوتهم .

ولما عبث الاتحاديون بالمقصد الذي رسموه لانفسهم يوم نشأتم الجديدة ، تألفنا في الشام والاستانة كتلة من العرب والترك ، وألفنا حزب الحرية والائتلاف استغلنا به مدة ، ثم رأينا من المصلحة حله فحلناه . واقترح عليّ زمن الحكومة العربية غير مرة الدخول في الأحزاب فأبيت . ولكن لانفاق الشر ، واصبحت دمشق عاصمة في الصورة ، والمديرون لها انما رآ غرضاء في الاكثر ، صحت عزيمتنا مع جماعة من اهل الطبقة العالية مسلمين وسليبيين وألفنا « الحزب الوطني » معدلاً لامرجة الاحزاب الاحرى . فكان حاجزاً دون ادوات ما يكدر من العوام .

وفي شباط ١٩٢٤ عهد اليّ تدريس الآداب العربية في معهد الحقوق بدمشق ، فرأيت نفاوياً في عربية الطلبة ، وكان منهم المقتدر الذي يصلح للكتابة والخطابة ، ومهم الضعاف في مبادئ النحو والصرف ، لانت مدرستي الحقوق والطب كانتا تحاولان تكثير سواد الطلبة وتقبل منهم حتى المقصرين في الفروع الهمة ، ولا سيما اللغة العربية التي يعدونها ثانوية ! فاضطرت الى اللقاء بعض دروس نقوية مقتصرة على التلاميذ ريثما يستعدون لتلقي الآداب ، وحاولت تعليمهم الانشاء والخطابة بالعمل

أكثر من النظر . ولم ترق بعض الطلبة العلامات التي نالوها في الفحص العام ، وكان بعض اساتذهم يشقونهم من طرف خفي على رفع أصواتهم بالشكوى من المدرس ليضموا درسه الى دروسهم ، ورأى رئيس الجامعة الطبيب الكحال السيد رضا سعيد الاتوني استثمار هذه الحركة لمصلحته ، ومصلحته ابدأ في اقضاء ~~الوقت~~ ^{الوقت} ارباب الارادات المستقلة من تداريس الجامعة ، فقام مدفوعاً ايضاً بيد رئيس الحكومة اذ ذاك السيد صبحي بركات . وكان هذا غيظاً عميقاً من صاحب الترجمة لان حريته بالمقتبس لم تمانه على خطته ، وصعب علي ان أترضا ، ولو بان اذكر له على الاقل ان لاعلاقة لي بالمقتبس منذ مدة طويلة ، وانني لا أدبره ولا أحرره ولا ينطق بلساني . وكانت المؤامرة فاستكتب رئيس الجامعة بعض الصحف للنيل مني ، واعطاها فيما قيل دراهم لتكتب له المطاعن علي بما يفيد في نفياتي . ومن الرسائل ما كتبه له بعض مستخدميه من كان يخفي عن مرفأهم سيف مدرسة الطب مقابل هذا التطوع في خدمة اغراضه ، ومنهم طلبة مقصرون سيف دروسهم كفافهم على ما تشروء له من الطمن بي بان منحهم شهادة الطب ، ومعدرتة انه سيف حاجة الى من يحسن من جماعته كتابة سطرين بالعربية ، لانه هو ورئيس الحكومة ابن بركات لا يحسنان كتابة سطر واحد ، واذا قرأ آ او قري عليهما كلام عربي لا يفهمانه بحال . وهكذا جمع رئيس الجامعة بعض الطلبة المقصرين في دروسهم سيف دار احد من يدهنون له من اطباء مدرسته ، ولقنوم كيف يجردون على الشكوي من الدرس ويكتبون محضراً بهذا الطلب ، ومن لم يوقعه من الطلبة يُهدد بما يخاف منه على مستقبله . واخيراً نقرر ارسال بضعة من طلبة مدرسة الطب الى درس الخطابة في دار الحقوق ليناودوا باسقاط خمسة من الاساتذة من جملتهم مدرس الآداب العربية ، وخطب بحضوري احد الطلبة ، وهو ابن احد اخفاء رئيس الحكومة خطبة ألقنها ، وكوفي عليها بعد هو ووالده ، فخرجت من المدرسة على ان لا أعود اليها ، وتم لبعض الاساتيد ما ارادوه ، فاستأثروا باكثر الدروس الشاغرة ، ولم يعد من الخطوب فيهم الا واحد وهو مدير المعهد السيد عبد القادر العظم الذي استرضى الطلبة وصانع رئيس الجامعة مع انه أضعف الاساندة المشتكى منهم ولا صلة له بالعلم .

أم المطبوع من كتيبي مجلة المقتبس « ثمانية مجلدات وجزآن » صدر منها ثلاث سنين في مصر وخمس في الشام وهي تبحث في الاجتماع والادب والتربية والتعليم والتاريخ ومنها « رسائل البلاء » و « غرائب الغرب » و « غاير الاندلس وحاضرها » و « تاريخ الحماوة » و « القديم والحديث » و « رواية المحرم البري » و « قصة الفضيلة والذيلة » . واول ما نشرت رواية « بتيمة الزمان » سنة ١٣١٢ هـ . وآخره « خطط الشام » وهو كتاب في مدينة الشام وتاريخه صرفت في تأليفه ثلاثين عاماً ، وظالمت لاجله زهاء الف ومائتي مجلد باللغات الثلاث العربية والتركية والافرنسية ، وأتقنت في سبيل تأليفه نحو الف وخمسمائة جنيه ، ويدخل في ستة مجلدات وربما كان مجمه في اربعة . وعندني من التأليف التي لم تطبع « حرية الوجدان » و « الحرية المدنية » و « الحرية السياسية » معربة عن جول سيمون الفيلسوف الافرنسي . ومنها « كنوز الابداد » و « مكتشفات الاحفاد » و « امراء الانشاء » و « اخلاق المعاصرين » الى غير ذلك من المقالات والأبحاث المنشورة في المجلات والصحف وآخرها مقالاتي وانتقاداتي في « مجلة المجمع العلمي العربي » خلال تسع سنين .

خلقت عصبي المزاج دمويته ، مغوراً بالموسيقى العربية ، محباً للطرب والانس والدعابة ، عاشقاً للطبيعة والسياحة . وقد كان للزرعة الصغيرة التي اورثنا اياها المرحوم والدنا في قرية « جسرين » من قرى الغوطة اثر ظاهر في تربية ملكتي . وبها استغثت انا واخوتي لاول امرنا عن طرق الأبواب للتجمل او التسفل للمعاش . ولم أخلُ منذ اشتغلت بسياسة البلاد وحتى بعد ان تجردت للعلم المحض ، من جرائد كانت من جملة أغراضها ثلبي ، وكثير من الكتاب الذين عُرِفوا بالسفاهة كانوا يرزقون الجنيهات الكثيرة على حساب النيل مني ، والتطاول عليّ ، وما زلت حتى الساعة لا أخلو من أناس يتطاولون عليّ حب الشهرة ، ينالونها من طريق الطعن بين اشتهروا ، ولم يحدث لي ان أجبت احد هؤلاء الطاعنين في وقت من الاوقات . اللهم الا اذا كان هنالك تحريف لحقيقة وطنية او قضية علمية ، فأذكر الواقع بدون اسم التحامل المخالف . وقد وقع مرة لمجلة ألبسها اصحابها ثوب الدين ، ان سلخت نحو ثلاث سنين تكتب في المقالات والقطع الصغيرة فلم أجبها ، ولم اقرأ أكثر ما كتبت ،

حتى اذا نضبت مادتها من الماء والقول ، اجبتها بقالة نشرت في كتاب « القديم والحديث » باسم « اعداء الاصلاح » وهي من المقالات التي لم تخل من حدة .
 عاشق النظام والتدقيق ، واحب الحرية والصرامة ، وقد اؤتمنت به بجدد ، ومن عاداتي ان اقف بمجالته عند حد لا اتعداه الى هدم اصل من الاصول المقدسة ، وادور من الاصلاح التدريجي العلمي في دائرة لا لتعدي الثورة في الافكار ، اجاهر في الحق ، واطعن في المناققين واتجهم لهم ، وأجبه المرتشين والمخربين ، لذلك بكثرا عداوتي من اهل هذه الطبقة . ولطالما كادوا لي وآذوني في مادياتي فلذلي عملي ولم تسوفي نتائجي . أخلص للصاحب واخدمه خدمة خالصة ، واغار على مصلحته . وربما ارفعه فوق قدره ، حتى اذا بدرت منه بادرة سوء نحوي او نحو المجتمع ، الوي وجهي عنه آخر الدهر . ولطالما آخذني بعض اصحابي على اسداء المعروف الى من هم اول من ينكرونه ، واسراعي الى تصديق من حولي ، في زمن يكذب فيه معظم اهله ، دعاني الى الاحسان الى أناس ايسوا احرياء به ، والى الاخذ بايدي فئة كانت الاولى لهم ان يظلموا مغمورين ، ومعظمهم كانوا لمقاصد لم يتخيّلونها اول من حملوا علي وعادوني ، فكانت الجواب ، افي احمل الناس على حمل الخير ، فاذا ظهرت تربيتهم الحقيقية ، وتبين اني كنت مغروراً بهم كان جزاؤهم الاعراض ، وهل يجوز العقل ان تعض الكلب الذي يعضك ، والحيوان المفترس الذي يحاول اهلاكك ولو اطعمته وسقيته .

اكره الفوضى واتالم للظلم ، واحارب التعصب ، وامقت الرياء ، واذا حاربت لاجل المظلومين وهاجت طغمة المتعصبين ، فانما احارب واهاجم بدوق وفهم على الأغلب ، واميل الى الشدة ، وقد تكون الى الافراط احياناً ، لتفعل البلاغة فعلها في عقول من يراد ارشادهم او اسقاطهم . ونقبض نفسي منذ الصغر من غشيان المجالس والمجتمعات الغاصة بانواع الناس ، واحرص على الوقت فلا اكاد انفق الا لمنفعة عامة او خاصة اهـ .

فهرست الجزء السادس
« من خطط الشام »



صفحة	صفحة
٧٢ دور الحديث بدمشق	٣ (التاريخ المدني) « البيع والكنائس
٧٦ مدارس الشافعية بدمشق	والديرة » — بيوت العبادة عند
٩٠ مدارس الحنفية بدمشق	الاقدمين
٩٨ مدارس المالكية بدمشق	٤ منشأ الأديار والبيع
٩٨ مدارس الحنابلة بدمشق	٥ اعظم الكنائس واقدمها
١٠٠ المدارس الحديثة	٩ مبدأ هدم الكنائس
١٠٢ مدارس الطب بدمشق	١٤ كنائس دمشق
١٠٤ مدارس حلب	١٥ كنائس حلب
١١٨ مدارس القدس	١٩ الكنائس والأديار في القدس
١٢٦ بقية مدارس القطر	٢٢ عمل الرهبان والراهبان العظيم
١٣٣ « الخواص والربط والزوايا » —	٢٥ الأديار في الشام
خواص دمشق	٤٥ « المساجد والجوامع » — في اول
١٣٨ رباطات دمشق	الفتح
١٤٠ زوايا دمشق	٤٨ مساجد حلب
١٤٤ خواص حلب وربطها وزواياها	٥٠ جوامع عمالة حلب
١٥٢ ربط القدس وزواياها	٥٢ مساجد الساحل وجوامعها
١٥٥ الربط والزوايا في المدن الصغرى	٥٥ جوامع المدن الساحلية
١٥٧ مرقد العطاء ربط وخواص	٦٢ جوامع العاصمة وضمها إليها
١٦١ « المستشفيات والبيمارستانات » —	٦٧ « المدارس » — نشأة المدارس
مستشفيات دمشق	٧٠ دور القرآن بدمشق

صفحة	صفحة
٢٣٠ الكشككة	١٦٥ مستشفى حلب
٢٣٦ المارونية	١٦٦ بقية المتاحف
٢٣٧ البرتستانية	١٦٨ لحفة على المدارس وغيرها
٢٤٥ السنة	١٧٣ « دور الآثار » - المتاحف والعرب
٢٥١ الشفعة	١٧٦ نشأة علم الآثار
٢٥٦ الباطنية	١٧٧ البعثات الاثرية الغربية
٢٦٠ الاسماعيلية	١٧٩ آثارنا وآثار جيراننا
٢٦٥ النصيرية او العلوية	١٨٠ تأسيس دور الآثار
٢٦٨ الدروز	١٨١ متحف دمشق
٢٧٣ البابية	١٨٢ متاحف بيروت والسويداء وحلب
٢٨١ « الاخلاق والعادات	وطرطوس والقدس وعمان
الدمشقيين	١٨٥ « دور الكتب » - نشأة الكتب
٢٨٨ عادات الحلبيين	١٨٨ نشأة المكاتب والعناية بمحفظها
٢٩٨ عادات لبنان واخلاقه	١٩٦ مصائب الكتب والمكاتب
٣٠٦ العادات في الارحاء الاخرى	٢٠٠ خزائن اليوم وامم ماحوت
٣١٤ عادات القبائل واخلاقها	٢١١ « الاديان والمذاهب » - اديان
٣٢٢ رأي في الاخلاق الشامية	القدماء
٣٤١ استدراكات وتصويبات	٢١٦ اليهودية
٤١١ حياة محمد كرد علي	٢١٩ السامرة (ذكرت ١١٩ صهوا)
٤٢٧ فهرست الجزء السادس من المخطوط	٢٢٥ الارثوذوكسية

للمشتركين بخطط الشام

نحمد الله على ان وفقنا لانجاز طبع الكتاب على النحو الذي تعهدنا به لحضرات
المشتركين . وسنعلن بعد حين عن الاشتراك بمجم الخطط وهو في وصف البلدات
والقرى والجبال والادوية والانهر والبحيرات وما الى ذلك من الفوائد التاريخية
والمدينة وغيرها مما لا يستغني عنه كل من يحب الوقوف على حالة هذه البلاد بمو
المولى وحسن توفيقه .

« لجنة طبع الخطط »

بدر الداغستاني خليل مردم بك سامي العقظم غري البار، دي
فوزي الغزي لطفي الحفار